

六爻预测学

王正民 著

中州古籍出版社

中国安阳周易学院系列教材出版

前言

《周易》是一部由符号到文字著成的中国第一部古经，向称卜筮之书，又是一部哲学著作和科学典籍。它被后世尊为古代“群经之首”、“三玄之冠”，“中国文化之源”，“宇宙代数学”。数千年来，它不仅对中国的哲学、社会科学和自然科学发展产生着重大影响，而且自十七世纪以来，被译成多种多国版本而走向世界；从而，易学也逐步形成一种国际性学问，且对西方文化发展发挥着重大作用。

安阳是中国历史名城，七大古都之一，甲骨文故乡《周易》发祥地。一片甲骨惊世界，在安阳市区小屯出土的大批甲骨文，实际上就是殷商王室贵族用《归藏易》占卜生产、猎捕、征战、生活、灾异、福祿等的记录档案。《史记》曰“文王拘而演周易，”则是商末暴虐无道的殷纣王将西伯侯姬昌（后称周文王）囚禁于当时殷都近郊12华里（今安阳市汤阴县城北）的故事。文王在羑里被囚七年，他强忍悲愤，矢志不移，潜心演易，在《连山》、《归

藏》易的基础上结合当时社会实际，创“后天八卦”，将伏羲八卦推演成六十四卦、三百八十四爻，并配以卦爻辞，从而著成了千古奇书——《周易》。汉代易学大师京房，生于东郡顿丘（今安阳市内黄县西南大城村），曾任魏郡（今安阳市区西北）太守。他易学著作达十余种之多，发展了孟喜的“卦气说”，创制了“纳甲法”，成为易学史上一个新的里程碑。北宋著名理学家、易学家邵雍，自幼随父从河北范阳迁至衡漳（今安阳市林州市邵康庄），后徙共城（今百泉），晚年定居洛阳。他的易学研究成就斐然，把《周易》归结为象和数，以象数的主观推演解说《先天图》，发展了汉唐以来以阴阳为中心的宇宙论，对整个宋明哲学都有着重大影响。由此可知，安阳可谓人杰地灵，自古迄今，这里都是演易、应用易、发展易、学习易的理想宝地，且名师辈出，硕果累累，流传久远。

近些年，在海内外出现的“周易热”形势推动下，安阳自1989年以来，连续五年召开了五届周易与现代化国际学术讨论会。五次会

议，海内外共有 1000 多人参加，形成了中国易学史上前所未有的会议规模；五次会议，使义理、象数两派的“传统易学”逐渐发展成为现代化服务的科学易、人文易、管理易、谋略易、决策易、艺术易、逻辑易等“现代易学”，把易学研究推向了一个新的阶段；五次会议，出版了《周易与现代自然科学》、《周易与自然科学研究》、《周易与现代管理科学》、《周易与现代化》（一）、（二）、《周易象数图说》、《周易阴阳百子图堂奥》和《易学考略》等 8 部著作，汇集和反映了当今易学研究的新成果和新水平；五次会议，许多海内外易学界知名人士和易学爱好都把安阳视为“易学圣地”，人心所向，使安阳日渐成为《周易》研究中心；五次会议，推去和提高了安阳的易学研究水平，培养和成长起一批有一定造诣的易学人才，为安阳进一步光大易学事业，服务经济，繁荣文化奠定了良好基础；为此，应广大易学专家教授和爱好者的要求，1993 年初，经申请由河南省教育委员会批准，成立了首家周易高等教育院校——中国安阳周易学院。

为了弘扬中华优秀传统文化，促进周易与现代化相结合，为现代化服务，本院决定开设《周易》函授班，聘请海内外知名易学专家学者为教授。所编教材，注重适用性，通俗易懂。学员在学习研究《周易》过程中应坚持科学的态度，有批判地吸取易学精华，去其糟粕。严禁学员在街头设摊摆点占卜、算命、看风水，搞迷信活动。本院教材，主要供学员学习研究使用，除少部分向社会公开外，大多数则为学院内部讲义。本院所有教材，严禁翻印、转抄，一经发现，将追究其法律责任，敬请各界合作，保证《周易》学习研究走向健康发展的道路。

