

刘天华

刘育和 / 编

(修订版)

创作曲集



天华

人民音乐出版社

刘天华作曲集

(修订版)

刘育和 编

人民音乐出版社

图书在版编目(CIP)数据

刘天华创作曲集 / 刘育和编. — 修订版. — 北京: 人民音乐出版社, 2005. 5
ISBN 7-103-02891-5

I. 刘… II. 刘… III. ①二胡-器乐曲-作品集-中国②琵琶-器乐曲-作品集-中国 IV. J648

中国版本图书馆CIP数据核字(2004)第018343号

特约编辑: 张慧生
责任编辑: 刘滢
责任校对: 张顺军

人民音乐出版社出版发行

(北京市海淀区翠微路2号 邮政编码: 100036)

Http://www.people-music.com

E-mail:copyright@rymusic.com.cn

新华书店北京发行所经销

北京美通印刷有限公司印刷

A4

6.25 印张

2005年5月北京第2版 2005年5月北京第1次印刷

印数: 1—4,040册 定价: 15.00元

版权所有 翻版必究

凡购买本社图书, 如有缺页、倒装等质量问题
请与本社出版部联系调换。电话: (010)68278400

出版者的话

我社自 1954 年出版《刘天华创作曲集》以来,先后重印了 22 版次,深受广大音乐爱好者和专业音乐工作者的喜爱。此次修订版主要是在记谱规格上做了一些调整。如表情术语增加了中文解释,强弱记号按照现行记谱法统一等,目的是为了更加适合当前人们的读谱习惯。同时,为了能在乐谱中反映出一些原作的记谱风格,我们还在不会引发歧义的情况下保留了一部分过去的记谱方式。如“调”的标记,个别演奏符号等。

此外,本书的前言也由编者刘育和教授(刘天华之女)重新撰写。令人遗憾的是,刘育和女士在写完前言的四个月后因病医治无效,于 2004 年 2 月 1 日凌晨在北京协和医院逝世。我们谨以此修订版的面世向这位在专业音乐教育领域中做出杰出贡献的音乐家表示深深的敬意!

前言

我的父亲刘天华先生是我国“五四”时期涌现出来的卓越音乐家。他的创作乐曲共有十首二胡曲、三首琵琶曲及一首丝竹合奏曲，七八十年来一直盛行，被推崇为中国近代音乐的经典作品。

新中国成立前，在战火弥漫、交通阻隔、条件困难的情况下，无论是在解放区、国统区、沦陷区，还是在海外华侨区，刘天华的作品被人们自发地传递，手抄油印，不径而走，各处都可以听到他的乐曲。新中国成立后，人民音乐出版社以多种版本出版了他的作品，仅这本简谱版，自1954年第一次印刷后曾27次再版印刷，共销49.55万册。

刘天华先生生于1895年，逝于1932年，他的一生正是我国处在半殖民地半封建的灾难深重的时期。当时，具有数千年历史、曾经灿烂辉煌过的中华民族音乐文化处在垂绝之危的境地。1911年辛亥革命爆发时，刘天华先生16岁，正在常州府中学读初中二年级。学校停课时，他回到家乡，投入革命活动，参加“反满青年团”，并任团中号手。推翻满清政府后，“反满青年团”解散，学校复课。但他因父病多年，家庭经济困难，不能复学，便随哥哥刘半农到上海谋生，以原来在学校课外文艺活动中学习的小号考进“上海开明剧社”乐队。1914年，开明剧社在当局的压力下被迫解散，刘天华失业返回家乡，在华澄小学教音乐半年，后在其母校——常州府中学任音乐教师7年。其间，他在该校建立了民乐丝竹合奏团及军乐队，在当地极负盛名。1922年，北京大学校长蔡元培先生得知刘天华先生在音乐上的努力与成绩后决定聘其为“北大音乐传习所”的琵琶导师。刘天华应聘赴北京任教，几年后升为教授，续被女子文理学院、北平国立艺专兼聘为琵琶、二胡、小提琴教师，成绩出众，在北京工作共10年时间。

