

中华竹文化

关传友 著

中国文联出版社

关传友 著

中华竹文化

中国文联出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

中华竹文化/关传友著. - 北京:

中国文联出版社 (中华学人论丛/徐传武主编)

2000 ISBN 7-5059-3071-0

I. 中… II. 关… III. 中国-传统文化-研究 IV. 1227.06

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2000) 第 0732 号

书 名	中华竹文化
作 者	关传友
出 版	中国文联出版社
发 行	中国文联出版社 发行部
地 址	北京农展馆南里 10 号 (100026)
经 销	全国新华书店
责任编辑	王 军
责任印制	胡元义
印 刷	北京中亚书刊印刷厂
开 本	850×1168 1/32
字 数	400 千字
印 张	14.6
印 数	0001-1000 册
插 页	2 页
版 次	2000 年 12 月第 1 版第 1 次印刷
书 号	ISBN 7-5059-3071-0/I·2346
定 价	26.80 元

Abstract

This book is an academic work which has given a general and systematic study on the Chinese bamboo culture. The whole book is divided into two parts. The first part, from the angle of the history of culture as well as science and technology, detailedly discusses the physical achievements about the Chinese bamboo culture which makes up of its application in production, writing, handicraft articles, music instruments, plant and everyday life etc. The elegant demeanour of bamboo has utterly been shown. The second part, from the theory of symbolization and civilization, expounds the spiritual imagery and cultural consciousness which consists of its use in faith worship, aesthetics, literature, painting, garden, religion and folklore etc. It is a valuable reference book to those who make the study of history, geography, forestry, garden, art, aesthetics, culture and folklore etc.

序

我国历史悠久,文化灿烂,竹子与我国的历史文化息息相关。竹文化是中华民族文化的重要组成部分,是中华民族瑰宝。早在旧石器时代(60—1万年前),中国猿人栖息在森林中,以树木、竹子为伴。新石器时代(1万—4,000年前)的古人类遗址中,就有大量的竹子制作的生产、生活器具出土。古代先民们在捕鱼采猎时,就用竹子作为生产工具。属仰韶文化的陕西西安半坡村遗址(6,080—5,600年)保存竹的痕迹,山东历城龙山文化遗址留下的竹节炭,浙江余姚河姆渡遗址(公元前5,000—前3,000年)有竹席出土,均可佐证。炎帝神农氏,教民种植五谷,以竹木制作农具;他尝百草,创立中医,用竹筒装药治病。黄帝轩辕氏,用竹、木、石为武器,战胜蚩尤,伶伦取嶰谷之竹制作乐器。伏羲氏始画八卦,教民捕鱼、畜牧,用竹做卜具和渔、猎具。唐虞禅让,传为佳话,尧帝还将娥皇、女英二女,嫁给舜帝为二妃。舜帝南巡,死于苍梧,葬九嶷山,二妃闻讯恸哭不已,血泪染竹成斑,传说二妃死后,成为湘水之神。这就是湘妃竹的故事。河南安阳殷墟(公元前1,600—前1,100年)出土的甲骨文中有“箒”、“箠”、“篋”等字样,说明当时已有各种竹器的制作。生产和战争用竹做工具和武器也很多,箭竹就因应作箭矢而得名。西周(公元前1,100—前771年)有专门从事竹子加工的“箠箠工”。春秋时(公元前770—前476年)郑国刑书刻在竹简上,称为“竹刑”。孔丘读周易“韦编三绝”,秦始皇每日阅读竹简奏章一百二十斤(合今六十斤)。汉·司马迁用竹简撰写了《史记》。说明两千多年前,主要用竹简记述中国历史文化。秦代造笔以竹为管,晋代用竹造纸。这些重大发明有力地推动了我

