

中央音樂學院教材叢刊

獨唱歌曲集

第一集

喻宜萱編選

新音樂出版社

一九五四·上海

中央音樂學院教材叢刊

獨唱歌曲集

第一集

喻宜萱編選

萬籟天·上音·教育合併組織

新音樂出版社

一九五四·上海

中央音樂學院教材叢刊

獨唱歌曲集

[第一集]

編選者 喻 宜 萱
裝幀者 鍾 君 甸

*

有著作權

書號: 087/1 開本: 762X1067 1/16

頁數: 24 印張: 3 樂譜: 16首

一九五四年七月新一版第一次印刷

上海印 1-2,000 冊

實價七千圓

上海南昌路四三弄七六號

新音樂出版社

上海市書刊出版業營業許可證出零四四號

上海: 大新印刷廠製版

上海: 大新印刷廠承印

上海: 北中興釘作承釘

*

序

我們認為教材改革是音樂教育改革中重要的環節之一，一年來根據這個認識開始了音樂教育改革工作。

過去，在聲樂教學上，大家都習慣於採用西洋音樂作為教材，某些學校中雖也設有“國語唱歌”，卻不被大家重視，國語唱歌的教材也是根據教者個人的美學觀點編選的，從來沒有明確的標準。老解放區雖然在聲樂教學上建立了一個新的傳統，全部採用中文歌曲，卻未編選出一套系統的教材，因此，今天着手於教材的編選，仍然遇到很大的困難。

我們學校的教育方針第二項明確地提出了“以世界古典的、蘇聯的、中國民間的、與近代中國革命音樂，進行音樂理論與實際的教育。”這也就是我們編選聲樂教材的原則。

在新的聲樂教學中，我們強調了以學習中文歌曲為主，實踐證明這樣做，對於同學們，無論在生活理解上，表情技術上，以及演唱技術上都有了顯著的提高。另一方面又經寒暑假實習工作的密切結合，使同學們明確認識到學與用相一致，理論實踐的統一和音樂與廣大人民相結合的重要性。

為了保證教材的供應，並使教學工作順利進行起見，特就我們所能收集到的中文歌曲中之較為大家所喜愛的，並適合作同學們獨唱練習用的歌曲編輯成這本獨唱歌曲集（第二、三、四集在編輯、計劃中），希望各地作曲者在材料上給我們以幫助，使它的內容更臻完善。

本書係教材性質，因此在材料的分配及進度方面未按照教科書的體例編訂，缺點一定很多，希望大家指正。有些已失去現實意義的歌詞，經我們修改或另填新詞，因付印匆促，沒有事先徵得詞曲作者同意，特在此致歉！

喻宜萱，一九五一年十一月二十五日。

目 次

1. 翻身道情 民歌改編 瞿希賢作伴奏 2
2. 多虧那個毛澤東 蘇北民歌 皮作玖編詞 謝靜生作伴奏 8
3. “劉胡蘭”插曲 羅宗賢 孟貴彬 王佐才集作 瞿希賢作伴奏 10
4. 燕燕下河洗衣裳 阮章競詞 梁寒光曲 12
5. 張大嫂紡線 葉 洛詞 瞿希賢曲 14
6. 勝利秧歌 喻宜萱詞 民歌改編 瞿希賢作伴奏 18
7. 人民的太陽 陝北民歌 黎 洛詞 陳培勳作伴奏 20
8. 趕集小唱 鳴 戈曲 趙行道作伴奏 22
9. 歌唱二郎山 洛 水詞 時樂濛曲 24
10. 送軍糧 馬凡陀詞 陳銘志曲 27
11. 手車 馬凡陀詞 王雲階曲 30
12. 打柴歌 沙 梅曲 32
13. 拉犁歌 洗星海曲 34
14. 歌唱斯大林 蘇爾科夫詞 勃蘭捷爾曲 蕭兒譯配 38
15. 風之曲 列別節夫-庫馬奇詞 杜那耶斯基曲 40
16. 二月裏來 塞 克詞 洗星海曲 42

獨唱歌曲集

I

翻身道情

稍快·嘹亮地

民歌改編

瞿希賢作伴奏





紅 咳 哎 咳哎咳 呀, 共產黨

The first system of the musical score. The vocal line (treble clef) contains the lyrics "紅 咳 哎 咳哎咳 呀, 共產黨". The piano accompaniment (grand staff) features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes in the right hand and chords in the left hand.



救—— 咱—— 翻 了 咯—— 身 哎 咳 咯。

The second system of the musical score. The vocal line (treble clef) contains the lyrics "救—— 咱—— 翻 了 咯—— 身 哎 咳 咯。". The piano accompaniment (grand staff) continues with a similar rhythmic pattern, including some chords with accents.



