



拜厄钢琴基本教程

J624.16

4

P

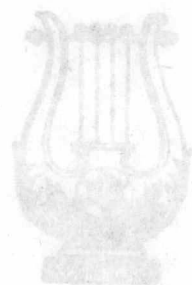


拜 厄 编著

湖南文艺出版社

拜厄钢琴基本教程

湖南文艺出版社
湖南文艺出版社



拜厄钢琴基本教程

拜 厄 著

责任编辑：孙 佳

*

湖南文艺出版社出版、发行

(长沙市河西银盆南路 67 号 邮编:410006)

湖南省新华书店经销 湖南省印研所实验工厂印刷

*

1997 年 3 月第 1 版 2002 年 10 月第 19 次印刷

开本:880×1230 1/16 印张:6.25

精装: ISBN7-5404-1666-1
J·201 定价:17.80 元

若有印装质量问题,请直接与印刷厂技质科联系调换

厂址:长沙市新开铺路滑油塘 6 号 邮编:410009

出版说明

费迪南德·拜厄(F. Beyer 1803—1863),德国作曲家、钢琴家、钢琴教育家。本书是其为初学钢琴的儿童编写的启蒙教材。

全书分为两个阶段。

第一阶段以固定位置的五指训练为主,并安排有大量短小的练习及不同位置、不同节奏的五指组合,旨在使学生提高识谱能力,熟悉钢琴键盘,规范弹奏手型,掌握单音旋律的基本弹法和节奏组合的一般规律。

第二阶段以音阶、双音、三连音、倚音等训练为主,并将这些技巧溶入活泼、轻松的练习曲和民歌之中,使学生在掌握技巧的同时,接受各种风格的音乐熏陶。

本书采用的是多元综合、协同渐进的编写体系,集知识传授与技能训练于一体,讲究教学的趣味性,注重培养学生的审美情趣,是一本长期以来为各国钢琴教师所乐于使用的钢琴基础教程。

在编辑过程中,我们以极其谨慎的态度,对原版中的个别疏漏和舛误进行了必要的补充和订正,并将某些版式作了特殊的处理,其目的是为了给读者提供一个更理想的版本。

目 录

第 一 阶 段

音乐入门知识	(4)
右手触键练习	(8)
左手触键练习	(8)
双手触键练习	(9)
三手练习(学生单用右手:主题及十二首变奏)	(11)
三手练习(学生单用左手:主题及八首变奏)	(15)
四手练习(第一次双手并用)	(19)
双手练习(音符在  和  范围内)	(24)
四手练习(最高音为 )	(33)
双手练习(最低音为 )	(34)
四手练习(最高音为 )	(37)
四手练习(从全音符到八分音符的时值练习)	(39)
双手练习(八分音符练习)	(40)
高音谱表与低音谱表的音符比较	(43)
四手练习(八分音符练习)	(51)

(以上大部分练习手均不移动位置)

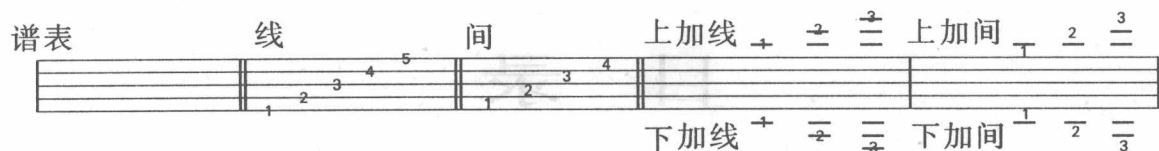
第 二 阶 段

双手练习(简易音阶、双音、三连音、倚音练习)	(52)
四手练习(从全音符到十六分音符的时值练习、流畅性训练)	(67)
双手练习(八分音符、附点八分音符、十六分音符练习)	(68)
半音阶练习	(84)

附 录

右手练习	(87)
左手练习	(88)
双手练习	(90)
二十四条大调和小调音阶	(96)
调的序列及关系大小调	(98)

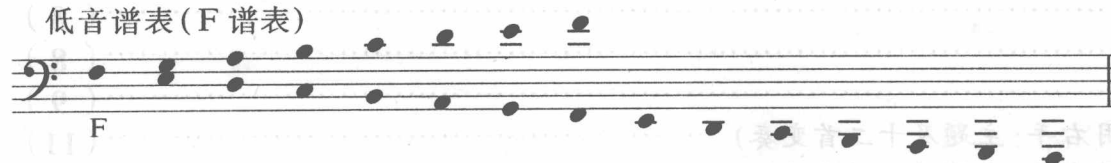
音乐入门知识



高音谱表 (G 谱表)