中国安阳周易学院
编辑部

序

一个高级工程师、科技工作者，从1989年6月开始钻研易经，并大胆用于预测实践，仅仅二年时间，不仅熟练掌握了我们祖先遗留下来的八卦预测的主要方法，而且有不少创新，并将自己从理论和实践两方面研究的成果写成专著，这就是摆在读者面前的这部《易经六爻预测法》。

作者王正民，1949年毕业于南昌国立中正大学土木工程系，解放后长期在中南工业建筑设计院搞技术工作。他博学多才，通晓俄、德、英数种外语，搞过水利、桥梁、房屋建筑的施工、设计，建筑工程的计划管理，机械工厂的工艺设计，俄文翻译等多项工作。退休后，一个偶然的机，开始接触易经，由从来不相信占卜、算命到确信八卦预测的科学性，而且亲自通过实践进行检验，从1989年6月至1992年底，共测348例，有反馈的测例280个，其中测错20例，准确率达93%。这说明了什么呢？

这又一次说明，从易经开始，由我们祖先一代又一代创造延续下来的古典预测学（传统上叫占卜、算命或算卦），从本体上说，绝不是封建迷信，而是有科

学性的，是值得我们后人批判地加以研究、继承、发展的一门专业性很强的学问。

那么，为什么时至今日，大多数人仍然认为占卦、算命是封建迷信，是骗人的把戏，或深恶痛绝，或不屑一顾，或半信半疑呢？

我以为，大致有以下几个缘故：

1、中国古典预测学，与中医一样，有一套独特的理论体系、思维方法和符号系统，同近代以来由西方输入中国的实证科学大相径庭，似乎水火不相容。西医传入中国后，中医在相当长的时间内一直受到贬抑和排斥，阴阳五行、脏象经络、四诊八纲等等，在人体解剖学、细胞学、细菌学、病毒学面前，显得很“不科学”，但由于在医疗实践中，中医确能治病，而且在不少方面还有西医不可替代的作用，故渐被医学界和社会所承认，由中西医并存，进而走向二者相结合的道路。中国古典预测学，由于解放后一直作为“封建迷信”受到批判和禁止，故只能在民间自生自灭，在非法状态下，为人们承担着某种社会心理学医生的角色。近十年来，随着易经的“出口转内销”，随着席卷全球的周易研究热，由周易发轫的中国古典预测学才逐步受到科学界和学术界的重视。但由于目前科学界和学术界研究它的人还比较少，用现代科学来阐发它预测的理论和机制和文章著作还不多，多数人出于不懂或不了解情况，故仍然把它视为“封建迷信”。

2、正由于长期以来，科学界和学术界没有人研究它，它只能在民间自生自灭，被一些生活上无出路的人当作谋生手段。那些所谓江湖术士，其实绝大多数对易经和古典预测学并无研究，只是拣拾些皮毛，用来“骗钱”“糊口”而已。这些“假冒伪劣产品”，长期在民间流行，极大地败坏了古典预测学的名义，使人们在认识上产生了很大的误差。致使今日，某些学者率先站出来为古典预测学正名，仍然被人斥为“以研究周易为名，行散布迷信之实”，“所谓预测学，就是占卜算命的代名”。其实，人们不妨想一想，假冒伪劣产品之所以能够流行，正因为有真的好的产品存在，不然它是无法流行下去的。《红楼梦》上说得好：“假作真来真亦假”。古典预测学的命运和遭遇正是如此。

3、正因为古典预测学长期被“假冒伪劣者”利用，并同迷信扯在一起，使本来在一般人眼中看来就比较神秘的东西更加神秘化，以至于，相信它的人迷信它，不相信它的人也把它视为“神明”。相信它的人，找江湖术士算出有灾，惶惶不可终日，不惜解囊以求解灾，结果被骗去大量钱物。不相信它的人，在批判它的时候，不知不觉，也把操此术者视为“无所不知的神明”。前二年南方某报曾发一篇短文，作者以嘲讽的口吻写道，有人讲用周易能够协助公安部门侦破案情，预测各种信息，那么国家就不必设置公检法了，有人犯罪只要一算就行了，等等。今年又见上海某报上有短文

