

女 媧 丛 书

天 鹅 湖

韩
冷
著



东方出版中心出版

“女娲丛书”

天 鹅 湖

(诗文集)

韩 冷 著

东方出版中心

女娲丛书《天鹅湖》目录

序言 孙育鼎、闻兵

第一辑 诗歌

喜迎世博会

天鹅湖

天池

春城元宵节(二首)

迎春曲(三首)

春游狮山(二首)

诗三首

花潮赋

游昙华寺

游西山

游棋盘山

昆明春晓(五首)

祖国颂(外一首)

云岭畅想

金殿

国庆眺望

岂容狡赖掩凶顽

战友情

锦江赋

手足情

悼史大鹏兄

蓉城恋

赞董肃

泰山拾韵

游桂湖

小楼春居(四首)

诗两首

苍山脚下

金殿山茶

滇西河谷

山乡唢呐
护林老人(外一首)
致猫头鹰
泰山日出(外二首)
海滩
海浪
口哨(外一首)
爱的沉思
给株连法送殡
夏雨的梦
红土高原(外一首)
桌上日历
春到云岭(三首)
澜沧江畔
放蜂
云岭赞歌
滇海情
茶山春歌
碧罗雪山的杜鹃
校园情丝
昆明行(三首)
圆通樱花
登西山
聂耳墓
大理三月街
洱海荡舟
下关鱼市(外一首)
溪水欢笑

南疆拾韵(三首)
钟情鸟
报雨花
跳舞草
森林里的奥秘
路南石林(外二首)
路南大叠水瀑布
阿诗玛
呵,阿诗玛
——观曲靖城雕塑有感
老教师(外一首)
窗口
船(外一首)
路
蜡烛
锤炼(外一首)
幻想
登武夷山(二首)
雪花(外一首)
致金沙江
春城剪影(外一首)
云岭春雨
赤水河(外一首)
赏古代军马图
包公的眼睛(外一首)
深夜的警车
圆通山抒情(外一首)
春雨

故乡情(外一首)
船歌
故乡的小河(外一首)
心中的航船
诗两首
昆仑山春雨
云岭清晨
警笛(外一首)
大青树下
梦境
月光(外一首)
星星
象脚鼓
兰湖(外二首)
边防小路
思念
长城的后裔(外一首)
发辮
骆驼梦
山溪(外一首)
露珠
边疆的夜晚(外一首)
年轻战士
流蜜的秋天(外一首)
山寨
火把节(外二首)
边寨新景
彝乡蚕姑

滇池的云彩
界碑(外二首)
林海
绿叶
纪念碑(外一首)
红军亭
在生命的河流里(组诗)
乌云
荷塘(外一首)
红嘴鸥
山镇(外一首)
桔乡月夜
黄山拾韵(三首)
登天都峰
观“人”字瀑
黄山杜鹃
故乡的山(外一首)
故乡竹林
母亲
诗六首
晚霞
春燕
大雁
水塘
秋风
瀑布
酒杯(外二首)
无题

把我忘记
葡萄酒
泸沽湖风情
心灵应有一片春天(外一首)
小草的歌
杜甫草堂(外一首)
谒杨升庵塑像
高墙下的爱
思念你,天山(外二首)
致博格达
塔什库尔干
边寨诗花(五首)
天山春雨
野花
墨菊
胡杨
兰花
赞雪莲花
瀚海行(外一首)
沙打旺
燕子飞牧家(外一首)

蓝天挂朝阳
猎归(外一首)
丰收
草原河边
猛虎吟(外一首)
三峡雾
翠竹(外二首)
迎春花
菱角
十八岁的花季(爱情叙事诗)
寓言诗(五首)
天鹅与老雕
蜜蜂和蜂鸟
梧桐树
牵牛花的骄傲
风筝的梦
三峡(散文诗)
江帆(散文诗)
小溪(散文诗)
桔乡(散文诗)

第二辑 散文、文章

天鹅湖
有毒的花卉
花卉的“爱与恨

“状元楼”与袁嘉谷
我国《小康膳食标准》和美国
《饮食金字塔》之比较

乐观豁达延年益寿
春到鹿苑
梨乡散记
新疆葡萄史话
库尔勒香梨史话
边塞大雁
罗布泊与罗布麻
蚕桑丝绸史话
南疆的杏
骆驼的故事
啤酒花
故乡的荷塘
通天河今昔
古代西域员渠城考察记
开都河之秋
松柏情
瀚海绿洲
沙漠渔湖
猪年话猪
蘑菇情
孔繁森的金钱观
在阿诗玛的故乡
水仙的风骨
抚仙湖散记

