

劉光宇著

論語新考

世界書局所行

中華民國三十七年三月出版

論語新考

定價國幣一元

外加運費滙費

版權所有
不准翻印

著者 劉光宇

發行人 李煜瀛

出版者 世界書局

發行所 世界書局

論語新考

劉光宇撰

自序

孔子述而不作，惟論語近古，多傳嘉言懿德。自宋諸家，競相說理，法義幻森，忽於的訓，明儒演習，率循舊講，可謂不求甚解；有清黌路斯局，漢學一時蔚興，未爲盡美。發古辯訛，猶待董治。每籀前說，至假謬鑿混之處，輒爲拋卷太歎。乃摘其要目，考繹詁訓，推原事類，力求精覈。於古文、詞法、故實、樂章、賦稅、卜筮、衣制、量器、人物略有新見。以校前脩之毫釐，啓後學之方寸，就正有道，不亦可乎？

三十六年孔誕於滬楚堂

論語新考目錄

一	斯爲美	一
二	敏於事	三
三	民免而無恥	四
四	君子不器（子貢與孔子）	五
五	尤悔	九
六	雍穆	一五
七	徹助	一七
八	帶紳	二〇
九	釜庾秉（周容器量等數表）	二五
十	犁牛之子驥且角	二三

十四	楚狂接輿	四八
十三	荷蕢	四三
十二	老彭	三九
十一	汶上(費之故事)	三五

一 斯爲美

「有子曰：『禮之用，和爲貴；先王之道，斯爲美。』」
「學而」篇之，亦不可行也。」

斯，分析也。

「詩」斧以斯之。」

「季文子三思而後行。子聞之曰：『再斯可矣。』」
謂第二度思惟時，能分析得清楚，乃可以矣；實在勿須三思。公治長

「列子皇帝：『不知斯齊國幾千萬里。』」
與說文、爾雅並釋斯爲離。斯與和相對爲言，斷爲動字。

言禮之通用於今世者，以其叶和於今之世情，此一點實具有寶貴之真義；先王制禮，求

有子之言，適能發揮孔子對於禮之觀點。

可知也。「一」亟言從歷史之軌跡上觀察，禮制不過代有損益而已。爲政

故子曰：「殷因於夏禮，所損益可知也；周因於殷禮，所損益可知也。其或繼周者，雖百世足則吾能徵之矣。」「一」徵者，何？徵其世代損益漸變之迹也。

「入」子曰：「夏禮吾能言之，杞不足徵也；殷禮吾能言，宋不足徵也。文獻不足故也，禮易之矣。」所節制，則得之矣。

其不合用者，可以刪代。唯但求其和，至於大廢古法，亦不可行。是主張禮應逐次漸變，革其不合乎先王之道，未必完全流行於後世。一律因之，有必不可行者，故主張分析舊禮，於

二 敏於事

「君子食勿求飽，居勿求安。敏於事而慎於言。就有道而正焉，可謂好學也已。」學而舊釋敏爲疾，爲勉，義雖近，不相宜。

考敏字周金文多作愍。民每字形近似，由愍之轉化，省而爲敏。

楚辭詩書另書作憫，或閔，皆通敏。

左昭三十二年「閔閔焉，如農夫之望歲，懼以待時。」

小雅甫田「曾孫不怒，農夫克敏。」敏與閔皆敬懼之義。

邶風「覲閔既多，受侮不少。」閔指危懼之事。舊釋病害非是。

閔一作恣。易「小吝」之吝，可以當之。

子曰：「道千乘之國，敬事而信，節用而愛人，使民以時。」學而敏於事，敬事，一也。

言雖賢而不擅佞媚之術，亦不得人君之愛重，難怪乎其惟有低頭屈居人下矣。
參見雍也。」子曰：「不有祝鮀之佞，而有宋朝之美，難乎免於今之世矣。」
刑以禮，有恥且格。不如治標，不如治本也。

以政治訓導之，以刑罰齊肅之，民雖俯首而就，背德地仍然行其無恥，如易

禮，弓先王之制禮也，過之者俯而就之，不至焉者跂而及之。「可爲旁證。」

近似。故俛又通作類，從兆，變譌也。從頁之字，改從人旁之例：如類，一作俱是已。

周免，盤及免，彝諸器，免作父。象，俛首之形。商代金，甲文字，則於人字兩旁各加二點，與兆

免，當釋作俛，省通。俯。

「道之以政，齊之以禮，有恥且格。」爲政

三 民免而無恥

四 君子不器 子貢與孔子

「子曰：『君子不器。』」子貢問君子，子曰：『先行其言，而後從之。』」爲政參見公治長「子貢問曰：『賜也何如？』」子曰：『汝器也。』曰：『何器也？』曰：『瑚璉也。』」

瑚璉應屬玉製之簠簋，質雖堅而量甚微。

子貢器量甚小，其事散見各章：「子貢欲去告朔之餼羊，子曰：『賜也，爾愛其羊，我愛其禮。』」八佾

「子貢方人，子曰：『賜也，賢乎哉？夫我則不暇。』」憲問

同章子謂子貢「微管仲，吾其被髮左衽矣，豈匹夫匹婦之爲諒也。自經於溝瀆而莫之知也。」一直是教誨子貢之言。

子貢亦自認其識度聰明較小。見公治長「對曰：『賜也何敢望回。回也聞一以知十，賜也聞一以知二。』」

道焉。夫子焉不學而亦何常師之有！

「文武之道，未墜於地。在！人！賢者識其大者，不賢者（自稱）識其小者。莫不有文武之然。吾終不！戾！乎！前！聖！之！道！夫！子！爲！學！何！嘗！用！師！保！時！教！管！不！過！所！學！較！廣！而！已！故！云！喻之以瑚璉，而不以簠簋。」