刘天华先生最初的音乐基础只有在课外文娱活动中学习吹奏的小号。当时的中国尚无音乐专业教育，他最初接触到的音乐是江阴县城他家附近的“涌塔庵”中和尚进行的佛事演奏和孔庙举行的春秋丁祭；到后来县里举办的迎神赛会活动、大户人家举办婚丧喜庆的道场奏乐、沿街卖艺乞讨者的弹拉音乐、乡村中遇到的农民的拉唱，以及偶得机会见到的留学生带回来的钢琴或古琴演奏——刘天华听后，都留下了深刻的印象，这些童年及少年时期的熏陶，对他日后的音乐创作产生了不可磨灭的影响。

刘天华先生自从 17 岁考进“上海开明剧社乐队”后,就决心将音乐作为自己终生的专业,并立志改进、发展国乐,他曾说:“中国人还是最喜欢自己的音乐,西洋音乐固有它的妙处,却不如中国音乐对我们那样亲切易懂,可惜现在的国乐地位那样低,没有人去重视和提倡,所以我要下番功夫,在国乐上做些工作。”(摘自其北平刘北茂《〈病中吟〉的产生、命名及年代》)。1927 年,他为创办“国乐改进社”所写的《我对本社的计划》一文中再次写道:“改进国乐这件事在我脑中蕴蓄了恐怕不止十年,我既然是中国人,若然对垂绝的国乐不能有所补救,当然是件很惭愧的事。”他始终锲而不舍,以对祖国对艺术的满腔热情投入改进、发展我国音乐的事业之中。

当时中国没有音乐专业教育(直到 1921 年北京大学成立音乐传习所,正规的学校音乐教育才开始),在立志改进发展国乐后,他给自己制定了一条自学道路:无论中外古今、传统古典音乐与民间通俗音乐并重,理论知识与演奏实践并重,博学广纳,如饥似渴,而生活上一切精简,努力创造条件,尽其所能学习音乐。坚强恒毅,从未停止。

他走到哪里就学到哪里。在上海“开明剧社”时,他向乐队中的老乐师学习西洋乐器,除深造小号等铜管乐器外,又学习钢琴及小提琴。在江阴,他向各阶层的民间艺人学习民间音乐,向著名民间艺人周少梅学习二胡、向江南著名琵琶大师沈肇州学习琵琶。到北京后立即学习北方民间音乐、戏曲、三弦,收集各地民间音乐,又赴河南学习古琴,直到逝世前,每周还在上昆曲课,并且还在向天桥民众游乐场的民间艺人学习。他参加由民间艺人组成的民乐队的合奏,并听写记录他们的乐谱;他学习昆曲多年,能够和昆曲艺术家张口对唱。在理论方面,他对中国传统的律吕学说进行了深入的学习研究,每学习一种音乐,他都精确细致地进行记谱整理。

在对待西洋音乐方面,他也同样的刻苦学习,深入研究:他 28 岁时跟从俄国名师托诺夫学习小提琴(后师从欧罗伯),成为托诺夫最好的学生。他还可以演奏铜管乐器、钢琴等西洋乐器;他在逝世前,正计划准备开个人小提琴演奏会,请钢琴家老志诚先生(当时老先生是一位 20 多岁的青年,现任中国音乐学院钢琴系教授)为他弹伴奏。据老先生回忆:“刘天华小提琴演奏会节目中有门德尔松的《e 小调小提琴协奏曲》,贝多芬《浪漫曲》等。”他还曾在“音乐传习所”萧友梅指挥的贝多芬交响乐中吹奏法国号。除演奏外,他还师从燕京大学音乐系主任——美国籍教授范天祥学习西洋理论作曲法。刘天华对西洋乐器的了解与掌握,属同代人中精深者之一。刘半农先生在《书亡弟天华遗影后》中写道:“……说者谓中西兼擅,理艺并长,而又能会通其间者,当世盖无第二人。”张研田先生(台湾大学农学院院长)在《回忆天华先生》一文中写道:“大家都知道,天华先生是南胡、琵琶圣手,国乐专家,殊不知他对西洋音乐有极深的造诣。他曾师从曾任帝俄时代音乐学院院长、苏联聘请其回国任赤塔音乐学院院长而不就的著名小提琴家托诺夫学习小提琴,得其真传。可惜他的提琴造诣为其琵琶、南胡盛名所掩,世人多不知者。历史上多少人物政绩为文名所掩,或文章为政绩所掩,正与天华先生同一命运,并不足为怪。三个大学授提琴的先生中选习