国历史文化的产生和发展。秦末农民起义,陈胜、吴广“揭竿而起”,就是用竹为旗杆和武器。公元前106年黄河瓠子决口时,汉武帝令“下淇园之竹为楗”。随着生产的发展和社会的进步,竹子应用更加广泛,竹子也就成为社会的财富,被人们视为生产和研究的对象。《诗经》(公元前6世纪)、《山海经》(公元前3世纪)、《禹贡》(公元前3世纪)中,记述了我国古代竹子的分布、特性、用途和经济价值。汉司马迁撰《史记》(公元前2—前1世纪)的《货殖篇》中,记有“渭川千亩竹,其人富同千户侯等”。说明当时人对竹子的经济价值重视程度之高。我国从汉代起,就开始有管理竹子的官员,称“司竹监”。刘宋戴凯之撰《竹谱》是世界上最早的一部竹子专著,记述了四十多种竹子的形态特征、生长习性和分布范围。宋代苏易简撰《纸谱》(976—997年)、宋僧赞宁撰《笋谱》(10世纪后期)记载了96种竹笋,是我国历史上较早的关于竹子利用方面的专著。此外,宋苏轼撰《格致粗谈》,元代《王祯农书》(1313年)引《月庵种竹法》,明代俞贞木撰《种树书》(14世纪),李时珍撰《本草纲目》(1578年),徐光启撰《农政全书》(1639年),清代汪灏等撰《广群芳谱》(1708年)等著作中,对竹子的分类、分布、习性、栽培技术、用途等,都有较详尽的记载。由此可见,我国是世界上使用和研究竹子最早的国家。我国古代光辉灿烂的科学文化是靠中华民族的优秀儿女创造的。今天,我们也满怀信心地努力创造我国光辉的未来。

竹子是我国重要的森林资源之一。全国有竹类植物37属,500多种,竹林面积700万公顷。其中人工竹林400多万公顷。年产竹材700多万吨,年产值近百亿元。我国的竹子种类、竹林面积和竹材产量,均占全世界的三分之一左右。因此,中国可称为一个“竹子王国”。竹子生长快,产量高,用途广,是我国社会主义现代化建设的重要资源,与人民生活具有很密切的关系。毛竹竹材有一般木材所不及的优点:收缩量小,高度的割裂性、弹性和韧性,顺

纹抗压强度 600—800KG/CM², 约为杉木的 1.5 倍, 顺纹抗拉强度 1,800KG/CM² 左右, 约为杉木的 2.5 倍。所以, 在现在工农业生产和人民生活中, 竹材除能制作竹索、篾缆、竹器、农具、工艺品等以外; 在建筑上广泛用于竹结构的房屋、工棚、脚手架等, 大约 40—50 根毛竹可代替 1 立方米木材。竹质胶合板、纤维板、竹丝板, 美观耐用, 可制做各种家具、地板、天花板等。竹材纤维长, 表面匀称, 是优良的造纸和人造丝原料, 竹材不仅能生产各种书写纸, 还可以制造胶版纸、描图纸、打字纸和包装纸等。大约三吨气干竹材可生产一吨纸浆, 四吨气干竹材可生产一吨人造丝浆。竹笋是我国传统食品, “清水笋”、“玉兰片”和“油焖笋”在国际市场也很畅销。竹的鞭根纵横交错, 有涵养水源、固土防冲功效, 是优良的水土保持树种。竹林四季常青, 有调节气候、美化环境、保持生态平衡的作用。所以, 大力发展竹林生产, 实现以竹代木, 用竹造纸, 对我国社会主义现代化建设有着重要的作用。

近年来, 中国竹文化的研究, 逐步引起人们的注意。各地举办竹文化节, 借以促进经济发展。如: 1992 年湖南双牌县举办了首届潇湘竹文化节, 出版了《潇湘竹子诗词》; 1993 年福建邵武市举办了首届竹文化节出版了《竹文化》; 1994、1995 年, 北京紫竹院公园和湖南益阳市, 分别举办了两届竹文化节; 1995 年, 广州市举办了竹文化节; 国家林业部(国家林业局)在浙江安吉和湖南益阳还成功举办了中国—国际竹文化节。此外, 近年来有关竹文化的论著也有出版, 对弘扬中国竹文化起到了促进作用。

关传友先生撰写的《中华竹文化》, 是一本纵观中国历史数千年、追溯千古竹文明、展示千载竹文化的学术专著。全书分上、下两篇, 包括绪论、结束语和十四章, 共四十八节。上篇分为七章, 中国—迷人的竹类王国; 不可一日无此君(竹的衣食住行用); 中国文化传播积累的载体(竹制文房用品); 传统产业的特殊贡献(竹制生产工具与设施); 中国工艺美苑中的奇葩(竹制工艺美术品); 乐器

