

农村放映单位的 組織与經營

納舍尔斯基著

中国电影出版社

农村放映单位的组织与经营

(苏联)阿·尤·纳舍尔斯基 著
赵 超 群 译

中国电影出版社

1957·北京

农村放映单位的组织与经营
(苏联)阿·尤·纳舍尔斯基 著
赵超群 译

*

中国电影出版社出版

(北京西单舍饭寺12号)

北京市书刊出版业营业许可证出字第089号

北京外文印刷厂印刷 新华书店发行

*

开本 787×1092 公厘 $\frac{1}{32}$ · 印张 $4\frac{3}{4}$ · 字数 138,000

1957年6月第1版

1957年6月北京第1次印刷

印数 1—20,000册 定价(10) 0.70元

统一书号: 15061·16

作者的 話

苏联文化部成立之后，把地方上所有文教工作部門統統合併于区文化科这一措施，使各农村里有关單位大量的工作人員参加了为居民服务的电影工作，其中包括各区文化館的館长、农村俱乐部主任、农村閱覽室主任等。此外，有很多过去从不过問电影服务工作的人，也因此而参与了区文化科这方面的领导工作。

这些人員需要在最短的期限內掌握电影普及工作中多年来所积累的許多实际經驗。

本書的目的也就是企图系統地介紹一些农村电影網組織和經營方面的問題，幫助文化部門的工作者完成上級交給他們的任務。

作者願借此向那些會協助写成此書的諸位同志表示謝意。

本書“放映單位的技术操作問題”一章是由И·В·邵尔同志所写的。

讀者對本書如有意見，請寄“莫斯科.51, Цветной бульвар. 25, издательство “Искусство”。

序 言

苏联电影網的发展是与苏联电影事业总的发展情况分不开的。在苏維埃政权的年代里，我国的电影艺术成了世界上最先进的电影艺术，并受到所有进步人类广泛的愛戴。

在外国，有千百万的人观看苏联影片。我們的影片描述了苏联各方面光輝的胜利，在思想上武装劳动者为爭取和平、民主和社会主义而奋斗。

苏联电影事业在建立自己的物質技术基地方面，也获得了很大的成就。

在几个五年計划期間，我們建立了一些制造放映設備、攝影設備、照明設備和印片机等电影技术設備的工厂，以及生产电影膠片和大量印制影片拷貝的工厂。

苏联电影事业在发展电影網方面，同样也取得了巨大的成就。

革命前的俄国，一共才有1412家私营影院，同时这些影院都是設在城市和大的工业中心。在帝俄的农村和边区里千百万的居民根本就不知道电影是什么。

苏联共产党、苏联政府一貫对电影发展問題特別注意。

在第一个五年計划开始的时候，苏联放映單位数就比十月革命前增加了四倍。

在实行五年計划以后苏联电影事业更获得了突飞猛进的发展。

第十五次党代表大会通过了制定苏联国民經济第一个五年計划的決議。根据第一个五年計划，我們就开始了改建当时用手工业方式制造电影設備（放映設備，照明設備等）的几家工厂并新建一些电影机械制造厂的工作。此时也开始生产电影膠片了，在此以前我們所用的膠片都是从外国輸入的。

到1929年初，我們的工业部門就生产了数千台“ГО3”型的移动

式放映机和“烏克蘭人”以及“ТОМП”型的固定式放映机。

由于国民經济高涨，国内放映设备制造业的发展和大规模地建立文化事业单位的結果，电影放映網在第一个五年計划期間有了很大的发展。仅在1929年一年中，就新成立了一万多个放映单位。

第一个五年計划期中（1928——1932），放映单位的总数比革命前增加了18倍，1933年1月1日苏联电影網共有27.578个放映单位。

在这个期間，农村电影網发展得特別快。第一个五年計划末期，农村里的固定和流动放映单位共有17.584个。

第二个五年計划的特征是創办有声电影，并在整个的电影系統中（包括电影網）进行了根本的技术改造。

在第二个五年計划的年代里，又新建了几家制造电影设备和器材的工厂、膠片厂、制片厂，以及其他发展苏联电影事业所需的物質技术基地。

在苏联发展国民經济的第三个五年計划里，規定了要在苏联进行全国范围的电影普及化的工作。按計划，所有的無声放映设备都应该改成为有声放映设备。电影網还要扩大一倍多，到1943年初，按計划全国应有63.000个放映单位，其中为农村观众服务的应有50.000个放映单位，而这50.000个之中应该有30.000个是固定的。但由于德国发动侵苏战争，阻碍了这个計划的全部实现，而且也給电影網带来了很大的损失。

