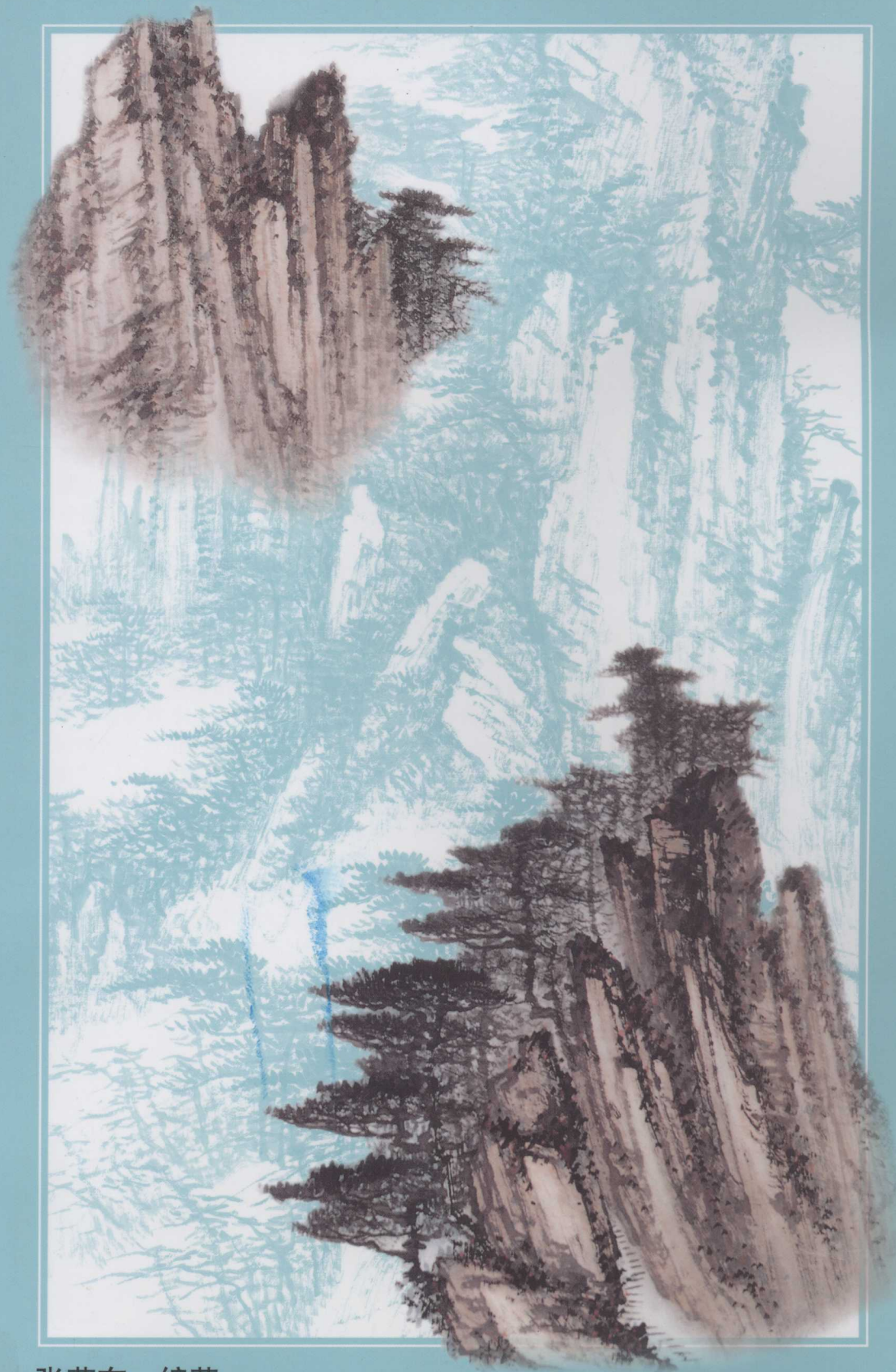


GongBiHuaXianMiao ShanShui HuaPu

工笔画线描山水画谱

黄山篇



张葆东 编著

天津杨柳青画社

图书在版编目 (CIP) 数据

工笔画线描山水画谱·黄山篇/张葆东编著. —天津:
天津杨柳青画社, 2009.4

ISBN 978-7-80738-443-4

I.工... II.张... III.山—白描—工笔画: 山水
画—技法(美术) IV.J212.26

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2009) 第 033711 号

出 版 人: 刘建超

出 版 者: 天津杨柳青画社

地 址: 天津市河西区佟楼三合里 111 号

邮政编码: 300074

编辑部电话: (022) 28379182

市场营销部电话: (022) 28376828 28374517

28376928 28376998

传 真: (022) 28376968

邮购部电话: (022) 28350624

网 址: www.ylqbook.com

制 版: 天津市锐彩数码分色技术有限公司

印 刷: 天津市豪迈印务有限公司

