



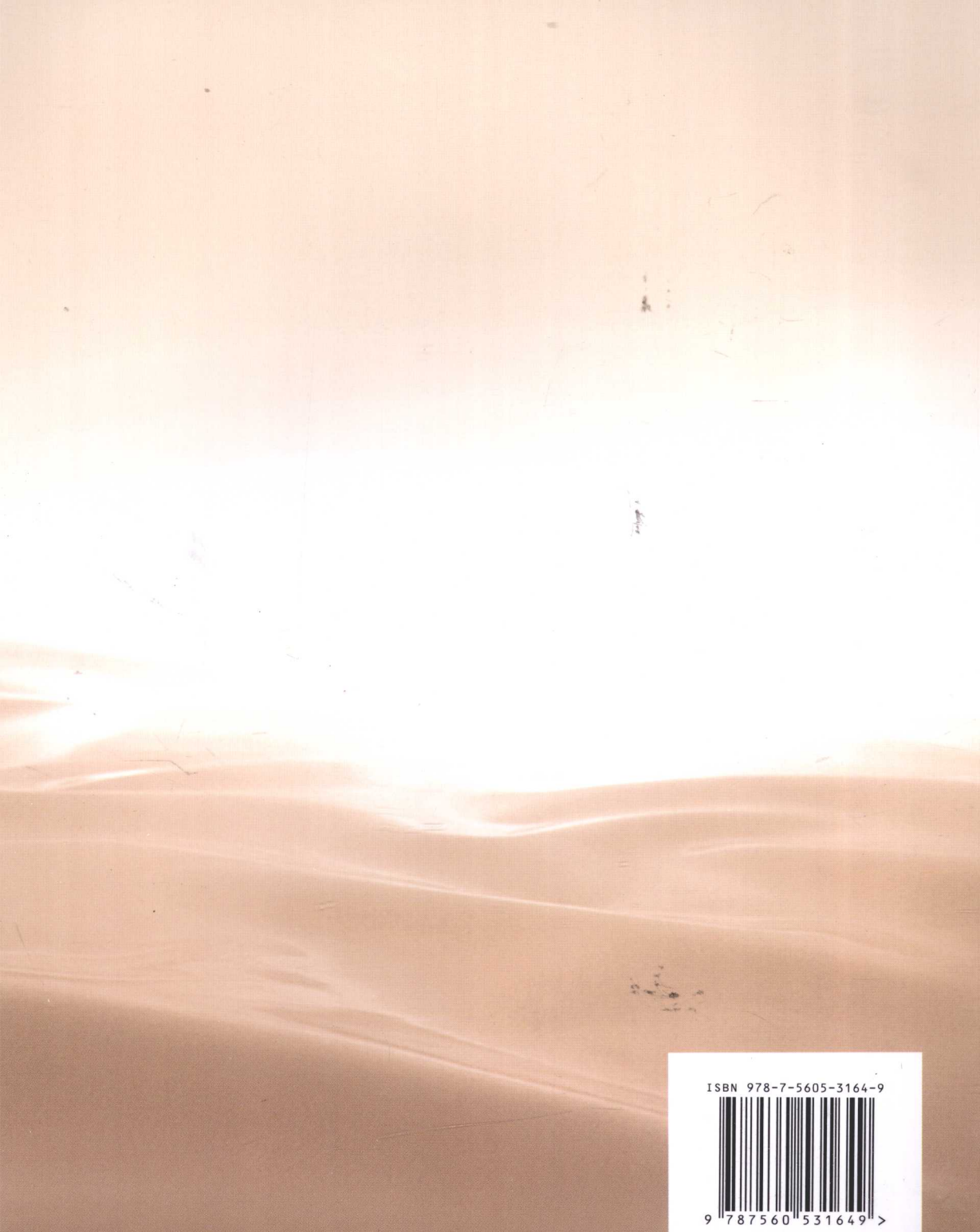
高职高专“十一五”基础类课程规划教材

中国文化概论

主编 黄高才 黄沛钰



西安交通大学出版社
XI'AN JIAOTONG UNIVERSITY PRESS



ISBN 978-7-5605-3164-9



9 787560 531649 >

定价：28.00 元



总策划：陈 丽
责任编辑：李 成
装帧设计：伍 胜



高职高专“十一五”基础类课程规划教材

中国文化概论

主编 黄高才 黄沛钰

参编 黄高才 黄沛钰 刘会芹
万 芳 冯 琨 刘 芳



西安交通大学出版社
XI'AN JIAOTONG UNIVERSITY PRESS

内容提要

本书吸收了中国文化研究的最新成果,辅以作者对中国文化研究的心得,以通俗易懂的语言对中国文化的基本问题进行了深入浅出的阐述。全书内容的取舍坚持“拓宽读者的文化视野,丰富读者的人文知识,提高读者的人文素养,陶冶读者的情操,塑造读者的民族精神和增强读者的民族自豪感”为原则,紧紧围绕中国文化精神展开,全方位地展示中国文化优秀和卓越的一面,力求使读者深刻、全面、正确的认识中国文化,继而以中国文化精神丰富自己的内心世界。

本书既可作为高职高专院校公共基础课的教材,也可作为具有中等以上文化程度的读者研究中国文化的参考书和培训教材。

图书在版编目(CIP)数据

中国文化概论/黄高才,黄沛钰主编. —西安:西安交通大学出版社,2009.8
ISBN 978-7-5605-3164-9

I. 中… II. 黄… III. 文化史—中国 IV. K203

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2009)第 142241 号

书 名 中国文化概论
主 编 黄高才 黄沛钰
责任编辑 李 成

出版发行 西安交通大学出版社
(西安市兴庆南路 10 号 邮政编码 710049)

网 址 <http://www.xjtpress.com>
电 话 (029)82668357 82667874(发行中心)
(029)82668315 82669096(总编办)