The third system of the musical score. The vocal line (treble clef) is mostly empty, with a few notes at the end. The piano accompaniment (grand staff) continues with a similar rhythmic pattern, featuring chords and eighth notes.



舊 社會,——

The fourth system of the musical score. The vocal line (treble clef) contains the lyrics "舊 社會,——". The piano accompaniment (grand staff) continues with a similar rhythmic pattern, featuring chords and eighth notes.

— 咱們 受苦 的人 — 是 人 下 —

人 哎 哎 咳 哎 咳 哟, 受 欺 壓 — —

層 — 又 — 哟 — 層 哎 咳 哟.

稍慢

(稍慢)

打 下 的 糧 — 食, 地 主 拿 —

走 哎咳哟， 咱 受苦 又 受 餓，—— 有 誰 來 照 哎 應 啊 哎咳哟。

原速

毛 主 席 領 導

漸快

原速

咱 平 分 土——地 哎咳呀， 為 的 是

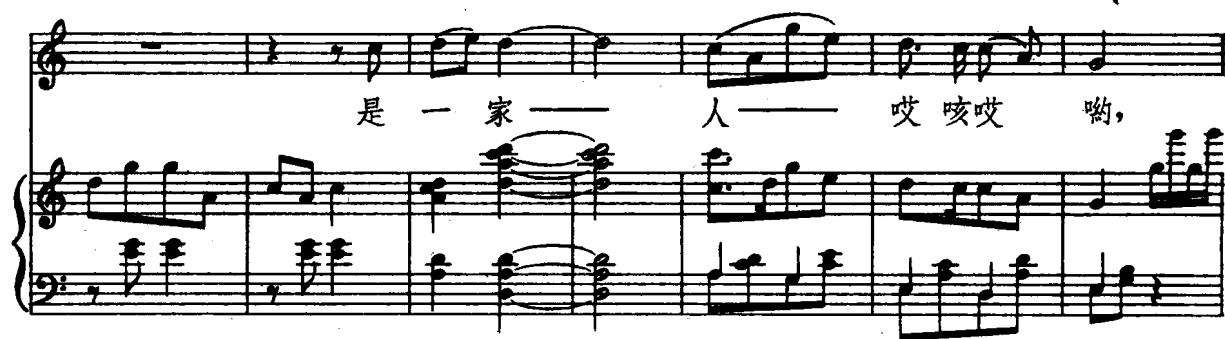
叫 咱 們——挖 掉 窮——根 哎咳哟。

往年—— 咱們

眼—— 淚—— 肚裏—— 流 哎 哎咳哎咳 哟，

如今咱站起來—— 做主 哟—— 人 哎咳

哟。



多虧那個毛澤東

(蘇北民歌)

皮作玖編詞
謝靜生作伴奏

1. 太陽一出滿天紅，哎，咿呀呼兒哎
2. 咱們都是那，哎，咿呀呼兒哎
3. 收成好來，好收成，哎，咿呀呼兒哎

哟，哟，哟，
咱们泥腿子大有不
翻身愁
哎，哎，哎，
多，多，多，
那个那个
那个那个

毛——泽——东——哎，
毛——泽——东——哎，
毛——泽——东——哎，
哎——哟，
哎——哟，
哎——哟，
咱们那个
咱们那个
咱们那个
领导咱
领导咱
领导咱
多那个
多那个
多那个

闹——革——命 哎——哟！
大——救——星 哎——哟！
毛——泽——东 哎——哟！
东哎 哎——哟！

“劉胡蘭”插曲

熱情·愉快·稍快

羅宗賢 孟貴彬 王左才

等集體創作

瞿希賢 作伴奏

1. 數九那個
2. 風吹那個

寒雪 天花 下滿 大天 雪, 飄, 天氣 那個 雖前 冷邊

心 裏的 熱好. 我從那前線 轉 回 來, 打 的 狗子軍來了 整 一個團,

勝利的消息要傳開。 哎咳哎咳，
 吶，我們包圍又牢，四面八方往裏打，

1. 勝利的消息要傳開！

2. 管叫他插翅難飛，有腿難逃。 哎咳

吶，—— 管叫他插翅難飛，有腿難逃！

燕燕下河洗衣裳

(歌劇“赤葉河”的一段)

阮章競詞

梁寒光曲

行板(Andante)

手挽筐筐下河灘，
爹娘死去了沒依靠，

赤葉河邊去洗衣裳，
多虧修下個女壻好，
猛抬頭，
可心姑娘

天上看，
可意漢，
看見通鵝過南山，
懂得不得消停好動彈。

通鵝通鵝等等我，
誰知財主下絕情，
我把苦事家
弄得俺家
說一說，
兩條心，
燕燕兒今年
爹愛誰人

Ped. * Ped. *