开 本: 1/16 889mm×1194mm

印 张: 3

版 次: 2009 年 4 月第 1 版

印 次: 2009 年 4 月第 1 印

印 数: 1—6000 册

书 号: ISBN 978-7-80738-443-4

定 价: 12 元

概述

江左诸峰罕出群，谁云华岳与平分。
几千百涧流苍玉，三十六峰生白云。

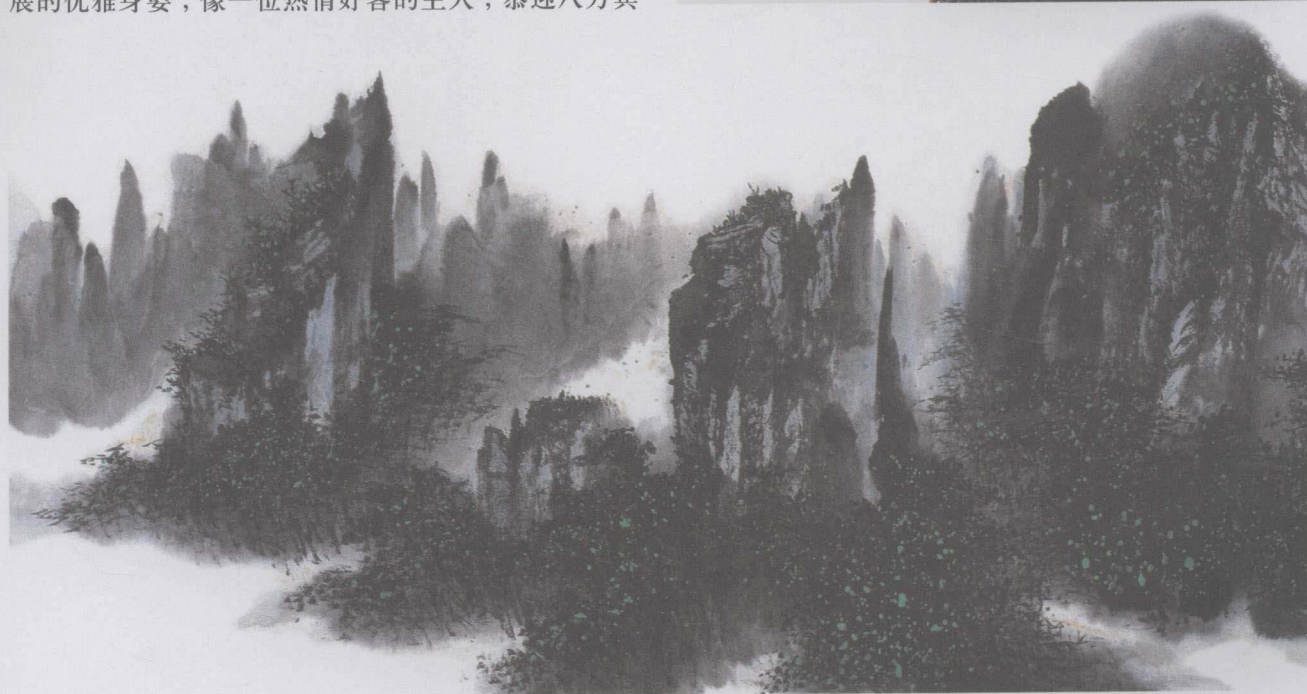
——元代·郑玉《游黄山》

黄山以其独特的风貌耸立在皖南山区，古往今来，多少文人墨客为之咏叹。它似一幅天然的画卷，一首无声的诗；它广积华山之险峻、岱岳之雄伟、衡岳之烟云、匡庐之瀑布，为我国名山中一颗璀璨的明珠。明代著名的旅行家徐霞客曾这样评价道：“五岳归来不看山，黄山归来不看岳”。

黄山古称黟山，唐天宝六年（公元747年）依轩辕黄帝曾在黄山炼丹羽化升天的传说，故唐明皇敕改为黄山。

黄山山峭形胜，驰名中外。山中奇峰汇聚，峭壁千仞，拔地擎天，峥嵘崔嵬。青松在悬崖上争奇，怪石在奇峰上斗艳，烟云在峰壑中弥漫，霞彩在岩壁上流光，自然之美在这里汇聚，在这里升华，赋予它超凡脱俗的品质，塑造出威武雄壮的气概。在黄山的面前，时空变得狭小，沧桑变得平淡，它是大自然的骄子，独领天下奇山的风骚。故赢得“登黄山天下无山，观止矣”，当之无愧！