传 真 (029)82668280
印 刷 陕西元盛印务有限公司

开 本 727mm×960mm 1/16 印张 14.75 字数 272 千字
版次印次 2009 年 8 月第 1 版 2009 年 8 月第 1 次印刷
书 号 ISBN 978-7-5605-3164-9/K·39
定 价 28.00 元

读者购书、书店添货、如发现印装质量问题,请与本社发行中心联系、调换。

订购热线:(029)82665248 (029)82665249

投稿热线:(029)82668133

读者信箱:xj_rwjg@126.com

版权所有 侵权必究

前言

中国文化是中华民族在长期的生活实践中创造和积累的宝贵精神财富,是中华民族民族精神形成的基础,对于民族的延续与发展具有强大的精神支撑力。在中国文化精神的影响下,中华民族养成了外柔内刚的性格:做人,谦和、从容、睿智,给人以谦谦君子的形象;做事,坚韧、刚毅、不屈不挠,表现出了大无畏的英雄气概。在向天要和谐,向地要富裕,向人求道义的过程中,中华民族铸就了一个个精神的丰碑。从苏武、岳飞,到文天祥,他们身上所表现出来的是中华民族不屈的性格与气节;从长征精神、延安精神,到红旗渠精神,表现出的是中华民族自强不息、顽强拼搏的伟大精神:这些,都已经成为激励中华民族前进的不竭精神动力。

对于中华民族来讲,中国文化是思想与精神动力之源,对于人类来讲,中国文化是解决人类生存与发展所面临的诸多问题的思想原则与方法之源。今天,人类所面临的一切问题都可以从中国文化中找到解决的答案。正因为如此,中国文化已成为全人类所关注的焦点:早在1993年,世界宗教会议就通过决议,将孔子的“己所不欲,勿施于人”作为不同国家、不同民族的最好的道德格言。大会一致认为,人类文明要有希望,社会秩序要恢复,国际秩序要真正向好的方向转化,只有坚守中国孔子所倡导的伦理道德才是唯一的出路。世界各国的75位诺贝尔奖获奖者在一次聚会上,就西方社会的混乱和世界性道德伦理的颓废,联合发布了一个宣言——他们认为,如果人类要在21世纪继续生存下去,避免世界性的混乱,就必须回首2500年前中国孔子的道德伦理学说。此后,西方一些政府拨出专项经费,组织学者专门研究中国文化,世界许多国家的大学里都设了汉学系。

