



课堂是个有魅力的地方

听名师讲课

TING MINGSHI JIANGKE

语文卷

>> 主编：雷 玲

名师是大树
能改善一方环境
且在枝叶间闪动精彩
最重要的是
名师启发了我们
课堂是个有魅力的地方

广西教育出版社

听名师讲课

TING MINGSHI JIANGKE

语文卷

YUWENJUAN

>> 主编：雷 玲

顾 问：于永正 张光缨 窦桂梅
韩 军 秦 杰

广西教育出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

听名师讲课. 语文卷/雷玲编. —南宁: 广西教育出版社, 2004. 9

ISBN 7-5435-3784-2

I. 听… II. 雷… III. 语文课—课堂教学—教学法—
中小学 IV. G633.302

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2004) 第 090102 号

听名师讲课

(语文卷)

雷玲 编

☆

广西教育出版社出版

南宁市鲤湾路 8 号

邮政编码: 530022 电话: 5865797

本社网址 <http://www.gep.com.cn>

读者电子信箱 master@gep.com.cn

全国新华书店经销 莱芜市圣龙印务书刊有限责任公司印刷

*

开本 787×980 1/16 14.75 印张 241 千字

2004 年 9 月第 1 版 2004 年 9 月第 1 次印刷

印数: 1—10000 册

ISBN 7-5435-3784-2/G·2938 定价: 19.80 元

如发现印装质量问题, 影响阅读, 请与承印厂联系调换

名师带给我们的启示

肖 川

《现代教育报》的“名师”版编辑雷玲女士主编的《听名师讲课》，从多个角度展示了国内中小学名师精湛的教学艺术和良好的教育素养。雷玲女士嘱我为书写序，我也正好借此机会表达我对中小学名师这一特殊群体的祝福和祈望。

名师，即非常有名气的教师，他们无疑是教育实践领域中的佼佼者。他们何以能那么有名气？首先是因为课上得好，教学效果显著，受学生的欢迎，受同行的认可。在全国各地，他们上过许多的公开课。在很多地方，听说名师要来上课，大家都想一睹名师的风采。

其次是他们勤于写作，常有文章见诸报刊，有的还著书立说。我一直认为，能写好文章的人，也一定能上好课。因为，一节课和一篇文章的要素几乎是一样的，都包含主题、材料（素材）、技巧和语言四个基本的元素。

而要能上好课，需要的就更多了。首先是深厚的文化底蕴。只有具有深厚的文化底蕴，才能很好地解读教材、驾驭材料和创造性地使用教材，才能创造一个丰富的、开放的课堂，让学生的心灵氤氲在博大、温暖的氛围之中。

其次是良好的教育素养。教育素养首先是对于教育的理想和信念。教育不是简单的操作性行为，而是建基于信念的行为。同样一句话，有没有信念打底，其效果是很不一样的。只有基于信念的言说，才具有打动人心的力量，才具有感染力和感召力。教育素养的第二个方面是驾驭课堂，调控课堂，设计活动，与儿童沟通和交流的能力。

要能上好课，教师的个性表现力也是十分重要的，像于永正老师、窦桂梅老师、刘可钦老师、吴正宪老师的个性表现力就很强。特别是像窦桂梅老师的那种开朗与热情，宜于创造生命化的课堂，能够带给学生刻骨铭心的美好回忆。

书中的名师的课我差不多都听过，他们确有一些共同的值得肯定的地方，比如热情洋溢，活力四射；比如声情并茂、情真意切；比如师生平等、

水乳交融等等，还有设计精巧，妙趣横生，给了我很多的启示，很多的享受。在新生代的名师中，我尤其欣赏薛法根老师和韩军老师。薛法根老师浓浓的书卷气、质朴的个性和好学上进的品质，令人心仪和油然而生敬意。韩军老师底蕴深厚、思想敏锐，有大家气象。

近年来，我也尝试着在基础教育界面对中小學生来上公开课。我先后在广州、深圳、厦门、福州、石家庄、赤峰等地尝试着从小学到高中的多门学科的教学，感受颇多，深知上好课的不易。我也非常愿意向中小学优秀教师学习。近年来，我每年都要听上百节课，不同学科和不同年级的课。我也发现了许多很有潜力的年轻教师，如福州的林莘老师，哈尔滨的吕晓滨老师和刘彩凤老师，厦门的洪延平老师，金华的王春燕老师，江苏通州的王笑梅老师和秦志强老师，石家庄的施艳霞老师，北京的高玉丽和王健稳老师及广州的王闾湘老师等。他们也经常说，他们是看着前辈名师的教学录像成长起来的。我想他们一定会成长为非常优秀的教师，一定会青出于蓝而胜于蓝。