「君！子！之！過！也！如！日！月！之！食！焉！過！也！人！皆！見！之！；！更！也！人！皆！仰！之！。」「真是傲骨天生。故夫子有則改之，無則加勉。知我者，當不罪我。故云。」

耳。

「數！約！之！罪！惡！多！至！七！十！餘！條！不！無！冤枉！夫！子！苛！責！過！多！實！則！我！無！如！此！多！之！過！愆！」
「約！之！不！善！不！如！是！之！甚！也！是！以！君！子！惡！居！下！流！天！下！之！惡！皆！歸！焉。」張

子貢未能完，全折服，對人乃有許多解釋。

及子路章教以「言必信，行必果，」等，皆是訓勉之言。

同章「子貢曰：『我不欲人之加諸我也，吾亦無加諸人。』」子曰：『賜也，非爾所及也。』」

其剛愎之情，溢乎言表。

「叔孫武叔語大夫於朝曰：『子貢賢於仲尼。』子服景伯以告子貢，子貢曰：『譬之宮牆：賜之牆也及肩，窺見室家之好；夫子之牆數仞，不得其門而入，不見宗廟之美，百官之富。得其門者或寡矣。夫子之云，不亦得乎。』」

是以爲非徒比得上孔子，且承認不無過之也。

及叔孫武叔毀仲尼，子貢曰：「無以爲也，仲尼不可毀也……仲尼日月也。」——是言別這樣啊。詞氣之間，顯露其拒毀之意不堅。且當人連呼仲尼，更見大大不客氣矣。

最後乃言「夫子之不可及也，猶天之不可階而升也。夫子之得邦家者，所謂立之，斯立。道之，斯行。綏之，斯來。動之，斯和。其生也榮，其死也哀。如之何其可及也？」

孟子公孫丑上「子貢曰：『見其禮而知其政，聞其樂而知其德。由百世之後，等百世之王，莫之能違。自生民以來，未有夫子也。』」

「孔子沒三年之外，門人治任將歸，入揖於子貢，相嚮而哭，皆失聲，然後歸。子貢反，築室

頑恃如子貢，終能服膺聖教，至於五體投地，孔子偉大教化感昭之德，可以想見。

於場，獨居三年，然後歸。滕文公上。

五 尤 悔

「子張學干祿，子曰：『多聞闕疑，慎言其餘，則寡尤；多見闕殆，慎行其餘，則寡悔。言寡尤，行寡悔，祿在其中矣。』」〔爲政〕

尤。

甲骨文「亡尤」一作「亡猷」。

周易旅「象曰：得童僕，貞，終无尤也。」

蹇「象曰：蹇蹇，終无尤也。」

无尤意同於甲骨文之亡尤。

又作无咎。見易乾。

考之咎與猷皆承貞一系統。无咎甲骨文作亡尤。

另外由繇、卜、旨、稽、乚，亦自貞孳生。

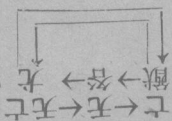
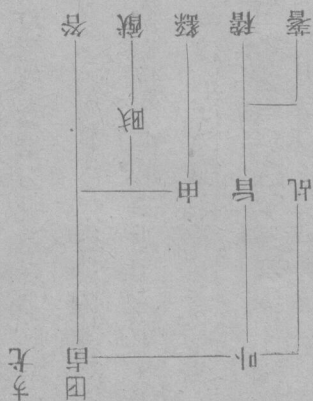
考甲骨文作。象老者持拐杖。著形當似之。不過具體而微者。著爲菊科。草本。多年生。高

集韻「韻」叶通稽。「

說文「文」叶音雞。考也。或作乚。」

詩鄘風「無我有尤」與无相反爲義。俱是成語。

占



上述系統多年從事文字學之探討所得。列表如左：

二三尺。截其一段如考所形者，則僅數寸長。

韓詩外傳著簪爲婦人首飾，其硬度必與荆相埒。

卣古文作。從著在卣形物中。斯物象卣而已，原係陶器；與盛秬粟之金屬卣爲用不同。唯亦讀作卣。

如錢原爲較大形之農具，兩例甚同。

筮時置著於卣中，舉而震搖之。然後啓卣，視著所指之方位，以定吉凶。

出著視其所指曰占。故占字從著在卣外。方言「占視也。」

卣亦作，可爲旁證。故余說可以顛撲不破。

左僖四年「初晉獻公欲以驪姬爲夫人。卜之不吉，筮之吉。曰：『從筮。』」卜人曰：『筮短龜長，不如從長；且其繇曰：專之渝，攘公之瑜。一薰一蕕，十年尚且有臭。』」

是明指著之長度小於龜身。通常龜版約六寸長，著不過三四寸長，合於卣之度。又是一證。

其誠，所以居業也。」

又見易乾「君子乾乾夕惕若厲，无咎。何謂也？」君子進德脩業，忠信所以進德也，脩辭立
惟終日乾乾，夕惕若厲，則祿在其中矣。何以干爲！

不愼行，必將有悔。

不愼言，或將得咎。

故謂「或」躍在淵。

咎（即尤）表示或然現象之可能徵兆。

悔表示某種必然現象之不良結果。

解云「亢龍有悔，不可久也」故久則有悔。

易乾「九四，或躍在淵，无咎。……上九，亢龍有悔。」

悔。