天华先生提琴课的学生最多,这就是他在提琴方面成就之大的有力证明。”

当外国人聆听了他的音乐演奏会后,“叹言‘微此君,将不知中国之有乐!’”(摘自刘半农《书亡弟天华遗影后》一文)。外国唱片公司来约他灌制唱片,并邀请他出国演出,可惜他突患急性猩红热去世。他逝世后文学家胡适在挽联中写道:“心虑功苦,此才不易得,人亡琴歇,天道果无知。”

刘天华先生曾说过:“我学习西洋音乐,是为了中国音乐。”去世前,他曾说:“我学习小提琴,如同一个蜗牛在爬一棵大树,开始看不见树有多高多大,现在爬到可以看到树顶的地方了,因此我再学一年,打算停止,以后转向专攻作曲和整理中国音乐。”在国乐的领域中,他对民族乐器尽可能的理解和掌握,上至古琴和琵琶,下至唢呐和二胡,对民族音乐从乐器演奏到理论都进行了全面的钻研和实践。他始终坚持对民间音乐进行科学的记谱。他在《梅兰芳歌曲谱》的序中说道:“是以今日我国剧乐二界,欲进步必自有完备之乐谱始。而养成演员乐师读谱、记谱之能力,亦为要图。当知今后学术界,必须事事科学化,事事精密确凿,方能有立足地。”他精确记录梅兰芳的歌曲谱,开始了改革中国戏曲记谱先河,使得戏曲乐谱(如《梅兰芳歌曲谱》)和民间音乐乐谱(如《吵子会乐谱》和《佛曲谱》)具有更高的精确性(梅兰芳歌曲谱已出版,《吵子会》、《佛曲谱》和按他的弹奏风格谱说的“瀛州古调”琵琶曲谱由于经济原因均未能出版,后原稿失散)。

刘天华边学习边投入国乐改进,活学活用。他一方面取国有精粹之本,一方面采纳外来音乐理论。在乐器研究方面,他走一条以西乐辅助国乐的道路。改革发展创新民族乐器:将琵琶改为十二平均律品位的乐器,将三把位二胡在技术上扩大成能拉七个把位的乐器,丰富了二胡的表现力,使二胡从低微的地位一跃成为独奏乐器,成为我国民族乐器代表之一。他在家中与乐器工人一起制作了多种箫、笛,请他哥哥刘半农先生帮助计算音律,并了解西洋乐器的构造,试验改进中国吹奏乐器。他请乐器厂试制古代的箜篌、新疆少数民族冬不拉,设法收集古代埙、铜制号角、人皮鼓等乐器。他工作严谨,亲自参与改革,每一件新制十二平均律琵琶出厂时,都亲自为新乐器定品位。

刘天华组织号召更多的人参与推动改进国乐的社会活动,在《缘起》一文中他说道:“国乐之在今日,有如沙里面藏着的金,必须淘炼出来,才能有用。……我们认这事为艺术界的大事,非少数人所能举办,必须要联络全国同志,一致进行;我们打消门户之见,大家合力工作,已救此国乐残生。”早在常州教学时,他曾利用暑假在江阴组织过两次暑期国乐研究会研究丝竹合奏,并动员名师们尽量把自己手中的名曲传授给下一代。1927年在北京,他创立了国乐研究组织——国乐改进社。改进社开始时就设立在他的12平方米的书房兼授课室内。后来搬了家,房子较宽裕,在家中有了一间国乐改进社专用的办公室。当时,国乐的社会地位低,国乐改进社成立时,三十多位社员中大多数是刘天华的学生,其中只有两位古琴家和一位音乐教育家。后来又有多位音乐名家成为名誉社员。在改进社成