我曾写过《慎学名师》一文，旨在提醒广大教师不要简单地模仿名师，重要的是学习名师的教学思想和个性修养。他们所代表的先进的教学理念是值得学习的，他们的成长之路也值得研究、借鉴，但他们的示范课的招式却不可简单模仿。其实，真正的好课是不太有观赏性的。因为，对于教学而言，学生实质性的参与需要沉静的心智活动。福建的黄瑞夷老师在《有灵魂的教育》一文中写道：“听过许多优秀之课，课堂热闹得让你激动，学生愉悦得令你也欢快，教师活泼得如同孩子，而学生们却智慧老沉得像教师，有一种40分钟里就能学到腾云驾雾的本领的感觉，眩人耳目，可学生真正的收获是什么？只要你私下找上一两个问一问便会发觉，他们其实并没有像课堂上表现得那么聪慧，他们回答你的收获是课文里的思想意义，而这其实只要预习一遍就能回答的答案，却成为他们最后的最得意的收获。”有灵魂的教育是理智而又充满感情的，就像林莘老师的课。

雷玲女士有一双发现人们闪光之处的慧眼，这是作为编辑记者美好和宝贵的品质，其实也是任何一个受人尊敬和受人欢迎的人所具有的品质，特别是我们作为教师应具有的品质。名望总是一种稀缺的社会资源，这使得不是每一个教师都能成为名师。但我们每一个人都能成为优秀的、成功的教师。善于借鉴别人成功的经验，不断完善自我，是成为一个好教师不可或缺的重要品质。这也就是《听名师讲课》一书的阅读意义。

是为序。

点击的不仅是孩子的心灵

于永正

这是个群雄并起的时代。中国历史上没有哪一个时期像现在这样，对教育的探讨如此多元、丰富，争鸣如此热烈，新概念层出不穷，视野涵盖古今中外；疑问多了，反思多了，敢于质疑权威和权力了。也许一个追求教育个性化的时代即将到来。

作为这一时代的创造者之一——教师，自然有其独特的价值。尤其是名师。

站在讲台上几十年了，也曾经被教育部推举为国家首批名师之一，并为我召开了现场会。不谦虚地说，作为一名在全国尚有一定知名度的特级教师，我要表明的是：我们的教育需要理性，需要在教育规律范围内进行教育发展，别让一些非本质因素过多地打扰了教育，比如商业、权威、权力、习惯等——这些已过多地干扰了课堂的方向。理性状态是对教育最好的救助。保持教育理性状态的前提是群体具有反思能力。而名师就是处于反思的“多震地带”。他们在反思宏观的教育，也在反思教育的细节；他们在反思历史，也在反思现在，尤其总在反思自己。名师是我们教育界反思状态的发动机——他们启发了我们。这便是名师的价值。

名师是时代的重要标志，是教育发展的探路者。目前，在处于深深躁动的社会状态里，教师很容易迷失自己，从而缺少从业教育所必备的激情——激情是教师的灵魂，你必须热爱教育，才会拥有激情。激情是点燃孩子心灵的火炬。名师几乎是激情的代名词，有人说我是那种外表温和的老师，其实我的心中也是万千激情涌动。无论激情以一种怎样的形式外显，其共同点都是痴迷课堂的、深深的、由衷的爱，它就像冬天的暖炉，温暖着孩子的心。

听名师讲课，就像在听前进的号角。让我们走进他们的课堂，感受他们的魅力吧！他们点击的实在不仅仅是孩子们的心灵。当我们受到名师的启发时，或许同时也在启发着名师。受到启发是令人兴奋的，是幸运的；启发别人则更是件了不起的事。当你的言行启发了学生，学生面前就会出现一片新