在全世界的有识之士将目光锁定于中国文化的同时,中国的一部分民众,特别是青年一代,在西方文化思潮的侵蚀下,却对民族文化开始了盲目的反叛,致使社会风气败坏,出现精神危机。在这样的大背景下,一些有识之士大声疾呼,希望通过传统道德教育重塑民族灵魂,再振民族精神。于是,我国的高校纷纷开设中国文化课程。

本书是一本中国文化课教材。本书的编写,紧紧围绕中国文化精神展开,着力凸显这么两点:一是全方位地展示中国文化优秀和卓越的一面,以期唤起读者的民族自豪感,培养其自尊意识。在这一编写思想的指导下,我们在内容方面进行了大胆的取舍,力求使中国文化卓越的地方清晰地凸现出来。如讲汉语,我们将其与拼

音文字进行对照,使读者清晰地看到汉语的诸多优点,真切地感受到汉语的魅力;讲文学,我们将中国文学所体现的优秀文化精神作为重点;讲中国古代史学,我们强调其“以古为镜”、“德识为先”和“秉笔直书”等优秀的史学精神。二是着意于读者人文素养的提高和精神塑造。在这一思想的指导下,我们紧扣中国文化的伦理性特点,着力于中华传统美德的褒扬,旨在对读者施以感染和感召,促使其以中华传统美德为标准加强自己的道德修养,实现完美人格的塑造。

本书由黄高才和黄沛钰主编。编写的具体分工:第一章、第三章和第十一章由黄高才编写,第二章和第九章由黄沛钰编写;第四章由黄高才、刘芳编写;第五章和第十章由万茗编写;第六章和第八章由刘会芹编写;第七章由冯琨编写。

在编写过程中,我们参考了一些优秀的论著,借鉴和引用了中国文化研究的最新成果,在此,向这些论著的作者们致以深深的敬意。

由于编者学识所限,书中难免存在这样或那样的不足。诚望广大读者和同仁在使用本书的过程中能够及时地将意见和建议反馈给编者,以便编者对本书做进一步地修订。有关本书的意见和修订建议请发送至本书编者的电子邮箱:gchuang1962@163.com,编者在修订本书时将尽量采纳各位老师的意见并邀请各位老师参加本书的修订工作。

编 者

2009年5月

目 录

第一章 概述	(1)
第一节 什么是文化	(2)
第二节 文化修养对人生的影响	(12)
第三节 中国文化与中国传统文化的内涵	(16)
第四节 中国文化的基本特点	(18)
第五节 中国文化与西方文化的差异	(21)
第二章 中国文化的基本精神	(25)
第一节 中国文化精神的主要内涵	(26)
第二节 中国文化基本精神的几个主题	(28)
第三节 中国文化精神的价值及作用	(36)
第三章 中国人不可不知的文化象征	(39)
第一节 自然象征	(40)
第二节 人文象征	(60)
第三节 精神意象	(65)
第四章 中国的语言文字	(71)
第一节 汉语	(72)
第二节 汉字	(76)
第三节 汉语和汉字的文化功能	(80)
第五章 中国古代的教育思想	(87)
第一节 中国古代的教育制度与教育思想	(88)
第二节 古代教育与科举制度	(103)
第三节 中国古代教育思想的精粹	(109)
第六章 中国古代文学	(112)
第一节 中国古代文学的文化精神	(113)
第二节 中国古代文学的辉煌成就	(116)