奇松为黄山四绝之一，连绵的群峦之间布满奇松异石，点缀着如画的黄山，增添了秀丽之色。众所周知，古木常以曲为美，直则无姿，黄山上的松树最能体现这一点。迎客松，是黄山的象征，也是黄山的化身，看似伸曲的臂膀，放弃了大众化的均平之姿，屹立在玉屏楼旁，已度过千载岁月。这古朴苍劲，向一方伸展的优雅身姿，像一位热情好客的主人，恭迎八方宾



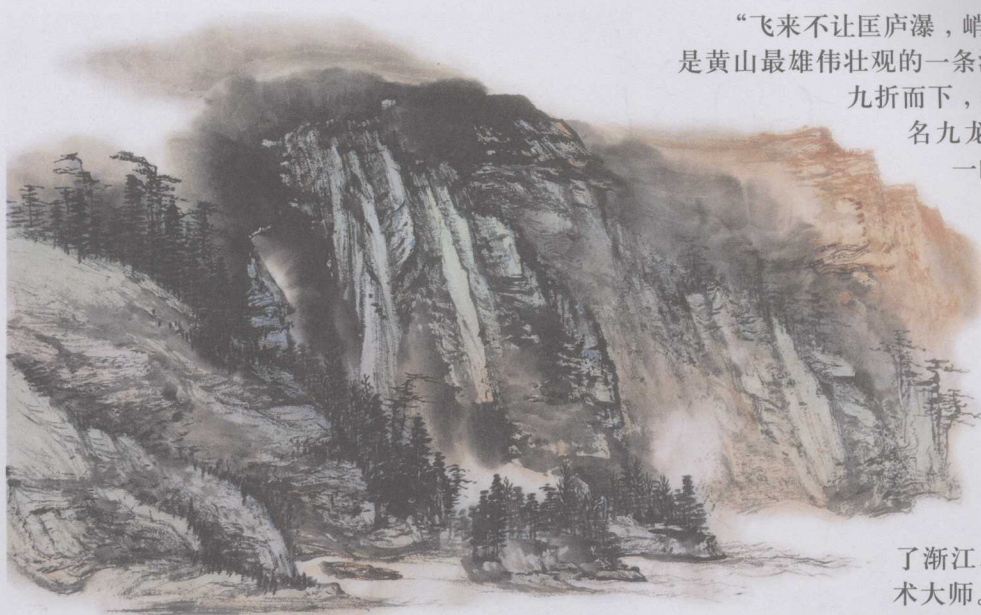
“飞来不让匡庐瀑，峭臂撑天挂九龙”的九龙瀑，是黄山最雄伟壮观的一条瀑布，其源头是天都峰，它九折而下，宛如九条白龙腾空飞舞，故名九龙瀑。另，黄山三大瀑布之一的“人”字瀑布也颇有名气，它坐落在桃花峰下，每当雨过，只见紫云、朱砂两峰之间，两股飞瀑左右注下，像“人”字泻入两谷之内，犹为壮观。

众多艺林高手，情系黄山，谱写了脍炙人口的传世名篇。这里，哺育了“新安画派”和“黄山画派”等一大批艺坛群体，蕴育了浙江、石涛、黄宾虹等一大批艺术大师。当代艺术巨匠刘海粟、傅

抱石、张大千、潘天寿、李可染、赖少其等，均多次亲临其境、目染其景、心领其神，留下了众多不朽名篇。张大千旅居巴西时，怀念祖国，遂写下：“三作黄山径顶行，年来烟雨谙清明。平生几度秋风履，尘满苔痕梦中情。”以抒怀念故地之情，可见黄山感人之深。

新安画派是明末清初活跃于安徽南部（今黄山市一带）的绘画流派。现黄山市原称徽州，秦、晋时设新安郡，而新安江又是这一地域的重要河流，故又常以“新安”称之。明代的丁璚、程嘉燧、李永昌等新安画家，崇尚“米倪”之风，枯笔皴擦、简淡深厚，当为新安画派的先驱。

浙江是新安画派的领军人物。清初张庚《浦山论



朋。还有梦笔生花的“花”、喜鹊登梅的“梅”，都各领风骚数百年，把黄山装点得更加绚丽多姿。

黄山的怪石更是一奇。它们的形状与人类或动物的动作极为相似，惟妙惟肖，极尽天工之美，集奇特于一身。

黄山的云海婀娜多姿，气象万千，飘曳在群峦之巅。绿色的群峰加之云海的渲染与烘托，更显出黄山的神奇莫测。时而白云朵朵，如同棉花团团；时而缥缈不定，如在头顶伸手可及；每当谷雨过后，谷壑里云雾缭绕，从足下一直舒展到天边。置身于那醉人的云海，仿佛在仙境一般，真是“妙在非海，而确又似海”。





