

王 君 西 部 文 学 作 品 选

王君

西部文学作品选

散文卷

下

WANGJUN XIBU WENXUE ZUOPINXUAN

王君 / 著



甘肃文化出版社

I217.2
138
2



王君

西部文学作品选

王君著

(下)

散文卷

WANGJUN XIBU WENXUE ZUOPINXUAN



甘肃文化出版社

听 秋

· 王 君 ·

又是一个秋天，又是一个色彩斑斓的秋日。没有雨，没有雷，也没有都市的喧嚣与焦躁。山不再苍茫遥远，不再朦胧模糊，而是如此真实，如此面目清晰地屹立在那里，笑吟吟地盘踞在秋的原野。

我骑着马匹潜入这秋的原野。
鬃头轻飏着火焰般的红叶，
还有漫漫的青绿、浅绿、淡紫和软绒绒的鹅黄。

序

散文是一种见心见性的自由文体。它平易近人，内容广泛，可容百川汇大海，亦可一花一世界，一日一人生。可以宏篇巨制，洋洋洒洒，一气写上成千上万字，也可以片言只句随感发兴。它灵活多样，犹如行云流水，章法自然，不拘形式，可以纵横古今，议论中外；亦可追忆钩沉，状物写人。可以纵情放歌，言志抒怀，也可以寄情山水，表达愤怒悲喜。或者一石一鸟，或者百人百事，或者秋水一泓，或者冷月一弯，或者长歌一首，或者短笛一曲，或者高山厚土，或者海天长水，只要心有所感，情有所思，都可以寄托于白纸黑字，展现生命长河中的晶莹点滴，都可以让岁月留痕，心灵觅踪，洋溢生活的浪花，摇荡人生的涟漪。

于是，我有时伫立风中，看黄河如骏马奔腾，一泻千里慷慨壮歌，有时夜守清灯畅游书海，或者王维山月，或者李贺诗马，或者追随着松尾芭蕉的脚步远涉山野平川，听蝉声入岩石，闻花香与虫鸣，或者走进唐伯虎的桃花坞，体味一个落魄才子画家如何地乐观谋生，或者在青青竹林中去忖度一个诗人、一个风尘女子望江怀乡的孤独心境。

有时，我停泊都市潮头，看市景，观世风，品市声；有时我浪迹天涯，或登泰山岱顶观日，欣赏石经和大字书法，或游雁荡望龙湫舞山，灵岩飞渡。

有时，我品茗夜话去拜读屈原；有时我冬令说酒，想起曹雪芹；有时我黄河采石，依傍古柳，思恋月下童谣；有时我牙于徘徊，感悟乡音是根。

我以一个西部人的心结和情愫写旱梅，千眼杨，记深情夏河，斗牛或者沙漠泉。

我把它们一篇篇地写下来，记下来，并在各位编辑的悉心关注下得以成为铅字，见诸于报刊，成为岁月点滴和生活的涓涓小

溪，汇结成这本散文集，实在是心灵的写照，生活的收益。

现实生活丰富多彩，生活的多样决定着散文内容的多样，同样也决定着写作手法的灵活多样。用多样性的写作手法去表现丰富多彩的散文内容，我以为这是我写作散文的特点。

就我的感受来说，散文并不是容易写好的。它需要文眼文心和功力，也需要独到的视角和领悟。因为通常人们目之所及的世态人事都是平淡无奇的，且非常实际，非常生活化的。而散文属于文学艺术范畴，它必须是凝炼与精致的。因此纪伯伦提出：“艺术是从明显的已知向隐秘的未知迈出的一步”，他指出：“人的眼睛是显微镜，它照出的世界比实际的要大。”他认为艺术要有灵魂，并指出：“灵魂不只在一条道路上走，也不是芦苇似地生长。灵魂像一朵千瓣的莲花，自己开放着”，因而它清纯而美丽。