第七章 中国古代艺术	(127)
第一节 上古艺术	(128)
第二节 中国古代艺术的主要门类	(131)
第三节 中国艺术的基本精神	(147)
第八章 中国古代史学	(151)
第一节 中国古代史学著作及其成就	(152)
第二节 中国古代史学的文化精神	(163)
第九章 中国传统伦理道德	(166)
第一节 传统伦理道德与中国文化	(167)
第二节 中国传统伦理道德的基本内容	(169)
第三节 中华民族的传统美德	(176)
第四节 《论语》和《孟子》	(179)
第五节 弘扬中华民族传统美德的现实意义	(183)
第十章 中国古代哲学	(185)
第一节 中国古代哲学概述	(186)
第二节 《周易》与儒家哲学	(192)
第三节 《老子》、《庄子》与道家哲学	(196)
第四节 中国佛教哲学与《坛经》	(200)
第五节 宋明理学	(204)
第十一章 中外文化交流与中西文化比较	(211)
第一节 中国文化的价值及其影响力	(212)
第二节 中国文化与外国文化的交汇	(218)
第三节 困惑、迷茫与反思	(222)
第四节 自我珍重意识的培养	(223)
附录 中国文化常识	(225)
主要参考文献	(229)

第一章 概述

第一章 概述

文

化是人类精神的支撑与原动力。作为一种精神力量,对于个人来讲,文化不仅可以成为人的精神动力,而且可以改变一个人的命运;对于一个国家或民族来讲,文化具有一种牵引力量,可以在经济建设中起先导作用,在思想建设中起感召作用,在社会环境建设中具有昭示作用,在国民素质的整体提高方面具有熏陶、感染和同化作用。一个国家,或者一个民族,要想又好又快地发展,必须依靠国民素质的提升,而国民素质的提升必须依靠文化。



第一节 什么是文化

什么是文化？这是一个似乎人人都知道，但谁也说不清楚的问题。自 20 世纪初以来，世界各国众多的哲学家、社会学家、人类学家、历史学家和语言学家都一直在努力，试图从各自学科的角度来界定文化的概念。然而，迄今为止仍没有一个获得普遍认同的结论。据统计，目前关于“文化”的各种不同的定义至少有二百多种。这么多的定义似乎说的都有点道理，但似乎都没有说清楚。

对“文化”这一概念的内涵揭示不准确，其外延就界定不清，文化元素就具有不确定性，甚至可以说具有不可知性。在这样一种状况之下，要谈文化问题显然是比较荒诞的。因此，对于文化的了解也好，研习也罢，首先必须弄清楚什么是文化。

推究以往关于文化的诸多定义，之所以没有一个定义能够得到人们的普遍认同，主要原因有二：一是定义过于宽泛，致使其外延界定不清，二是对文化的本质理解偏颇，错误地将文化载体误认为文化本身——很多人从文化无处不在的现象提出所谓的大文化概念，认为人类的一切物质财富和精神财富都是文化，如《现代汉语词典》中关于文化的解释：“人类在社会历史发展过程中所创造的物质财富和精神财富的总和，特指精神财富”。这一解释的前一句显然是失之偏颇的——按照这一解释，人们饮食起居所用的一切东西都是文化，包括厕所在内。如此看来，文化的真正意义何在？

一、文化的概念

笔者认为，要正确地认识文化，必须立足于两点：一是要将文化现象与文化的本质加以严格区分，二是要对文化载体与文化本身进行严格地区分。弄清了文化现象与文化本质的区别，就会明白：虽然文化无处不在，但不是什么东西都能够算作文化。如：在厕所的墙壁上写上诸如“向前一小步，文明一大步”的提示语，只能说是赋予了厕所这一特定的载体一些文化色彩，并没有使厕所这一物体成为一种文化。弄清楚了文化载体与文化本身的区别，就会明白：人类所创造的一切物质财富都可以成为文化的载体，但却不能称作文化，至少不能都称作文化。认识至此，就能够比较容易地把握文化的本质内涵，给文化一个恰当的定义。如：一个地方的民居形式在一定程度上表现了地方文化色彩，但不是这一地方的所有民居都可以称作文化，只有其中具有典范性、代表性的才可以称作“文化”。