“三八”节外的妇女节
彩色的桔乡
从加里想到的
我国有几处峨眉山
泸沽湖畔的摩梭人
云南部分少数民族的春节
品定新‘茶’
时令隆冬话水仙
圆通赏梅
别具一格的数字诗
孙中山谈“三爱”
落第与中兴
乾隆皇帝的吟雪诗
扫盲教师努尔哈孜
清代的王府和宅第
滇池泛舟
昆明的名胜古迹(一)
昆明的名胜古迹(二)
浅谈我国法制文学的崛起和社会
效果
鼠害的联想
谈诗的意境
明代杨慎谪戍诗意境初探

序 言

孙育鼎 闻 兵

韩冷同志是我们的多年文友，因为他为人正派，对人诚恳，光明磊落，很重感情，我们对他的印象一直很好。关于他的情况，我们非常了解，他是云南作家、诗人，重庆市人，汉族，一九四九年高中毕业时参加中国人民解放军（二野），军大毕业。韩冷在部队时，曾在川西军区篮球队和四川军区篮球队当专业运动员。转业后，从一九五六年开始，他在新疆和云南长期从事报刊工作，当过记者、编辑、副主编、主编，一九八八年五月被评聘为高级职称副编审。一九九二年经中国民族文化文学创作中心评选，韩冷被授予（91 中国桂冠诗人称号），其传略和部分诗作已收入《中国现代诗歌大辞典》和《云南当代专家学者辞典》。

戴布劳格利说：“治学有三大原则：广见闻，多阅读，勤实验。”韩冷一生学习勤奋，四十年来，他利用业余时间从事文学创作，已在全国六十多家报刊杂志发表散文、诗歌、短篇小说、论文、文章九百多篇首，约一百万字。他的散文《天鹅湖》曾获得一九八〇年新疆绿洲文学创作二等奖。韩冷热爱祖国、热爱边疆、热爱社会主义。一九八二年调云南工作后，他除了积极搞好编辑工作，写了一些学术论文外，还充分利用业余时间从事诗歌创作，在不到十年的时间，他写的新诗《天鹅湖》、《红土高原》、《天池》、《山乡唢呐》、《滇西河谷》、《致金沙江》、《洱海荡舟》、《山寨》、《老师》、《下关鱼市掠影》、《滇池的云彩》、《云岭清晨》、《流蜜的秋天》、《纪念碑》、《思念》、《兰湖》、《大青树下》、《深夜的警车》、《云岭赞歌》、《象脚鼓》、《长城的后裔》、《包公的眼睛》、《警笛》、《春城剪影》、《春游狮山》、《口哨》、《爱的沉思》、《昆明春晓》在《大西南文学》、《绿风诗刊》、《边疆文学》、《春城晚报》、《昆明日报》、《淮南日报》、《云南政协报》、《云南公安报》、《云南法制报》等报刊发表后，受到广大读者的欢

迎。韩冷把云南当成自己的第二故乡，他热爱云南的山山水水，他热爱云南的兄弟民族，他的许多诗歌是有感而发的真情流露，是时代精神的写照，他抒的是各族人民之情，唱出了人民的心声，如他在《红土高原》一诗中这样写道：“我是红土高原上的一棵松/我是红土高原上的一株草/面对着世纪的天空/面对着历史的长河/我要以绿色的诗韵/续写开拓者的家谱。/即使大地波诡云谲瞬息万变/我的生命永远不会沉没/我相信青山不会衰老/我相信云雨不会干涸/只要我每天坚持崇高的信念/必定会有金秋的奉献和收获。/我是松，紧紧扎根于红土/我是草，有红色土壤依托/太阳给我生命的色彩/风雨给我欢快的旋律/为了给人类献出自己的绿荫/我的根永远不会离开母亲的胸脯。

一九八六年春，当韩冷在云南旅游了云龙县城西南高山顶上的天池后，他被天池的湖光山色迷住了……。他在《天池》一诗中这样写道：“是哪位仙女从天上过路/遗下这面晶莹的宝镜/把深山映得一片葱绿/让湖畔的花草香飘四季/引发出多少诗情画意/。我想，定是多情的仙姑/抖开银线般的雨丝/在这里织出绚丽的花衣/要不，为什么游鱼在水中欢乐/鸟雀把湖周的景色鸣翠/。那驯养的野鹿好象珍珠/有的在湖畔唱起情歌/有的在草滩跳闪嬉戏/有的在湖边低头饮水/把兰湖当成梳妆的宝镜/。我的心也跟着小鹿欢乐/船舷上留下了喜悦的音韵/当水鸟在湖空上飞旋/仿佛唱出了时代的赞歌/孕育出美丽的幻想和希冀/。这里象一潭醇香的美酒/把五宝山下的黄昏灌醉/当晚霞亲昵地吻着湖面/我看见一位漂亮的白族姑娘/把幸福的歌声唱到深夜。（原载《大西南文学》）。

