

THE SOUNDS OF NATURE

刘红 主编

Chengdu Taoist Music

天府天籁

——成都道教音乐研究

人民出版社

J608
L622

刘红
主编

天府天籟

——成都道教音乐研究

人民
出版
社

封面题字:任法融

责任编辑:冀 良

装帧设计:徐 晖

责任校对:湖 催

图书在版编目(CIP)数据

天府天籁——成都道教音乐研究/刘红 主编. —北京:人民出版社,2009.8
ISBN 978-7-01-008043-7

I. 天… II. 刘… III. 道教-宗教音乐-研究-成都市 IV. J608

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2009)第 111813 号

天 府 天 籁

TIANFU TIANLAI

——成都道教音乐研究

刘红 主编

人民出版社 出版发行
(100706 北京朝阳门内大街166号)

北京集惠印刷有限责任公司印刷 新华书店经销

2009年8月第1版 2009年8月北京第1次印刷

开本:710毫米×1000毫米 1/16 印张:27.5

字数:372千字 印数:0,001-4,000册

ISBN 978-7-01-008043-7 定价:60.00元

邮购地址 100706 北京朝阳门内大街166号
人民东方图书销售中心 电话 (010)65250042 65289539

成都市道教音乐文化课题组成员

顾 问：任法融 张继禹 黄信阳 卿希泰
王家祐 汤伟奇

组 长：何绍华

成 员：马 旭 任 忠 赵 文 刘 红
张明心 甘绍成 蒋镇东 吴洪涛
李 刚 李远国 李明安 郝 勤
张 钦 李小光 李合春

成都市道教音乐文化专著

《天府天籁——成都道教音乐研究》编委会

主 编：刘 红

副主编：甘绍成 王忠人 任宗权

撰 写：刘 红 任宗权 王忠人 甘绍成

序 一

刘红、甘绍成、王忠人三位学者，研究道教音乐多年，久之同道教感情深厚，相约教内著名高功任宗权道长，合著《天府天籁》一书，蔚为大观，将要出版，邀吾为之作序。吾知道教音乐，乃天尊所言，众圣演音，自然天籁，仙家乐颂，故乃说偈曰：

道有恒变	德分上下	音乐亦然	圣凡有殊
凡俗音乐	是由心生	感而遂通	调理情绪
解释纷争	和融心态	圣道之者	源于真性
天尊神灵	圣祖妙法	飘渺超然	明畅雅素
闻音听乐	情志超脱	心旷神怡	步入太虚
杳杳冥冥	离诸尘俗	昏昏默默	神游仙乡
道力无穷	应化自然	调和阴阳	通天达地
祈晴祷雨	治病驱邪	神韵宣时	扶恶救难
灵音到处	灭罪消愆	度脱孤魂	解释滞魄
接引愚迷	脱离苦海	照明幽冥	超升上界
可扶沉溺	出离苦趣	化解冤愆	早生人天
虚极静笃	精诚专一	遵循科仪	必有证验
凡俗音乐	丝竹管龠	动之于手	而应于心
出于有为	是有所待	圣道仙乐	随性应和
体会抒发	虚无妙道	天地正气	无为无待
自然而然	故名天籁	刘红绍成	宗权忠人
研道多年	造诣深广	修行高尚	尤对道乐
研有成就	教内教外	高道学者	四人同行
精研道乐	天府天籁	内容宏丰	期待面世
宣扬讽诵	神鬼通灵	度化众生	妙用无穷
功德无量	吾乃疾笔	今草为序	以俟大方

任法融

丁亥年夏月于周至老子说经台

序 二

音乐在道教的斋醮科仪、宣道布教、修身养性等活动中具有重要的作用，由这些活动需要而衍生的道教音乐，由来已久、传播广泛、流派众多，具有鲜明的特色、丰富的内涵和巨大的影响，在中国音乐文化史上有着很高的地位。成都作为道教发源地和巴蜀地区的政治、经济、文化中心，不仅文化发达、人才辈出，而且风光旖旎、“仙境”遍布，多有道教教团的活动和高道的涌现。长期以来，历代道教徒在成都阐道弘教、唱赞演法，不仅有力地推动了道教文化的发展，而且极大地促进了巴蜀音乐的辉煌，令“成都道教音乐”成为中国道教音乐之不可忽视的流派。然而，遗憾的是，有关“成都道教音乐”之全面、系统、深入的研究却一直未能很好地开展。