家族中的重要一宗(竹制乐器);竹的培育成就;阐述了竹与物质文明的关系。下篇分为七章,竹的信仰崇拜,竹的文化精神,竹的文学艺术,竹的绘画艺术,竹的园林艺术,竹的宗教文化,竹的民俗文化,主要论述了中华竹文化的文化精神、艺术精神、审美价值以及民俗和宗教文化的意象和符号象征。全书共约 40 万字。

《中华竹文化》一书,收集了大量的历史资料,进行了科学的分析,论证了竹子与人类的物质文明和精神文明的密切关系。这是作者为弘扬中国竹文化的重要贡献。《中华竹文化》一书,内容丰富,文字精炼,既有科学性,又有趣味性,很值得一读。

我与关传友先生是研究竹子的笔友。关先生孜孜不倦的治学精神,是值得我们学习的。我为关传友先生的《中华竹文化》写序而感到高兴。我从小生长在竹林里,四十年来,一直在学习、研究竹子,常入竹林,以竹为伴、以竹为友、以竹为师。自命“竹子”而自慰。竹子者,竹林之子也。我把竹子作为做人的楷模。要象《竹与笋》那样:

刚直心虚玉肤洁,狂风不弯宁可折。

脱箨方显凌云志,神州大地添春色。

南京林业大学教授

周芳纯·于南京

一九九五年七月二十九日

目 录

序	周芳纯
绪论	(1)

上篇 追溯千古竹文明

——竹文化的物质成就

第一章 中国,迷人的竹类王国	(13)
一、非草非木的竹	(13)
二、繁多有趣的种类	(19)
第二章 不可一日无此君	
——竹的衣食住行用	(27)
一、竹的食医	(27)
二、竹制建筑	(40)
三、竹制服饰	(45)
四、竹制交通工具和设施	(50)
五、竹制日用器物	(59)
第三章 中华文化传播积累的载体	
——竹制文房用品	(83)
一、竹筒	(83)
二、竹纸	(89)
三、毛笔	(99)
第四章 传统产业的特殊贡献	
——竹制生产工具与设施	(104)

一、竹制农具	(104)
二、竹造水利设施	(111)
三、竹制渔具	(113)
四、竹制采矿工具	(116)
五、竹制兵器	(122)
六、竹制纺织工具	(129)
第五章 中国工艺美苑中的奇葩	
——竹制工艺美术品	(132)
一、竹编织艺术	(132)
二、竹雕刻艺术	(149)
第六章 乐器家族中重要一宗	
——竹制乐器	(169)
一、竹乐器的历史简述	(169)
二、主要竹乐器的历史变迁	(177)
三、少数民族的竹乐器	(183)
四、竹乐器对音乐文化的贡献	(185)
第七章 竹的培育成就	(189)
一、悠久的培植历史	(189)
二、系统完备的培植技术	(195)
三、有关竹的历史文献	(201)

下篇 展示千载竹文化

——竹文化的精神成果

第八章 竹的信仰崇拜	(213)
一、竹的图腾崇拜	(213)
二、竹的生殖崇拜	(236)
三、竹的祖先崇拜	(247)

四、竹的自然神灵崇拜	(255)
五、竹的巫术崇拜	(261)
第九章 竹的文化精神	(268)
一、竹的伦理精神	(268)
二、竹的艺术精神	(283)
第十章 竹的文学艺术	(293)
一、竹文学的历史发展	(293)
二、竹文学的审美价值	(311)
三、竹文学的艺术特色	(315)
四、竹文学的文学意象	(320)
第十一章 竹的绘画艺术	(326)
一、画竹艺术的起源	(326)
二、画竹艺术的发展	(329)
三、画竹艺术盛行的历史原因	(341)
第十二章 竹的园林艺术	(348)
一、竹的造园艺术	(348)
二、竹的盆景艺术	(373)
第十三章 竹的宗教文化	(379)
一、道教的竹文化	(379)
二、佛教的竹文化	(390)
第十四章 竹的民俗文化	(398)
一、婚恋习俗中的竹民俗	(399)
二、丧葬习俗中的竹民俗	(405)
三、节日习俗中的竹民俗	(413)
四、民间歌舞中的竹民俗	(421)
五、竹的装饰图案	(425)
结束语	(429)

