

快板唱寫作

楊 葉 編 寫



715.6
4644

大衆方向叢書

快板唱寫作

江苏工业学院图书馆
藏书章

浙江图书馆印行

快板唱寫作

有版權

編寫者

楊

葉

發行者兼

知識書店

天津羅斯福路

印刷者

知識印刷廠

天津羅斯福路

1951—6 [1]

[188] 1—4000 (36—58)

前言

我在教國文的時候，教員中的大多數人都怕作文。我曾經想過許多方法，然而成績總不很顯著。工農幹部的文化水平本來就低，可是他們的生活是豐富的，對於問題的理解也快。可惜他們不能把自己轟轟烈烈的鬥爭事實寫出來，就是讓他們寫的時候，往往把活生生的事實或最精采的地方，寫成很平淡的一篇敘述；寫得好的也有，可惜不多。

爲了補救這些缺點，我獎勵他們多讀些關於文章作法的書籍。但是文章作法的書籍多半很深，又偏於理論，結果收效不大，反而使他們思想上有了負擔，寫作更摸不着頭緒，無從下筆，不是沒啥寫，就是寫開時如野馬馳騁，四處亂竄，收不住蹄，無法結尾。必須另打鼓開腔，重新想辦法。反正他們以往並沒有作過文——即是作過，也只是寫一寫工作總結。文章的作法，必須得講。

講的太多了，不好記，怎樣辦？後來，我便在講每一種文章作法的時候，編成快板，用

兩人對唱或一人單唱的方法唱出來，既容易懂，也容易使他們有強烈的印象。果然，比較成功，他們的作文進步了。但這方法不夠成熟，仍然在摸索中。

爲了幫助大多數的工農幹部學習寫作，我把幾篇快板集成這一小冊子。對象是工農兵大衆，及農村幹部；一般的小市民相當於高小和初中程度的也可以參考。這僅是一種嚐試，在句子上爲了韻脚有的地方枯澀些，或有說明不足的地方，請讀者們多提意見，以便改進。

楊 葉 一九五〇年於北京革大

目錄

前言

翻身學文化	一
學習文化最要緊	二
上冬學三字經	二
三勤四會	三
教與學	四
工農幹部的特點	四
自學	五
讀書	六
學寫作	六
寫日記	七
找材料	八

要想寫稿別發愁·····	九
怎樣用標點符號·····	一〇
怎樣簡錄·····	一二
用語言·····	一三
怎樣寫大衆文·····	一四
寫新聞·····	一五
寫通訊·····	一七
寫故事·····	一八
說明文·····	一九
議論文·····	一九
怎樣寫總結·····	二〇
羣衆戲劇工作歌·····	二二
怎樣突破寫作難·····	二三
結束語·····	二五

翻身學文化

在從前，沒吃喝，

一天到晚做地主的活。

白天幹，晚上幹，

日子好像鬼門關。

耳光子，和皮鞭，

不是身子便是臉。

學文化，是妄想，

受罪只怨命不強。

新社會，翻了身，

剝削制度要除盡，

當了家，作主人，

上冬學，學文化，

從此不做睜眼睛。

翻身以後日子好，

提高文化更重要。

毛主席領導翻了身，

臉上遮不住心裏笑。

學習文化最要緊

不識字可真糟糕，有個啥事也辦不了，問別人怕人家笑，自己吃虧誰知道？記個賬本用鈔票，不是多來就是少。每人打破舊思想，勤學勤問最重要。學習文化不困難，到處有的是教員；

