

现代文章写作技巧

# 散文写作技巧

任申润 / 著

汕头大学出版社

现代文章写作技巧——

# 散文写作技巧

任申润 著

汕头大学出版社

粤新登字 15 号

图书在版编目(CIP)数据

现代文章写作技巧/《散文写作技巧》

—汕头:汕头大学出版社,2000.6

ISBN 7-81036-355-7/G·41

I. 散…

II. 任……

III. 现代—写作

IV. G7

中国版本图书馆 CIP 数据核字(99)第 24415 号

汕头大学出版社出版发行

(广东省汕头市汕头大学内)

花都市新华印刷厂印刷 新华书店经销

1999 年第 1 版 2000 年 6 月第 1 次印刷

开本:850×1168mm 毫米 1/32 印张:7

字数:160 千字 印数:1200

定价:14.8 元

# 《现代文章写作技巧》

主 编 袁昌文 刘绍本 蔡丽玲

副主编 邓宗岳 任申润 王多明

编 委 苗雨时 刘忠惠 吴道文  
徐基儒 魏 超 曹治平  
喻莉娟 苏瞻红 刘环城  
罗欣铭 梁冬梅

# 前 言

各行各业离不开写作，人人都要写作。在即将进入知识经济时代的今天，写作能力是现代人才不可缺少的能力。为了提高全社会的写作能力，中国文章学研究会组织贵州、河北、广东、黑龙江 12 所高校的 17 位专家教授撰写了这套现代文章写作技巧丛书。这套丛书是中国文章学研究会 20 世纪 90 年代末科研规划的重要组成部分，是向建国五十周年和新世纪、新千年的献礼著作。它总结和概括了几千年写作与理论研究的成果，对于丰富现代写作学、建立现代技巧学，有重要意义；对于提高广大读者的写作能力、阅读能力，有重要作用。

丛书用随笔式与说明式相结合的写法，一种技巧一篇，每篇二三千字，按逻辑次序排列，自成一个有机的体系，分析力求深刻，举例要求典范，表述做到通俗，将知识性与趣味性熔于一炉，理论性与实践性结合起来，使读者在轻松的阅读中明白每种技巧名称、含义、与同类技巧的区别，在写作中的运用等知识。考虑到内容的全面性，系统性，对必要的非技巧知识，也做了简要的介绍。

写作技巧是一个庞大的体系，各种技巧数以千计。随着社会的发展，信息流量的增加，文体的变迁，读者审美趣味的变化，写作技巧也在不断地发展、更新，比如西方现代派作家和我国当代作家就创造了一批前所未有的写作技巧。李延国在报告文学《走出神农架》中所运用的卡片式技巧，韩少功在《马桥词

典》中运用的词典手法，就属于这一类。在新闻、议论文、说明文、公文等文体中，也不断有新技巧产生。这套丛书，既着重介绍传统技巧，又有选择地介绍了一批新技巧，以使其具有完整性、时代性。本丛书所介绍的技巧，约七百种，它们是常用技巧、使用频率较高的技巧。

有许多技巧是通用的。如象征、比喻、衬托等技巧，诗歌、小说、散文、影视、戏剧、新闻等文体都可以运用，因而按文体来给写作技巧分类，难免交叉重复。但按文体分类有利于读者阅读，所以本丛书仍按文体介绍技巧。解决上述矛盾的办法是：对于一种具体的技巧，哪种文体使用频率最高，就归入哪种文体，如意象归入诗歌，意境归入散文，人物刻画的种种技巧归入小说，蒙太奇归入影视，倒金字塔结构归入新闻等等。有的技巧，在两种三种文体中同时出现，但为求有其文体特色，如散文、小说中的蒙太奇，与影视中的蒙太奇，是不完全相同的。