低音谱表 (F 谱表)



在线上的音符 在间中的音符 谱表上下的音符 在加线上的音符 在加间中的音符



为易于识谱, 学生应学会读音名, 先按顺序读: C D E F G A B, 然后隔三度读: C E G B D F A C。要做到能流畅地顺读与倒读, 并把音名应用到琴键和音符的称呼上。



音符的时值与休止符

一个全音符(♩)或一个全休止符(—)等于:

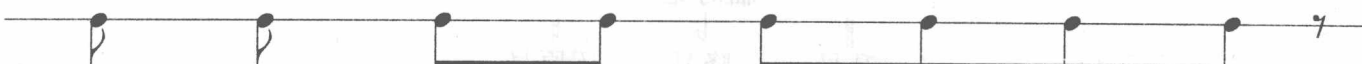
两个二分音符或两个二分休止符(版面所限,休止符均只记一个)



四个四分音符或四个四分休止符



八个八分音符或八个八分休止符



四个三连音



十六个十六分音符或十六个十六分休止符



三十二个三十二分音符或三十二个三十二分休止符

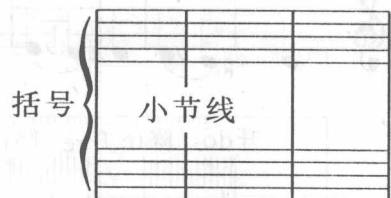


六十四个六十四分音符或六十四个六十四分休止符



音符后的附点

复附点



休止后的附点

复附点



- 拍 号
- $\frac{4}{4}$ (C) 四分音符为一拍，每小节四拍，称四四拍子。
- $\frac{2}{4}$ 四分音符为一拍，每小节二拍，称四二拍子。
- $\frac{3}{4}$ 四分音符为一拍，每小节三拍，称四三拍子。
- $\frac{6}{8}$ 八分音符为一拍，每小节六拍，称八六拍子。
- $\frac{3}{8}$ 八分音符为一拍，每小节三拍，称八三拍子。
- $\frac{9}{8}$ 八分音符为一拍，每小节九拍，称八九拍子。