每一位学者和成功者的后面，都有一个幸福的家庭，韩冷的父母勤劳俭朴，为人忠厚，对子女教育很严，已早年谢世。韩冷的妻子史永秀，品德高尚，聪慧过人，十三岁就参加革命，他们从小在一个部队工作，伉俪情深，俩人互敬互勉，他对他的事业，非常支持，帮助很大……。在韩冷的《蓉城恋》（致永秀贤妻）一诗中，他这样写道：“蓉城相恋四十年，巴山蜀水两相欢。花开花谢云龙舞，屐迹天涯敬芳颜。瀚海漂泊天山梦，

昆明湖畔月正圆。青年夫妻老来伴，光景常新苦后甜。”韩冷的人生道路，是坎坷而曲折的，他在学习上是刻苦而勤奋的，如他在《桌上日历》一诗中这样写道：“它给我送走了黑夜/它为我捎来了黎明/每一页都连着明天/每一张都有着希冀/每一步都通向理想/每一天都联着憧憬。我曾经在塔克拉玛干沙漠跋涉/眼前出现过海市蜃楼的幻景/可是命运的颜色从没有改变/象骆驼的身边只有两个季节/我每天盼着水草丰盛的绿洲/我每天渴望叮咚泉水的涌临。人说太阳就象圣母的乳汁/从不拒绝要求生存的儿女/当我走完了瀚海和荒原/却进入了玫瑰色的晨景/就象童话里的那把微笑钥匙/给我打开了知识宝库的铁门。如今，每当我面对困难的陡坡/日历又给我按响了警铃/它总是鼓励着我不要退缩/要坚韧向前！不断进击/在感情和生命的激流里/不要忘记男子汉的气质。

艾青说，诗人必须说真话，抒真情。只有写出自己真实的感受，才能引起读者的共鸣。韩冷正是这样做的。如一九八九年国庆节，韩冷在他的《国庆眺望》诗中写道：“昆明诸山入我怀，东风又到彩云南。盘龙江曲萦玉练，五华山笑影翠环。高楼林立闪珠光，国庆彩灯映歌台。滇池延袤数百里，湖上飘满打渔船。心旷神怡何所似，改革开放畅胸怀。民主法制旗高举，鞭惩腐恶振中华。”（原载《春城晚报》）。

在诗歌创作中，韩冷主张社会主义的中国应有中国特色的新诗，无论那一个派别，都应有时代的气息和振兴民族的精神，因为远离时代，远离生活，缺乏民族风格，读来吃力叫人看不懂的诗歌，自然难以和读者发生共振。他主张诗人应不断提高自己主体心灵的品位，应在自己的个性原野上纵马驰骋。一首好诗，无论写实也好，写意也好，必须是语言美、诗意美、境界高。因为诗是从诗人的内心感情流出来的，正如一棵松树流出的松脂一样，它是一种生命的分泌物，这种分泌物应该让它在新时代发光、生辉、流传，叫人看了以后，能有所启迪，能乐观向上，能有新的感受。

喜迎世博会(注一)

喜迎昆明世博会,灵灵欢歌来致意。(注二)

人与自然和谐美,迈向未来新世纪。

99 盛会喜空前,五洲嘉宾来相聚。

跟着太阳跨世纪,妆扮地球更美丽。

喜迎昆明世博会,灵灵起舞来慰问。

园丁培植新茶园,碧绿山茶嫩又鲜。

万工赶修新展馆,五大展馆更辉煌。

铺青选翠瓜果香,风景如画抒胸怀。

喜迎昆明世博会,灵灵欢歌在致意。

园林花卉展春城,金殿名胜铺彩云。

名花盛开冠群芳,各呈异彩添光泽。

绿树参天似亭盖,名贵异木齐争荣。

喜迎昆明世博会,灵灵献花来致意。

春城四季鲜花开,高楼连云树排列。

广场园林植被好,绿草茵茵似地毯。

新建大街通四方,金碧路上凯歌传。

喜迎昆明世博会,灵灵欢歌在致意。

滇池治理景况好,水质天天在改变。

世界文明齐奉献,爱护环境最高尚。

跟着太阳向前进,地球越变越美丽。

喜迎昆明世博会,灵灵欢歌来致意。

99大会应时开,宾客云集千百万。(注三)

科研成果互交流,山茶迎来百花香。

中国人民最好客,欢迎宾客彩云南。

(注一)“世博会”的全称,是“99 昆明世界园艺博览会”。是中国政府在本世纪末主办的一次大规模全球性盛会。

(注二)灵灵:为“99 昆明世博会”的吉祥物,云南特有的滇金丝猴形象,取名为“灵灵”。

(注三)参加中国“99 昆明世界园艺博览会”的,有来自世界八十多个国家和国际组织参展。国内有三十一个省、区、市进场建园。还有五洲的嘉宾、国内外客人,预计云集昆明的参观人数有一千万多人次。