## 二

现代文章写作技巧丛书共 13 种，即《新闻写作技巧》、《实用经贸文书写作技巧》、《外贸文书写作技巧》、《广告写作技巧》、《议论文写作技巧》、《说明文写作技巧》、《公文写作技巧》、《科技文写作技巧》、《应用文写作技巧》、《诗歌写作技巧》、《散文写作技巧》、《小说写作技巧》、《戏剧影视写作技巧》。每种平均 15 万字左右，全套丛书约 200 万字。

《新闻写作技巧》，通俗实用地向读者介绍消息、通讯、新闻速写、新闻评论和电视、广播报道等新闻体裁的写作方法和技巧，共 77 种，系统全面，并精选优秀新闻作品为例证，生动好读，学会就能用。作者邓宗岳、王多明都是多年从事新闻工作的

“写手”，既有多种新闻理论专著出版，又有众多的新闻作品问世，使本书的理论与实践水乳交融地结合在一起。

**《实用经贸文书写作技巧》**，是一本帮助经济工作者学习写作的书，它从文体特征和如何正确运用语言的角度入手，突出经贸实用写作的实际操作，注重基础，着眼实用。本书以技巧条目的形式，向读者介绍经贸文书写作基本技巧有哪些，撰写常用经贸文书会遇到哪些困难，有什么问题应注意？同时，将一些使用频率高、使用范围广的文例加以解剖、比较，寻找其规律，悟出其“门道”。作者蔡丽玲是贵州财经学院教授，经贸写作理论家；贵州省写作学会副会长。这本书分析中肯，说理深刻，表述通俗，可操作性强。

**《外贸文书写作技巧》**，向读者介绍外贸文书的写作特点：较高的程式化，追求朴实、简洁、明朗的文风，其技巧往往化身为规范和模式。作者以 14 篇简述外贸文书写作的基本技巧，以 39 篇逐一介绍了 39 种外贸文书的具体写作技巧，抓住特点，以点带面，让每种文体都以其鲜明突出的个性呈现在读者面前。强调实用性与指导性，不尚空谈，力避玄虚，言之有物。作者魏超系河北经贸大学文秘系主任，中国文章学研究会常务理事；曹治平是河北经贸大学教师，经贸写作理论专家。

**《广告写作技巧》**，以“广告，一个五彩缤纷的世界”为起点，向读者展现出我们身边的各种广告的精彩与诱人，进而引导读者认识现代人离不开广告，广告离不开写作。本书从技巧方法的角度，以古今中外优秀广告为论据，让读者在轻松、愉悦的阅读欣赏中学会写广告。作者王多明是著名的广告理论家，已出版《中国广告词典》等八部广告著作；另一作者刘环城，系《贵州广播电视报》编辑主任，有多篇广告论文获奖，并有《笔海帆影》等著出版。

**《议论文写作技巧》**，作者吴道文是贵州省社科联常务理事、贵州省写作学会副会长兼秘书长，副教授，著述颇丰。作者在长期的教学中，深感议论文习作者的困惑是有了基础知识而缺乏必要的技巧，有了线性思维和平面思维而不懂得多向的立体思维；有了一定的语言表达能力而缺少高质量的表达方法。为了指导学生写出高水平的议论文，作者曾在教学中尝试用本书的主要技巧指导学生写作，取得了令人满意的效果。本书是作者教学经验的结晶，内容由五部分组成：议论文的文体特征和构成要素，立论技巧，论证技巧，表达技巧，常用议论文体写作技巧。这本书在介绍技巧的同时，侧重推介创造性思维方法，以期从思维能力的训练入手提高写作素质。

**《说明文写作技巧》**，根据时代特点与社会需求，从技巧的角度，对说明文文体进行新的探讨。本书在写作上的特色是：遵从说明文的写作宗旨，强调科学性；重在方法技巧的介绍，强调实用性；注意读者对象（主要是大中学和其他说明文作者），强调针对性；语言表达明白晓畅，强调通俗可读性。作者徐基儒是贵州写作会副秘书长、副教授，长期在高校教授写作，著述颇丰。