的世界，学生们的这种快乐是无法代替的。没有启发的教育是失败的教育。教师只有不断处于求新、探索之中，或许才有资格启发别人。

或许自己经常得到一些会议的邀请，因而也经常听其他名师讲课，这真是一种难得的幸福。曾有老师听了名师的课后感慨：真遗憾啊，上学时怎么无缘遇上这样的好老师？的确，听他们的课实在是太幸福了。可是，能有机会听名师讲课的实在太少了。——这套书的价值就在于浓缩名师的课堂精华，为教师的创造性教学提供了一个宝贵的参考资源。当然，名师的精彩不在于课堂有多么完美，而在于平常之处显示智慧，在于鲜明的个性化追求，在于全身心的投入，在于渗透在片段、细节中的理念。

捧着丛书，读着“名师”，爱不释手。我感到本丛书有两大特点：

1. 创新性强。这次新课程改革的一个主要目的就是要培养学生的创新精神和实践能力。编写者站在新课改的新高度，可谓慧眼识珠，精心选取了有特色、给人耳目一新的课例。有的“大江奔腾”，有的“小桥流水”，有的“浓浓家常味”，有的“超前现代化”。无论课例的风格味道怎样各具特色，但每一课例都带有浓厚的探索与研究色彩。课例已经从“固定设计”走向“开放设计”，从“解读文本”走向“解构文本”，从“回答问题”走向“对话生成”。课堂真正成为了创造的课堂。

2. 启发性强。本书的另一个特点就是名师教学和教师点评结合得好，点评可谓精彩而富有启发性，有的“层层剥笋”，有的“提纲挈领”，有的“高屋建瓴”——这可以看成是对课例另一种解读的形式，更好地使每一个教学案例得到感性和理性解读，给广大教师的操作以很好的借鉴，理念获得更大的启迪。著名学者王国维先生曾说过，研究学问既要“入乎其内”，又要“出乎其外”。对教师来说，感受这些名师课堂的本质就是“入乎其内”；反思实践，不断审视、修正、提升教育行为就是“出乎其外”。我们相信，从这些先进的教学理念和鲜活的教学案例中，走出的教师肯定是富有创新精神和反思能力的新课程的建构者。

也许形容名师是棵大树好像更合适些。他们根深粗壮，枝繁叶茂，任凭风雨，任凭冰雹，依然坚不可摧，以自己的力量影响着环境，影响着千千万万的教师，影响着教育事业——他们是这段历史的重要营养。他们在课堂的土壤中精耕细作，又顽强向上伸向天空——超越课堂，超越自我，超越时代。

是否还可以打这样的比方，名师是一座桥，一座连接普通教师和专家的

桥。我们需要这座桥，我们也可以成为这座桥。是桥，就需要人走，走的人多了，就需要维护和检修。因此我们可以“挑剔”这座桥——对待名师的态度，不是一种盲目的崇拜而是保持理性的审视。一方面是帮助名师把水分挤干，剩下可资进步的阶梯和基石；另一方面，督促名师不要随着岁月的流逝，为“名”所累，被“名”异化。如果有朝一日“名师”成为一种职称，那就让我们远离“名师”吧——如此，听名师讲课，你会在检查别人的同时警醒自己。

目 录

名师带给我们的启示(肖川)	1
点击的不仅是孩子的心灵(于永正)	1

第一篇

20种课堂智慧

如此铺陈 有何深意?	
——特级教师窦桂梅《落叶》5分钟片段赏析	1
阅读在“三原色”中升华	
——特级教师王崧舟《只有一个地球》教学入课片段赏析	4
什么是真正的“对话”教学	
——江苏名师周益民《半截蜡烛》教学片段评析	6
想怎么叫就怎么叫	
——特级教师于永正谈话的启示	9
情感,提升课堂的力量	
——特级教师窦桂梅《再见了,亲人》教学片段赏析	11
学会倒掉学生鞋里的沙子	
——特级教师于永正《小稻秧脱险记》教学片段赏析	13
反差,深入阅读的切入点	
——特级教师陈世锦《狼和鹿》的导入艺术赏析	15
在细节中体现教育理念	
——特级教师李镇西《世间最美的坟墓》教学片段赏析	18
如何面对课堂动态问题的挑战	
——特级教师支玉恒教学片段赏析	22
小楫轻舟,梦入芙蓉浦	
——钱梦龙《死海不死》中的问题设计赏析	24
无痕,教学的最高境界!	
——特级教师赵景瑞作文训练课《发短消息》教学片段赏析	28