由何绍华先生组织的课题组，委托刘红博士、甘绍成教授、王忠人教授、任宗权道长撰写的《天府天籁——成都道教音乐研究》一书，则适应这种需要，较为全面、系统、深入地对成都道教音乐进行了研究。该书共分九章，不仅对成都道教音乐的概念及地理分布、成都道教音乐的历史及文化背景、成都道教音乐的“形态”及其所含“宗教文化”与“音乐文化”等因素进行了分析，而且对成都道教音乐与其他地区道教音乐的异同进行了比较，并深入讨论了成都道教音乐与《全真正韵》的关系，还对当今的成都道教音乐进行了考察。综观全书，结构合理、论述充分、文笔流畅，显示出作者具有较高的音乐学、宗教学、历史学专业知识和基础理论水平。这项工作，不仅拓展和深化了有关中国音乐的研究，而且填补了有关道教研究的一些空白，具有较高的学术价值。应何绍华先生和刘红博士之邀，依据专家对本书的评审意见，聊掇数语，是为序。

卿希泰

2007年6月22日于成都

序 三

癸未秋月，余卸副市长之职，改供宗教事务之任。驻足现实，肩负责任。仰观神思之渺，俯察地利之妙。遂有发掘道家思想，陶冶性情，襄助和谐，裨益社会人生之念。

伏以先期调查，始知八百里青城，唯为道显；都江古堰，陶滩筑堰，一任天然。老子道德，传承久远；然天师坐洞，播道人间。故思人能弘道之由，全仗文化浸润之功。遂志建道学院，以育人才；开文化节，善导人生之愿。至道学院成，道文化节，亦两届圆满。道教大化，列世界遗产，终成大观。

孔子六艺，乐冶心志；道音逍遥，师法自然。故文化节有道经吟唱，起自幼儿，终至耄老。音乐传功，韵莫大焉。刘红绍成，宗权忠人，始志道乐，深念弘传。两易寒暑，终成《天府天籁》。

祈愿久远回响，故乐为文彰之。

何绍华

丁亥年仲夏于蓉

目 录

写在前面 / 1

第一章 道教音乐概论

第一节 道教音乐的概念	6
一、道内说	6
二、道外说	8
第二节 概说道教音乐	8
一、道教音乐的由来与发展	9
二、道教音乐的基本特色	11
三、道教音乐分类	12
四、道教音乐流派	13
五、道教音乐形式	15
六、道教音乐谱辑	17
第三节 “音乐”与“道教音乐”	19

第二章 成都道教音乐概论

第一节 成都道教概述	24
第二节 成都道教音乐的概念及地理分布	27
第三节 成都道教音乐的历史及文化背景	28
第四节 成都道教音乐流布的重点宫观	30
一、青城山	30
二、青羊宫	31

第三章 成都道教音乐与《全真正韵》

第一节 产生于成都二仙庵的《重刊道藏辑要·全真正韵》	37
一、《道藏辑要》的编撰	37
二、《道藏辑要》与早期《全真正韵》整理	44
第二节 全真道与《全真正韵》	49



第三节 《全真正韵》的起源	62
一、四川说	62
二、陕西说	82
三、江浙说	96
四、北京说	110
五、湖北说	119
六、河南说	124

第四章 《全真正韵》的沿革与发展

第一节 从《重刊道藏辑要·全真正韵》的板法谈起	130
一、《重刊道藏辑要·全真正韵》中的三星记谱板法 与过板	130
二、清代流行的七星板	134
三、现在通行的花板	135
四、唯有陕甘通行的铙钹板法	135
五、《重刊道藏辑要·全真正韵》中为何没有铙钹板 记载	136
六、《重刊道藏辑要·全真正韵》中为何没有鼓板记载	138
第二节 从《玄门日诵早晚功课经》的形成谈《重刊道藏 辑要·全真正韵》之演变	139
一、《玄门日诵早晚功课经》的形成	139
二、早期《玄门日诵早晚功课经》版本	144
三、现通行的《玄门日诵早晚功课经》的两种版本	151
四、《玄门日诵早晚功课经》与正一道教	155
第三节 从全真戒学科仪形式看《重刊道藏辑要·全真 正韵》与成都广成韵的相互影响	162
第四节 《全真青玄济炼铁罐施食全集》与《重刊道藏 辑要·全真正韵》	165
第五节 从全真高功学之传授与流传分析《重刊道藏 辑要·全真正韵》的几个主要流派	173
一、以京、陕、甘、宁、豫、鲁等为主流的北派	173
二、以湖北武当为主流的中派	187
三、以上海、江浙为主流的南派	203
四、以四川成都为主流的西南流派	207