定义文化的概念，最好的办法是从人们已经公认的文化元素入手，从中概括出它们的共性本质特征，这样可以比较容易地揭示出文化的本质内涵，从而给文化下

一个准确的定义。

首先,从人们普遍公认的物质文化遗产来看。诸如中国的长城、都江堰、大运河、故宫、秦始皇兵马俑、汉景帝阳陵等,这些都是人们公认的物质文化遗产。这些东西所具有的共同特征是,它们都可以作为人类改造自然、优化自身生存环境的见证,既体现了人类的智慧和创造精神,又表现了人类对于美好生活的向往与追求。这些东西作为文化象征,可以使人们感知一个民族的聪明才智和创造精神,增强人们的民族自豪感,培养其民族的自尊、自重意识,唤起人们的创造意识。除此之外,还有一部分物质文化遗产——如武侯祠、关帝庙等,是人类的一种精神象征。

其次,从人们普遍认同的非物质文化遗产来看。诸如民族舞蹈、地方戏曲、木偶、皮影等民间艺术,这些东西不仅具有愉悦人们身心、振奋其精神的作用,而且宣传真善美的东西,可以使人的内心更加纯洁,精神更加充实,意志更加坚定。与此同时,非物质文化遗产也是人们不断完善自我,追求美好生活的见证。

再次,从现实存在的各种文化元素来看。诸如音乐、舞蹈、电影、电视剧、戏曲等文化样式的存在,旨在使人们获得审美体验,唤起人们对美好生活的向往与追求;净化人们的心灵,使人们更加真诚、宽容、友善,使人与人相处更加和谐;振奋人的精神,使人发奋努力……书籍作为一种文化载体,使人们通过阅读精神更加充实,视野更加开阔,心地更加良善。以物态形式存在的当代文化景象,或给人以精神的支撑、感召与鼓舞,或使人感受到生活的美好,大都具有一定的精神内涵。由此可见,文化的要义是使人获得美的享受与精神涵养,令人产生美好的追求与向往。

纵观人类的各種文化现象,不难发现:一切可以称得上文化的東西,能够体现出人的创造性,给人以满足和快慰;能激发人的创造欲,催人奋发向上;能凝聚人心,使人团结、协作;能够美化人的生活,使人的精神状态发生变化,或者使人产生向往和追求;能够增加人的心智,开阔人的视野,振奋人的精神,坚韧人的意志品质。此外,纵观人类文化发展的轨迹,从原始人的载歌载舞,到烧火做饭,再到穿上衣服,文化是使人类脱离兽性,知耻知辱的东西,是使人由野蛮走向文明的东西。

从以上的分析我们可以看到,人们所普遍认同的文化元素不论是以物态形式存在,还是以非物态形式存在,都是与人类的精神联系在一起的。因此,我们对文化可以做这样的描述:文化是人们在改造自然,优化自身生存环境过程中所创造的能够见证人类的成长过程,体现人类的智慧和创造精神,表现人类对美好生活的向往与追求,或者能够增加人的心智,使人类懂得美丑与善恶,促使人类自身不断完善,或者能够净化人们的心灵,振奋人的精神,坚韧人的意志品质,激发人的创造

意识,催人奋发向上,或者能够凝聚人心,使人相互关爱,和谐相处的一切劳动成果。

将以上描述进行归纳和概括,我们可以对文化下这么一个定义:文化一方面是指人类在改造自然、优化自身生存环境过程中所创造的,能够见证人类社会的发展历史,体现人类智慧和创造精神的历史遗迹、文物、语言文字和符号象征等,另一方面是指人类所创造的各种精神财富,其中主要包括文学、艺术、教育、科学和人们普遍认同的公共道德准则等。

上面这一个定义,比较全面地揭示了文化的本质内涵。以此来衡量,文化的外延将是十分清晰的。

相关链接

(1)关于中国传统“文化”概念的解读。在汉语词汇中,“文化”的本义就是“以文教化”,它表示对人的性情的陶冶,品德的教养,本属精神领域的范畴。

“文”的本义,指各色交错的纹理。这就是说,“文”标志着事物的审美属性,代表着人们对美好事物的追求。除了本义内涵比较清楚以外,“文”还有三种引申义值得关注:一是包括语言文字在内的各种象征符号,以及文物典籍、礼乐制度。由这一引申义我们看到的是“文”代表着人类的精神财富,标志着人类的道德规范。二是彩画、装饰、人文修养之义,与“质”、“实”对称,所以《尚书·舜典》疏曰“经纬天地曰文”,《论语·雍也》称“质胜文则野,文胜质则史,文质彬彬,然后君子”。由这一引申义我们可知,“文”代表的是有知识、有才干、懂礼节等人类美德。三是其美、善、德行之义,这便是《礼记·乐记》所谓“礼减两进,以进为文”,郑玄注“文犹美也,善也”,《尚书·大禹谟》所谓“文命敷于四海,祇承于帝”。由此可见,在古人的意识当中,文化是能够引导人们向善的事物。

