

思路 花雨

孙月沐 著



思路花雨

——朽木杂文随笔

孙月沐 著

南京大学出版社

思路花雨

——朽木杂文随笔

孙月沐 著

*

南京大学出版社出版

(南京大学校内 邮政编码: 210093)

南京豪利电脑公司照排

丹阳兴华印刷厂印刷

*

开本: 850×1168 1/32 印张: 12.75 字数: 314 千

1997 年 5 月第 1 版

1997 年 5 月第 1 次印刷

印数: 1-3000

ISBN 7-305-03016-3/I·252

定价: 12.00 元

序

这是一本出身记者、目前仍担任新闻单位领导工作的青年杂文家的杂文随笔、评论随感集。

记者，顾名思义，记录者也。记者，首先是时代与历史、新闻与事件的记录者。记，是记者的主要工作。这是毋庸置疑的。但是，一个记者，一个好记者，又不应局限于“记”，不应局限于有事就记、“有闻必录”的“记事”，而应当在“记”中记出新闻，记出思想，记出学问，记出时代发展的风云、社会前进的足迹、人民群众的心事。而要做到这一点，就要涉及到一个字：思。在思考中记录，在思索中“写真”，在思辨中纪实，这样的记者，笔下所记，才会是符合历史发展规律的、代表事物客观真实的新闻、消息、通讯、纪实文学，如此等等。换言之，有了“思”的“记”，会显得更有思想性，更有穿透力，更有时代感，更有说服力，因而也会取得更好的社会效果。

记者的思考，当然会体现在其新闻作品中；同时，记者的思考，有时也体现在其他样式的文字之中，比如

杂文随笔、评论杂感。事实上，在我们的报刊上，在我们的新闻宣传中，评论、杂文、随笔、随感，也是我们的报刊不可或缺的有机组成部分，有时，甚至是很重要的部分。因为，作为言论，这种样式，在褒美贬丑、扬善抑恶时，往往采取直抒胸臆、简练深刻、明白晓畅的表达方式，更能引起读者的关注和共鸣，更能起到启发和引导的作用。因此，现代新闻史、文学史上，毛泽东等老一辈无产阶级革命家、鲁迅等革命文学家和邓拓等新闻工作前辈，都十分喜爱并创作了许多优秀的杂文、评论。在改革开放新的历史时期，我们报刊上的杂文、评论，同其他新闻作品一样，也起到了团结、鼓舞、激励、批判、推动的作用，为各级各类报刊所广泛使用。

孙月沐同志就是这些年各级各类报刊上比较活跃、产量较高、也有质量的青年杂文家。他的这本《思路花雨》，便是他既记且思的可喜结晶。虽说孙月沐同志年轻，但他已有一定的新闻阅历了，他是恢复高考制度后的第一届大学毕业生，已经在新闻界干了15年。他的名字及其笔名朽木，我在前几年主持《光明日报》工作时已注意到了。因为他的杂文、随笔作品，屡屡见诸《人民日报》、《光明日报》、《经济日报》等报端；同时，经《光明日报》同事给我介绍，孙月沐同志还在《光明日报》供职过五六年时间，在报社写过一批有一定分量有一定影响的稿件。之后，他调进国家新闻出版署机关报《新闻出版报》，现在又走上了副总编辑的领导岗位。这些年，他取得了一些可喜的成绩，得了不少奖励，新

闻方面有中国新闻奖、全国现场短新闻奖等大奖，杂文随笔方面也得了不少奖。我希望他继续努力，再接再厉，多学，多问，多写，多思，在“记”和“思”的过程中，向人们奉献出更多璀璨夺目、脍炙人口的佳作。

徐靖

1997年春于北京

目 录

序	徐光春 (1)
---------	---------

第一辑 思维舞池

老帐新帐	(1)
“迷你裙”告诉我们	(3)
“呼啦圈”1.5周年祭	(5)
新思维三例三思	(7)
研究“负经验”	(10)
官员确是生产力	(13)
重提“效率就是生命”	(15)
效益便是魂魄	(17)
倡言百业达标	(19)
当官的潇洒	(22)
何必掰口数年齿 ——论后生可“位”	(24)

打假切莫忘官场	(27)
“莫回呀头”	(29)
经营一块“职务责任田”如何	(32)
“军令状”礼赞	(34)
去妄求实	(36)
“厕所文化”与精神卫生	(38)
围墙推倒之后	(40)
屁股自愿被打论	(42)
有多少心思放在了农业上	(44)
壬申随笔	(47)
节气与心境	(47)
洞天管窥	(48)
怪坡怪论	(48)
为何“见了绿灯也没走”	(50)
一个递进句	(52)
机会面前人人平等	(54)
“工作方法问题”是什么问题	(57)
能人相轻	(60)
推背图	(62)
人间要真情	(64)
漫议刮风	(67)
也要注意“热伤风”	(69)
确立“终身教育”意识	(71)
关于质量的断想	(73)
从安乐死说到隐私权	(75)
危机意识与风险机制	(78)
家政亦须清廉	(80)
不仅是人选问题	(82)