就我的理解，散文不仅需要激情和浪漫，而且需要理性和智慧，而理性和智慧就是散文的核心。优秀的散文作品都是有意境有灵魂的，它们常常是事、理、情相互交融和形神兼备的。

我们这代和共和国一道成长起来的人，仿佛总在“摸着石头过河”，常常不消停地去寻觅摸索，又常常会迷惘困惑，同时又在不间断地寻求探索之中有所发现，有所收获，并有所进步的。无论这发现，这收获，这进步究竟是多是少，总之都是有的。

就我来说，要想在文学的长河里畅游，还必须继续努力，继续去弓背弯腰，趟水摸石，以求百尺竿头更进一步。

王 君

2001年4月26日于北居斋

王君西部文学作品选·散文卷

目 录

序

第一辑 悬灯漫卷

- | | |
|----|----------|
| 3 | 拜读屈原 |
| 11 | 重识李斯 |
| 16 | 想起曹雪芹 |
| 23 | 王维山月 |
| 27 | 李贺诗马 |
| 31 | 薛涛望江 |
| 36 | 布衣诗人罗隐 |
| 40 | 唐寅桃花坞 |
| 44 | 爱月的李白 |
| 47 | 子美东柯谷 |
| 50 | 蝉声入岩石 |
| 53 | 品茗夜话 |
| 62 | 冬令说酒 |
| 71 | 人类石文化古今谈 |

第二辑 拍岸行吟

- 79 旗帜之歌
82 赤子赞
84 回归纪事
88 归来了,澳门
92 家园的手
95 时间之韵
98 黄河壮歌
100 望黄河
102 读黄河
105 看瀑
108 观鱼
110 醉春
112 听秋
114 草原月夜
116 高原的风
117 花枝上的鸟
119 冬天的南湖
122 心是……
124 驿站泊望
128 致四十岁女性

第三辑 都市泊望

- 133 市景走笔
140 市声

144	买书·看书
150	都市看乞
158	招徕人
161	忙丧人
164	耍猴人
167	垃圾人
171	地摊琐记

第四辑 乡音是根

177	乡音是根
180	无眠拾忆
183	母亲鞋
186	捉鱼
189	叫早的母亲
191	吃食堂
193	月下童谣
195	水井
198	村碾
201	村戏
204	又见槐花

第五辑 足迹四方

209	泰山五题
218	雁荡四帖
224	天台记缘
229	崆峒六章

- | | |
|-----|------|
| 239 | 甘南随笔 |
| 244 | 旱区记奇 |
| 251 | 敦煌三写 |
| 258 | 河西四记 |

第六辑 海天横笛

- | | |
|-----|-------|
| 273 | 竹 |
| 276 | 菊市 |
| 278 | 早梅 |
| 280 | 古柳 |
| 282 | 血茜草 |
| 285 | 镰都绿 |
| 287 | 妈妈花 |
| 290 | 千眼杨 |
| 293 | 毋忘树 |
| 296 | 竹韵清歌 |
| 298 | 沙湖秀苇 |
| 301 | 荷 |
| 303 | 旱源水 |
| 305 | 沙漠泉 |
| 307 | 夏观雷雨 |
| 309 | 拒绝飘落 |
| 311 | 凡人小酌 |
| 313 | 黄河山石情 |

第七辑 心灵散章

- 319 远来的水仙
321 生机满院
324 书房絮语
327 奇果榴梿
330 韭根
332 钓闲
336 看盆景
338 小院一垅田
341 黄河采石记
344 深情夏河
348 慈恩寺听蝉
350 父亲
353 学骑车的女孩
355 黄河冬泳人
357 猫侣
360 地摊上的歌
363 河畔
365 黄昏的桥
367 异国旅伴
370 铜婚绢花
373 那擦肩而过的一抹微笑
376 关于斗牛
381 另一种美

第八辑 西部情韵

- 389 悲歌土地
391 秦王川
394 丝路骋怀
398 景泰川之歌
401 白银行
403 “龙脊梯田”景观
405 泾川女王西王母
408 到夏河去
410 草原三章
416 腾格里二则
419 清明三题
424 西北春正浓

