


人間文藝

# 文藝短評

吳倩著

人間書局



人間文藝

文藝短評

吳倩著

人間書屋

書號118

---

文 藝 短 評

著 者： 吳 倩

出版者： 人 間 書 屋

● 廣州大南橋西三號

總經售： 新華書店廣東分店

廣州永漢北路二〇六號

印刷者： 祥 興 印 刷 廠

---

1—8,000

1952年12月初版

定價 1,500 元

## 出版者的話

本書包括六篇文藝評論，前三篇是綜合性的評論，後三篇是對一些個別作品的評論。這些文章都會在人民文學或文藝報上發表過。這些評論意見是針對目前文藝創作上的一些情況提出來的，無論對一般文藝工作者或愛好文藝的讀者來說，都有相當的指導意義。作者將這些文章彙編成冊，交我們出版，我們希望能對華南的文藝創作有些幫助。

人間書屋

一九五二年十二月二十二日

# 目 錄

談作品中工人與技術人員的關係·····	一
對兒童文學創作的幾點意見·····	七
應當加強通俗文藝刊物的思想內容·····	一七
讀『爲了幸福的明天』·····	二四
談『杜大嫂』·····	二九
評路翎的短篇小說集『平原』·····	三六

## 談作品中工人與技術人員的關係

這一年多來，描寫產業工人中勞動英雄或生產模範的動人事蹟的作品，是一天天的多起來了，這是一種很好的現象。我們看到了工人們正以新的勞動態度和無比的熱情參加了國家的經濟建設，大大的發揮了他們的積極性與創造性，而且有了不少的驚人的創造和發明。這樣的作品對於鼓勵工人積極生產，提高工人的勞動熱情與創造的信心，是起了很大作用的。

但是，在這些作品中，我們也發現了一些值得研究的問題。那就是：有些文藝作品對工人與技術人員的關係還處理得不够好，不够全面。在有些描寫工人創造或發明的作品中，都往往是片面地、單純地強調工人的積極熱情，而把技術人員拋在一邊，頂多是作為陪襯或是作為被改造的對象來描寫。直到現在，我們還很少讀到描寫工人與技術人員如何在勞動中團結合作、互相幫助、共同創造的較成功的作品。這不能不是一個缺陷。有些作品，如小說「試煉」（載「人民文學」二卷一期），是寫工人勞動英雄王奎創造用中國出產的炭極代替美國炭極煉鋼的事蹟的，在試用之前，他曾和工會主任商量過，和老工人老趙、老江頭也商量過，甚至和他新婚的老婆也談

過，但是却没有和工程師去商量研究，直到試煉開始時，作者才叫工程師出來看。這樣處理工程師的作品，容易給人這樣的印象，好像是在工業生產中，工程師是可有可無的人物。又如小說「爐」（魯琪著，東北新華書店印行）中有這麼一段描寫：「廠長聽了老曹（工人）的話覺得有些道理，雖然他對技術不大熟，可也看出來老曹是個行家，他點點頭對老曹說：『那你看怎麼辦好呢？』老曹說：『我想把風眼改一改，可能就好使！』廠長一聽乾脆痛快的說：『好！老曹，你就改風眼，你什麼時候改呢？』」這裏從表面上，好像很重視工人的創造，但却在不知不覺中抹殺了技術人員的作用。如這樣一個對技術不大熟悉的廠長，就如此隨便的處理一個技術問題，也反映了作者對技術人員在生產建設中所起的作用是不够重視的。雖然在小說「杜廠長」（李爾重作，「人民文學」二卷二期）中，曾提到了工人與工程師的關係，作品通過一些工人的積極熱情，有了新的創造，克服了生產上的一些困難等具體事實，來糾正了杜廠長（兼工程師）不相信依靠工人能解決生產問題的不正確的看法，但進一步去表現怎樣使工程師的科學知識和工人的經驗更好的結合起來，達到互相學習、互相研究、互相在生產中發揮作用，却還不够。其他如小說「原動力」、電影「橋」、「光芒萬丈」等也只是批評了技術人員的落後性。當然，對於技術人員的一些舊的思想作風的批判是必要的，但如果只是批判而沒有很好去表現他們的改造過程，以及他們怎樣在進步中，和工人結合起來，發揮他們一定的作用，也是不够的。有一個正在學習工程的大學生看過「橋」和「光芒萬丈」後說：「一個工程師還不如一個普通工人，我們學的東西，原來都是沒有用的！」這種看法雖然並不完全對，因為離開了工人，離開了實際，怎樣的科學和理論都將是沒有用處的，但從這個反映看來，我們的作品在這方面，還應當有更好的表現。