**《公文写作技巧》**，对公文这种使用频繁的文体，针对写作中存在的问题通俗简洁地进行剖析、阐述，着重解决公文写作中应该注意的问题，比如公文的“标题与标点”、“公文盖章与成文时间书写要求”、“公文体例格式的规范”、“公文节缩语的运用”、“公文时间书写的要求”、“公文文言词语的运用”、“公文‘引文’应规范”等。作者喻莉娟是贵州公安管理学院管理系主任、贵州省写作学会副会长、副教授，有《公安写作教程》等多种著作出版。

**《科技文写作技巧》**，对常用的科技文，如科学论文、科技考察报告、科技实验报告、技术鉴定书、科普文等的写作要求、方

法、技巧，作准确实用、通俗易懂的阐述。既有理论概括，又重在实践，强调实用性与可操作性。作者梁冬梅多年从事科技写作教学，现为贵州大学副教授，贵州省写作学会副秘书长，已有专著和数十篇论文问世。

**《应用文写作技巧》**，对日常生活中常用的数十种文体，如日记、读书笔记、教案、书信、讲演稿、计划、总结、对联等的写作方法、技巧、格式进行生动流畅、条分缕析的剖析、介绍。本书的特点是实用性、可操作性强，使读者一看就懂，一学就会。作者刘忠惠是黑龙江克山师专中文系主任《克山师专学报》（原《蒲峪学刊》）主编、教授，近年来，先后完成省政府、省教委研究课题 34 项，荣获省政府特殊贡献津贴，曾宪梓师范教育基金奖等 31 项。有《〈文赋〉研究新论》、《文章表现法》、《文章构成法》、《写作指导》、《企业科技写作》等多种专著出版，有 58 篇学术论文见诸报刊。

**《诗歌写作技巧》**，以生命哲学，艺术原理和符号学为基本观照，论述了诗歌的艺术本体是个体生命的纯然表现；探讨了从触发、结胎到构思、完形的诗歌创作的全过程；分析了诗歌各种表现方式的特质，阐发了诗歌语言和形式作为符号的特征和建构规律；最后列举了诗歌的不同品类。作者苗雨时系诗人、诗评家、教授，河北廊坊师专中文系主任，已有多种诗论专著出版。由于他长期从事诗歌研究，所以能在诗歌技巧的分析中，熔古今中外于一炉，既有诗歌观念的比较，又有理论、实践的结合。并且，特别注意了联系新时期诗歌创作的走向与态势。这本书对诗歌欣赏与创作有切实的直接的指导意义。

**《散文写作技巧》**，是一本指导散文写作的普及读物，它汇集了不少名家的创作经验，容纳了名篇的具体分析，吸收了新时期的散文精华，也是作者在高校讲授《散文写作研究》20 年的总

结。本书简明扼要，注重实用，对散文的个性、笔法、语言、意境等，进行系统分析，观点鲜明，举例典型，角度新颖。作者任申润是中国文章学研究会副秘书长，中国散文学会理事，贵州师大副教授，有十余种著作出版。

《小说写作技巧》，对古今中外和种种流派的小说的写作方法、技巧，进行概括，按文体特点、人物塑造、情节设计、环境描写、表达艺术的体系娓娓道来，具有系统性、多样性、可读性的特点。熔理论性、知识性、趣味性于一炉，对于小说欣赏与创作的指导意义。作者袁昌文是中国文章学会研究会副会长、贵州省写作学会会长、教授，著述 400 多万字（包括 20 多篇小说）。另一作者苏瞻红是编辑、散文家，有大量散文随笔见诸报端，并有 40 多篇论文发表于全国各学报和刊物。

《戏剧影视写作技巧》，是根据戏剧影视已深入千家万户，数以亿计万的观众和读者须提高鉴赏能力和写作能力的实际需要而写的普及读物。这本书深入浅出，讲清原理，联系实际，分析具体，语言流畅，举例以经过时间考验已有定评的中外经典名作为主。作者罗欣铭，曾做过专职编剧，现为广东西江大学副教授，有《财税金融写作》等著作出版。