天 鹅 湖

哪里来的一匹骏马，
把我载回天鹅湖畔。(注)
鹅湖似天山脚下的宝镜，
映着雪峰和澄澈的蓝天。

天鹅的情影在水面滑动，
仿佛飘动着朵朵雪莲；
当鹅群从水面飞向碧空，
也飞向湖底晶莹的山巅。

万顷碧波是天鹅的乐池，
红掌划得波光潋潋。
冠顶的宝石殷红闪亮，

嵌在神奇的梦幻之间。

天鹅飞了，天鹅舞了，
湖面的云霞聚了又散，
衔起我的缕缕情思，
散入巴音布鲁克草原。

呵，天鹅！巴音布鲁克的丽人，
如此使我梦绕情牵。

我在遥远的阿诗玛的故乡，
也夜夜触到你羽绒的温暖。

原载绿风诗刊》

(注)天鹅湖在新疆天山脚下的巴音布鲁克境内。

天 池

是哪位仙女从天上过路，
遗下这面晶莹的宝镜？
把深山映得一片葱绿，
让湖畔的花草香飘四季，
引发出多少诗情画意。

我想，定是那多情的仙姑，
抖开银线般的雨丝，
在这里织出绚丽的花衣，
要不，为什么游鱼在水中欢乐，
鸟雀已把湖周的景色鸣翠。

那驯养的野鹿好象珍珠，
有的在湖畔唱起情歌，
有的在草滩上跳闪嬉戏，

有的在湖边低头饮水，
把蓝湖当成梳妆的宝镜。

我的心也跟着小鹿欢乐，
船舷上留下了喜悦的音韵；
当水鸟在湖空上飞旋，
仿佛唱出了时代的恋歌，
孕育出美丽的幻想和希冀。

这里象一潭醇香的美酒，
把五宝山下的黄昏灌醉，
当晚霞亲昵地吻着湖面，
我看见一位漂亮的白族姑娘，
把幸福的歌声唱到深夜。

(注)：天池，在云南省云龙县城西南二十三公里的高山顶上，海拔二千五百五十一米，这里风景幽美，波光潋滟，湖边有驯养的鹿群放牧，是避暑和旅游胜地。

原载《大西南文学》

春城元宵节(二首)

一

月色灯光满春城，盛世转来元宵节。
五光十色争斗妍，十街花灯乐升平。
灯海延伸似银链，翠湖大观人若云。
春到人间花似玉，轻歌曼舞庆良辰。

二

彩灯楼台聚华筵，谁家歌舞夜喧天？
光移星转天愈近，影倒兰湖月正圆。
正疑山茶变火树，忽见彩光映夜阑。
元宵佳节春意闹，欢歌笑语宛如潮。

迎 春 曲 (三首)

春到昆明

窗外细雨润如酥，春到昆明缀花都。
山茶绽开满树霞，玉兰吐蕊眼中收。
傍花随柳步翠湖，绿树浓阴歌海鸥。
碧漪亭外摄芳影，茂林修竹游客乐。

滇池春景

滇池水暖荡碧波，东风又绿湖边树。
日洒晴光飞水鸟，风催船帆唱渔歌。
漫步海埂景色新，碧鸡起舞千嶂秀。
龙门缆车凌空游，民族村里歌舞多。

高楼抒怀

一生糊涂似梦间，难得晚来半日闲。
高楼昨夜听春雨，小园今朝茶花开。
凭窗远眺西山霞，风云变幻一挥间。
自古王城随势改，紫盖黄旗民为天。(注)

(注)紫盖黄旗：古代迷信认为天空出现黄旗紫盖的云气，是出了皇帝的象征。民为天：指当今世界各国的统治者，必须忠实地为人民服务，以民为天，才能得到人民的拥护。

春 游 狮 山(二首)

一

公路盘山车影斜，春游狮山兴趣佳。(注一)
古刹景区萧萧竹，正续寺内处处花。
惠帝祠阁谒塑像，帝王争权民遭殃。(注二)
乾坤变转今非昔，人民当家国换妆。

二

狮崖吐云别有天，万壑烟霞织画帘。
寒泉瀑布涌珠雨，玉笋凌空似歌台。
拾级莫怕山路险，鹤亭观日眼界宽。
金光万道驱云雾，青山绿水凯歌传。

原载《云南政协报》

(注一)狮山：在云南武定县境内，是云南著名风景区之一。

(注二)据传：明惠帝朱允炆因削藩加强中央集权，被燕王朱棣(惠帝之叔、朱元璋的四子)借口出兵，攻陷京师，惠帝改换僧装，从地道出宫，流浪各地，于永乐元年(1403年)入滇，最后到武定狮山正续寺为僧。