爲什麼許多作品都比較片面地、不恰當地描寫了工人與工程師或技術人員的關係呢？我認爲可能有以下幾個原因：

(一) 有的作者把依靠工人階級，片面地理解爲只依靠工人羣衆，而忽視了工人羣衆如果不能團結生產部門中的技術人員，共同合作，共同爲國家建設而奮鬥，就不能勝利的完成新民主主義的經濟建設；何況技術人員也是工人階級的一部分，與工人同樣是生產建設中不可缺少的力量呢？但有些作者沒有更全面地去考慮問題，只是片面地強調了工人的積極性和創造性的作用，結果就使得技術人員在作品中成爲無足輕重的角色了。

(二) 一般的技術人員大都出身於其他的階級，而且受了長期的舊社會的教育和薰染，他們有些人在政治認識上很模糊，尤其是當城市解放不久，他們對共產黨懷疑，對工作不熱情，對「依靠工人」的政策表示不滿，有純技術觀點，對人民的事業，態度冷淡。再加他們長期受資產階級教育的影響，在工作方法、工作作風上，存在着資產階級觀點，他們輕視工人，不相信工人有創造性；有的，甚至與新的工作方法、工作作風對抗。正因爲這樣，對於他們就要進行長期的教育和改造，爲了要更好地達到這一目的，就不僅要批評他們的缺點，分析他們的思想根源，幫助他們認清自己，改造自己，而且還應當去表現他們改造和進步的過程，來顯示他們前進的方向，鼓勵他們的信心和勇氣。只有在我們的作品中很好的表現了這些，才能更有效地幫助他們，促進



工人與技術人員的團結，使生產建設事業得到勝利的開展。

(三) 有些知識分子出身的作者，有一種「過左」情緒，故意不願去描寫知識分子或技術人員的某些長處。從這樣的情緒出發，他們不願去正確地理解工人與技術人員的正常關係，雖然他們可能看到某些技術人員的某些優點，但他們不願去表現它。既然這樣，怎麼能真實地、全面地反映技術人員的真實面貌，怎麼能正確地反映工人與技術人員的關係呢？

### 三

在走向工業化新中國的經濟建設中，技術人員和工人一樣都是不可缺少的力量。因此在文藝作品中，僅僅批評技術人員的缺點，還是不夠的；還必須描寫在共產黨與工人羣衆的教育和幫助下技術人員的積極態度與創造精神，還必須描寫工人與技術人員的合作互助，還必須描寫工人的實際經驗與技術人員的理論相結合，鼓勵他們在生產建設中的積極性與創造性。這不管在現在，或在將來，都是重要的。馬克思曾經說過，資本主義社會遺留下來的東西，只有科學是有用的，因此在創作中，完全忽視技術人員的作用，或根本忽視他們的科學知識的用處，是不妥當的。過去，他們的科學知識一般的是和實際脫離的，今天的問題是怎樣把他們的科學知識更好地與實際結合，使他們的科學知識能在勞動中充實起來，更好的爲生產建設服務。我們的作品也應當來表現這些。

只片面描寫技術人員的落後性或缺點，不僅不利於團結技術人員，就是在教育工人方面來

說，也是缺少積極意義的。因為如果工人只看到技術人員落後的一面（事實上工人在工作中是能正確地認識技術人員的），而看不到他們的發展和進步的一面，工人們就會由輕視技術人員的人格，轉而輕視了他們的科學知識，當然更不會去主動的去團結技術人員或是向他們學習或在一起研究了。文藝作品強調工人的積極性與創造性，是正確的，但這並不是說要忽視科學理論知識的學習。我們的產業工人，因為長期受帝國主義，封建主義和官僚資產階級的剝削和壓迫，技術還不很高，要達到工業化、電氣化的近代工業生產水平，我國的產業工人還要經過堅苦的學習。因此作為思想指導的文學藝術作品，片面地歌頌工人的積極與熱情，而有意無意的貶低理論指導的作用，是不正確的。積極是成功的動力，但如果只有積極而沒有先進的經驗總結（理論）的科學指導，積極就可能變為盲動。記得今年「人民日報」曾發表過一篇石景山煉鋼廠的報導，說烟囪發生障礙，影響了生產，有幾個工人非常積極熱情，奮不顧身，冒險搶救（這是值得表揚的），但因缺乏科學知識，結果有幾個工人受了傷，甚至有幾個工人不幸喪失了生命，並且也使國家器材遭受了損失。爲了這件事，黨曾提出了號召，要工人們學習科學知識，善於掌握近代化技術。在這方面，我們的文藝創作，也應該更好地接受黨的指示和實際的教訓。