精彩从识字开始

- 特级教师薛法根《我应该感到自豪才对》教学片段赏析 32

关键的是老师的姿态

- 由特级教师薛法根的两则教例想到的 34

在辩论中做出价值选择

- 特级教师孙建锋《放弃射门》教学片段赏析 38

把课文读在你的脸上

- 无锡名师孙永民《阿里山的云雾》朗读教学鉴赏 40

一个句式，学“文”悟“道”

- 特级教师孙双金《天游峰的扫路人》教学片段赏析 43

读课文为了什么

- 特级教师支玉恒《天游峰的扫路人》教学艺术赏析 45

张力：阅读教学的个性化追求

- ✓——评特级教师韩军《大堰河——我的保姆》执教片段 48

习作，在圆的联想中生成

- 听特级教师支玉恒《六年级联想作文》指导课有感 51

“空气清新”该怎样画

- 听特级教师新家彦教《有这样一个小村庄》有感 54

第二篇

经典课堂

进入文本角色，体验深层情感

- 特级教师窦桂梅《落叶》教学赏析 57

“读”中静听生命的拔节

- 听特级教师窦桂梅《朋友》有感 63

小课堂中的大课堂

- 特级教师窦桂梅研究型阅读课《喜鹊》教学评析 67

尊重学生的阅读体验

- 听特级教师孙双金《天游峰的扫路人》一课有感 73

你的课堂是学生的课堂吗？

- 听特级教师孙双金的《天游峰的扫路人》一课 78

附录：让语文充满情感和智慧的魅力	
——我的教学反思	83
“导”的艺术：浅出、趣出、巧出	
——特级教师薛法根《“你必须把这条鱼放掉！”》教学评析	88
语文课堂点评“四味”	
——听特级教师薛法根《雪儿》一课有感	92
什么是“语文”味	
——特级教师薛法根《卧薪尝胆》教学赏析	94
语言与精神共生	
——特级教师薛法根《雪儿》教学特色	100
如此造句，精彩！	
——观特级教师于永正《水上飞机》造句训练有感	104
“应用”是最有效的学习	
——听全国著名特级教师于永正《梅兰芳学艺》有感	111
“晕”着孩子“玩”	
——特级教师于永正执教《梅兰芳学艺》有感	114
把学生的经验作为写作起点	
——听特级教师赵景瑞作文课有感	117
每句话都说在点子上	
——特级教师于永正《荷花》教学艺术赏析	122
真实的课堂教我求真	
——听特级教师赵景瑞《发短消息》有感	124
充满智慧的“文字游戏”	
——特级教师赵景瑞作文课《发短消息》点评	128
附录：师者，首先是善学者	
——我的教学反思	132
语文课要用两条腿走路——知识和情感	
——品味特级教师支玉恒的《只有一个地球》	134
完美和完美中的遗憾	
——优秀教师周晔《狼》课堂实录及评点	136

如何教好一首诗歌	
——特级教师赵谦翔《早发白帝城》教学赏析	143
朴素, 名师的力量所在	
——特级教师李镇西人教版《提醒幸福》教学艺术点评	149
在吟诵中咬文嚼字	
✓——特级教师韩军《大堰河, 我的保姆》教学赏析	155
情感投入多一点, 效果就更好一点	
——听特级教师赵志祥的《地震中的父与子》有感	164
教学要回到课堂和课文本身	
——全国名师薛瑞萍《詹天佑》教学艺术评析	168
网络信息平台思辨更精彩	
——特级教师钱梦龙《谈骨气》艺术评析	173

第三篇

名师阶梯

名师“对话”教学的魅力	177
来自现场的幽默	183
花儿为什么这样红	
——对名师魅力的感悟	186
从精美到朴素	
——解读窦桂梅的教学艺术	189
课堂教学语言“十式”	
——听特级教师法根《雪儿》一课有感	197
记忆每一个精彩的细节	
——聆听王崧舟的一周日记	200
给学生一个飞跃“跳板”	
——观看于永正教学光盘有感	207
他山之石 如何攻玉?	
——学习特级教师于永正教学方法的反思	216
附录: 刺耳的语言	
——听某名师一节课后感	219
后 记	221

第一篇 20 种课堂智慧

如此铺陈 有何深意？

——特级教师窦桂梅《落叶》5 分钟片段赏析

江苏省兴化市沈伦中心小学 王以璟 唐兆勤

作家写作铺陈渲染，是为了让主旨在所营造的氛围中揭示得更深刻，而特级教师窦桂梅在教人教版二年级课文《落叶》一课时，对其中小动物的动作教学的处理也作了大段的铺陈，其用意何在呢？下面且看窦老师教五个动词的实录。