立四年之后,当国乐改进社所创办的《音乐杂志》第十期出版时,刘天华先生却遗憾地离开了我们。自此,国乐改进社解散,未能进行下去。此乃民族音乐发展史上的一大憾事。

刘天华生活在苦难的时代中,他写道:“音乐对于人类有绝大的功用,……我国近年来最没有长进的学问要算音乐了;虽然现在也有人在那里学着西人弹琴唱歌,大都还只是贵族式的,要说把音乐普及到一般民众,这真是一件万分渺远的事。而且一国的文化,也断然不是抄袭些别人的毛皮就可以算数的。”从这段话中我们可以看到,刘天华要让音乐为人民大众服务。在当时国家民穷财尽的时候,他写道:“有人以为胡琴上的音乐,大都粗鄙淫荡,不足登大雅之堂,此诚不明音乐之论。要知音乐的粗鄙文雅,全在演奏者的思想与技术,及乐曲的组织,故同一乐器之上,七情俱能表现,胡琴又如何能例外?”

“胡琴当然不能算作一件最完美的乐器,但也不如一般鄙视它的人想象之甚。我以为在这样音乐奇荒的中国,而在适值民穷财尽的时候,不论哪种乐器,哪种音乐,只要能给人们精神上些少的安慰,能表现人们一些艺术的思想,都是可贵的。比如吃饭,能吃大菜故好,不然,窝窝头也可果腹;比如行路,穿得起皮鞋故好,要没有,草鞋也一样可以走得,并且在今日的中国或者窝窝头与草鞋的用处比大菜、皮鞋还要大些。所以,我希望提倡音乐的先生们,不要尽高调,要顾及一般民众,否则以音乐为贵族们的玩具,岂是艺术家的初愿。”

琵琶、古琴属于我国数千年来高层次的传统乐器,二胡和琵琶的价格相差甚远,是几角和几百元的距离差价。在社会经济十分困难的时候,刘天华选择了二胡——这件在当时中国地位最低下,但最易于普及的乐器来为它创作乐曲。同时他也选择了琵琶进行创作和乐器改进,使这件雅俗共赏的乐器有更大的发展。刘天华的创作道路思想是要使人民大众得到艺术的享受和精神的安慰,同时也是为了挽救振兴国乐,使之立足于世界艺术之林。

刘天华在从事音乐事业的短短20年里,对中外古今凡与音乐有关的领域,无论是高雅的还是通俗的,传统的还是民间的,理论的还是技法的,从演奏、作曲到乐器都做了深入全面的研究。

他所创作的乐曲都是自身的感受,忠实地表达了他在那个时代的忧国忧民之痛苦,以及奋斗的决心和希望,完全发自内心。他的乐曲中融汇了中国民族音乐的精华,借鉴采纳了西乐的艺术手法。

刘天华创作乐曲并不是简单的民乐传统曲调的汇集,不是技巧的炫耀,而是融会并发展了民族音乐的特点与精华,使这些乐曲充满了民族性,它们与人民的心灵相通,表达出劳苦大众在生活中的痛苦、希望和坚强不屈的斗争精神。这也正是他的乐曲为何深受人民群众喜爱的重要原因。

现在,这本曲集又要再版,若父亲有知,当含笑于九泉!

刘育和

2004年1月



刘天华先生遗影

源子主武增天版

第一段 山泉歌 舞

九
 尺
 四
 尺
 弓
 合
 尺
 四
 尺
 尺
 上
 尺
 六
 合
 上

入尺上全
全中
尺四合上
大上四合
四合尺
入尺上
四合四任
上尺任
任上

[illegible]

仁^x
 伍⁾
 仁^x
 伍^x
 仁[。]
 伍^x
 仁^x
 伍^x
 仁[。]
 伍^x
 伍^x
 仁^x
 伍[。]
 伍^x
 伍^x
 仁[。]
 伍^x
 伍^x
 伍^x
 仁[。]
 伍^x
 伍^x
 伍^x
 仁^x
 伍^x
 伍^x