要想發揮技術人員的作用以及他們的科學知識，就應該很好的去團結與教育他們，要達到團結與教育的目的，不僅需要批評缺點，同時也要表揚優點，缺少任何一方面，都不能達到預期的效果。據我們看到的描寫工人與技術人員關係的作品，對技術人員總是暴露缺點多於鼓勵優點，或是只談缺點，不談優點，這種現象是應該糾正的。因爲只片面的描寫他們的落後性或缺點，不僅不能起積極作用，而且也不符合現實情況。事實上，在全國各地生產建設運動中，已湧現出不

少的有功於建設事業的技術人員，僅就天津劉秀峯副市長六月六日在天津市工程師學會第二屆會員大會上的談話所指出的，天津一地就有很多可表揚的技術人員；那麼只反映技術人員落後性的作品，顯然是不能全面地反映工業生產中工人與技術人員生活的真實面貌的。

## 對兒童文學創作的幾點意見

兒童是我們革命事業的繼承者，也是完成未來國家建設偉業的負擔人。因此對於兒童的培養與教育應該予以極大的注意與關懷。在青年團中央關於建立少年兒童組織的決議中，曾明確地提出要「培養和教育整個兒童的一代」，這說明黨對於這一工作的重視。為達到培養與教育兒童的目的，必須發揮教育兒童的有力武器之一——兒童文學的積極作用，必須在兒童文學中貫徹以共產主義的道德品質教育兒童的精神。

很久以來，文藝界對於兒童文學的創作與出版工作是注意不夠的，對於作品也很少及時的介紹與批評，因此形成了在兒童文學的創作與出版工作中存在着自流的現象。

不可否認，全國解放以來，兒童文學寫作者曾經為兒童們作了不少的工作，出版了不少的兒童讀物。其中以現實生活為主題的作品，也佔了相當大的比重。尤其在兒童報紙、刊物上發表的一些反映兒童新生活的作品，引起兒童們極大的注意，受到兒童們的歡迎，起了很好的教育作用。如「桌椅委員」、「鉛筆頭的故事」、「羅文暉的故事」（以上三篇先後發表在「中國少年兒童」和「中國少年報」上）等，都是通過了生動真實的兒童生活，較成功地反映了新的教育制度與兒童的新的道德品質。在兒童文學作品中達到了較高的水平。

但是，比較起來，既能引起兒童們的閱讀興趣，又對孩子有教育意義的作品實在還不够多。普遍的現象是：空洞、概念化、生硬呆板、也缺少兒童趣味。不能真實地反映兒童豐富的新的生活面貌，不能正確地、恰當地去描寫當前的政治鬥爭與兒童的關係，尤其缺乏貫注着先進的教育觀點的兒童文學作品。有一些作者，對兒童文學創作存在着不正當的看法和不嚴肅的態度，於是粗製濫造的、庸俗低級的、有着毒素的作品，都出現了。這類作品，不但對於兒童的教育與培養不能起積極的作用，相反地，妨礙了兒童們思想、品質的正常發展，違背了以先進思想教育培養兒童的精神。因此，提高兒童文學的思想水平，嚴肅地對待兒童文學的創作與出版工作，已成為關心兒童教育的人們共同的希望。

現在各地私營書店出版的兒童出版物，其中有許多都有比較嚴重的錯誤。這裏所談的，着重一些反映現實生活的劇本、故事，至於童話、兒童詩、兒歌、歷史故事、翻譯作品改編中所存在的問題，這裏都暫且不談。