师（指着黑板上的小虫、蚂蚁、小鱼、燕子）：你们就是这些可爱的小动物，（指一生）你是？

生：我是小虫。

师（指另一生）：你是？

生：我是小鱼。

师：你是？

生：我是燕子。

师：你是？

生：我是蚂蚁。

师：好可爱的小动物，我好喜欢你们。你们有的游来，有的爬来，有的飞来……

快爬来呀，来呀……

生：（开始有点犹豫，继而个个做起爬的动作）

师：都爬来啦！小朋友们有的爬得好优美，有的爬得真难看啊！（顺势

学起了有些学生爬的动作)

生一下子劲头陡涨,“爬”得更起劲了。

师:刚才是做慢动作,现在做快动作。

师:爬!游!飞!坐!

(生随师的口令迅速地做着各种动作,课堂活跃万分)

师(突然指着讲台前的空地):这儿有一片落叶,小蚂蚁们快坐上来!

学生霎时将空地坐满。

师(指着下面学生的座位):看!那边也有好多树叶,快坐那边去!

生纷纷回位。

师:听好了!藏!

(生纷纷躲到桌子下面)

师:哎呀,我看不见了!还有一个词——躲藏!

有些学生稍稍动了一下,仍然躲在桌下。

师:藏和躲藏动作一样,看来有的词是一个意思。(渗透近义词意识)

师:躲开!

(大部分学生先一愣,继而马上直起身子,纷纷向一边躲开去)

师:两个词都有“躲”字,也有不一样的地方。还想再玩吗?

生:想!

师:躲藏的“躲”,“躲开”的“躲”。(学生正确地做着这两个动作)

师:最后一个动作——坐!

评析:针对五个动词,窦老师足足用了五分多钟让学生们去做、去感受。从不同角度看,我认为有四个层面的用意。

一、把浅层表象变成深层积淀。五个动词传神地绘出了小动物们的动作神态,活灵活现,跃然纸上,形象可感,富有生命力。如何把这样的语言学进去,变成学生自己的语言呢?也就是如何把浅层的语言表象变成深层的语言积累呢?

窦老师的铺陈显然十分必要。五分多钟的做一做,就是一个逐步深化的过程。学生们在将五个动词转化为自己的形体语言的同时,对书面语言进行了一次充分的感受,感受的同时又是对课文语言进行了一次再创造。课堂上每个人积极地以自己特有的形体语言做着五个动作,这样生成的语言就是经

过个性化处理的,而这种打上了个性烙印的语言最易成为学生的深层语言积淀。

二、在语言积淀的过程中体验情感。通过一次次地做小动物们的动作,孩子们是在用动作积累语言,更是在让自己的创造力尽情放飞。用动作去体会、积累语言,对于好动的学生来说,简直是在快乐中吮吸知识的乳浆。此时的课堂不再成为限制的代名词,而是快乐的诞生地。相信孩子们在对课堂的情感判断中会深深地烙上这样一个印记:上课是快乐的。

老师让学生们一次次地做小动物们的动作,一次次与课文语言亲密接触,由此带来的快乐让学生们对课文产生情感的同时,也初步奠定了对语言文字的情感。虽然这种感受孩子们还不能准确表达,但学生们全身心投入学习的劲头让我们看到了这样铺陈的巨大效应。

三、为教学内容向纵深处延展作铺垫。将这个教学片段与以下教学过程联系起来看,前面五分多钟的语言积淀、情感体验已成功地将学生“物化”了。在接下来的教学过程中,学生不再对“燕子、小鱼、蚂蚁、小虫”以“它”相称,而是口口声声说着“我是燕子,我是小鱼,我是蚂蚁,我是小虫”。并且真的在这些动物的情感世界里走了一遭,请看几位学生的表白:“我是蚂蚁,树叶落在沟里,我爬上去,坐在当中,把它当作船。在船里,我看见了小鱼”;“我是小虫,树叶落在地上,我爬上去,躲在里面,住了一百零一天,感觉很温暖”;“我是小鱼,树叶落在河里,我游过来,藏在底下,快乐地做游戏”;“我是燕子,电报来啦,催我们到南方去呢”……学生们表述得是那么真切自然,毫不矫情。

学生利用前面所获得的语言和激发出的情感对课文语言进行了个性化的加工,若不是亲临现场,真不敢相信学生们有这么多的奇思妙语。说到底,前面五分多钟的铺陈功不可没。这五分多钟就是一个“读得进”的过程,窦老师正是从这个“读得进”引导出了学生们的“用得出”。“用得出”是“读得进”基础上的深化,从“学教材”提升到了“用教材”的高度。

课堂是个包罗万象的空间,只窥其中一隅,就能令人叹为观止。相信如果将探究进行到底,那将是怎样的无限精彩呢?