Contents

Preface *Zhou Fang Chun*

Introduction (1)

Part One Go Back to Bamboo Civilization Through Ages

— *Physical Achievements of Bamboo Culture*

Chapter 1 China, A Charming Bamboo Realm (13)

I. Bamboo Different from Grass Or Wood (13)

II . Interesting and Various Bamboos (19)

Chapter 2 Bamboo Is Always With Us

— *Bamboo Used in Food, Clothing, Shelter And*

Transportation. (27)

I. Used in Food and Medicine (27)

II. Bamboo - made Buildings (40)

III . Bamboo - made Clothing (45)

IV . Bamboo - made Traffic Facilities (50)

V . Bamboo - made Household Utensils (59)

Chapter 3 Carrier of Propagandizing And Cumulating

Chinese Culture

— *Bamboo - made the Four Treasures of the Study* (83)

I. Bamboo Slips (83)

II. Bamboo Paper (89)

III . Writing Brush (99)

Chapter 4 A Special Contribution to the Traditional Industry

— <i>Bamboo – made Tools And Facilities</i>	(104)
I. Bamboo – made Farming Tools	(104)
II. Bamboo – made Irrigation Works Facilities	(111)
III. Bamboo – made Fishing Tackles	(113)
IV. Bamboo – made Mining Facilities	(116)
V. Bamboo – made Weapons	(122)
VI. Bamboo – made Textile Implements	(129)

Chapter 5 Miracles in Chinese Arts And Crafts

— <i>Bamboo – made Handicraft Articles</i>	(132)
I. Art for Weaving Bamboo Articles	(132)
II. Art for Carving Bamboo Articles	(149)

Chapter 6 An Important Section in Musical Instruments

— <i>Bamboo – made Musical Instruments</i>	(169)
I. Brief About the Historical Bamboo Musical Instruments	(169)
II. Historic Change of the Main Bamboo Musical Instruments	(177)
III. Bamboo Musical Instruments in Minorities	(183)
IV. Its Contributions to Musical Culture	(185)

Chapter 7 Achievements on the Cultivation of Bamboo

.....	(189)
I. A Long Cultivation History	(189)
II. Systematic Cultivating Technology	(195)
III. About Historical Documents of Bamboo	(201)

Part Two Show Bamboo Culture for Ages

— Spiritual Product of Bamboo Culture

Chapter 8 Faith Worship of Bamboo	(213)
--	-------

I. Totem Worship of Bamboo	(213)
II. Reproduction Worship of Bamboo	(236)
III. Ancestor Worship of Bamboo	(247)
IV. Natural Gods Worship of Bamboo	(255)
V. Witchcraft Worship of Bamboo	(261)
Chapter 9 The Cultural Spirit of Bamboo	(268)
I. The Ethical Spirit of Bamboo	(268)
II. The Artistic Spirit of Bamboo	(283)
Chapter 10 The Literature Art of Bamboo	(293)
I. The Development of Bamboo Literature in History	(293)
II. The Aesthetic Value of Bamboo Literature	(311)
III. The Artistic Features of Bamboo Literature	(315)
IV. The Literary Imagery of Bamboo Literature	(320)
Chapter 11 The Painting Art of Bamboo	(326)
I. The Origin of Drawing Bamboo Art	(326)
II. The Development of Drawing Bamboo Art	(329)
III. The Historic Causes of the Flourishing of Drawing Bamboo Art	(341)
Chapter 12 Garden Art of Bamboo	(348)
I. The Art of Building Gardens with Bamboo	(348)
II. The Art of Potted Landscape with Bamboo	(373)
Chapter 13 The Religious Culture of Bamboo	(379)
I. The Bamboo Culture of Taoism	(379)
II. The Bamboo Culture of Buddhism	(390)
Chapter 14 The Folklore Culture of Bamboo	(398)
I. The Bamboo Folklore in Marriage Custom	(399)
II. The Bamboo Folklore in Funeral Custom	(405)
III. The Bamboo Folklore in Festival Custom	(413)