画》云：“新安自渐师以云林法见长，人多趋之，不失之法，即失之疏，是一亦一派也。”而在此之前，诗人、金石家王士禛即谓：“新安画家，多宗倪、黄，以渐江开其先路。……与查士标、汪之瑞、孙逸称为新安四家。”

黄山画派，是指清初扎根黄山，潜心体味黄山实景，描绘黄山神妙绝伦的仙境名胜，在山水画史上独辟蹊径，勇于创新的一个不同籍贯的山水画家群体。

十七世纪下半叶，恰逢社会改朝换代。这一时期的绘画艺术讲究抒写性灵，提倡气韵超逸，具有鲜明的时代特征。黄山画派的诞生，也得力于一批明末遗民的大力开拓。他们“不求闻达，一室之外，山水而已”，对功名已渐淡薄，隐于书画。黄山画派与新安画派的区别，在于“新安”是指一批徽州画家互为影响所形成的一个画派；“黄山”是指由黄山的外形和内容所决定，经过笔墨描绘，凝炼出的山水画类型。

在新安、黄山画派中，画家梅清是个重量级的人物。

梅清笔下的黄山，以黄山的实景作依据，更将自然的黄山升华为艺术的黄山。梅清自称“余游黄山之后，凡有笔墨，大半皆黄山矣”。石涛、梅清、渐江被称为黄山画派三巨子。他们不受古法束缚，虽属同一流派，却都有鲜明的个性和艺术风格。正如贺天健所言：“石涛得黄山之灵，梅清得黄山之影，渐江得黄山之质。”

关于黄山的绘画，历代画家都用各自的感受和多样的手法把黄山表现得淋漓尽致。

本书所绘作品，集各家之长，以黄山为师，用各种笔法再现了黄山的奇、险、俊、俏，以及云海、瀑布、奇松、怪石。为使观者有一种新鲜的感觉，画家使用不同的表现手法，工、写并存，既有水墨交融的大刀阔斧，又有细致入微的深入刻画，既运用传统笔法，又有现代气息，充分体现了画家对黄山所倾注的思想感情。

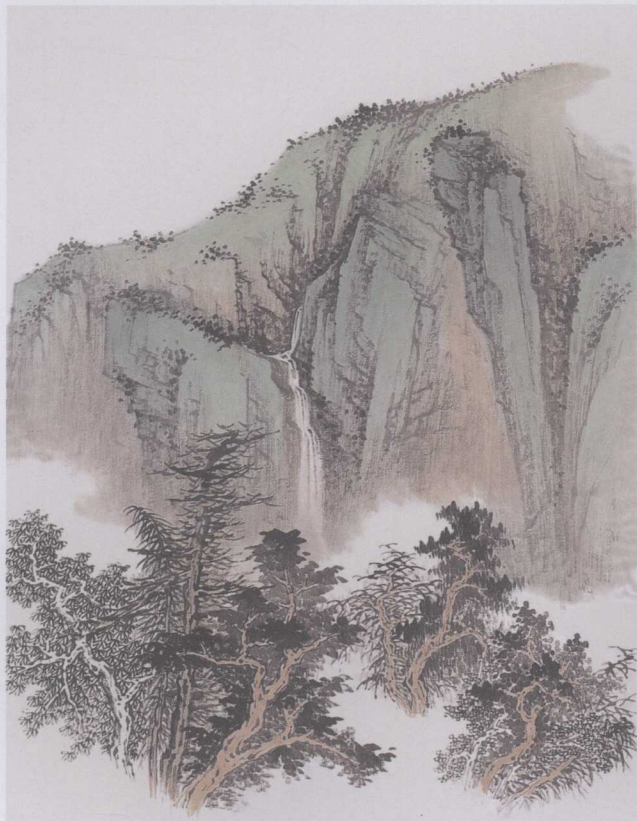




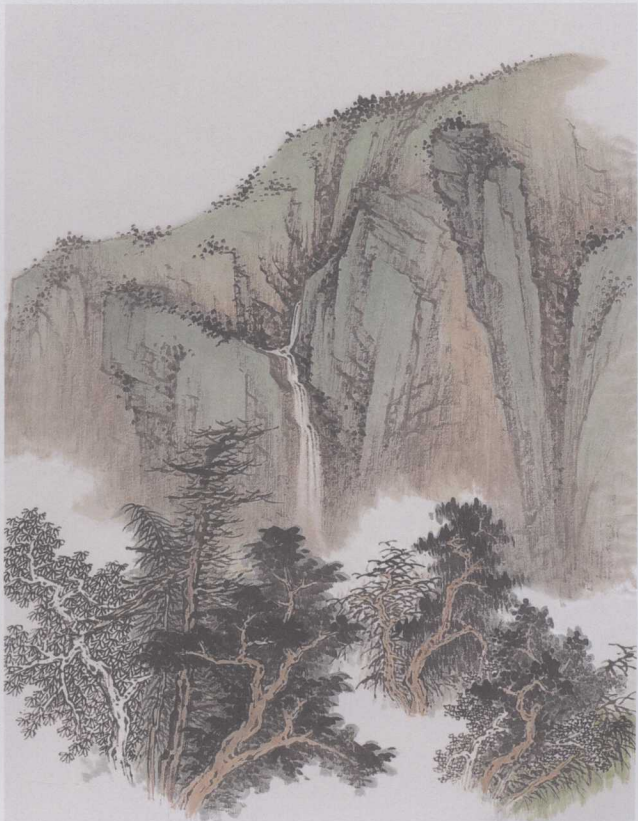
步骤一：先将毛笔蘸清水，然后笔尖蘸重墨，再将笔锋拧散，待审视画面后一气呵成，其轻、重、浓、淡，虚实相应为佳。



