

中国历代碑帖集联丛书

ZHONGGUO LIDAI BEITIE JILIAN CONGSHU

丛书策划 张青渠

主 编 刘祥波 张青渠

CONGSHU CEHUA ZHANG QINGQU

ZHUBIAN LIU XIANGBO ZHANG QINGQU

篆书集联 (一)

编著 刘祥波

XINGSHU JILIAN·1

BIANZHU LIU XIANGBO

湖南美术出版社

HUNAN MEISHU CHUBANSHE

中国历代碑帖集联丛书
篆书集联(一)

丛书策划 张青渠
主 编 刘祥波 张青渠
编 著 刘祥波

篆书集联(一)

湖南美术出版社

图书在版编目(CIP)数据

篆书集联 / 刘祥波编著. — 长沙: 湖南美术出版社, 2004

(中国历代碑帖集联丛书·第一辑)

I. 篆... II. 刘... III. 篆书—碑帖—中国 IV. J292.31

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2004) 第 025400 号

中国历代碑帖集联丛书

篆书集联(一)

湖南美术出版社出版·发行(长沙市雨花区火焰开发区四片)

编著 刘祥波

责任编辑 张青渠 胡紫桂 责任校对 李奇志

湖南省新华书店经销 湖南省教育印刷厂印刷

开本 889×1194 1/16 印张 5.25

2004 年 6 月第 1 版 2004 年 6 月第 1 次印刷

印数 1-5000 册

ISBN7-5356-2071-X/J·1932 定价 15.00 元

【版权所有, 请勿翻印、转载】

邮购联系: 0731-4787105 邮编: 410016

网址: <http://www.arts-press.com/>

电子邮箱: market@arts-press.com

如有倒装、破损、少页等印装质量问题, 请与印刷厂联系调换。

对联，俗称对子，雅称楹联、联对、联语、楹贴等，最早可以上溯到唐朝，明朝中叶进入鼎盛时期。对联是我国特有的文学形式，从帝王宫殿到民居宅第，从名胜古迹到商肆贾店都可见到它。千余年来，它在民俗中送旧迎新、祝婚贺寿；在士林、文坛中标榜立铭、抒情达意。因此，对联书法既是最受群众欢迎的，也是书家最乐于创作的形式之一。它不但文采纷呈，并且极富哲理；同时它又具有极高的书法艺术欣赏价值。所以说，对联书法是语言艺术和书法艺术高度结合的综合性艺术形式。

对联从唐代发展至今，已经门类齐全、百态千姿。一般来讲，如果从联文语句的来源划分，可分为创作联、集句联、摘句联、半集句联和半摘句联等；从形式上分，可分为口头联、书画联、悬贴联等；从内容上分，有春联、喜联、寿联、挽联、节日联、行业联、叙事联、抒情联、胜迹联、寺庙联等等。

对联是一种成对比偶、珠联璧合的双配式文体。从形式上看，对联的特点就是一个『对』字，这个『对』，表现在以下四个方面：

一是对联的字数相等。就是说，无论是几个字的短联，还是千余字的长联，其上联与下联的字数都应相等，无论上联出多少字，下联总以相应字数相对之。

二是对联的词性相对。上联与下联相对位置上的词，其词类一般应该相同，名词对名词，动词对动词，形容词对形容词，虚词对虚词，代词对代词。

三是结构相对。上联与下联相对位置上的词、词组或句子，其结构成分、语法关系要大体相同。

四是平仄相反、相间（也就是在声韵上相对）。一般来说，上联与下联相对位置上的字（特别是节奏停顿处的字），其声调的平仄应该相反，并且要求上联的末字一般是仄声，下联的末字是平声，即『仄起平收』式。如：上联是『仄仄平平仄仄仄』的格式，下联就要以『平平仄仄平平平』的格式应对。在『平仄』的运用中，习惯上讲求『一三五不论，二四六分明』。

在对联的字数上，上下两两相对的对联一般是没有限制的，既可以是三言，也可以是四言、五言、六言、七言以及上百言等多种形式。在对联的实际运用当中，四言、五言、六言、七言、八言等是较为常见的形式。

对联和其他文学作品形式一样，一般由作者自己创作。但是，除此之外对联又有一个较为特殊的「创作」方法，那就是集联（或称集句）。所谓集联，是指将前人或他人的比较优秀并能抒情达意的诗词、句子、格言、俗语等缀集成联。

收集摘取前人或他人不同诗词、文章中的词句重新组合成联的方法，从古至今延续不断。如郭沫若先生将毛泽东《清平乐·会昌》和《沁园春·雪》中的词句摘集成联：「风光这边独好，江山如此多娇。」郭沫若先生借助毛泽东的诗词，歌颂了社会主义祖国的大好江山。此联对仗工整，自然而不牵强，可谓别出心裁。又如弘一大师李叔同曾集《华严经》句为联，著《华严集联三百》，真可谓集佛经集联之大成了。其中有一联曰：「一即是多多即一，文随于义义随文。」此联超凡脱俗，确是一副情真意切的好联。