在恢复偉大卫国战争期間破坏了的电影網并进一步发展电影網方面，党和政府給了苏联电影事业巨大的帮助。

1951年初，国营放映单位就将近36.000个（为战前电影網的209.5%），此外集体农庄、工会、学校和其他团体还新增加了大量的放映单位。

苏联共产党第十九次党代表大会，給苏联电影事业提出了一些新的重大任务。

在第十九次党代表大会关于1951——1955年发展苏联国民經济的第五个五年計划的決議里，規定我們要：“进一步发展电影和电视工作，扩大影院網，放映单位在五年計划期間大約要增加25%，并提高影片的产量”。

文化部門当时所进行的各項活动，都是为了实现这些決議的，文化

部門每年都在爭取為更多的居民服務並進一步擴大放映網，特別是農村的放映網。

1954年初，對外公開放映的放映單位共有52,000個，其中有40,000多個放映單位是在農村里工作的。

此外，還應該指出我國的電影網正在廣泛地推廣新的電影技術這一事實。這樣就使放映的質量有了不斷的提高，特別是在農村地區，近年來已把大量K—303—M型和KПC—M型的影片放映機以及“烏克蘭”型的移動式窄片放映機發到了農村地區。

農村流動放映隊的工作條件也有了相當大的變化。農村電影網在目前有了七千多輛汽車作為轉運流動放映隊的交通工具。

蘇聯政府之改組文教系統的機構和成立蘇聯文化部，對於徹底改善電影服務工作提供了有利的條件。這樣就可以使區文化館、農村俱樂部和農村閱覽室的將近十萬多工作人員投到放映電影的工作里來，這樣就能把電影普及機構的工作提到一個新的更高的水平。

蘇聯共產黨和蘇聯政府在進一步發展農業方面所採取的各項措施，向文化機構提出了一些新的重大任務：保證有系統地在居民點放映電影；經常地直接深入到集體農莊、機器拖拉機站和國營農場里放映教學片和農業科學普及片。

目 录

作者的話	1
序 言	2
第 一 章 区文化科在居民电影服务工作方面的职 責	1
第 二 章 区文化科的电影網发展和經營計劃	16
1. 电影網发展計劃的編制	17
2. 放映單位經營計劃的編制	23
3. 財務計劃	45
4. 劳动計劃	52
5. 电影網技术材料的供应計劃	53
第 三 章 电影放映單位的排片計劃	60
第 四 章 放映單位中群众文化工作的組織	66
第 五 章 社会积極分子	75
第 六 章 放映农业影片的組織工作	78
第 七 章 搞好为兒童服务的电影工作	83
第 八 章 放映單位的宣傳工作	85
第 九 章 售票工作	90
第 十 章 电影網工作人員的劳动报酬	93
第 十 一 章 放映員的培养工作	98
第 十 二 章 放映單位的技术操作問題	100
1. 放映單位的类型	100
2. 有声电影放映	103
3. 对銀幕上画面質量的要求	104

4. 对还音質量的要求	108
5. 影片拷貝的技术操作	112
6. 流动放映队出发放映前的准备工作	114
7. 对农村中放映場所的要求	115
8. 观众厅內部的布置和容量的計算	117
9. 放映單位的安全技术	120
10. 放映設備的技术维护工作	122
第十三章 放映單位使用影片的基本条件与要求	126
第十四章 电影網工作人員中的社会主义竞赛和工作經驗的交流	138

第一章

区文化科在居民电影服务 工作方面的职责

区文化科是区劳动者代表苏维埃执行委员会中的一个科。它在业务方面，既受区劳动者代表苏维埃及其执行委员会的领导，同时又受州、边区劳动者代表苏维埃执行委员会文化局的领导。