IV . The Bamboo Folklore in Public Songs And Dances ... (421)

V .The Decorated Patterns of Bamboo. (425)

Concluding Remarks (429)

绪 论

竹,无艳丽的色彩、甘甜的蜜汁和幽馨的芳香,来招蜂引蝶;而它却以秀丽、雅俏、挺直、多姿,引人遐想,发人幽思。竹,给人类带来了绿色的大千世界;竹,为我们的世界奏起了醉人的音符;竹,为人类的生活增色添彩!

古人曾说:竹之为物,非草非木。是的,竹不同于凡草,更不同于俗木;它是介乎于草与木之间的一种令人爱慕的独特的植物。人们从它那儿得到了灵感,便一直用人类最美好的语言,用诗来赞美它;用最优美的旋律,用音乐来歌颂它;用最上等的材料,用织锦来表现它,用玉石来雕刻它;……………更用鲜艳的颜料,用丹青来描绘它!人们还把它视作为最崇拜的神,来供奉它。

人们种竹、赏竹、爱竹,钟情于竹、寄情于竹。是爱它那洒脱的风姿;爱它那挺拔的气势;爱它那节外无枝的操守;爱它那刚柔相济的品德;爱它那光明磊落的一生;更爱它那无私奉献的精神!

自古以来,自然的竹类不断被注入人们的思想和情感,不断地被融进文化与生活的内容,从而形成了一种与竹子相关的文化现象和以竹子为中心的文化体系。这就是中华竹文化。

—

中国是一个迷人的竹类王国。她不仅是世界上拥有竹子种类最为丰富的国度,具有其他国家无与伦比的奇竹异品;而且还是世界上利用、培育竹类的历史最为悠久的国家。中国是何时开始利用、栽培竹类的,目前尚无确切的定论。不过,据考古发现,湖北长

阳县旧石器时代遗址长阳人的文化遗存中,发现与长阳人伴生的动物中有以嫩竹为食的竹鼠、大熊猫,说明当时这一地区有大片的竹林资源。原始先人们按照自己的需要和目的,采食竹笋,利用竹使身体器官延长,逐渐学会加工竹材,制造出适合自身需求的各种生产和生活用具。据专家考证,距今一万年前的长江中下游和珠江流域的原始人类就已开始利用和栽培竹类了^①。新石器时代的浙江河姆渡文化(距今约 7000 年)遗址中出土有竹席等竹制品;西安半坡仰韶文化遗址(距今约 6000 年)出土的许多陶器上就有竹的符号和竹编织物的印迹;龙山文化的陶器上有篮纹。国内其他出土的文物中,还发现大量的竹编织物,有关竹的印纹陶器更不用说了。这些发现足以说明,自旧石器时代晚期和新石器时代早期开始,竹子就与古代中国人的生活相联系了,我们的先民开发利用竹类植物,制造竹器,用于改善生产和社会生活条件。但竹类植物被中国人所应用,经历了一个从实用到观赏用,从物质现象到精神现象的过程。

和其他许多栽培植物一样,中国人利用和栽培竹类植物的历史是从认识到它的实用价值(即物用价值)开始的。中国古代的先民们在旧石器时代的晚期和新石器时代的早期就开始利用竹类植物,这只是源远流长的中华竹文化的最早开端。任何一种物质现象,只有经过提炼、升华,注入精神和社会的内容,才能称之为文化。因此,中华竹文化的确立可从殷周时期算起。

殷周时期是中国奴隶制社会的重要发展时期。随着社会的发展,人们对竹类植物的开发利用更加深化,竹制品日益增多,制作工艺日益精美,运用领域趋于广阔。特别是在周朝,由于中国传统“礼制”作用,竹制器物还逐渐出现“专化”的倾向,即各种竹制器物的功用,适用范围,使用场合与使用者的身份趋于明显。竹类制品

^① 参见张之恒:《中国原始农业的产生和发展》,载《农业考古》1984年第2期。