“化”,本义为改易、生成、造化,如《庄子·逍遥游》:“化而为鸟,其名曰鹏”。《易·系辞下》:“男女构精,万物化生”。《礼记·中庸》:“可以赞天地之化育”等等。由此可见,“化”指事物形态或性质的改变,同时“化”又引申为教行迁善之义。

由以上分析可知,文化在汉语中实际是“人文教化”的简称。这一概念可以从两个角度来理解:一是指能够给人以“人文教化”的事物,二是指文化的作用,即文化是这样一种东西——它能够使人更富于人性,能够使人产生积极的向往与追求,能够使人成为世界的主宰……

(2)西方“文化”概念解读。西方“文化”一词来源于拉丁文 cultura,原义是指农耕和作物培植,后引申为培养一个人的兴趣、精神和智能。文艺复兴以后逐渐推广使用,把对人的教化称作文化。西方关于“文化”的最早定义是英国人类学家爱

德华·泰勒在 1871 年提出的。他将文化定义为“包括知识、信仰、艺术、法律、道德、风俗以及作为一个社会成员所获得的能力与习惯的复杂整体”。从西方“文化”一词词义的演变到泰勒对“文化”一词的定义,我们可以看到,东西方关于“文化”的定义都包含这么几个重要的意思:一是文化是人类在改造自然、优化自身生存环境过程中所创造的一种财富;二是文化的外延,或者说构成元素集中在人类的精神领域;三是文化对于人们具有教化作用。

3. 几种值得研读的“文化”定义及其解说

(1)文化包括精神文化和物质文化,即文化一词从广义上来讲,是指人类在社会发展过程中创造出来的所有的物质财富和精神财富的总合。从狭义上讲,特指精神文化。

提示:笔者认为,这一定义过于宽泛,使人难以把握和界定文化的外延。值得注意的是,不是任何物质都具有文化内涵,只有经过人类加工和改造过的物质才能与文化联系起来。换句话说,构成物质文化的首要条件是人力的作用。

(2)文化的出发点是从事改造自然、改造社会的活动,进而也改造自身,即实践着的人。人创造了文化,同样文化也创造了人。举例言之:一块天然的岩石不具备文化意蕴,但经过人工打磨,便注入了人的价值观念和劳动技能,从而进入“文化”范畴。因此,文化的实质性含义是“人化”或“人类化”,是人类主体通过社会实践活动,适应、利用、改造自然界客体而逐步实现自身价值观念的过程。这一过程的结果体现,既反映在自然面貌、形态、功能的不断改观,更反映在人类个体与群体素质(生理与心理的、工艺与道德的、自律与律人的)的不断提高和完善。由此可见,凡是超越本能的、人类有意识地作用于自然界和社会的一切活动及其结果,都属于文化;或者说,“自然的人化”即是文化。(摘自张岱年先生主编的《中国文化概论》一书)

提示:这一段文字中值得关注的是“文化的实质性含义是‘人化’或‘人类化’,是人类主体通过社会实践活动,适应、利用、改造自然界客体而逐步实现自身价值观念的过程。”由此句推而广之,我们可以做这样的理解:文化是能够使人脱离自然本能的束缚,更加理性,更加富于人性、人情的东西。

(3)广义的文化是人类创造出来的所有物质财富和精神财富的总和。其中既包括世界观、人生观、价值观等具有意识形态性质的部分,又包括自然科学和技术,语言和文字等非意识形态的部分。文化是人类社会特有的现象。文化是由人所创造的,为人所特有。有了人类社会才有文化,文化是人们社会实践的产物。