[illegible]

(Handwritten notes)

书亡弟天华遗影后

呜呼，此吾二弟天华之遗影！民国十有八年三月一日下午，天华偶过余家，余适影匣在手，即为摄取此帧，洗晒既成，丰神不恶，天华欣然持去，悬之斋头。余生平好以摄影自娱，而为天华摄者仅此。不谓天华死后，举殡之日，即以供于影亭之中，今设灵于家，即以悬于木主之上。余每一瞻瞩，丰神如昨，而幽明之路已殊，悲痛伤心，不知涕泗之何从也。

天华少余四岁，幼与余同学于先君子宝珊先生及先师杨绳武先生所创之翰墨林小学，即今之江阴县立三校；少长，又同学于常州府中学，即今之江苏省立五中。时余颇有“小时了了”之誉，而锋芒流露，恒为同学所倾。天华课业不异于人，而朴讷寡言语，孳孳兀兀，纯乎得学子之正。是以先君子宝珊先生及诸师长，每愿天华能兼余之颖悟，余能兼天华之沉潜，方为两全也。

余家素清贫，武昌起义，学校停闭，余与天华均废学。天华入本邑青年团抗贼；余北走清江，以书牍翻译之事佐戎幕。居数月，小子溥仪去位，余还归江阴，挈天华同往上海，时民元春二三月之交也。余居上海，以卖文为活，天华则致力于音乐。天华性情初不与音乐甚近，而其“恒”与“毅”，则非常人所能及。择业既定，便悉全力以赴之；往往练习一器，自黎明至深夜不肯歇，甚至连十数日不肯歇，其艺事之成功实由于此，所谓“人定胜天”者非耶？

民三，天华就教本邑华墅某小学。明年，先宝珊先生弃养，天华即于是年就教母校省立第五中学。民六，余就教北大，天华来书，每羨都中专家荟萃，思欲周旋揖让于其间。民九，余有欧洲之行。民十一，天华果北来，缔交于杨仲子、赵丽莲、郑颖荪、嘉祉诸君。余得书狂喜，知其艺必将大进也。

天华以国乐西乐，方域虽殊，理趣无异，而当时士子，每重新声，鄙夷旧物，贯通之责，难望他人；于是择西乐中最难之小提琴而兼习之，纳贄于欧西某名师称弟子。今人每怀小技，辄沾沾自喜，以为当世莫我若；其能于既为大学教授之后，而犹虚心师事他人，以求其艺事之完成者，天华而外，吾不知当世尚有几人也。

民十四，余东归，见天华，聆所奏乐，知其于琵琶二胡，已卓然成家，小提琴亦登堂入室，即举在法所购一名厂小提琴赠之。七年以来，天华日与此琴俱，出则携以相随，入则操奏不去手，天华艺日益精进，琴声亦日益美好。果天假之年，天华必兼为此道名师，此琴必为世间珍品。今人既云亡，琴亦绝响矣！

天华于琵琶二胡，造诣最深。琵琶之《十面埋伏》一曲，沉雄奇伟，变化万千，非天华之大魄力不能举。其于二胡，尤能自抒妙意，创为新声，每引弓一弄，能令听众低徊玩味，歌哭无端；感人之深，世罕伦比。二胡地本庸微，自有天华，乃登上品。欧西人士有聆天华之乐音，叹言“微此君，将不知中国之乐！”此虽过誉乎？亦十得八九矣。

天华于所专习之外，凡与音乐有关者，如钢琴、铜角、古琴、乐队以及昆腔、京戏、佛曲、俗曲之类，

亦无不悉心钻研,得其理趣;于和声作曲之学,及古来律吕之说,亦多所窥览。说者谓中西兼擅,理艺并长,而又能会通其间者,当世盖无第二人。顾恒小心谨慎,不轻述作,故一生所写,仅二胡琵琶谱十数种,及《梅兰芳歌曲谱》一书,均已行世;其未及付印者,有安次县《吵子会乐谱》及《佛曲谱》二书,又二胡新谱已成未竟者各数种,将由其门弟子整理而刊行之。