### 三

写作需要技巧，但写作技巧的掌握，只是决定写作能力的诸种因素中的一种。要提高写作能力，还要有丰富的生活积累，有广博的知识，有较高的思想修养，有较强的形象思维或逻辑思维的能力，还要有运用语言文字表现客观与主观的基本功，同时要掌握一定的写作技巧。只有这些综合的因素具备了，写作能力才可能提高，因此，只是从写作技巧上下功夫，是远远不够的。但

是，写作技巧的掌握毕竟是重要的。“这好比弹琴，同一架琴，同一支曲，掌握了弹琴技巧的琴师和初学者，弹出的效果就绝对不同。同样，相同的主题，相同的题材，并且以同样的结构写作，由于作者写作技巧方法不同，作品给人艺术上的感受，也就不相同。”

要掌握丰富的写作技巧，至少有三条途径：一是在写作实践中去摸索、体会、总结，做到无师自通。二是多读名著，“读书破万卷，下笔如有神”，只要名篇杰作读多了，文章中怎样刻画人物、怎样安排情节、怎样描绘环境、怎样表达主题等等，就会受到启发，得到借鉴，在自觉不自觉中掌握了技巧，下笔也就“有神”了。三是把技巧从作家、文章家的写作实践中，从作品中总结、归纳出来，写成专著，让读者在较短的时间内掌握各种写作技巧。这第三条不能不说是一条行之有效的途径。我们这套丛书，正是属于这种情况。

我们既要学习、掌握写作技巧，又不能生搬硬套、囫囵吞枣。所谓“最高的技巧就是无技巧”，是指谙熟，精通和运用技巧已达到天衣无缝的境界，不露人工痕迹。当然，要达到这种“无技巧”境界，首先必须学习技巧，“先规矩而后巧”。

“文无定法”，但大法是有的。愿读者读了这套丛书，有助于写作能力的提高。

袁昌文

2000年1月1日

## 目 录

散文是心灵的歌·····	(1)
散文,属于表现艺术·····	(4)
散文,文学的轻骑队·····	(9)
散文,个性鲜明的文体·····	(12)
中国古代散文·····	(16)
中国现代散文·····	(20)
抓三点巧妙构思·····	(22)
觅诗意引人入胜·····	(25)
滚雪球,丰富内容·····	(28)
立主干,通盘考虑·····	(30)
行云流水,自由发辉·····	(33)
虚实相依,开合自如·····	(36)
情化对象,摄取所需·····	(40)
尺水兴波,绘出感情的波澜·····	(43)
似断似续,藕断丝连·····	(52)
联想与想象是散文的翅膀·····	(55)
散文的文眼·····	(60)
卒章显志,画龙点睛·····	(62)

写出诗情画意 .....	(65)
透出风趣与幽默 .....	(68)
追求哲理内蕴 .....	(75)
托物言志与借物抒情 .....	(82)
学习名家创造散文意境的经验和技巧 .....	(88)
朱自清的散文意境创造 .....	(88)
冰 心的散文意境创造 .....	(92)
杨 朔的散文意境创造 .....	(95)
刘白羽的散文意境创造 .....	(98)
秦 牧的散文意境创造 .....	(102)
贾平凹的散文意境创造 .....	(106)
三 毛的散文意境创造 .....	(109)
生动叙述与形象议论 .....	(116)
边叙边议与夹叙夹议 .....	(127)
淡化情节 .....	(135)
白描手法 .....	(139)
粗笔勾勒,写意传神 .....	(145)
灵活机动,以少胜多 .....	(149)
特写镜头与局部放大 .....	(154)
分散描绘,集中展现 .....	(156)
用对比的方法写人 .....	(160)
写作者心中的景 .....	(163)
游记写景的特点 .....	(166)
景、情、理有机结合 .....	(170)

自然简洁讲究语言的朴素美·····	(172)
声韵谐调讲究语言的音乐美·····	(176)
风趣活泼讲究语言的潇洒美·····	(180)
散文语言的个性化和创造性·····	(186)
散文的结构类型与表达·····	(190)
闲笔不闲·····	(193)
移步换形、延伸扩展·····	(195)
后 记·····	(199)