说，一个算命先生竟然被人骗去五千元钱，没办法只好求助公安部门，他为什么连自己被骗的事也算不出来呢？这些批判者，其实并不了解古典预测学是怎么回事，也是把算命先生当作“无所不知的神明”来看待的。

其实，由周易发轫的古典预测学，既不是“封建迷信”，也不是“无所不知的神明”，它只不过如同中医一样，是一门有着独特理论体系、思维方法、符号系统和推理运算公式的学问和技艺。正如中医药和中医师不能百病都治，治愈率不可能百分之百，再高明的中医师也不能保证自身无病、自己不死一样；古典预测学和掌握这门学问的人，也不能什么事都能预测，预测准确率和精确度也不可能百分之百，更不会成为“无所不知的神明”，保证自己不受骗、不失败、不失误。

然而，又如中医在许多方面有西医无法替代的作用和价值那样，在现代科学高度发达的今天，虽然人类用于预测的先进技术和手段越来越多，但中国古典预测学依然有其不可替代的独特价值和作用，起码可作为一种补充手段和参考系数，让它为人类服务，为社会造福。这样选择，我认为比把它当作封建迷信、当作一堆历史垃圾抛弃掉，恐怕要明智得多。

正因为基于这种考虑，我支持王正民先生对易经、特别是古典预测学的研究，我赞赏他的研究成果。他的这本《易经六爻预测法》，在同类著作中属于佼佼

者。由于他具备多方面的现代科学知识,故而在书中对易经预测的科学性阐述得既简明扼要,又颇有说服力;他对六爻预测法的原理、规则、公式阐述得清晰透彻明了;他对古人的预测经验,高屋建瓴,融汇贯通,并结合个人实践,一一进行验证,并有不少提高、完善和创新。因而他的这本书,实用性最强,是时至今日,我所看到的,最简明扼要、条理清楚,最通俗易懂,最易为读者所接受的一本学习六爻预测法的读物。

张 志 春

一九九三年四月七日

作者自序

伏羲画八卦，文王演周易，开创了中华民族文化之端。八卦、周易因其预测的价值未遭秦火之灾，而保存下来，两千年来被尊为群经之首，历经汉、晋、宋、清的兴旺发展时代，逐步被完善成为中国古代的预测学。易学蕴藏着唯物观点和朴素而丰富的辩证法思想，其象数理论更是我国古代一切科技思想之源；现今谈起辩证法、唯物主义，似乎是外国的东西，其实，我们祖先早就初具这种哲学思想。易学的科学价值，因受两千年来封建制度的阻碍，未被发掘出来；近代，易经八卦在发达国家已被用来服务于科学技术，特别是，“太极生两仪”和八卦的阴阳导出了二进制，八卦被誉为“计算机之母”。我们祖国的瑰宝被外国人发掘而去，在人文、科学预测方面对人类作出了巨大的贡献，这是我们中华民族的骄傲。

由于人们对八卦的奥秘尚未充分认识，长期以来，“迷信”之说占了上风，使易学的发展停滞了几十年。党的十一届三中全会以后，易学在科学领域中才有了一定的地位，许多人又开始了对易学的研究，特别是近年来，学易之风大兴，内地出版和海外进口

的易学书刊种类之多,学习研究易经八卦的队伍发展之快,前所未有。笔者有幸跻身于此行列,愿为弘扬中华文化,批判地继承中华文化遗产,在发展预测学方面做些微薄贡献。

本书主要是论述中层次预测学六爻预测法(纳甲法)的基础知识和介绍古代预测经验,并推荐笔者在实践中的创新成果和选出一些较有意义的测例进行分析,供读者研究和参考。

论述六爻法的古籍颇多,各有各的特点,在某些具体问题上,还有着不同的观点。笔者最推崇《卜筮正宗》,因此,本书以《卜筮正宗》为主要依据。邵伟华著《周易与预测学》(1990年6月版)集古籍“纳甲法”之大成,实为一大成就,笔者以之作为主要参考。