临时记号



带升号的音名

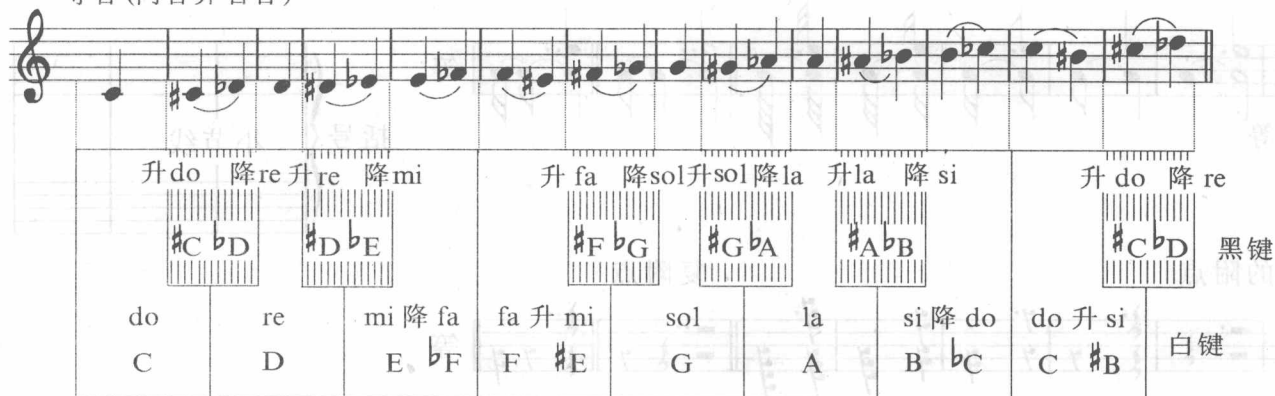
带降号的音名



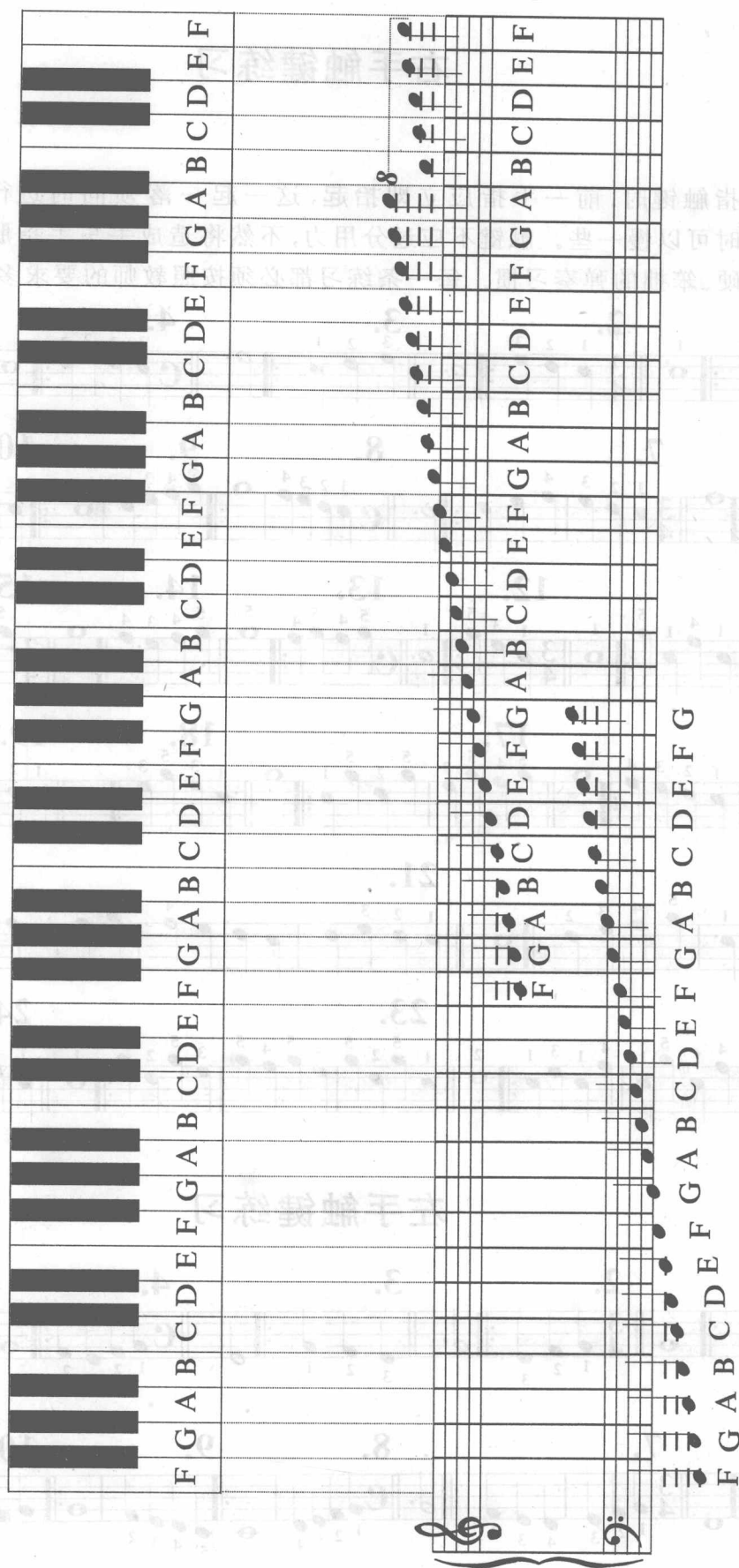
半音阶



等音 (同音异名音)



六个八度的钢琴键盘与五线谱的对照图



右手触键练习

当一个手指触键时,前手指应立即抬起,这一起一落须同时进行。手指的动作应均匀、坚定,开始时可以慢一些。触键不应过分用力,不然将造成手与手指肌肉的痉挛性紧张,以致养成一种生硬、笨拙的弹奏习惯。每一条练习都必须按照教师的要求多次反复进行。