提示:这一段文字中提到的世界观、人生观和价值观,正是文化的核心要素。

(4)文化是指人类所创造的精神财富,如文学、艺术、教育、科学等。在考古学

上则指同一历史时期的遗迹、遗物的综合体。同样的工具、用具、制造技术等是同一种文化的特征。有时文化也指文明。

提示：这一段文字中的“文化是指人类所创造的精神财富，如文学、艺术、教育、科学等”一句不仅揭示了文化的主要内涵，而且指出了文化外延的主体部分。

(5)文化其实体现在一个人如何对待自己，如何对待他人，如何对待自己所处的自然环境。在一个文化厚实的社会里，人懂得尊重自己——他不苟且，因为不苟且所以有品味；人懂得尊重别人——他不霸道，因为不霸道所以有道德；人懂得尊重自然——他不掠夺，因为不掠夺所以有永续的生命。

提示：这一段文字实际是对人的文化素养的描述，从一个侧面阐述了文化修养对人生的重要意义。

(6)广义的文化是指人类所创造的精神财富，其中包括以物态形式存在的体现人类智慧和创造精神的各种精神象征物。狭义的文化主要是指用于教化人的思想和精神，主要包括人的价值观、处世观和人们普遍认同的道德准则。文化对人的教化主要有这么几个途径：陶冶人的性情，净化人的灵魂，振奋人的精神，鼓舞人的斗志，丰富和提升人的思想，从而使人更加纯洁和高尚，在人的身上释放出更多人性美的光辉。（摘自黄高才《我的文化观》）

提示：这一段文字将对文化的定义克服了以往诸多定义过于宽泛，含混不清的缺点，内涵清楚，外延范围清晰。

文化的特點

不论是见证人类社会历史发展的文化遗产，还是现代社会的各种制度及道德规范，或者是一个民族的语言文字，作为文化而存在的一切事物都具有以下几个方面的特点：

(一)共享性。文化是一个社会中的全体成员共同享有的。同一个社会中的成员遵循同样的社会规范，并且享有同样的文化滋养。文化的规范作用对社会的全体成员有效，是一套共享体系。

(二)整体性。文化是一个整体。在一定的文化体系中，每一个文化现象都不是孤立存在的，都或多或少地打上了所属文化整体的烙印。比如筷子，不仅是中国式饮食的代表，也成了中国文化的象征物之一，只有在中国文化中才能找到它存在的理由。而与它相联系的，是一套复杂的中国餐具，中国的饮食文化，中国的人际关系，中国的传说，中国的自然环境等等。这说明在一种文化内部，各个部分具有同源的特点。

(三)差异性和共同性。文化的差异性，也叫文化的多样性，是指世界上每个社

会,都有其不同的、特殊的行为模式和制度。每个社会的文化都有独特之处,都含有其他社会所没有的规范和价值观念。当今世界,人们的交往已发展到“地球村”的概念,全球一体化日趋形成。即使这样,人们的生活习惯、行为准则等还是存在着各种各样的差异,并且这样的差异还将长期存在下去。文化的共性,是指世界上每个社会,都具有与其他社会相同的行为模式和制度。文化在很多方面使人类形成不同的群体、民族、国家,但是在一些方面,文化又使人类成为一个整体。文化的共性来源于环境对人类提出的共同问题。例如,每种文化中虽然对犯罪的定义不同,但都有禁止犯罪的规范,每一种文化都有对于生育者的保护,虽然保护的方式不一样。

三 文化现象透视

一定的文化背景影响着人们的审美观、价值观、人生观等精神范畴的方方面面。反过来讲,一个民族或一个地方的各种文化现象共同构成这个民族或地方的文化背景。与此同时,各种文化现象的共性特征,最终成为地域文化的特色或民族文化的特点。因此,对于一个地方或一个民族文化的研究必须从对其各种文化现象的透视入手。