区文化科负有开展区内电影普及工作、电影为居民服务、把影片放映给广大劳动者看的重大任务。

因此，区文化科就应当编制本区内全部电影网的发展计划，领导并检查它所管辖的国家放映单位的工作，为这些放映单位编制经营计划并批准它们的资产负债表和报表。

区文化科并负责加强技术基地，在技术上装备国家电影网各放映单位，指导放映单位执行安全操作规程和防火安全措施，组织电影器材和设备的修理工作，把材料、备用零件、电影器材和设备供应给国家电影网各放映单位。

区文化科还应当保证执行提高干部业务水平，培养和轮训干部等措施。

为了保证正确地组织电影服务工作，区文化科应当研究本区的经济情况和各居民点分布的情况。区文化科里必须要有一份全部居民点的名称表（表上须注有各居民点的户数）和一份可供放映电影的俱乐部、农村阅览室、学校、文化室和其他房舍的一览表。此外，区文化科里顶好还要有一张本区的地图。

区文化科还应当注意到在各地所进行的农业电气化的巨大的工作。区文化科应当知道在本区的什么地方有发电站；哪些居民点上已经得到了供电；全区今后电气化的计划；电站所发的电是否适合放映设备使用；以及现有的各放映单位和今后在区内发展电影网时，在如何使用现

有和新建发电站的电能上所应采取的必要措施等。

吸引文化教育机关工作者大軍直接参与电影服务工作，是各地文化机构（特别是在农村）最重要的一项任务。

因此，在俄罗斯共和国电影網中，对农村固定放映單位的工作所进行的改組，即将区文化馆、农村俱乐部和农村閱覽室中固定放映單位的领导权和檢查工作的职权划給这些單位的领导人負責一节，是值得特別注意的。这些放映單位是采用經濟核算制的，它們的經營結果是要記入区文化科的資產負債表中的。

区文化馆館长、有固定放映單位的农村俱乐部和农村閱覽室的主任，都負責完成放映場次日程計劃、电影服务計劃和固定放映單位經營財務計劃。他們应当負責为放映影片准备場所、放映器材和設備，負責遵守安全操作規程和防火条例，广泛地宣傳影片，組織售票工作并監督檢票工作。

区文化馆的館长、农村俱乐部和农村閱覽室的主任，还应当保証对观众进行文化服务，組織上映影片的座談会和演講会。当农村俱乐部和农村閱覽室的主任不在时（生病、休假、出差等），区文化科可将售票的工作委托放映員办理。

在区文化馆放映單位里工作的人員，受文化馆館长领导。在农村俱乐部、农村閱覽室的放映單位中工作的放映員，受农村俱乐部或农村閱覽室主任领导。凡在两个或两个以上的固定放映單位里工作的放映員，在按照区文化科批准的計劃进行放映的日子里，有关組織放映方面的工作，受所在放映單位的农村俱乐部或农村閱覽室主任领导。

农村固定放映單位經過这样的改組，就能使农村电影網的工作提到更高的水平，能大大地提高放映員們爱护电影器材、影片和保証放映質量的責任感。

在流动放映队所服务的居民点上，也应当尽量邀請俱乐部和閱覽室的主任参加为集体农庄的庄員們服务的电影工作。他們的責任是广泛地向居民报导放映影片的日程，在流动放映队到来兩三天前及时地进行影片的宣傳工作，准备放映的場所，并在放映时帮助維持秩序。俱乐部和閱覽室的主任們还应当及时地与集体农庄联系，为流动放映队准备運輸工具，以便将放映器材轉运到流动放映队工作路綫表中所規定的下一

个居民点去。

区文化科的主要任务是保证在所有的居民点上定期放映影片。

这项任务是否能够顺利地完，要看区文化科组织工作和业务工作水平的高低、它是否有物质技术基地和适宜放映的场所以及这些场所的好坏而定。

如果在一个居民点上没有可以进行放映的国有或公有的房舍时，就必须在集体庄员的家里，用窄胶片放映机放映。放映场所的租赁费，应由区文化科的电影网经营费用项下支付。

各居民点电影服务工作，只有在按照一定的计划进行工作时，才能取得良好的效果。

区文化科每年都应编制一份电影为居民服务的计划。

在这份计划里（参见第5、6页的式样），应列出全区各居民点的名称；注明每一个居民点的大约户数；是否有放映的场所，以及进行电影服务的方式等。凡是有固定放映单位的居民点，也应当列入这份计划中。在决定放映影片的次数时，应考虑每一个居民点的人口数和经济情况。流动放映队服务的较大的居民点，放映影片的次数应当多一点（每月可达八次），在较小的居民点上，放映的次数可少一点，但每月不得少于两次。