笔者遵循如下两个原则。一是对各种论著不予褒贬。对拙见认为正确的论点和测例,则引用、解释,或增删、或明确提出己见,其它则不予提及。二是以应用为主要目的。对易学基础知识,仅引用有直接关系的论述,而对六爻法基础和预测经验,则较详尽地介绍和分析,比如,对术语和预测经验,则标题清晰,立意明确,措辞精练,查阅方便;对古文术语均白话解释并举例说明,便于读者理解;对预测经验均分门别类按主次先后论述,并选用较多的测例进行分析,便于读者掌握和自学;对自测有缺点和错误之例也作介绍,供读者参考。

笔者除大量引用了《卜筮正宗》的论述和测例外，也引用了邵著《周易与预测学》许多论述和少数测例。为使此书可作为邵著的补充读物，笔者参考了该书的章节安排；另外，对于古籍中虽有而邵著引用得一目了然、明朗易懂的句段，则从邵著摘引，比如，六十四卦爻象图便是从邵著抄出的，其它细节就不一一列举；本书论述未到之处，可查阅邵著。

书中引用了《卜筮正宗》测例 68 个，《增删卜易》测例及其它古例 8 个，为简便计，分别冠以《正宗》、《增删》和《古》字，其它为笔者自测例。

六爻法也可采取起时间卦进行预测，需要介绍起时间卦的方法，另外，《梅花易数》时间卦按五行生克断吉凶之法甚为简捷，亦很准确，因此，书中扼要介绍其基础知识，并推荐笔者首创的全吉日时计算法和“全吉日时表”。为前后关连，这部分内容放在六爻法前面。

笔者才疏学浅，今捧出此砖，愿得金玉，是幸。

本书的编写，承蒙江西省人体科学研究会副理事长、江西省易经研究会筹委会主委、南昌市气功学会副理事长刘佩凡先生鼓励、赐教和提供资料；初稿完成时，适逢中国马王堆气功学院顾问兼易经教授、齐齐哈尔市气功协会理事陈国栋老先生来昌讲学，承蒙指点；稿成后，又得北武当山周易气功研究会会长张志春同志进行审校；今又为中国第一所周易高等教育

学院——中国安阳周易学院选为六爻预测教材，并得以在中国安阳周易学院和中州古籍出版社之帮助下出版，在此顺致谢意。

目 录

作者自序	1
第一篇 周易八卦与预测学	1
第一章 天人合一说	2
第一节 宇宙的形成、宇宙架构与宇宙秩序	2
第二节 太极图和八卦的阴阳	4
第三节 五行与天干地支	8
第四节 八卦配五行、天干、地支、时间、方位	9
第五节 宇宙与人体的关系	12
第二章 八卦用于预测	15
第一节 易经八卦的物质基础、哲学观点和科学性	15
第二节 预测的准确性	24
第三节 创新	25
第四节 我的活动的指南	34

第五节	殊途同归	40
第六节	预测之规	49
第三章	《梅花易数》时间卦	52
第一节	体用论	52
第二节	五行生克与卦气旺衰	53
第三节	万物类象	53
第四节	起卦法	55
第五节	断卦法	57
第六节	全吉日時计算法	62
第七节	全吉日時表	77
第八节	“全吉日時表”的应用	83
第二篇	六爻预测法	89
第一章	成卦	89
第一节	摇卦法	89
第二节	起卦法	91
第二章	装卦	92
第一节	六十四卦爻象	93
第二节	爻象简便记忆法	102
第三节	变卦	111
第三章	六亲、世应、六神	113
第一节	六亲	113

第二节	世应	114
第三节	六神	115
第四章	用神、原神、忌神、仇神	116
第一节	用神	116
第二节	原神、忌神、仇神	121
第五章	用神两现	125
第一节	古籍取用神的原则	125
第二节	推荐取用神的原则	129
第六章	飞神与伏神	130
第一节	古籍借伏神的原则	130
第二节	推荐借伏神的原则	132
第三节	飞神伏神之生克	132
第四节	伏神之有用与无用	134
第七章	生克合冲与刑害	140
第一节	生和克	140
第二节	六合	142
第三节	六冲	148
第四节	六合六冲互变	153
第五节	刑和害	156
第八章	动变	161
第一节	进神退神	161
第二节	动变生克合冲	162
第三节	反吟伏吟	164
第四节	独发独静	173