阅读在“三原色”中升华

——特级教师王崧舟《只有一个地球》教学入课片段赏析

江苏省兴化市安丰小学 冷玉斌

《只有一个地球》是一篇科学小品文，旨在唤起学生节约资源、保护生态、保护地球的意识。这类课文说理性较浓，课堂上常常充斥着分析与“口号”。特级教师王崧舟在执教时独辟蹊径，紧扣“人类的母亲”一词，给地球这个宇宙中的“客观存在”赋予了情感化因素，给我们以完全不同的课堂感受。

片段：

（上课伊始，王崧舟老师就引导学生带着“地球何以成为《时代周刊》年度人物”的疑问去自读课文）

（生自读课文。过了一会儿，学生相继读完课文，声音也越来越小）

师：我看见，读完以后，你们的脸色变得凝重了。王老师知道大家的心情在发生着变化。来，和大家交流一下，读完课文以后，你的心情怎样？

生1：我很惭愧。

师：继续往下说，你为什么惭愧？

生1：我为人们这样滥用资源而感到惭愧。因为他们非常贪婪。

师（充满激情地）：你为那些贪婪的滥用资源的人们感到惭愧，因为你感到你也是他们中的一员！还有哪位同学说说。

生2：我感到吃惊。

师：为什么吃惊？

生2：因为全世界这么多人，如果人人都像课文中描写的那些人一样随便破坏地球环境，我们的地球将无法生存了。

师（激情赞叹）：是啊，如果地球上的人都像文中那些贪婪无耻的人的话，那么我们的地球将毁于一旦。你的心情如何呢？

生3：我感到憎恨。

师：对那些愚蠢的无知的人们感到憎恨。

生4：我感到很伤心，地球是人类的母亲，那样无私地为人类提供资源，人们为什么这样对待她呢？并且地球上的各种资源并不是永远都用不完的，人们却不知道节俭。比如说吧，生活中很多人捕杀一些可爱的动物，使很多动物濒临灭绝，他们不觉得这样做太残忍了吗？

师（充满激情地肯定）：问得多好啊。他为这些人感到伤心。母亲是这样的无私，这样的可爱，而她养育的儿女却是这样对待自己的母亲。伤心啊！伤心啊！（停顿，缓慢叙述）每一个同学都有自己的心情，王老师知道读完这篇课文以后，没有一个同学高兴得起来，快乐得起来。你们的心情是复杂的、沉重的。下面请再到文章的字里行间去找一找，究竟是哪些文字、哪些叙述使你们产生这样的心情。

（学生再读课文，感悟重点，教师巡视）

评析：王老师一开始就让学生在读课文中感知和体会课文中表达的人类的贪婪、地球的伤痛。尽管只是初读课文，但学生在王老师的引导下，已经触摸到地球母亲受伤的胸怀，感受到母亲的丝丝痛楚与悲哀。

“情动于中而形于言”，真切的情、真挚的言在阅读中从学生心中缓缓流出。课文把辽阔的空间和漫长的时间浇灌给学生，把无数的智慧和美好对比着愚昧和丑陋一起呈现给学生。学生置身于教学情境，进行“聆听”和“吸纳”。当学生全身心地投入阅读，投进地球母亲的怀抱，他们的自由天性舒展了，他们尽情地诉说着自己的独特心声——那是用心在说，用情在说，没有做作，没有矫情，天真烂漫，浑然天成。水尝无华，相荡而成涟漪；石本无火，相击乃生灵光。整个教学营造了一种和谐的情境，洋溢着感性气息，教师、学生、文本进行着深刻的对话，师生的生命感悟在课堂上尽情表达，于阅读中踏上了精神的升华！

王老师在教学中一直追求着阅读“三原色”——人性、感性、个性，在这一教学片段中，“三原色”更是得到了淋漓尽致的展示，给了我们更多的启发与收获。