“小气候”与“小市长”	(84)
贺“大妈”砸了“铁饭碗”	(87)
“哪儿也不走”	(89)
“多节约”思路	(91)
“吾不如”启示录	(93)
地貌与心态	(97)
阿 Q、唐吉珂德、“红高粱”及国耻话题	(99)
“全自动”的调节功能	(102)
舶来牛肉舶出啥	(105)
不吃不庆又如何	(107)
以知为始	(109)
“硬道理”与“软处理”	(111)
杨松现象之研究	(113)
“模拟爆竹”与恋旧情结	(117)
没钱交这类“学费”	(119)
常识、素质与制度	(121)
对一种“解释”的解释	(123)
偶论三则	(125)
脸皮子厚薄论	(125)
负责任分合论	(126)
中国人多寡论	(128)
“监督”成了“通报”之后	(131)
小白兔的选择	(133)
尚能廉否	(135)
“有缝蛋”与“招蝇肉”之类	(137)
韩羽“官衣”与狄青“面涅”	(139)
节节前行	(142)

第二辑 热点冷视

姓氏笔画论英雄.....	(144)
“排排坐”，*****	(147)
职业道德 “官德”为最.....	(149)
真金要经火炼.....	(151)
给领导的新考题.....	(153)
假豪华问题.....	(155)
“中流砥柱”与“水推沙”	(157)
异宝、特殊材料与廉洁奉公.....	(159)
“大多数”与“极少数”	(161)
法术论.....	(162)
如何走向信息“世界村”	(164)
1919年的“巴拿马奖” *****	(166)
“地方粮票”的价值	(168)
醉官古今谈.....	(170)
“损”“荣”新说.....	(172)
影子婆婆.....	(174)
“夫子”“出洋”启示录.....	(176)
大上海的明智.....	(178)
“米西米西”	(181)
看着点猫.....	(183)
“追新族”	(185)
大盗与小贼.....	(188)
说不尽的公车.....	(190)
没山吃山 没水吃水.....	(193)
当官的潇洒.....	(195)

千呼万唤伊出来·····	(197)
等式的倾斜·····	(199)
两类“餐馆”的反差·····	(201)
光天化日之下·····	(204)
陪同·保护·隔离·····	(205)
岂止惭愧·····	(207)
有感于给科技人员入保险·····	(210)
困惑不是办法·····	(212)
师与生的幽默与讽刺·····	(214)
不该出的“笑话”·····	(217)
秘而不宣与心照不宣·····	(218)
“一夫当关”新解·····	(221)
别一味“穷大方”·····	(223)
洋人难过“美酒关”·····	(225)
近水楼台先得“帽”·····	(227)
论“村办公餐馆”之倒掉·····	(229)
不明财与不义财·····	(231)
“尊卢沙之结局”·····	(234)

第三辑 世相摄真

搬起石头砸自己的锅·····	(236)
坐在亭式车站的遐想·····	(238)
今日“剪径手”·····	(240)
“关门大吉”别议·····	(242)
何必下跪·····	(244)
“演示”与演戏·····	(246)
“吃花圈”之类·····	(248)

何不以水代酒.....	(250)
“三包”与“优生”	(253)
“农村频道”的呼吁	(255)
慎用否定词.....	(257)
花钱的艺术及其他.....	(259)
把关怀更多地给予生者.....	(262)
提倡“倾斜”	(264)
叫苦与苦干.....	(265)
匿名与世风.....	(267)
做生活中的一流观众.....	(270)
“团”“团”包围.....	(272)
“砸锅”与“砸碗”	(274)
地球仪与“全方位敏感”	(276)
二环路边有排坑.....	(278)
说说“科技二传手”	(280)
不需此类“巫师”	(281)
年底算帐.....	(283)
两个三千 一道考题.....	(286)
平民家政.....	(288)
回归自然的谑趣.....	(290)
阻力、助力与家庭.....	(292)
掷硬币的“现代化”	(295)
话说“世纪行”难至之处.....	(298)
救孤儿也要救宠儿.....	(300)
福利奖券还是普麻奖券.....	(302)
急功近害.....	(304)
嗜痴大赛之意义.....	(307)
起诉芳草地.....	(310)

第四辑 文化晴雨

鼓吹雅赠.....	(313)
随笔“泛滥” 祸及“愤慨”	(315)
智富论.....	(317)
“雪米莉”谴责文章做足之后	(320)
“常而不备”实堪忧	(324)
且说“文化商”	(327)
走入图书.....	(330)
“文化沙龙”与“文化线”	(332)
纪实浮躁病初诊.....	(335)
“收藏城”建议与情趣建设	(337)
向歌手们推荐梅纽因.....	(340)
两种景观的魅力.....	(343)
投入地“倡”一次.....	(346)
“正大综艺”主持人选及其他	(349)
“洛阳纸贵”的另一面	(351)
“读报小姐”是首诗	(353)
袖里乾坤大.....	(355)
今日善本安在哉.....	(358)
行商当行.....	(360)
大都会的品位标识.....	(362)
都会品位与市民素质.....	(364)
知书与知客.....	(366)
何妨“附庸”一下“风雅”	(368)
“热”得其所	(370)
不要恶俗.....	(372)