有些作品在描寫兒童的生活中，聯繫到兒童的家庭關係，也就是涉及到家庭的階級、父母的立場對於兒童的影響，以及兒童與父母間的思想矛盾和思想鬥爭。但是因為作者對這些問題缺乏正確的理解，因此在處理題材時，就不免發生錯誤和偏差。如在「吳碧霞日記」（大東書局出版）中，作者描寫一個孩子所以改變了不好的習慣，是因為受了父親的影響。起初孩子聽爸爸說：「讀好了書有什麼意思？反正現在已不能夠發大財了，馬馬虎虎的讀書好了。」因此孩子就不好好上學，後來爸爸變了：「他把珠寶店關了門，同人家合股開設一月百貨店。他說：『要為市民大眾服務，不再做有錢人的生意。』」他還叫我（孩子）努力學習……」於是孩子就改變了學習

的態度。

這個問題在那裏呢？

事實上，兒童受父母的進步思想與優良品質影響而進步的，並不是沒有，在作品中我們也並不一般地反對父母對孩子的影響的描寫。問題却在影響兒童的父母，是處在什麼樣的階級，站在怎樣的立場來教育兒童。而這個作品中所介紹的父親，却是一個商人，他的思想是「發大財」；雖然作品中也介紹了他有了進步，如開了珠寶店，改設百貨店，然而這種經營方式的變更，並不能改變其階級立場與思想本質，也就是說，在思想上他並沒有進步。商人在巨大的政治運動中，可能會有某種程度的進步，譬如經過「五反」鬥爭之後，有些商人走向合法的、正當的、有利人民大眾的商業經營，這是事實，但其思想仍然是牟利思想和剝削思想。這種思想在商人自己當然可以存在，但却不能拿它去教育別人，更不應該拿它去教育兒童。如果以為兒童受了這種思想教育就會進步，顯然是很錯誤的。

事實也是如此，兒童出生在各種不同的階級的家庭，在不同的程度上受了各種階級思想的影響。國家的教育制度和精神，正是以愛國主義與集體主義的思想來逐漸地陶冶他們和教育他們。因此，兒童在學校裏所受的教育與影響，比家庭的影響要深刻、有力得多。「吳碧霞日記」中，片面地強調了家庭的影響，相對地削弱了學校教育的作用，是不恰當的。

雖然兒童出身於各種不同的家庭，與各種不同的階級聯繫着，而這些階級的思想、作風與習慣也給兒童以不同程度的影響，但兒童的思想畢竟與其父母的思想不是完全一樣。因此在兒童文學作品中，處理出身地主家庭的兒童不能一律地加以諷刺或嘲笑。但有一些反映土地改革的兒童

文學作品，常常寫出身於地主家庭的兒童和地主同樣的兇惡、吝嗇、欺壓別人；在農民的翻身鬥爭中，貧雇農的孩子也起來對地主孩子進行報復。不可否認，有些地主子女，因受了父母某些思想、作風的影響，存在着一些剝削思想，但是，因為他們不是直接參加剝削，所以這些思想是暫時的，只要經過教育，可能發生質的變化。因此在文學作品中，如果把出生在地主家庭中的兒童與地主一樣來處理，顯然是違反了兒童教育的政策。

以上所述是家庭對於兒童的影響。另一方面，也有些作品寫兒童影響家庭的。如劇本「磅芽開花」（龔炯著，啓明書店出版），就是描寫一個孩子因為努力學習和工作，竟影響了她的參加過國民黨的頑固父親放棄了反動的立場，甚至想替孩子參加入隊宣誓。

很明顯，孩子的努力學習和積極參加學校活動，和他的父親的改變反動立場，是很難聯繫起來的。

事實上，兒童思想比較單純，容易接受新的事物與新的思想，所以進步較快。在一定條件下，促進了他的父母的前進也是有的，如在鎮壓反革命運動、「三反」、「五反」運動中，有不少的父母能夠交代自己的問題，是由孩子們督促或檢舉。但這只有在全國規模的、全體人民的政治鬥爭的巨大影響下，孩子們才起這樣的作用。不然，如果脫離了整個的社會運動，把反動分子的轉變，孤立的寫成僅僅是受了孩子的影響，却是不真實的，不符合客觀情況的。