如果偷懶不學習，這種想法是錯的。光上課來還不算，抽空要將生字練，學習全靠常用心，教員好比引路人，只要自己來抓緊，不愁看報和寫信。

上冬學三字經

上冬學，學文化，要積極，不拖拉。

下決心，訂計劃，去生產，別忘它。

用心記，用嘴問，勤學習，要虛心。
別怕忙，沒時間，勤抓緊，莫厭煩。
學記賬，學看報，天數多，生字少。

三勤四會

有機會，學文化，
如飢似渴想吞下。
總覺上課不過癮，
想把字典讀爛它。
認了字，不會講，

瞪眼睛，眼明了，辦啥事，困難少；
會算賬，會認票，上多學，真是好。

不能用字作文章。
由三勤，到四會，
這個方法是挺對。

「三勤」：勤查、勤記、勤問。

「四會」：會唸、會講、會寫、會用。

教與學

三分教，七分學，

大好時光莫錯過。

「師父領進門，

修行在個人。」

努力學習別着急，

幾月以後看成績。

工農幹部的特點

說他們，道他們，

鬥爭經驗倒充分，

多少生動活潑事；

不能用筆寫成文。

自學

——這一篇是教書當中針對少數學員寫的，主要的是刺激他們自學。現在將原文介紹出來：

自學上，沒下功，看書看報就頭痛，主要情緒不安定，硬看腦子亂哄哄。有人引誘去玩耍，書本就向一邊扔，打撲克，有勁頭，熟牌摸着頂順手。稍微玩忽不用心，時間一去不回頭，

仔細回頭想一想，哪篇文章讀到頭？圖書館內不借書，閱覽室中不去踮，參考文件不常看，幾天不去查字典，不自學，不鑽研，成績不好是當然。學文化，像游泳，不常練習學不成。

讀書

多讀書，有幫助，
前人經驗真豐富。
讀一遍，記不清，
多讀幾遍理自通。

學寫作

學作文，有妙方，
多讀多寫多商量。

學習它，多方面，
方法、技術、和觀點。
前人話，說得妙，
開卷有益須記牢。

作不好，別着慌，
成功要靠功夫長。

有真事，有經驗，
實話實事好文篇。
不用功，想成功，

寫日記

寫日記，要經常，
記錄經驗和思想。
記所見，記感想，
練習寫作的好地方。
選材料，句子上，
熟能生巧能進長。
前不忘，後之師，

空想最後仍落空。
學寫作，別着急，
萬丈高樓從地起。

溫故知新廣知識。
寫日記，別勉強，
最忌諱像流水賬。
論體裁，要自由，
別在修詞上去發愁。
寫抒情，寫記景，
心得記錄和反省。

時間短，少寫點，
時間寬餘寫長篇。
事情忙，寫幾句，
以後看看有滋味。
「沒啥寫」，藉口忙，
多用腦子想一想。
寫生產，寫坦白，

找材料

找材料，到處有，
看你觀察够不够。
生活中，具體看，

有難問題擺出來。
喜和怒，哀和樂，
有啥情緒向日記說。
日記好，已明白，
您說記它該不該？
同志們！試試看，
得到益處說不完。

各種事物有特點，
抓住一點是一點，
輯得多了成一篇。

眼光首先須明亮，
寫的事物能新鮮。
羣衆運動要參加，
生活豐富知識全。
尋找材料如打魚，
撒開網子可捉見。
日記筆記隨時記，

要想寫稿別發愁

要想寫稿別發愁，搜集材料細研究，
有了材料仔細想，怎樣接尾和起頭。
先作提綱有條理，抓住中心別胡謔。

寫作才能有事體。
生活豐富體驗多，
自然避免文空泛。

附：找材料，別着慌，

像我愛人一般樣，

有朝一日碰上了，

一把抓住死不放。（孔延庚語）

稿子寫好看幾遍，無用之處用筆勾。
從頭至尾細檢查，六個要點不能丟；
第一地點二時間，第三人物四情由，

寫了經過寫結果，這些一點不能漏。
短小精悍又生動，不要貪多亂無頭。

寫完以後看詳細，不妥地方再改修，
稿子要是常常寫，將來文章有成就。

（青海日報）

怎樣用標點符號

學寫作，要注意：

用上標點更清晰。

「標」和「點」，兩種號，

表達意思很重要。

沒標點，不明確，

意思常常會弄錯，

比方：「你打我不打」，

唸成甚麼是甚麼。

學標點，有幾種，

個個用法都不同：

句子末尾用句號，

表示意思完全了。

同類短句不太長，

用上逗點最適當，