1. 1 2 1 2 1
2. 1 2 3 1
3. 3 2 1 3
4. 1 2 3 2 1
5. 1 2 3 4 1
6. 4 3 2 1 4
7. 1 2 3 4 1
8. 1 2 3 4 1
9. 5 4 3 2 1
10. 1 2 3 4 5
11. 1 2 1 3 1 4 1 5 1
12. 1 3 5 1 3 5 1
13. 5 4 5 4 5 1
14. 5 4 3 4 1
15. 5 4 3 2 3 4 1
16. 5 4 3 2 1 2 3 4 1
17. 5 4 5 3 5 2 5 1
18. 1 3 5 3 1
19. 1 2 3 4 2 3 4 5 1
20. 4 3 2 1 5 4 3 2 1
21. 1 2 3 4 5 1
22. 2 1 3 1 4 1 5 1 4 1 3 1 2
23. 1 5 2 5 3 5 4 5 3 5 2 5 1
24. 1 3 2 4 3 5 4 2 1

左手触键练习

1. 1 2 1 2 1
2. 1 2 3 1
3. 3 2 1 3
4. 1 2 3 2 1
5. 1 2 3 4 1
6. 4 3 2 1 4
7. 1 2 3 4 3 2 1
8. 1 2 3 4 1
9. 5 4 3 2 1
10. 1 2 3 4 5 4 3 2 1

11. 12. 13. 14. 15.

16. 17. 18. 19.

20. 21.

22. 23. 24.

双手触键练习

1. 2. 3. 4.

5. 6. 7. 8.

9. 10. 11. 12.

13. 14. 15. 16.

17. 18. 19. 20.

21. 22. 23. 24.

以上练习应先在教师的指导下背奏出来。当学生已具备弹奏后面曲子所必需的知识时,便可在着手练曲子的同时,继续练习上面的这些触键练习(本书附录中有更进一步的触键技巧练习,也应先背奏出来)。

三手练习

(教师弹奏)

Moderato

1.
主题



1.
变奏



2.



3.



4.



5.



6.



三手练习

(学生弹奏)



单用右手

Tempo Moderato (中速)

1. *legato*

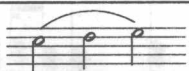
主题

C D E D F E D C

数拍: 1 2 3 4 1 2 3 4

初练阶段学生应大声数拍子。

连贯: *legato*



标有连线的音应弹得连贯。方法是: 已经按在琴键上的手指, 要在下一个手指弹下去时才抬起来。一般来说, 带有连线的音都应采用这种弹法。如果遇到同一手指需两次或多次弹同一琴键时, 每次都应把手抬起来再弹。

1. *变奏*

数拍: 1 2 3 4

2. *变奏*

1 2 3 4 1 2 3 4 1 2 3 4

3. *变奏*

1 2 3 1 2 3 1 2 3

4. *变奏*

1 2 3 4 1 2 3 4 1 2 3 4 1 2 3 4

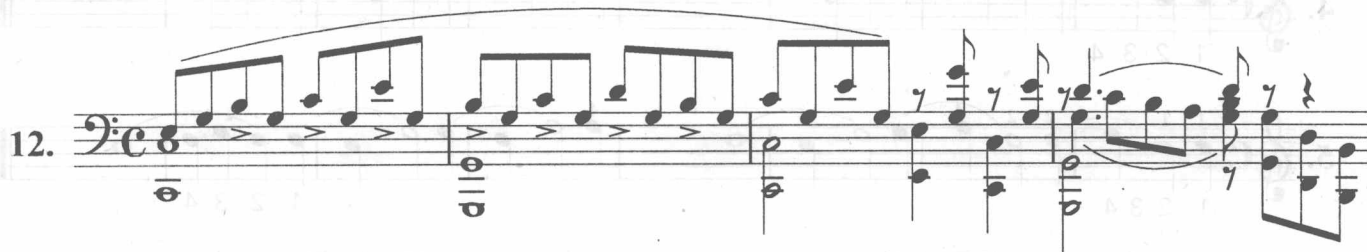
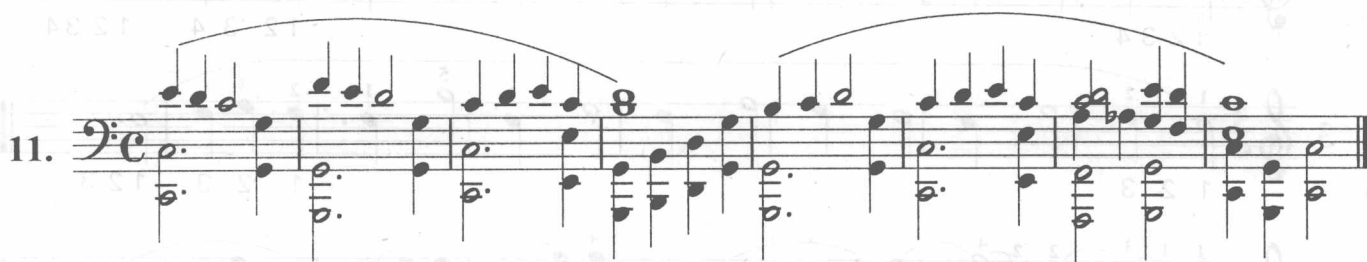
5. *变奏*