天华北来之后,所就教之学凡三,曰北京大学,曰女子学院,曰艺术学院。十年以来,政局不定,教育组织,朝三暮四,推转靡安,此三校名目屡更,少者三次,多者七次,而天华连续任教其中,直至得病之日,犹往上课,其于职务,可谓全始全终者矣。

天华体质素强,身材高伟,内气充实,平时从不病,乃以本年五月三十一日晚七时病,时授课归来琴篋书囊犹在手也。病之初,仅心烦作冷耳。越一夕而体大热,喉大痛,肤现红斑,医者断为猩红热,注血清,不见效。六月三日、四日,更注血清二次,仍不见效。五日,病大剧,发狂如虎吼,健仆四人挟持之,势亟亟不可终日;遍延北平名医五人会诊,注少许吗啡,更于血管注血清,狂势稍止。六日,略有转机。七日,神智苏醒,热减,脉平,能进饮食,可安睡,医者欣然相谓曰:“希望与日俱增矣”,此下午六时事也。八时后益平稳,十二时,静睡如常人,举家欢喜;乃至一时半,病忽剧变,体骤热,脉骤乱,眼上翻,右腹飞跳,自此急转直下,医者来,束手无策,亦莫知其所以然,但言势将易箴,当有以为备。至太阳初出,百鸟方鸣,天华竟于晨光熹微中徐徐阖目,与世长辞,而一家恸哭之声作矣。时为中华民国二十有一年六月八日上午五点二十分,距其初病,仅七昼夜又十点钟耳。天华近数年中,每谓余曰:“我俩三十多年老弟兄,”此本友爱之辞,不意竟成恶讫?天华得年三十有八,吾二人为兄弟之期,至此斩矣。悲哉悲哉!

天华娶同邑殷可久先生女尚真,生三子二女,一子一女早殇;存者子育毅、育京、女育和,均尚幼,未成立。

天华一生,行事至简,初不如大人先生之勋名赫赫,而其艺事之成功,与夫为学之勇,诲人之勤,固已可使一代士夫唏嘘感想于无穷矣。余生平不肯作谀墓之文,余爱余弟,尤不愿以违衷夸饰之言被余弟。是以上方所写,字字悉真。世有作民国初年乐人传者乎,当有采于斯文。

刘半农,天华死后第十日写,次年三月二十四日改订。

天华一生,行事至简,初不如大人先生之勋名赫赫,而其艺事之成功,与夫为学之勇,诲人之勤,固已可使一代士夫唏嘘感想于无穷矣。余生平不肯作谀墓之文,余爱余弟,尤不愿以违衷夸饰之言被余弟。是以上方所写,字字悉真。世有作民国初年乐人传者乎,当有采于斯文。

天华一生,行事至简,初不如大人先生之勋名赫赫,而其艺事之成功,与夫为学之勇,诲人之勤,固已可使一代士夫唏嘘感想于无穷矣。余生平不肯作谀墓之文,余爱余弟,尤不愿以违衷夸饰之言被余弟。是以上方所写,字字悉真。世有作民国初年乐人传者乎,当有采于斯文。

天华一生,行事至简,初不如大人先生之勋名赫赫,而其艺事之成功,与夫为学之勇,诲人之勤,固已可使一代士夫唏嘘感想于无穷矣。余生平不肯作谀墓之文,余爱余弟,尤不愿以违衷夸饰之言被余弟。是以上方所写,字字悉真。世有作民国初年乐人传者乎,当有采于斯文。

刘天华先生年表

1895年:

2月4日生于江苏省江阴县。

1909—1911年(14—16岁):

在常州中学求学时,参加校中军乐队,学习吹军号及军笛。

1911年:

辛亥革命,学校停办后,返里参加青年团的军乐队,吹奏军号。从此时开始音乐工作。

1912—1914年(17—19岁):