第六节 成都二仙庵《重刊道藏辑要·全真正韵》传流后	
形成的几个特色	212
一、陕甘的朝天饶钹水泼不进	212
二、上海、武汉的飞板鱼子快马难追	214
三、江浙的风雷鼓点万马奔腾	215
第七节 成都二仙庵《重刊道藏辑要·全真正韵》与现存	
全真道乐的几个版本	217
一、全真正韵与《重刊道藏辑要·全真正韵》	
56 首经韵	217
二、闵智亭传唱《全真正韵谱辑》与《重刊道藏	
辑要·全真正韵》	223
三、江至霖与《重刊道藏辑要·全真正韵》	226
四、现流传的全真 223 条经韵	227

第五章 成都道教音乐与其他地区道教音乐的比较

第一节 “十方韵”与“地方韵”	232
第二节 与成都道教音乐相关关系的“地方韵”	239
一、北京韵	240
二、东北新韵	242
三、武当韵	244
四、陕北白云山韵	252
五、浙江韵	258
六、龙门洞本山韵	264
七、河南韵	265
八、崂山韵	267
九、兰州韵	273
第三节 成都道教音乐与各地道教音乐传承关系探讨	274
一、成都道教音乐与湖北“武当韵”的关系	275
二、成都道教音乐与北京白云观经韵音乐的关系	278
三、成都道教音乐与陕西“十方韵”的关系	281
四、成都道教音乐与“浙江韵”的关系	283

第六章 现行成都道教音乐形态概述

第一节 道乐流派	288
----------------	-----

一、静坛派	288
二、行坛派	292
第二节 道乐形式	297
一、声乐唱诵	297
二、器乐演奏	301
第三节 风格与特点	307
一、南韵（广成韵）	307
二、北韵（全真正韵）	311

第七章 成都道教音乐的宗教文化分析

第一节 道教仪式类别与道教音乐层次划分	320
第二节 道乐层次与道核心的亲疏关系	356
第三节 时空、人员结构与道乐的生成关系	369
一、人员结构	369
二、时空结构	370

第八章 成都道教音乐的音乐文化分析

第一节 成都道教音乐的地方音乐文化特征	377
一、地方戏曲音乐的关系	377
二、与地方曲艺音乐的关系	379
三、与地方佛教音乐的关系	380
四、与地方歌舞音乐的关系	380
五、与地方民间歌曲的关系	381
六、与地方器乐曲牌的关系	381
第二节 成都道教音乐地方音乐文化特征成因分析	382
一、民俗活动的因素	382
二、道士身份多重性的因素	383
三、宗教宣传与民众信仰的因素	384
四、地理环境与语言因素	384
五、特定的历史文化背景因素	385
第三节 成都道教音乐的古蜀音乐文化特征	386
一、古蜀文化与道教音乐文化	387
二、张孔山道人与古曲《流水》	401
三、成都道乐与洞经音乐	402

第九章 当今成都道教音乐

第一节 当今成都道教文化现象	408
一、成都举办的“道教文化节”	408
二、成都道教音乐文化展演	409
第二节 成都道教音乐文化的传统继承及其现代发扬	416

参考书目 / 424

后 记 / 428

目

录





写在前面

2005 年底，成都市委常委、统战部何部长绍华先生交给我一项任务，委托我承担一个成都市政府立项的重点文化研究项目——成都道教音乐研究，即从学术理论的角度，对成都地区的道教音乐作一较为全面、系统的研究，成就一本学术著作。感激于绍华部长对后学的赏识和信任，我欣然接受了这一任务。

虽知在短暂的一年多时间之内完成这一项目很不容易，但信心还是有的。在我看来，精神上得到的鼓励，是我接受任务并战胜困难完成任务的支撑力量；实际操作起来，两个良好的条件和优势，提高了完成这一项目的可行性，保障了课题最终的顺利完成。

其一，这项工作的前期基础比较好。据我个人的不完全统计，近些年来，正式公开出版的有关道教音乐的学术研究著作有近五十本，各类刊物发表的学术论文近两百篇，其中部分成果就是川西道教音乐的专题研究，这无疑为本课题的开展提供了理论上的参考资料。另一方面，近几年来，成都市政府对道教文化的宣传及其传统文化价值在新时期的发扬给予了大力的支持与推动，尤其是分别于 2004 年和 2006 年在成都举办的两届“道教文化节”，在国内乃至国际上产生了深远的影响。道教文化的继承和开发，于一定层面上形成了成都文化的特色；道内青城山、青羊宫的道教音乐活动，更是开展得有声有色，在海内外有着很高声誉。诸如这些道内道外积极开展的道教文化研习活动，为本课题的顺利完成奠定了基础，创造了条件。

