

  
作文树  
COMPOSITION TREE  
抒写真我精彩

视图  
全本

# 一首诗·一辈子

## 高中生必背古诗文 44篇

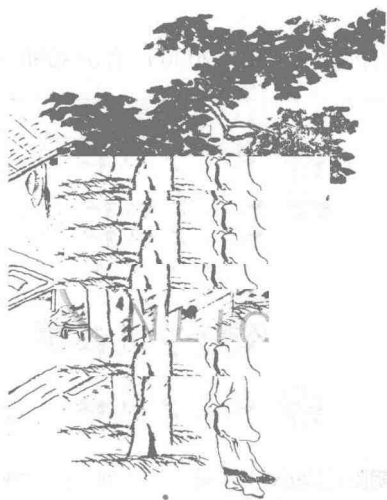


张洪峰 编著

 古文出版社

# 高中生必背古诗文

44 篇



张洪峰 编著



语文出版社

---

## 图书在版编目 ( CIP ) 数据

高中生必背古诗文 / 张洪峰编著 - 北京: 语文出版社, 2006

ISBN 7-80184-604-4

I. 高... II. 张... III. ①古典诗歌 - 中国 - 高中  
- 教学参考资料②文言文 - 高中 - 教学参考资料

IV. G634.303

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2006) 第 049998 号

---



# 作文树

## 高中生必背古诗文 44 篇



### 语文出版社

100010 北京朝阳门南小街 51 号 E-mail: ywp@ywcb.com

---

编 著	张洪峰
责任印制	张明利
开 本	880 × 1230 毫米 1/32
版 次	2006 年 6 月第 1 版
印 次	2006 年 6 月第 1 次印刷
印 张	7
书 号	ISBN 7-80184-604-4/G · 550
印 刷	北京楠萍印刷有限公司
定 价	12.00 元

本图书有任何印装质量问题, 请与承印厂联系调换

---



“沉浸浓郁，含英咀华”，用这些古代经典，浸润你的思想，滋养你的灵魂，占领你的空间，让你和它们“相看两不厌”。



## 一首诗，一辈子

亲爱的同学：

《普通高级中学语文课程标准》推荐的这些必背的古代经典篇目，就像一个个美丽的童话，富有情趣美、音乐美、形象美、简约美、含蓄美、哲理美。

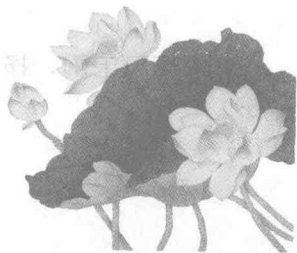
无论是送别、喝酒、唱歌、怀旧、忆友，还是朋友情谊、山河破碎、国家统一，感怀身世、抒情寄慨、离别相思，等等，无一不在这些古代经典里表现出来。

“沉浸浓郁，含英咀华”，我们希望用这些古代经典，浸润你的思想，滋养你的灵魂，占领你的空间，让你和它们“相看两不厌”。

鲁迅言：从喷泉里出来的都是水，从血管里出来的都是血。

将5000年精华滴入血管，置身于中国方块字织就的氛围里，酣畅地呼吸，尽情地舞蹈，任凭思绪随着语言所表现出来的意境自由地飞翔，进入冥想的境界，你会不断发现新的心境和捕捉生命中新的感受。使得自己更富有情趣，想像力和创造力得以激活，更具有人文性。

背诵这些诗文，心无旁骛，沉湎其中，长嗟短叹。亦悲亦痛、亦醉亦泪，在感受那种留恋难舍的感情之余，也深





深体会到古今相通的这种人类情感的终极表现——

——“执手相看泪眼，竟无语凝噎”，用这些来滋

养今日学子之悟性，一定能够让你的作文拥有诗意情怀。而这正是发展等级的满分作文所必须的。

审美之果，非养不丰，综观这些古代经典，就像一个情感与自然交织的世界、时空和灵魂翻飞的舞台，有一种表在的魅力和内在的韵味，不管是婉约还是豪放，无论是蕴籍含蓄、典雅丽则，还是发露恣肆、酣畅淋漓，都会使你产生一种无法说清的着迷，令你感动，进而情不自禁地遐想，进入一种不断感受自然、跨越时空、体验感情、贴近生命的世界，从而体会天人合一的审美意境。

背诵这些诗文，我们还可以体味古人“咬文嚼字”之功，感受他们浓缩了的章法、语言、意蕴、情感、哲理，体味“不着一字，尽得风流”的境界。

“熟读唐诗三百首，不会写诗也会吟。”坚持背诵这些经典吧，这是明智的选择！

当我们学习中遇到困难的时候，当我们理想与现实出现矛盾令我们困惑的时候，当我们写作出现才思枯竭的时候，这些古代经典，将不时浮现，如清泉流淌心底，驱除尘污，滋润心田，给你激励，给你安慰。让你下笔有神！