区文化科应根据电影服务计划，编出放映影片的日程表和流动放映队的工作路线表。在放映日程表中，应注明在什么地方、几月几日、什么时候放映什么影片（参见第7页的式样）。

有些区文化科，在编制固定的放映日程表时，没有考虑到春秋季节道路泥濘的情况，因此订出的计划往往不能实行。

因此，除了在各居民点放映影片的固定日程表以外，区文化科还应当编一份在春秋季节放映影片的日程表。

流动放映队的工作进度表中应规定：每当休假日和节日，放映队首先应在区内较大的居民点放映，因为这样可以保证为更多的居民服务。

有些文化科还为流动放映队订出了固定的工作日，例如：由每个月的1日到22日或24日，或者由3日到25日或27日工作。按照这样的日程表进行工作，流动放映队的放映员一连工作22或24天，也就是说有6天到8天的时间休息、交工作报告、学习和准备下一次出发放映的工作。

流动放映队如果按照这样的日程表工作，那就不能保证均衡地为居民进行电影服务。因为放映队一休息就是6天到8天，这样放映工作也就中断很长的一段时间；另外，在某些月份里，如果按规定应该休息的日子里正好赶上有休假日或节日，那么放映队在这些日子里也就不放映了。

如果流动放映队的工作日程表是按一个星期中每天排的，就能消除上述的缺点，有计划地进行电影服务工作，并能保证在所有的节日和劳动者休息的日子里放映电影。

有些区采用另外一种编排放映队工作路线的办法，这就是每一个流动放映队都负责24个到30个居民点。为了给每个居民点放映两三次或四次电影，可以当第一队出发放映后，经过一定的时间，再派出第二队，然后又派出一队……。

这样，在一个月中，同样的一些居民点上就有两个到四个不同的放映队放过电影。这样的工作方法只能使电影服务工作产生无人负责的现象，使我们不能正确地领导和监督放映队的工作。

区文化科在编制流动放映队工作路线表时，应当为每一队规定出一定的工作地段，也就是说这一个流动放映队应该服务的一些居民点。必须禁止放映员在另外一个队所负责的居民点上放映。凡是破坏这项制度的放映员，都应当作为破坏电影服务工作的人看待，应受到严厉的处分。

区文化科在编制放映队工作路线表时，必须考虑到集体农庄、集体农庄工作队、机器拖拉机站、国营农场、国营农场分场、工业企业和学校等单位的分布情况，各居民点的位置，各单位之间的距离、交通情况和道路的好坏等。此外还必须力求使放映队按工作路线表从一个居民点转移到另一个居民点时，路上所花费的时间达到最低的限度，使放映员在每个月中（24-25天），每天都能放映。

根据一个区里各居民点的分布情况和道路情况，流动放映队的工作路线可分为三种：环形路线，直行路线和伞形路线。

环形路线：流动放映队由区中心或作为其基地的居民点出发，按工作路线中所规定的环形路线活动，为各居民点放映电影。在最后的居民点上放映完毕后，就回到自己的基地。

(表格式样)

本计划业經劳动着代表苏維埃
执行委员会以第___号决議于
195__年__月__日批准

195__年__区电影服务计划

編号	村苏維埃和居民点名称	户数	在什麼地方放映以及 放映場所的座位数	放映次数	备注
1.	拉都什金諾村苏維埃	346	固定放映單位100个座位	每月放映12次	在第16国营农場的固 定放映單位放映, 該 放映單位距此村一公 里。
2.	拉都什金諾村	—	固定放映單位80个座位	每月放映12次	
3.	第16国营农場 克嬾希諾村	46	—	—	
4.	伊万諾夫卡村苏維埃	152	俱乐部—80个座位	每月放映4次	在伊万諾夫卡村俱乐 部放映, 該俱乐部距 此村2公里。
5.	伊万諾夫卡村 那格爾村	17	—	—	