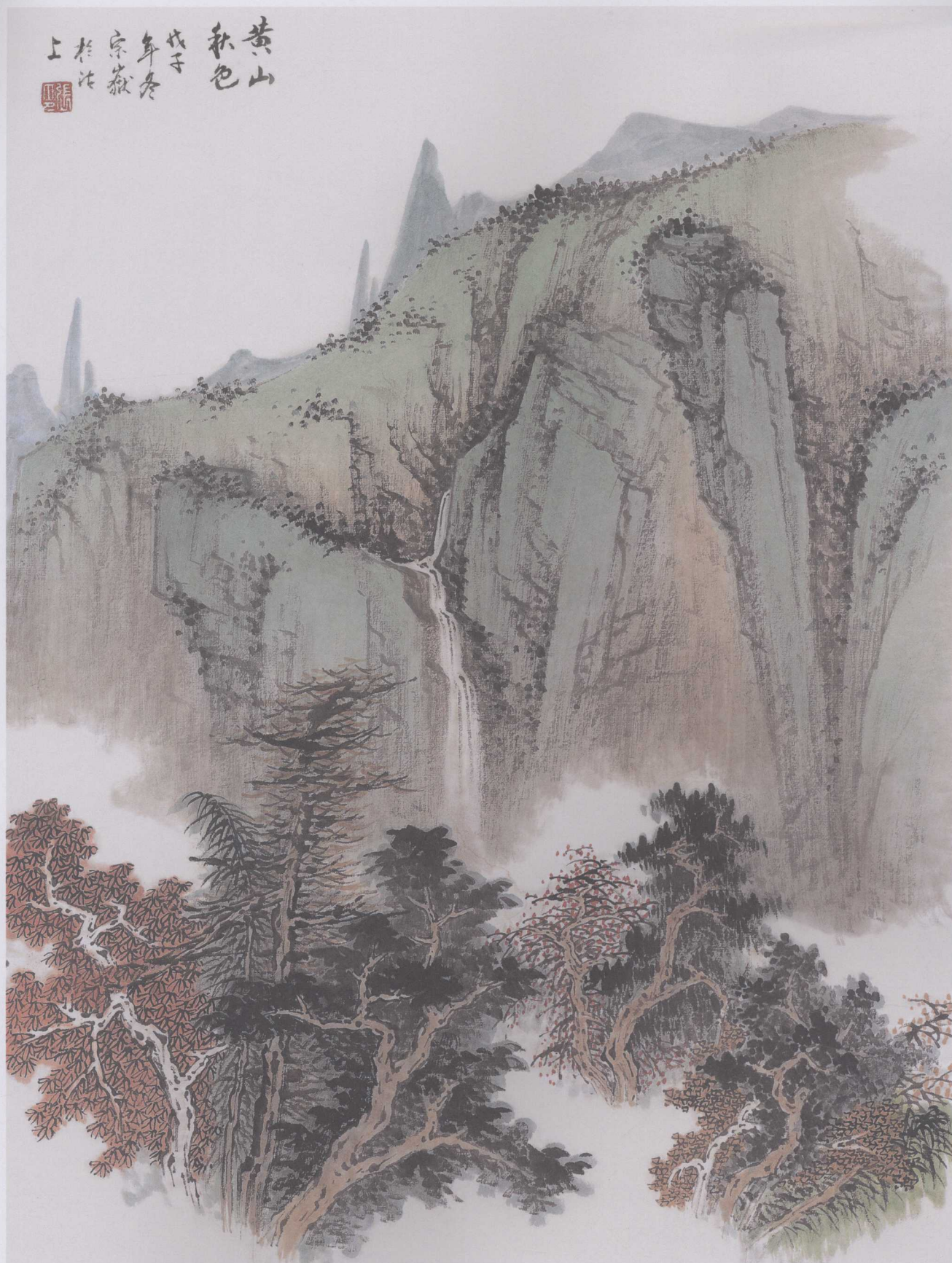
步骤二：将近景、中景布满杂树，注意树与树之间的相互关系，前后层次要有疏密处理。



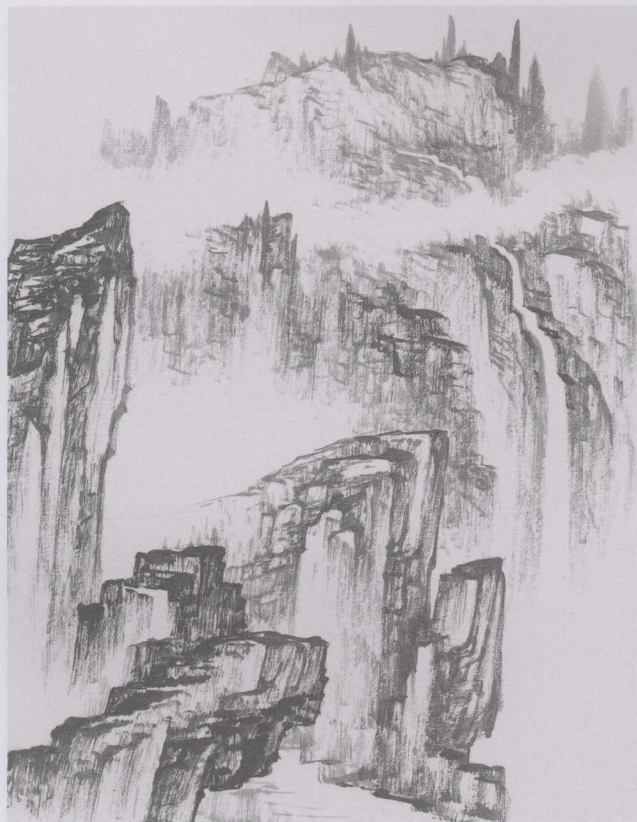
步骤三：整理树与山的连接关系，将山的结构细致处理，并加以点画，加强整体层次。



步骤四：着色时要勾、染相间，以表现山石的质感，树的着色也要丰富多彩，可以把双勾的杂树点上石青、石绿或朱砂、朱磬。



步骤五：待画面干后，再以重墨、重色提醒。



步骤一：视纸张大小用笔亦有不同，画之前先将胸中之构思布于纸上，然后落笔。先画出山的整体，注意轻重、浓淡、山体之结构，画出初稿。



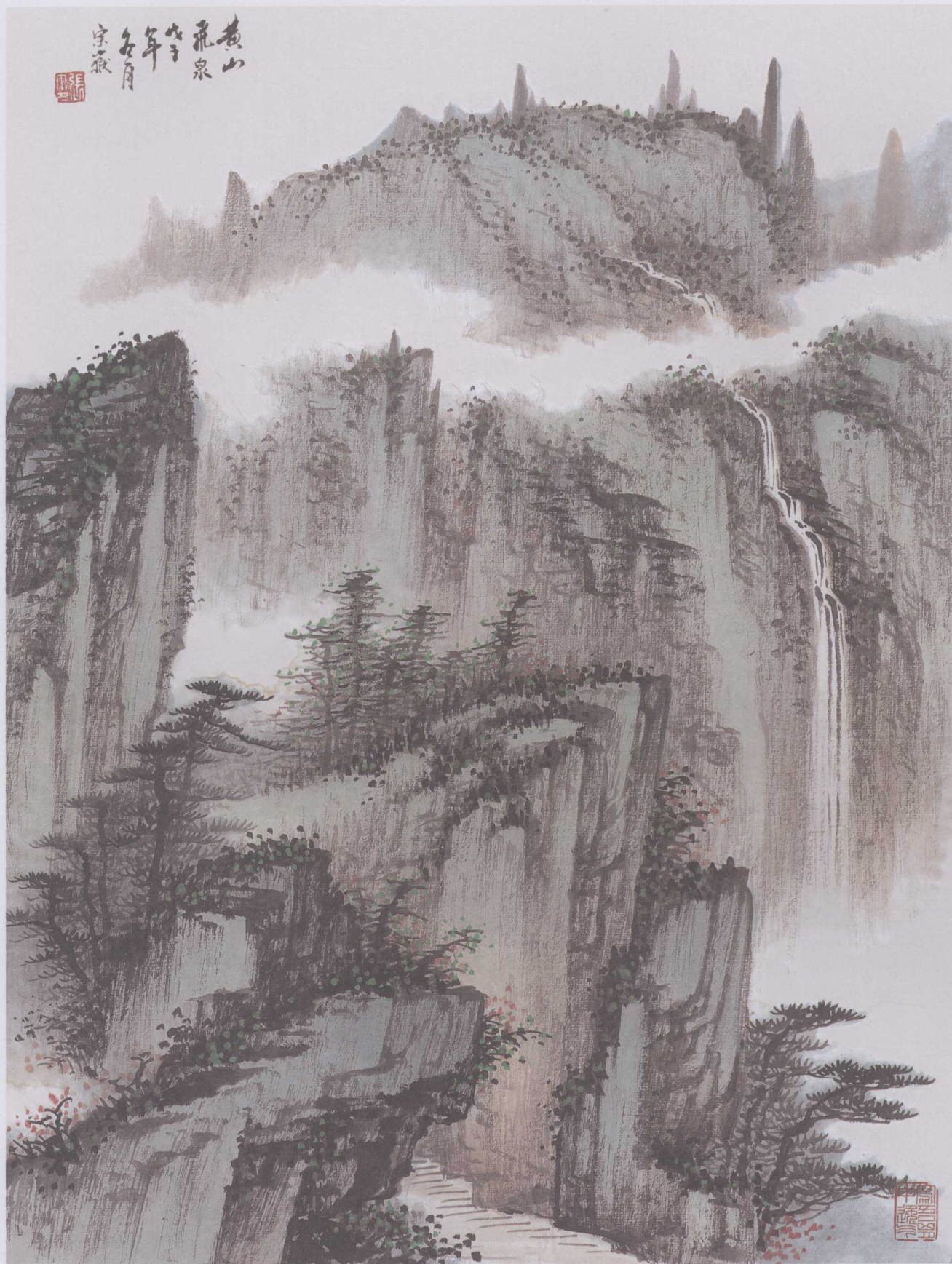
步骤二：注意远近的变化，刻画出细微之处。



步骤三：再用淡墨渲染，使其更具质感。