赴沪参加沪西开明剧社,任乐队工作。在这时期学习各种西乐器,举凡管弦乐器、钢琴等,均加学习,尤以铜管乐器,多有深造。

1914年:

剧社解散,返里任教于华墅华澄小学。

1915年(20岁):

是年春丧父,复贫病失业,心境恶劣,偶赴市购得二胡一把,每日拉奏,随产生《病中吟》旋律初稿,表达他当时的不得志和内心的抱负。秋任教常州母校,为母校建立了军乐队与丝竹合奏团。

1916年(21岁):

与殷尚真女士结婚。

1917年(22岁):

从周少梅先生学习琵琶、二胡。

1918年(23岁):

夏,从沈肇洲先生学习琵琶。本年前后开始创作《病中吟》、《月夜》、《空山鸟语》等曲成初稿。

1920年(25岁):

夏,赴河南学习古琴,染癖疥,负病归。

1921年(26岁):

在江阴组织“暑期国乐研究会”,在会中拉奏二胡并授《病中吟》、《月夜》、《空山鸟语》等曲初稿。

1922年(27岁):

赴北京,任教于北京大学音乐传习所,是年秋又任教于女子高等师范学校音乐系。同时学习三弦拉戏。

1923年(28岁): 得其理趣;于和声作曲之学,及古来律吕之说,亦多所窥览。说者谓中西兼擅,理艺并长。师从托诺夫学习小提琴。

1924年(29岁): 《月夜》定稿。

1925年(30岁): 已到北京工作三年,暑假回江阴探亲时,第二次组织“暑期国乐研究会”,会上号召名家们“高瞻远瞩,把国乐精华、自己手上的名曲推广流传”。

1926年(31岁): 除北大与女师外,又任教于艺专。创作《苦闷之讴》。学习昆曲。

1927年(32岁): 师从北京燕京大学音乐系外籍教授学习西洋理论作曲。因托诺夫去津,改从欧罗伯学习,6月,欧罗伯离京,停。创办国乐改进社,编辑《音乐杂志》。创作《歌舞引》、《改进操》、《悲歌》。

1928年(33岁): 创作《除夜小唱》、《闲居吟》,发表《空山鸟语》定稿。

1929年(34岁): 创作《虚籁》。

1930年(35岁): 3月,继续从托诺夫学习,直至罹病,未间断。听写《梅兰芳歌曲谱》一册。冬在北京饭店举行的音乐会上演出琵琶和二胡曲,引起听众及西欧人士的轰动。

1931年(36岁): 在高亭公司灌录二胡曲《病中吟》和《空山鸟语》,琵琶曲《歌舞引》和《飞花点翠》。

1932年(37岁): 创作《独弦操》和《烛影摇红》。6月1日授课后赴天桥收集锣鼓谱,染猩红热,罹病仅一星期,6月8日晨5时20分逝世。享年整37岁。(别处记载38岁,是按虚岁计算。)逝世前曾邀请青年钢琴家老志诚伴奏,准备开小提琴演奏会。

。丁示奏的簡則上即對定音主式半天改, 奏一音即高音部科界世已音
半天改然足應題門非此因, 一奏高音部科利國界世已, 華庚丁丁世改的器采意另國界升應題
然, 部5簡D用知則式對同升庚丁式對采的應出本左目, (♭, ♯, a, B)簡D式對高音部科界世已音
。宝央簡編D自奏奏新出迎京一友

(味育欣, 吳幸新)

关于刘天华先生演奏琵琶、 二胡曲的调高问题

在国乐改进社编辑的《音乐杂志》第一期上, 刘天华先生发表了《改进操》(纪念曲, 为国乐改进社成立而作, 琵琶独奏谱, 正调)。乐谱用工尺谱和五线谱两种记谱同时刊印。该曲工尺谱注“正调”(即一般工尺谱的小工调), 五线谱的调号为 $\flat E$ 调(宫)。五线谱有明确的绝对音高, 它记载了当年刘天华先生在琵琶上所采用的空弦定音的实际音高 $\flat B$ 、 $\flat e$ 、 f 、 $\flat b$, 它相当于琵琶正调(合, 上, 尺, 合)。刘天华先生于1931年在高亭公司灌制的琵琶独奏曲《歌舞引》、《飞花点翠》的调高也为 $\flat E$ 调(宫)。目前通行将工尺谱“正调(即小工调)”译成D调(宫), 比刘天华先生记谱及演奏的调高降低了一律(半音)。