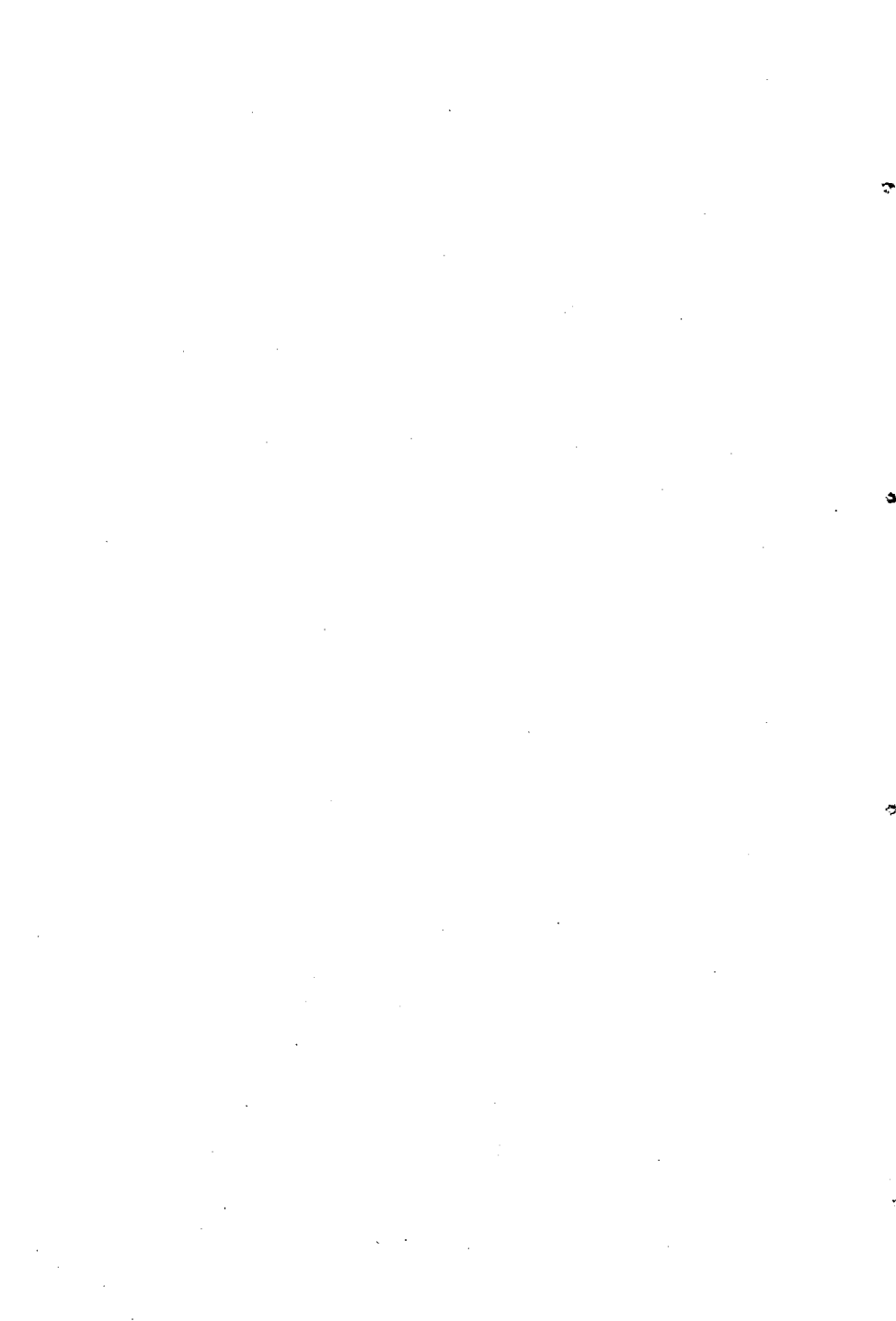
第九辑 星火二三

- 429 怕嘴
432 享懒
435 齐桓公的悲剧
437 亡国“后庭花”
439 错位江南主
441 说“癌”
443 贪官“三风”
445 民官三要
447 从“闷棍党”说起
450 水涨船高？
453 跋