其二，参与这项课题研究的几位合作者，在道教音乐的学术研究上有较丰富的经验和成果。甘绍成教授、王忠人教授以及我本人，是近来较早参与道教音乐文化研究的学者，各自都有不少道教音乐方面的著作和论文出版、发表，在学术界和道教界均有一定的影响。特别值得一提的是，本课题首次邀请了道学深厚、对经忏科仪颇有研究的任宗权道长承担了其中的重要工作。宗权道长出家修行多年，对道学、道乐有真切而深厚的感悟，有他的参与，不仅令本书增色不少，更难能可贵的是，作为局内（道内）人，宗权道长在此项研究中阐发的局内（道内）观，涉及到局外

(道外)人无法觉悟、体认的一些层面,有特别的价值和新意。这种道内道外学者共同合作研究的事例,是道教音乐之专项研究中不太多见的尝试之举,此举令我们在这项具有一定独创色彩之课题研究的过程中,分享到了不同于一般学术性研究的经验,感受到了取得不同于一般学术性研究成果的喜悦!

项目完成付梓之际,充满着感激和谢意:

首先感谢成都市委市政府对我的信任,交给我这项光荣而艰巨的任务!

感谢统战部何绍华部长、市政府赵小维副市长、田野副部长、任忠副部长^①、何向宗副部长的关心和鼓励!

感谢中国道教协会以及任法融会长,张继禹、黄信阳副会长,李养正先生、袁炳栋先生、孙同昌先生、袁志鸿先生、王宜峨女士、尹志华先生长期以来对我本人从事道教音乐研究及本课题的关心与支持!特别怀念曾教授经韵、口传“全真正韵”予我,已羽化登真的前会长闵智亭大师。

感谢成都市道教协会会长、青城山道教协会张明心会长,青城山道教协会吴理充副会长、四川省道教协会唐诚青会长、成都市道教协会陈明昌副会长的指导与帮助!

感谢李合春、李怀常等道长以及李明安、吴洪涛、蒋镇东等领导 and 朋友们在课题进行过程中提供的无私支援与协助!

感谢为本课题提供各类资料的各省市道教协会、道教宫观的协助,特别是成都市道教协会、青城山道教协会、四川省道教协会、湖北省道教协会、武汉市道教协会、武当山道教协会、上海市道教协会、北京市道教协会、陕西省道教协会、西安市道教协会、兰州市道教协会、山东省道教协会、江苏省道教协会、苏州市道教协会、江西省道教协会以及青城山各宫观、青羊宫、武汉长春观、大道观、武当山各宫观、上海城隍庙、北京白云观、陕西楼观台、西安八仙宫、临潼明圣宫、兰州白云观、青岛崂山太清宫、苏州玄妙观、茅山道院、龙虎山嗣汉天师府、杭州抱朴道院等宫观领导及道友们的无私帮助与支持!

感谢香港中文大学曹本冶教授对本人的器重和栽培。师从曹教授攻读博士学位及其后从事博士后研究期间,作为他的助手,我

^① 任忠副部长后调任他职,于2006年底履新高就。

有幸参与并完成了由其主持的“中国大陆、香港及台湾主要道教宫观传统仪式音乐的地域性及跨地域性比较研究”计划（出版专著二十一本）。这一宝贵经历，在本项目的研究过程中发挥了重要的作用。

感谢香港蓬瀛仙馆黎显华、卢维干永远馆长，李宏之、洪少陵、马梓才馆长及众理事对我的赏识、器重，为我一技之长的发挥提供了非常好的条件，给予了很大的支持和鼓励。居于蓬瀛仙馆这几年的宫观生活体验，不仅丰富了我对道教文化的感性认知，更启发了我对社会、人生的一些感悟，是我人生中难得的一段宝贵经历。

感谢本课题专家评审组李刚、谭继和、李远国、李小光、张钦、张明心、郝勤、郭武、唐诚青等道内外专家、学者对课题的充分肯定和高度评价并提出十分宝贵的建议。

感谢任法融大师、卿希泰教授于百忙中为拙著作序勉励。

回想起项目进行的前后过程，一切似乎都归结于缘分。
妙不可言！

刘 红

2007 年春于香港





第一章 道教音乐概论

作为本书的背景铺垫或前提描述，在讨论和研究成都道教音乐之前，有必要概观性地对道教音乐略作介绍。