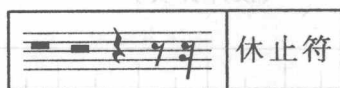
1 2 3 4 1 2 3 4 1 2 3 4 1 2 3 4

6. *变奏*

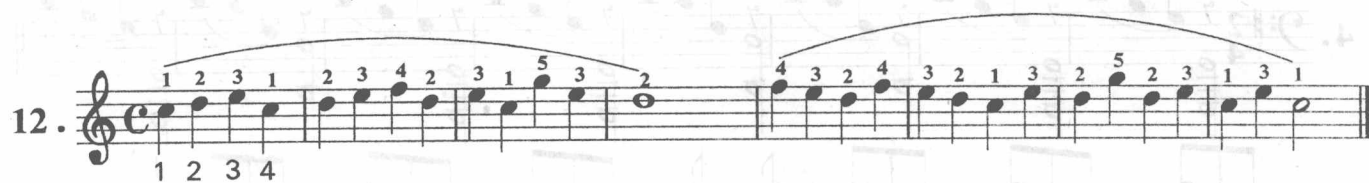
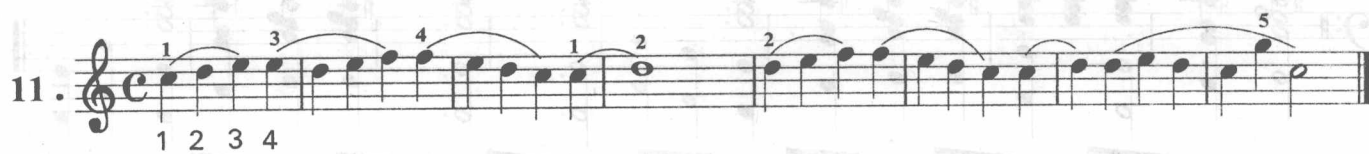
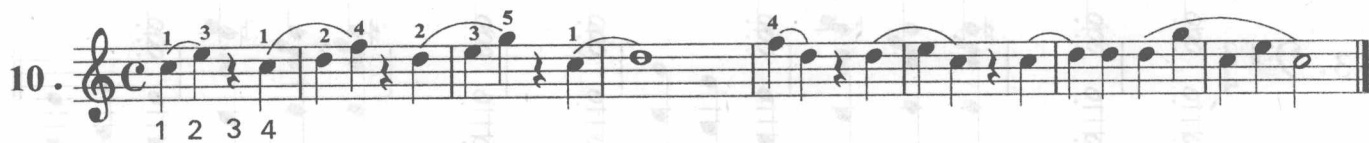
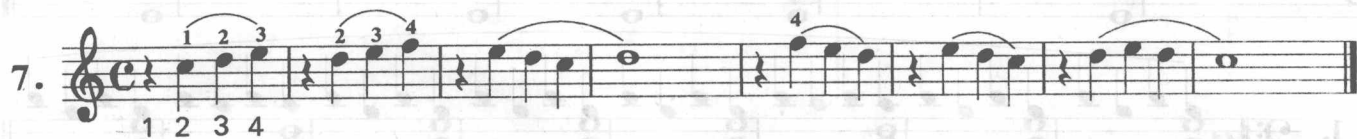
1 2 3 4 1 2 3 4 1 2 3 4 1 2 3 4

(教师弹奏)





在休止符所占的时值中,手指不得留在键上,手必须抬起。



三手练习

(教师弹奏)

Moderato

2.
主题



1.
变奏



2.



3.



4.