## 散文是心灵的歌

好的散文是一首诗，是一支歌。它是作者的心声，是作者心灵的歌。

鲁迅的《从百草园到三味书屋》是童真之歌，冰心的《往事》（七）是母爱之歌，朱自清的《背影》是亲情之歌，巴金的《忆萧珊》和《再忆萧珊》是悲情之歌。它们都是从心灵深处弹奏出来的歌，所以能打动读者让人反复诵读。

写散文要能写出心灵的声音，这是散文创造最有效的经验。只有这样才能使作者和读者心心相印，心心相通。通过作品使读者产生共鸣，把读者的心和作者的心联在一起，息息相通。这样的作品才会魅力无穷，经得起时间的冲刷，岁月的磨炼。

散文，这首心灵的歌，在表现上，有直叙胸臆的，如巴金的《忆萧珊》<sup>①</sup>：

我站在死者遗体旁边，望着那张惨白色的脸，那两片咽下了千言万语的嘴唇，我咬紧牙齿，在心里唤着死者的名字。我想，我比她大十三岁，为什么不让我先死？我想，这是多么不公平！她究竟犯了什么罪？她也给关进“牛棚”，挂上“牛鬼”的凶牌子，还扫过马路。究竟为什么？理由很简单，她是我的妻子，她患了病，得不到治疗，也因为她是我的妻子。想尽办法一直到逝世前三个星期，靠开后门她才

---

① 《中国当代散文鉴赏辞典》中国集邮出版社 1989 年出版第 71 页

住进医院。但是癌细胞已经扩散、肠癌变成了肝癌。

她不想死，她要活，她愿意改造思想，她愿意看到社会主义建成。这个愿望总不能说是痴心妄想吧。她本来可以活下去，倘使她不是“黑老K”的“臭婆娘”。一句话是我连累了她，是我害了她。

文章倾吐了对妻子的爱和对四人帮无比愤慨之情。

另外，也有含蓄让人思考的，如贾平凹的《月迹》：

“奶奶，那月上是什么呢？”我问。

“是树，孩子。”奶奶说。

“什么树呢？”

“桂树。”

我们都面面相觑了，倏乎间，哪儿好象有了一种气息，就在我们身后袅袅，到了头发梢儿上。添了一种淡淡的痒痒的感觉似乎我们在月里，那月桂分明就是我们身后的这一棵了。

奶奶瞧着我们，就笑了：

“傻孩子，那里边已经有人了呢。”

“谁？”我们都吃惊了。

“嫦娥。”奶奶说。

“嫦娥是谁？”

“一个女子。”

哦，一个女子。我想，月亮里，地该是银铺的，墙该是玉砌的，那么好个地方，配住的一定是十分漂亮的女子了。

“有三妹漂亮吗？”

“和三妹一样漂亮的。”

三妹就乐了：

“啊啊，月亮是属于我的了。”

三妹是我们中最漂亮的，我们都羡慕起来：看着她的狂样儿，心里却有一股嫉妒。我们便争执了起来，每个人都说是属于自己的。奶奶从屋里端了一壶甜酒出来，给我们每人倒了一小杯儿，说：

“孩子们，瞧瞧你们的酒杯，你们都有一个月亮哩！”

我们都看着那杯酒，果真里边就浮起一个小小的月亮的满圆。捧着，一动不动的，手刚一动，它便酥酥地颤，使人可怜儿的样子。大家都喝下肚去，月亮就在每一个人的心里了。

文章含蓄地表达了人皆有之的爱美之情，如孩子们都说月亮是属于自己的，文章表明月亮是属于大家的。

不管是直接的，还是含蓄的，它都表达了作者的真情。所以，优秀散文是以心换心的艺术。它用作者滚烫的心灵唱出的真情之歌，换来读者心心相印地强烈共鸣。