在中国,“文化”一词的含义十分广泛,读书、写字、个人修养、文学、艺术、图书、考古学、民俗、礼仪、民族、宗教等都可称做文化。正是因为文化的含义十分广泛,所以文化现象无处不在、无时不在。比如说汽车工程师在设计汽车时不仅考虑其动力性、安全性和操控性,而且注意其外观造型和内饰的审美性,这就是文化问题。服装设计师在设计服装时,不仅要考虑其穿上舒适,能够遮体、御寒,而且要考虑其美观、大方,同时又能够使人体美的特征显现出来,这同样是文化问题。厨师做一道菜,不仅要味道可口,而且要使其色赏心悦目,其香沁人心脾,这也是文化问题。

从南方到北方,我国民间在建房子的时候,常常在屋脊上做上一个鸽子的雕塑,一来作为装饰,二来表达期望平安的愿望。在设计院落时,这里砌一个影壁,那里栽一丛竹子,旨在营造出美的景致,使人置身其中赏心悦目。

不论是陕北人打腰鼓、扭秧歌,还是西双版纳傣族人的泼水狂欢,各种民间文化活动的开展都表达了人们对生活的热爱之情和人们积极的生活态度。

从舞台表演艺术的出现到影视剧的普及,各种文化形式的精神熏陶和道德教化作用愈来愈明显——给人以审美享受,唤起人们对美好生活的向往和追求是其共同的切入点。

从图书出版的繁荣到网络的普及,文化传播手段不断地丰富和多样化,文化对科技进步、经济发展的影响力越来越大。

综上所述,尽管文化现象无处不在,但不是什么东西都可以称作文化。真正称得上文化的东西必须具备三个方面的要素,即观念形态、精神产品、生活方式,包括人们的世界观、思维方式、宗教信仰、心理特征、价值观念、道德标准、认知能力,以及从形式上看是物质的东西,但透过物质形式能反映人们观念上的差异和变化的一切精神的物化产品。

相关链接

俭朴的农家妇女穿着家居的粗布裤,坐在门坎上织毛线、捡豆子,但是一见邻居来访,即使是极为熟悉的街坊邻居,她也必先进屋里去,将裙子换上,再出来和客人说话。穿裙或穿裤代表什么会因时代而变,但是认为“礼”是重要的——也就是一种对自己和对他人的尊重,在农妇身上显现的其实是一种文化的底蕴。何谓底蕴,不过就是没有学问、不识字的人也自然会知道的礼数。因为祖辈父辈代代相传,因为家家户户耳濡目染,价值观在潜移默化中逐渐形成,这就是文化。农妇或许不知道仲尼曾经说过“尔爱其羊,吾爱其礼”,但是她举手投足之间,无处不是“礼”。

希腊的山从大海拔起,气候干燥,土地贫瘠,简陋的农舍错落在荆棘山路中,老农牵着大耳驴子自橄榄树下走过。他的简单的家,粉墙刷得雪白,墙角一株蔷薇老根盘旋,开出一簇簇绯红的花朵,映在白墙上。老农不见得知道亚里斯多德如何谈论诗学和美学,但是他在刷白了的粉墙边种下一株红蔷薇,显然认为“美”是重要的,一种对待自己、对待他人、对待环境的做法。他很可能不曾踏入过任何美术馆,但他起居进退之间,无处不是“美”。

在台湾南部乡下,我曾经在一个庙前的荷花池畔坐下。为了不把裙子弄脏,便将报纸垫在下面。一个戴着斗笠的老人家马上递过来自己肩上的毛巾,说:“小姐,那个纸有字,不要坐啦,我毛巾给你坐。”字,代表知识的价值,斗笠老伯坚持自己对知识的敬重。

对于心中某种“价值”和“秩序”的坚持,在乱世中尤其黑白分明起来。今天我们看见的巴黎雍容美丽一如以往,是因为占领巴黎的德国指挥官在接到希特勒“撤退前彻底毁掉巴黎”的命令时,决定抗命不从,以自己的生命为代价保住一个古城。梁漱溟在日本军投的炮弹在身边轰然炸开时,静坐院落中,继续读书,思索东西文化和教育的问题。两者对后世的影响或许不同,“抵抗”的姿态却是一致的。

结论:对“价值”和“秩序”有所坚持,对破坏这种“价值”和“秩序”有所抵抗,就是文化。