我们说「诗贵有韵」，对联又何尝不是如此呢？有韵则仪态万方，寓情于韵，令人回味无穷。一副好的对联，不仅可以状物抒情、颂政讽时，也可以寄情自勉抒发感慨，还可以陶冶性情，启发人的遐思。另外，对联的内容还应该以积极向上的意旨反映时代精神，即使是纯粹文字性或娱乐性的对联，也要体现进步的内容和高尚的情怀。

《中国历代碑帖集联丛书》，是我们从古代经典名碑名帖中，选字编撰汇集而成的。分为《楷书集联》、《隶书集联》、《行书集联》、《草书集联》和《篆书集联》。在集联的过程中，我们参考借鉴了流传较广的如《古今集联》、《碑联集拓》等书籍，采用「仿古瓦当纹」为底纹的形式，力图给书法爱好者一种新颖、直观的视觉感受，以更便于书法爱好者的临摹书写。

刘祥波

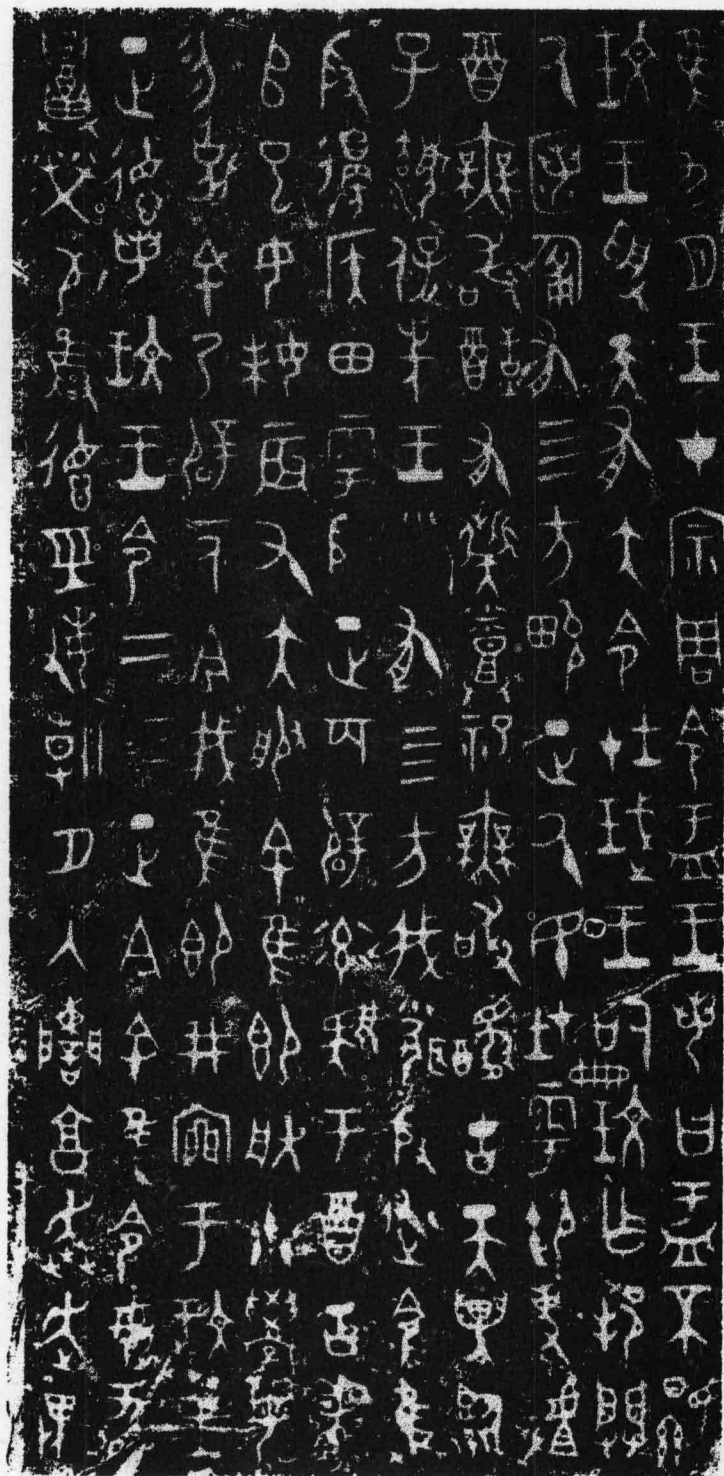
二〇〇一年七月于济南

一、周大孟鼎·····	(2)
二、周散氏盘·····	(19)
三、秦会稽刻石·····	(45)
四、赏联·····	(71)

一、周大孟鼎

大孟鼎为周初重器。鼎上铭文二百九十一字，笔法精严，行款茂密，书风壮美凝重，为商与周书风转变之代表。

周大孟鼎(局部)



