

民國二十七年六月

謀報勤務

軍事委員會政治部印

向
時
情
報

向
業

密
探

偵
探

外
候

特
務

諜報勤務目錄

一、諜報概論	一
二、諜報發展史	四
三、諜報的重要與意義	二〇
四、參謀本部與諜報勤務	三三
五、諜報的任務	四〇
六、平時諜報的組織	五九
七、平時諜報組織的性能與任務	六五
甲、駐外武官	六六

Chen Hsing Lin

乙、軍官秘密國外出差	九六
丙、外交機關的諜報工作	一一三
丁、印刷品的研究	一二一
1. 新聞研究	一二一
2. 著述典範令及地圖的研究	一三〇
戊、訊問隣國逃亡軍士	一三三
己、審問外國間諜	一三四
庚、密探	一三六
1. 密探的意義與必要	一三六
2. 間諜的定義	一四八

3. 密探的任務	一五六
4. 軍士破壞間諜	一六八
5. 外交間諜	一七〇
6. 內政間諜	一七四
7. 經濟間諜	一七七
8. 密探的組織概要	一八二
(1) 對於偵探應有的概念	一九〇
(2) 密探的中央指導機關	一九四
(3) 密探的下級組織	一九七
(4) 密探工作的指導人員	一九九

(5) 擬定諜報工作計劃及密探網的建立	二〇四
(6) 密探人員的選擇	二〇八
(7) 密探員的種類	二一四
(8) 密探的募集	二一六
(9) 密探的錄用	二二〇
(10) 密探的訓練	二二四
(11) 密探的分派	二三四
(12) 密探任務的分配	二三六
(13) 密探返部時的詢問要點	二四三

(14) 密探的書面報告	二四八
(15) 與密探通訊的普通條件	二五三
(16) 密探平時通訊法	二五五
(17) 戰時通訊法	二六四
(18) 國外密探彼此間的聯絡	二六九
(19) 密探報告的密寫法	二七〇
(20) 藝術通訊法	二七四
(21) 無跡藥水	二七七
(22) 密探經費的發給	二七八
(23) 密探經費的報銷	二八〇

諜報勤務目錄

六

- (24) 密探的報酬……………二八四
- (25) 戰時密探經費的支付……………二九一
- (26) 密探的檢查與監視及密探經過
戰線時的收納……………二九二
- (27) 諜報工作之動員……………二九八

諜報勤務

一 諜報概論

經營一切事業，都應當預先研究他的實質，他的內情，以及他應當任何條件之下進行。無論是私人或國家，進行任何事業，都是計劃從事業中可以得何種利益便宜與美滿的結果。但是此種理想利益，只有在下列的條件之下，才有得到的可能：

1. 對於事業已經有了完善籌劃與經營。
2. 所進行的事業中，已經有了能以得利的必要組織

與經營。也就是所經營的事業能適合實際環境與本身的需要。

但是事業的適當組織與經營，是需要辦事者富有學識與經驗，只有在富於學識與經驗的辦事者處理之下，根據着本身的需要，巧妙的經營，事業才有成功的可能。

倘若作事者是一個無知無識的人，倘若作事者不顧是否合乎環境，一味的盲目進行，那麼，當然是不能從事業中得到怎麼成績和利益，不過只是徒然耗費時間精力與金錢而已。

爲保障事業能有成績與利益，在未作事之前，就必須對於將要經營的事業，下一最後的判斷，進行種種準備工作，如我們以上所說的：研究事業的環境、實質、內情等。只有根據對於這些具體情形，詳細的研究與估計後，才能對這件事業下一最後的判斷。

這些必要消息的收集、研究、審察與估計。就是研究事業的實質與環境的準備工作——也正是所謂的偵探工作。如是，所謂的諜報工作或勤務，即是爲將要經營的事業，作一最後的判斷，必須搜集各種消息而加以研究、審察、估計、與整理的工作。

二 諜報發展史

軍隊中所採用的諜報，也是軍事藝術的一部份。因此，諜報的發展，完全依賴於軍事藝術的進化。當軍事術還在極簡陋的形式中，軍事諜報，同樣也不能具備何種複雜的形式與作用。

古時兩國發生爭端的時候，只是由將官單人獨騎出去解決，軍隊只在一旁助威，並不參加作戰。軍事藝術，也是在最低的階級，當時的軍事藝術，不道是首領的氣力和敏捷的表現，只是在他們與敵人廝殺的時候，怎樣的迴避敵人的打擊，怎樣能以打擊敵人而已。總之，