明天流行“无包装”	(374)
精烹“一招鲜”	(377)
文坛“窝里戏”	(379)
图书责编学者化	(381)
“学者化”与“借脑袋”	(384)

后记	(387)
----------	-------

第一辑 思维舞池

老帐新帐

算帐是中国老百姓居家过日子的好传统，所谓“穿不穷，吃不穷，算计不到一世穷”，讲的便是这个道理。日而有帐，月而有帐，年节之际更有其帐，此谓“算总帐”。掰掰指头掐算一下旧日的盈亏，更筹谋一下来日的进项。这一传统，同样反映在我们现在的一些单位里，也许，在单位里表现得更明显？大到成千上万人的大企业，小到只有一官一卒的小小班组，年根底下，无不都在认真地作总结，算老帐；同时，又在规划来年的工作。

若果所有的单位，甭管大小，都这么一步一个脚印、扎扎实实地往下“过”，该是多好。可事实上，也有那“不会过日子”的，不去算帐，“蒙头过”，浑浑噩噩，既不计咎往，亦不算来日，“得过且过，做一天和尚撞一天钟”，这种“过法”、“活法”，其结果当然可想而知。而另有一类，他们也算帐，而且算得很精，很巧，但却往往都是假帐。这一点，有些单位表现得特别明显。上头要什么数字，单位里就会出什么数字；什么数字能使人

升官发财受表扬，单位里马上就会“生产”出这样的数字——一切以欺上瞒下，“显示成就”为原则。于是，这些单位，年复一年，帐面上都是正号，从无赤字，亦无亏损，不会减产，也永远不犯错误。岂止如此，甚至还是年年“递增”，或者“大幅度增长”！——这是老帐吧。新帐呢，规划呢，早就画好“蓝图”了，照例在旧年老帐的基础上加“百分点”便是，加几个百分点，则全看需要而定，看“形势需要”，看“工作需要”，看“发展需要”。一句话，这些单位的老帐新帐，都不是算出来的，不要检查，不要核算，不要计划，不要筹措，而全靠口头笔头吹、瞒、造，如法炮制。至于这里头的水分、杂质到底多到哪里去，对不起，谁去算那个帐！最近（1994年12月12日）上海《报刊文摘》在头版重要位置摘发了《经济参考报》一篇文章，就披露了这种“吹气法”、“掺水法”编造“成就”、编造数字的例子，而且，这种数字的出笼，还打着一个“实事求是”的招牌！实在是令人啼笑皆非，实在是让人齿冷三天！

新年伊始，都要算帐，都要规划，都要“打气”，都要鼓劲，这都是无可厚非，必须去做的。但这辞旧迎新之际，切不能闭上眼睛、昧着良心在那儿“做帐”，做假帐，骗别人，骗国家。年届换岁，有感而发写下这些，唯望我们民族和国家真的秉承实事求是的方针，实实在在地算帐，盈者再接再厉，在此基础上再算新帐；而亏者也应正视之，算出差距，算出距离，算出新的计谋；补其亏，争其盈，踏实迈出新的一步。唯其如此，我们的人民才会放心，我们的事业才会年年前行，岁岁平安。

（原载1994年12月25日《北京日报》）

“迷你裙”告诉我们

“迷你裙”非迷惑你，诱惑你，让你两眼直勾勾地盯着一眨也不眨地欣赏也；“迷你裙”其实就是短裙，即非常小巧的一款裙式。

我近读江苏少儿出版社送我的这本《万事由来集成》，翻到第780页，正盯上“迷你裙”这一条。按说到了如今这个年头，“迷你裙”早已家喻户晓，不足为奇，不读也罢。但一读下去，才发现幸亏读了，否则会失之交臂，成为憾事一桩。且听道来。书中说，1955年，英国人玛莉·昆特（我记得在另一处译为玛丽·奎恩特，又一处译为玛丽·克万特），在世界上闻名的保守、古板的服装大国英国，推出这种裙下摆短至膝盖或以上的“迷你裙”（这之前都是长裙）。而这种“迷你裙”立即受到“时装大国”法国妇女的嘲笑和抵制。但时隔不久，“富于戏剧性的是，法国女郎抛开了过去的窃笑，纷纷仿效着穿起这种轻便、舒适，又具女性美的短裙，世界女装又向前发展了一步。”

据我有限的服装史知识，这“迷你裙”是被称为“反叛的时代”的西方文化的产物。昆特女士的格言便是：“剪短你的裙子！”无疑，这是一种离经叛道之举。且不谈昆特女士的勇敢精神、首创精神、丰富的想象力、与众不同的创造性思维；这些，正是一个成功者不可缺少的基本素质。昆特正是有了这些素质，