步骤四：设色要根据画面的不同，四季的不同，来决定色调。此画先用赭石打底，再加花青表现阴阳的不同关系，然后画树，树也可以用不同颜色表现。



步骤五：着色之后，待画面全干，视其效果，加以醒笔。

用笔用墨的方法

笔墨是中国画技法中的重要组成部分，这里所指的笔是描绘形象时所用的线条，墨是指体现形象明暗、轻重时所用的墨色。从其关系来说，笔是墨的筋骨，墨是笔的血肉，两者密切结合，不可分离，作画时要求做到“有笔有墨”。

一、用笔：用笔要得法，作画时运用适当正确的笔法，既能表现出所要表现的形象，又能充分发挥毛笔的作用，达到绘画的艺术要求。用笔要得法，首先是怎样执笔的问题。概括地说：大拇指紧贴笔管，力向外；食指、中指与大拇指相对夹持笔管，力向内；无名指的尖端挡着笔管，力由右内稍向左外拉；小指靠近无名指以助之；这样才能五指齐力，手掌空虚，既所谓的“指实掌虚”。

用笔有顺逆、快慢、轻重之分，在起收、提按、顿挫、转折以及勾勒、皴擦、点簇等各种不同技法的运用中，表现出各种不同的形象及其质感。毛笔的笔头，可分锋、腹、根三个部分，性能作用各有不同。有时作画用笔锋，像一根游丝在纸面上移动；有时用笔根，在纸面上重按；有时用它的腹部，画出极为饱满的笔姿；也有一笔之中，兼用毛笔的几个部分；这完全在于如何适应表现对象的要求，而变化运用。在下笔之前，须先根据画作的要求和纸的性能，打定如何运笔的主意；在运笔的过程中，则应随时用指和腕、肘控制毛笔，作出相应的各种动作，使笔无虚发，绘写灵活。

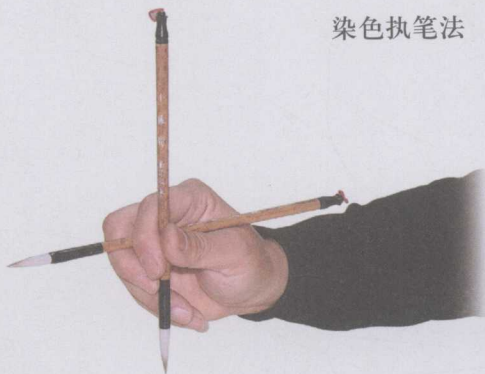
二、用墨一般不外乎浓、淡、干、湿四者，这四者应根据表现形象的要求，与用笔紧密结合。所谓“墨分五色”，是指用墨须有浓淡之分，不应通体一色，浓淡不分。作画时，一笔之中往往有浓有淡，要使墨色先浓后淡，可先将笔蘸些清水，然后笔尖再蘸浓墨；要先淡后浓，可将蘸墨后的笔尖再蘸清水。至于蘸墨或蘸清水的多少，视需要而定。墨用得好的，可使墨彩丰富，融洽鲜明，充分体现形象的阴阳向背和远近虚实等关系。