周大孟鼎

一

曾

爽

紳

三

月

榮

南

玢

宗

西

夢

學

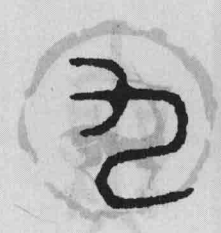
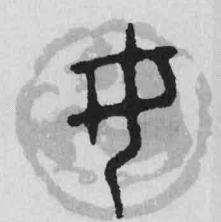
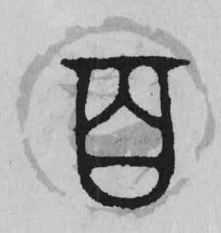
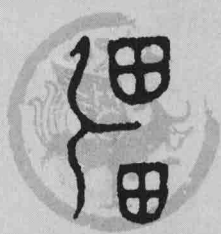
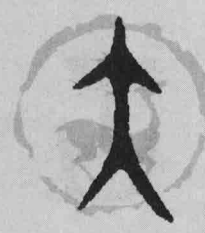
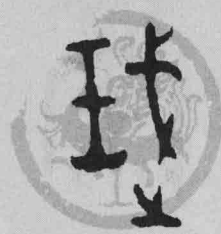
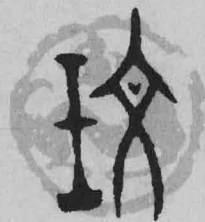
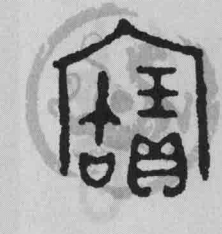
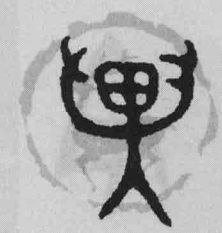
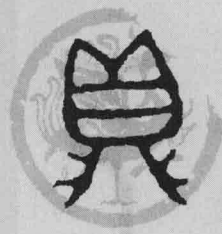
子

今

德

一灯无寂 三月燕南

文宗古法 学绳今德



卣鼎异宝 文武大旗

邦疆百辟 汝我九方

對

邦

文

武

相

德

夕

朝

宗

古

民

德

紹

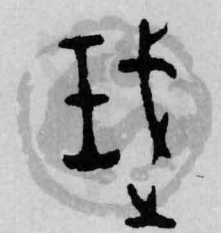
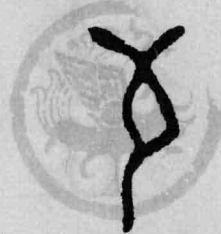
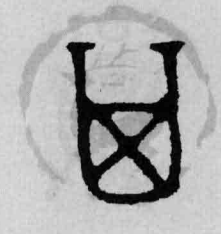
今

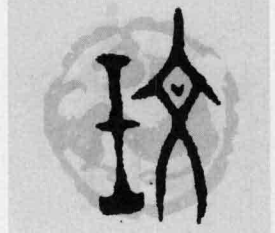
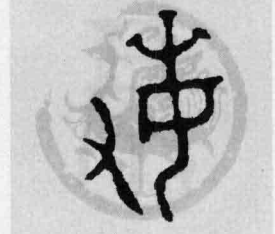
文

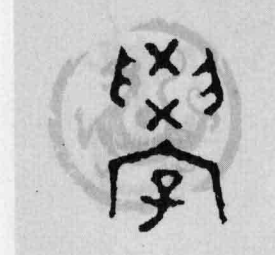
部

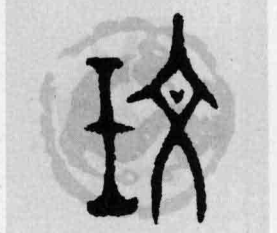
對邦文武 相德夕朝

文部宗古 民德紹今

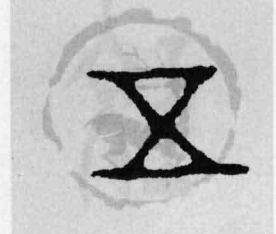
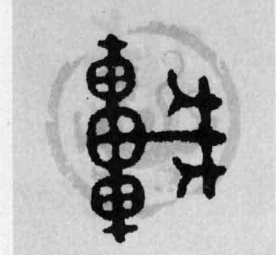












武敬其事 文敏于学

文辞六法 学肆五车

朝

刀

夕

三

麦

古

A

古

二

南

朝夕敬三事 古今相二南

朝

爽

朝

刀

朝

丑

刀

古

A

珍

学无朝夕法 经有古今文

止

玪

𠂔

𠂔

𠂔

𠂔

𠂔

𠂔

𠂔

𠂔

𠂔

𠂔

𠂔

𠂔

𠂔

𠂔

𠂔

𠂔

𠂔

𠂔

作文师古法 受经辟异辞

惟学有大小 即事无古今

大文师司马 小学宗周公

文学宗先德 武事保边疆

止

一

德

紹

祖

三

人

有

我

師

作

人

唯

師

古

臨

事

不

畏

天

作人唯師古 臨事不畏天

一德紹先祖 三人有我師

大鼎一邦宝 先师千古宗

大鼎一邦宝 先师千古宗

大鼎一邦宝 先师千古宗

大鼎一邦宝 先师千古宗

大鼎一邦宝 先师千古宗

大鼎一邦宝 先师千古宗

唯述古今学 不享车马荣