在當時還沒有像現在與敵人作戰時怎樣利用兵力與情況的軍事藝術。

在那個時代。當然是不能出現何種諜報的形式，因為還沒有產生諜報的客觀條件存在：個人的能力大約一般人都可以知道，而且彼此間也沒有多大的差別，當然無用互相偵察的必要。一直到很久之後，整批的軍隊參加作戰的時候，諜報才被軍隊採用。此時軍隊爲準備作戰，無論是在平時，戰時或戰前，都曾經利用過諜報。當時諜報的任務，很值得我們加以研究。在作戰時，他們須要知到：敵人在何種地形上什麼地位？排的什麼陣

勢敵人的力量怎樣？在那種地形上，應當採取那一種戰法？還是靜待敵人來攻？還是上前迎擊或去攻擊敵人？

在平時和戰前，須要調查敵人兵力的大小，他的程份怎樣？他是怎樣的分散？怎樣的聯合，敵人兵器的種類與數量，軍隊的士氣如何？以及他的能力怎樣等等。軍事藝術逐漸發展，諜報也隨之而進步，諜報的原始形式，是一種間諜與軍隊的上級官長個別偵察的形式。

通常總是在戰爭未開始以前，對敵的兩方各派自的

奸細（即間諜），去搜集敵軍的消息。這些間諜，總是用各種公開的名義掩護之下而遣派：或者是銜委派使臣去交涉某種條約，或者是冒充商人去經營貿易，或是用一種詐降的形式，說是受了本國的虐待，特來投降等等。但是這時候的秘密偵探，還沒有系統的組織，只是在某件事情發生時，偶一爲之而已。

此後，古時的名將，在平時也逐漸採用秘密偵探，來準備戰爭，安尼巴爾將軍在他未討伐意大利很久之前，已經派遺暗探到意大利去搜集，關於亞列布山下的物產。白河的長度，以及該地的人民對於羅馬的仇恨等消

息。並曾指示暗探應設法使亞列布山及其附近的居民，同情安尼巴爾。由這種辦法去看來，他已經注意到了如現在一般暗探（間諜）所採用的鼓動方法。

曾經在羅馬發現了一個安尼巴爾的暗探，並且是在他到羅馬作了幾年秘密工作之後才被捕的，這件例子非常有趣，他表明在古時已經就有特派密探的存在。

尤利、崔沙爾在準備作戰時，曾經搜集將要與他作戰國的民情、地形，及港灣等消息。一般說來，他對於偵察敵情的行動，是很完備的。

尤利、崔沙爾在他完成第七次討伐德意志之後，爲

要向不列顛發展，曾經向白林海峽出動。並且爲預先搜集不列顛的消息起見，曾派以勇敢善探著名的蓋將軍親自到上列顛去偵探，五天之後，蓋就回來了，向崔沙爾報告他偵探的結果，這又是一種秘密偵探的新榜樣——臨時秘密派往國外的偵探。

在中世紀騎士盛興的時代，西歐對於間諜的採用又幾乎中斷：暗探的性質與騎士的爲大相矛盾，他們只許忠實的公開的，與敵人戰鬥；一切的秘密行爲，全被騎士們的威嚴與忠勇，消滅淨盡。

當普魯士被蒙古人佔領的時代，在平時曾經採用過

秘密偵探，也是用使臣商人的形式，派到外國去偵察消息。

到新世紀之後，已經有了常備軍的組織，間諜又重被人採用，仍然恢復了他的廣大意義，尤其是在法國劉多維克第十三、第十四的時代，在軍機大臣也舍列和馬沙利尼的指導之下，間諜曾經得到了廣大的發展，並且偵探的採用，不僅限於軍事範圍，主要的仍是外交偵探內政偵探。並有外國籍的人在他的暗探中服務。已經規定某幾個人，在固定的時間內，專門在某幾個國家內工作；這已經是說間諜成了一種專門職業了。如在法國和