用笔和用墨同样也在于多多实践，在实践中逐渐积累经验。

勾线执笔法



染色执笔法



工笔画黄山的笔墨纸砚及使用方法

工笔画黄山的独特面貌及其特殊的表现形式，与其所使用的工具和材料有着直接的关系，了解画工笔黄山所必须的笔墨纸砚等工具、颜料的选择及其使用方法等，对画好工笔黄山有着至关重要的作用。

毛笔：

毛笔有硬毫、软毫和介于两者之间的兼毫三大类。硬毫笔主要是黄鼠狼毫制成，也有用貂、獾、鼠、狼的毛须等制成的。常用的有大小红毛、衣纹、叶筋、狼圭、兰竹、蟹爪、描笔等品种。勾线笔要求瘦长尖细，软硬适中，富于弹性，不能扁锋偏锋。渲染用笔一般以羊毫为主，性质柔软而有弹性，常用的有白云、羊毫寸楷、长锋中楷等。兼毫主要是用羊毫和狼毫搭配制成，刚柔相间，如：“七紫三羊”、“五紫五羊”、加键白云等。此外，还可以准备几只山水画笔或用过的秃笔，以备勾皴配景山石之用。

每次用完毛笔后应洗净，在纸上拉干，并将笔毛理正，放在笔筒内或吊起来保存。保存时要注意避免笔毛污损，防潮防蛀。

墨：

墨大致可分为油烟墨、松烟墨、漆烟墨等三种。油烟有光泽，适宜作工笔画；松烟墨黑而无光，适宜书写，在绘画中用途较少；漆烟墨黑有光泽，用于作画时点鸟的眼睛等用。一般画工笔黄山只选择油烟墨即可。

选择墨时应注意：质细、质纯、胶好者为上。画工笔画要使用新研磨的墨，切忌使用宿墨或墨汁。由于墨怕潮湿、风吹、曝晒，因此应注意防晒、防风、防水、防潮。具体方法是将墨锭用纸缠好，再封上蜡，下端露出少许备磨。

纸、绢：

宣纸，主要产于我国安徽省宣城，在四川、浙江、湖南等地也有生产。宣纸分为生宣和熟宣两种，生宣是以是否经过胶矾处理为区别。生宣未经过胶矾加工处理，渗水性强，不宜作工笔画用纸。生宣经过胶矾加工处理，便成了熟宣，适宜作工笔画。熟宣纸有冰雪、清水书画、蝉翼、云母等，前二种较厚，后两种较薄。画工笔画宣纸薄厚选择的原则是：渲染面积较大，遍数较多的应选择冰雪、清水书画等厚宣纸；渲染面积小的作品，适宜选择薄宣纸。

绢也有生熟之分：织好未经捶压、胶矾处理的绢为生绢，生绢经过胶矾、捶压，作画时不渗、不漏便是熟绢。绢的质地以细密均匀者为佳，保存方法与熟宣相同。

砚台：

砚台种类繁多，比较适于工笔画的是石砚。石砚中又以产自广东的端砚和产自安徽的歙砚为上乘。石砚的选择不必追求华美，但求质地细密，不滑不腻，墨池平整，底盖弥合为佳。每次使用前应将砚台洗净，使砚台中不留宿墨，以免污染画面。

颜料：

中国画颜料分为矿物质和植物两大类：矿物质颜色是由天然矿石和金属氧化物制成，有很强的覆盖能力，不透明，又称“石色”，有赭石、朱砂、朱磠、石青、石绿、锌钛白等；植物色是由植物加工而成的，质轻透明，又称“水色”，有花青、藤黄、洋红、酞青蓝、大红等。

中国画颜料有管装的、胶块的和粉末状的三种。

管装颜料：价格适中，使用方便，适于一般绘画使用，但质量一般，用后应注意盖紧盖子，防止风干影响使用。

胶块颜料：使用时滴入少量温水泡开，用手指研磨均匀即可使用。

粉末状颜料：使用时兑入胶水研磨均匀后使用。

胶矾：

胶和矾是工笔画中不可缺少的材料。调和颜料靠胶，固定保护颜色靠矾，把生宣制成熟宣要靠胶矾水。作画以皮胶，骨胶为好。用时以温水洗净发开，文火煮化，撇出上部杂质，冷却待用。矾，又称明矾或白矾。用时洗净、凉水泡开，每染2—3次颜色，须上胶矾水，以固定色层。胶矾水的制作方法是：胶水和矾水按7:3的比例相混合，去掉杂质后，用于生宣或生绢做成熟宣熟绢和固定颜色。

画工笔黄山需要准备：勾线笔，几支大小不同的羊毫笔，画配景山石用的旧笔，熟宣或熟绢，油烟墨、砚台、国画颜料（初学者可以先使用管装的颜料），胶和矾。此外，画毡、笔洗、调色碟等都应适当准备。