中国民族弦乐器定音, 一般以曲笛和箫为准, 据曹安和先生介绍, 旧时生产曲笛时, 同时生产一对两支, 称雌雄二笛, 为配合演唱者的嗓音, 可在两支相差一律(半音)的曲笛中作选择。这两种音高, 即筒音(六孔全闭), 一支音高为“ $\flat B$ ”, 一支音高为“A”[即一支为 $\flat E$ 调(宫), 一支为D调(宫)]。刘天华先生的弟子曹安和先生说:“刘先生弹琵琶时, 喜欢高一点, 定音为 $\flat E$ 调(宫)”。

现代我国制造的民族乐器与国际标准音高相统一, 制造的曲笛筒音皆以 a^1 为准, 所以已习惯将工尺谱的小工调译成D调(宫)了。并且在音乐院校的视唱练耳教学中采用固定唱名法, 因此也有必要将正调(小工调)译成D调, 便于演奏者视奏。但我们必须了解, 刘天华先生当年在创作时所要求的调高却是 $\flat E$ 调。

乐器定音(空弦音高)的高低不同, 乐曲的音响、性格、色彩、表现力等方面也都会各有特色及差异。D调与 $\flat E$ 调相差虽只有一律, 却难以相互替代。这一点虽确实存在, 但又不能太绝对化。事实上在演奏时常出于一些原因移动调高, 如上面所述, 中国箫、笛在生产时往往须准备两支不同音高的乐器, 来适合演奏的需要。移动调高不仅在中国, 外国也常见(外国的调高标准音, 古代与现代不一样, 以 a^1 为标准音是近代, 古代并不是)。

刘天华先生本人的态度, 在发表二胡曲《月夜》、《良宵》, 用五线谱与工尺谱对照时, 把二胡的小工调定为D调。他在该两曲的说明中写道:“为便利阅者起见, 故用两种谱, 其中五线谱上之记号较为详细。小工调译为D调, 实在并不十分正确, 不过这样写了, 能拉Violin的, 在Violin上用D、A两弦代替胡琴, 也可以试拉一下。”但他又坚定的指出, 并写道:“此二曲, 乃就二胡的音区及其音质上的优点而拟的谱, 虽然用别种乐器也可以演奏, 但总不如二胡上能将我的意想表现得美满, 所以定为二胡独奏谱。”

希望中国音乐步入世界音乐之林, 与世界音乐并驾齐驱, 是刘天华先生的理想。为了把乐器的定

目 录

前 言	刘育和
-----------	-----

刘天华先生遗影	(5)
刘天华先生手稿	(6)
书亡弟天华遗影后	刘半农(7)
刘天华先生年表	(9)
关于刘天华先生演奏琵琶、二胡曲的调高问题	(11)

二 胡 部 分

一、二胡述要	(1)
1. 二胡曲调在工尺谱中之相当调名	(1)
2. 二胡定音标准	(1)
3. 二胡多把演奏法	(1)
4. 二胡曲谱符号说明	(1)
二、二胡练习曲 47 首	(3)
三、二胡独奏曲 10 首	(22)
1. 病中吟 (一名《安适》, 亦名《胡适》)	(22)
2. 月 夜	(23)
3. 苦闷之讴 (又名《苦中乐》)	(25)
4. 悲 歌(1) (又名《处世难》)	(26)
悲 歌(2)	(26)
5. 除夜小唱 (一名《良宵》)	(28)
6. 闲居吟	(29)
7. 空山鸟语	(30)
8. 光明行	(32)
9. 独弦操 (一名《忧心曲》)	(35)
10. 烛影摇红	(36)