有些作者爲了配合當前的政治運動，認真對兒童進行時事教育，藉以啓發兒童關心國家大事，培養並提高兒童愛國主義的思想，而努力寫作，這些作者都是可敬佩的。但是，對兒童進行時事教育，不能生硬地向他們灌輸抽象的觀念和條文，應切合他們的生活與趣味。就是說，要使兒

軍對政治運動有強烈的愛憎心理，就必須通過孩子的生活的描寫，才能使他們認識到爲什麼要仇恨敵人，要熱愛祖國和人民。但有些作者却不首先了解兒童生活，反而從概念出發去製造情節，生硬的去配合政治運動，結果，產生了副作用或相反的作用。有好幾篇描寫中朝人民團結合作的作品，都有類似的內容：中國孩子和朝鮮孩子在一個學校裏唸書，中國孩子處處歧視朝鮮孩子，經常對朝鮮孩子進行無理的漫罵，後因美帝國主義侵入朝鮮，朝鮮人民英勇起來抗擊，於是中國孩子轉變了，改變了對待朝鮮孩子的態度，表示了團結友好。這樣一來，好像中國孩子的進步和朝鮮孩子的免於受辱，都是由於美帝國主義對朝鮮發動侵略戰爭的結果。這就會給人一種錯誤的印象：好像美帝國主義在朝鮮的血腥屠殺行爲，對於中朝兩國孩子來說，反而是有好的作用似的；好像美帝國主義的侵略，倒是解除中國和朝鮮孩子之間的矛盾的主要原因似的。這樣的描寫，是何等嚴重地歪曲了現實面貌！

造成這樣錯誤的原因，主要地是作者並未理解兒童的真實生活，而只是爲了宣傳中朝人民應該合作，就人爲地製造矛盾，捏造了中國兒童歧視、侮辱朝鮮兒童的故事，這不僅不與現實生活相符，而且也沒有任何積極的思想內容與教育意義。

巨大的政治運動，本來是現實生活的發展和人民的希望的集中的表現，脫離了人民生活的真實描寫，或歪曲地描寫人民生活（兒童生活在內），都不能正確地反映政治運動，也不能反轉來推進運動。

（有一篇叫做「老老師的鞋子」（鄭笛作，北新書局印行）的作品，說一個小學在開增產節約展覽會，在展覽室裏展覽着一雙老師的鞋子，這雙鞋子有三斤重，補過六十二次，穿過二年。而



這個老師，平日「不騎馬，不坐車，走路的時候，常留心自己的鞋子……發現鞋皮破裂了，就馬上停下來打補釘」。並且在路上看到別人的鞋子破了，他就馬上叫人坐下來，替人縫鞋子。這老師「每天都背着針線和破布，到處給人縫」。

這個作品，有什麼意義呢？它告訴兒童們增產節約的目的，就僅僅是要保護鞋子，如老師那樣不怕一切犧牲和浪費一切時間，專門注意自己和別人的鞋子。這不但歪曲了增產節約的開源節流、提高生產、改善生活的基本精神，而且錯誤的指導了兒童們的社會活動。這樣牽強附會地對待政治運動宣傳的態度，顯然，變成對政治運動的一種諷刺。

我們許多兒童文學作品對於少年兒童隊的生活的反映，也是不夠的。少年兒童隊是兒童中先進的組織，是黨、團以愛國主義、集體主義教育兒童的團體。隊的綱領就是少年兒童們的行動方針，因此要反映兒童的生活，勢必要從多方面來描寫作為兒童生活主導力量的隊的活動。事實上，全國各地組織起來的少年兒童隊已成爲廣大少年兒童的生活核心，並且無論在學校、工廠、農村、城市都在隊的指導下教育了無數的少年和兒童，並出現了許多模範兒童。這些事實的本身就是兒童們活的教材，文藝作品有責任去描寫這些動人的事實，向兒童們進行宣傳和教育。但現在大部分兒童文學作品，反映隊的生活，還是不夠廣泛和深入，它們還不能表現出目前兒童生活中主要方面的豐富內容。

在描寫隊的生活的作品中，多數的篇幅是反映到兒童入隊的經過及兒童轉變的情況。其中描寫兒童進步的關鍵不是聽了一個故事、受過一點刺激，就是爲一件偶然的事所感動。看不到隊在兒童中的啓發、教育與循循善誘的作用。如劇本「黃大寶轉變了」（孫毅寫，新少年報社出版）