第一辑 悬灯漫卷

在这样的时刻，在这落英缤纷的秋日时光，我拜读屈原。

一位头顶高冠，胸前悬桂花环，身着碧叶芙蓉衣装，手拄薜荔花手杖，流溢一体芳香的华发老者飘飘冉冉地浮现在我的面前。



拜读屈原

在这样的时刻，在这落英缤纷的秋日时光，我拜读屈原。

一位头顶高冠，胸前悬挂花环，身着碧叶芙蓉衣装，手拄薜荔花手杖，流溢一体芳香的华发老者飘飘冉冉地浮现在我的面前。

难道这就是两千多年前的那位楚国三闾大夫屈原先先生吗？我疑惑地望着他。

老者清癯的面容上绽出一丝矜持的微笑，确定地点了点头。

“帝高阳之苗裔兮，朕皇考曰伯庸。

摄提阍贞于孟陬兮，惟庚寅吾以降。”

哦，先生是在告诉我，您本是古帝高阳氏的子孙，名叫伯庸的是您已故的父亲。您降生的时辰正当孟春正月，寅年寅月寅日是您的生日？

屈原先先生轻轻扬了扬银须疏朗的下颌，深邃的目光瞥了瞥手里的花杖。

“皇览揆余初度兮，肇锡余以嘉名。

名余曰正则兮，字余曰灵均。”

因为您有着异乎寻常的生辰，您的父亲就给您取了一个相应的美名，本名叫正则，别名叫灵均。

屈原先先生有些骄傲地挺了挺他那瘦高单薄的身体。

“纷吾既有此内美兮，又重之以修能。

扈江离与辟芷兮，纫秋兰以为佩。”

您是说，您的内部既然有了这样的美质，自己又格外重视外表的修饰打扮，披上那靡芜与白芷的香草，又用秋兰缀成花环？

“制芰荷以为衣兮，集芙蓉以为裳。”

用碧绿的荷叶制成上衫，用洁白的荷花缀成下面的衣裳。

“高余冠之岌岌兮，长余佩之陆离。”

把帽子增得高了又高，把佩带加得长了又长？

何止于此呢，屈原先生这时显得有点儿得意。

“搴木根以结菑兮，贯薜荔之落蕊。

矫菌桂以纫蕙兮，索胡绳之纚纚。”

您取来木兰根拴上白芷，又串上薜荔花的嫩蕊，举起菌桂又缀上香蕙，把胡绳也连接上缠绕得十分美丽。哦，先生真是位彻头彻尾爱香草爱美服的人了。

“奢吾法夫前修兮，非世俗之所服。”

先生未必太谦虚了吧，像您这样执著追求纯洁美好的人，大概是空前绝后，世间少有的吧？怎么说只是在虔诚地效仿古代贤人，服饰并不为世俗所喜欢？

“昔三后之纯粹兮，固众芳之所在。

杂申椒与菌桂兮，岂维纫夫蕙菑？”

您是说并不是那么一回事儿？过去的楚国三君熊鬻、熊绎、庄王其实也都是德行纯美很爱香草的人。那时众芳际会，都用申椒菌桂加以修饰和装束，而且不仅只把白芷的香蕙连成环佩。如果是这样，先生仍旧算得上是位承上启下爱好奇装异服的人了吧。

“余自幼好此奇服兮，年既老而不衰。

带长铗以陆离兮，冠切云之崔嵬。

被明月佩宝璐。世溷浊而莫余知兮，

吾方高驰而不顾。”

您自幼就喜欢这奇伟的服装，年纪老了这爱好仍然不减。您长长的宝剑光彩夺目，高高的帽子庄重威严，佩上宝珠和美玉更加美观。虽然世间混浊没人了解您，您仍然追求心中的纯美奔向