6.	新梅柯沃村	86	紅角—40个座位	每月放映2次
7.	卡普斯金諾村	127	办公室—30个座位	每月放映4次
8.	土尔曼諾夫村苏維埃	218	俱乐部—90个座位	每月放映8次
9.	第115国营农場	—	俱乐部—100个座位	每月放映8次
10.	国营农場第一分場	—	办公室—25个座位	每月放映4次
11.	国营农場第二分場	—	办公室—30个座位	每月放映2次
12.	尼基什諾村	70	閱覽室—40个座位	每月放映2次
13.	費拉托沃村苏維埃	264	俱乐部—80个座位	每月放映8次
14.	什卡諾沃村	48	小学校—40个座位	每月放映2次
15.	謝涅加村	63	办公室—30个座位	每月放映2次
16.	普斯汀金諾村	18	—	—
17.	金吉諾村等	52	閱覽室—35个座位	每月放映2次

在費拉托沃村俱乐部
放映，該俱乐部距此
村半公里。

(表格式样)

195 年 区各居民点放映影片日程表

日期	星期	居民点名称
流动放映队 No 1		
星期一	休息	国营农场第二分场
星期二	休息	尼基什诺村
星期三	休息	第 115 国营农场
星期四	休息	土耳其曼诺沃村
星期五	休息	国营农场第一分场
星期六	休息	第 115 国营农场
星期日	休息	土耳其曼诺沃村
流动放映队 No 2		
星期一	休息	卡普斯金诺村
星期二	休息	土耳其曼诺沃村
星期三	休息	土耳其曼诺沃村
星期四	休息	土耳其曼诺沃村
星期五	休息	土耳其曼诺沃村
星期六	休息	土耳其曼诺沃村
星期日	休息	土耳其曼诺沃村

(每个流动放映队的日程表如法依次排列)

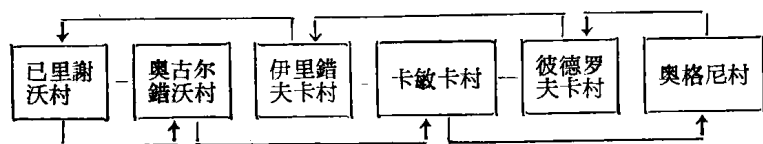
直行路綫：流动放映队朝一个方向行进，为各居民点放映。当到达路綫表最后的一个居民点时，放映員換上新片，再按原来路綫朝回放映，折返基地。

傘形路綫：流动放映队为一个居民点放映完毕后，每次都是返回自己的基地——区中心或該放映队所屬的电影院。

环形路綫是一种最方便、最合理的路綫，各州、边区和共和国目前大多数都采用这种形式。这种路綫可在各居民点有計劃地进行放映工作。

如某一个区里的居民点都排列在一个方向（沿河岸，海岸等），或是沿着一条交通綫，或是居民点与居民点間的距离相当远，則采用直行路綫較为适宜。采用直行路綫时，各居民点上的放映不能达到均衡的程度，放映的間隔時間不等。

如果居民点彼此之間的距离不太远，也可不采用直行路綫，而按照下图所介紹的方法，采用环形路綫。



傘形路綫，主要是用在那些固定放映單位工作不太繁忙，而在空暇时可为其他居民点放映的地方。

流动放映队的工作路綫表有經常的和临时的兩种。

流动放映队每次出发都为同样的一些居民点服务的路綫，称为經常性的路綫。經常性路綫的优点，在于放映員能有規律地、有計劃地为每个居民点服务，并能更好地組織放映工作。放映队按經常性的路綫表行动时，居民可以知道放映的日期和時間，放映員可以培养帮助他工作的積極分子。

流动放映队經常性路綫表的期限最少应为六个月。

临时性的路綫表是为伐木区，筏运工地、泥炭采掘地、捕魚場以及其他季节性工地服务的放映队而制定的。

放映队的工作路綫表有六天的，也有八天的。在个别地区，如果为小居民点服务时，还有为期两个星期的路綫表。