远处而不顾？

“民生各有所乐兮，余独好修以为常。”

尽管世上的人们各有所好，而您的习惯却是独修自好。请问先生是如何修炼您内心外质的纯美清高呢？

“朝饮木兰之坠露兮，夕餐秋菊之落英。”

哦，春朝您饮用木兰花上的清露，秋夕您食用菊花的嫩瓣。可是长此以往您先生的贵体怎能承受得了？我望着屈原先生那瘦骨嶙峋的形体和露着菜色，显出饥馑的面孔，心里十分同情。

“苟余情信媿以练要兮，长颠领亦何伤。”

您认为这没什么不好？只要您的思想美好而纯粹，长久地面黄饥瘦也心甘？可是这样的生活不是太清苦太清苦了么？

“亦余心之所善兮，虽九死其犹为悔。”

只要您心中向往美好，纵然是死上九回也不悔恨懊恼。既然您对香草奇服如此钟情，想必您一定种植了不少香草？

屈原先生精神为之一振，显得喜悦而兴奋。

“余既滋兰之九畹兮，又树蕙之百亩。”

畦留夷与揭车兮，杂杜衡与芳芷。”

啊，您已经栽培了九顷香兰，又种植了百亩香蕙，还种了一畦畦的留夷和揭车，同时还杂夹着一些杜衡和芳芷，想来那一定是幅百草竞芳，百花争妍的繁荣景象吧。

此刻，屈原先生回答我的却是一声叹息。

“冀枝叶之峻茂兮，愿竢时乎吾将刈。”

虽萎绝其亦何伤兮？哀众芳之芜秽。”

您希望他们的枝叶茂盛起来，等到成熟的时候您便去收割，自己萎谢了并没有什么悲伤，可悲的是一群芳草将荒芜凋落。尊敬的先生，请问结果怎么会是这样的呢？

“悲秋风动容兮，何回极之浮浮。”

哦，原来是萧瑟的秋风使万物改变了模样，气候变化无常，一切都在动荡不定。那么，您精心栽种的那许多香草有些什么变化？

“兰芷变而不芳兮，荃蕙化而为茅。”

怎么，幽兰和白芷都失去了芳香，溪荪和香蕙都变成了茅草？不是还有椒和檄吗，它们长势可好？

“椒专倖以慢怙兮，檄又欲充夫佩帑。”

椒专横谄媚而傲慢自大，檄本来就是恶草竟然也妄想充实香包。气候突变使事情这样急转直下，那么，先生只好把希望寄托在兰木方面了。

“余以兰为可恃兮，羌无实而容长。”

原来您以为兰木本当是十分可靠的，没想到萧瑟秋风中它也名不副实徒有其表了。好在您还栽培了一些揭车和江离，总算还有一点儿收获吧。

“固时俗之流从兮，又孰能无变化？”

览椒兰其若兹兮，又况揭车和江离。”

本来世俗盛行随波逐流，又有谁能不发生变化？看到椒和兰草都变了样子，揭车和江离更不在话下。可是这样的结果，对于您这样一位全身心投入香草的人来说，真是太残酷，太不幸了。

“民好恶其不同兮，惟此党人其独异。

户服艾以盈要兮，谓幽兰其不可佩。”

您认为人们的好恶有差别，这很自然，惟独那班恶毒的党人与众不同，他们把艾蒿塞满腰间，硬说浓郁芬芳的幽兰不可佩用。

“既替余以蕙纒兮，又申之以揽茝。”

既攻击您不该佩带香蕙，又指责您不该采用香草。看来那班党人是成心在给您找岔子呀。

“众女嫉余蛾眉兮，谣诼谓余善淫。”

一些有权势的女人嫉妒您容颜的美丽，他们竟然造谣中伤您，说您淫荡，这真是太过分了！

屈原先生一脸的忧伤。

“妬佳冶之芬芳兮，婞母姁而自好。

虽有西施之美容兮，谗妬人以自代。”