沐浴唐风宋雨，抒写大气文章！

《作文树》编委会

**诗经·卫风·氓**

——秋水河畔的忧伤之歌 1

**离骚（节选）**

——浪漫主义流放者的精神 [战国]屈原 7

**迢迢牵牛星**

——苍穹下的不老传说 12

**短歌行**

——在朝露花丛中起舞 [东汉]曹操 16

**归园田居（其一）**

——让我们回归大自然 [晋]陶渊明 22

**山居秋暝**

——幽静的哲学与秋色 [唐]王维 27

**蜀道难**

——巴蜀大地的苍茫之歌 [唐]李白 30

**梦游天姥吟留别**

——理想主义者的舞步 [唐]李白 36

**将进酒**

——一个饮者的欢乐颂 [唐]李白 42

**兵车行**

——青春何处是家园 [唐]杜甫 47

**蜀相**

——与历史的智慧相遇 [唐]杜甫 52



## 客至

——内心的一江春水 [唐]杜 甫 56

## 登高

——长江流水中的秋天之影 [唐]杜 甫 59

## 登岳阳楼

——杜甫和他的草木春秋 [唐]杜 甫 62

## 石头城

——在那遥远的地方 [唐]刘禹锡 66

## 琵琶行

——芦花与清酒的伤感之歌 [唐]白居易 69

## 李凭箜篌引

——仙乐悠然，空山不动 [唐]李 贺 79

## 过华清宫

——滚滚红尘里的荔枝梦 [唐]杜 牧 85

## 锦瑟

——内心宫殿的金石之音 [唐]李商隐 88

## 菩萨蛮

——千帆碧水何处去 [唐]温庭筠 92

## 虞美人

——东风过处明月如雪 [南唐]李 煜 95

## 雨霖铃

——千里锦书的最后一程 [宋]柳 永 99





## 桂枝香

——看雨后彩舟云淡 [宋]王安石 103

## 念奴娇·赤壁怀古

——清江流水的历史写意 [宋]苏轼 107

## 鹊桥仙

——神话世界的纯美恋歌 [宋]秦观 111

## 声声慢

——憔悴的人生之旅 [宋]李清照 114

## 书愤

——知识的终点与感慨 [宋]陆游 118

## 永遇乐

——舞榭歌台之下的烽火 [宋]辛弃疾 122

## 扬州慢并序

——二十四桥畔的歌赋 [宋]姜夔 126

## 长亭送别

——西风十里吹过窗口 [元]王实甫 130

## 逍遥游

——上苍的微笑与舞姿 [战国]庄子 133

## 劝学（节选）

——少年读书草檐下 [战国]荀子 141

## 屈原列传（节选）

——在痛苦中寻找光明 [西汉]司马迁 145





## 陈情表

——孤独的青色草灯 [晋]李 密 150

## 滕王阁序（节选）

——寻找烟光水色里的流年云霞 [唐]王 勃 158

## 师说

——读书的道法与哲学 [唐]韩 愈 162

## 阿房宫赋

——一座宫殿的辉煌与没落 [唐]杜 牧 170

## 六国论

——走在历史的天空下 [宋]苏 洵 178

## 游褒禅山记

——山水之间的学问与哲思 [宋]王安石 186

## 前赤壁赋

——兰泽芳草，白露轻舟 [宋]苏 轼 194

## 渔翁

——渔人的美丽山水 [唐]柳宗元 203

## 浪淘沙

——孤独人手札 [南唐]李 煜 206

## 江城子

——尘霜满地的岁月 [宋]苏 轼 210

## 闻乐天授江州司马

——冷雨夜的半卷诗歌 [唐]元 稹 213





秋水河畔的忧伤之歌

## 诗经·卫风·氓

我曾踏月而去，只因你在山中……

### 引 言

古人的哀伤里总有一种愁绪，一种纯粹的情感，即使愤怒，由于时间的距离仍然让我们感觉一种古典之美。这淡淡的古风雅意就在字里行间流露出来了。秋叶飘摇，岁月消逝，但是文字却日益醇厚。



氓之蚩蚩<sup>[1]</sup>，抱布贸丝<sup>[2]</sup>。

匪来贸丝，来即我谋。

送子涉淇，至于顿丘<sup>[3]</sup>。

匪我愆期，子无良媒。

将子无怒，秋以为期<sup>[4]</sup>。

乘彼坳垣，以望复关<sup>[5]</sup>。

不见复关，泣涕涟涟<sup>[6]</sup>。

既见复关，载笑载言<sup>[7]</sup>。

尔卜尔筮，体无咎言<sup>[8]</sup>。

以尔车来，以我贿迁<sup>[9]</sup>。

桑之未落，其叶沃若。

于嗟鸠兮，无食桑葚。

于嗟女兮，无与士耽<sup>[10]</sup>。

士之耽兮，犹可说也。

女之耽兮，不可说也<sup>[11]</sup>。

桑之落矣，其黄而陨。

自我徂尔，三岁食贫<sup>[12]</sup>。

淇水汤汤，渐车帷裳。

女也不爽，士贰其行。

士也罔极，二三其德<sup>[13]</sup>。



三岁为妇，靡室劳矣。  
夙兴夜寐，靡有朝矣。  
言既遂矣，至于暴矣<sup>[14]</sup>。  
兄弟不知，咥其笑矣<sup>[15]</sup>。  
静言思之，躬自悼矣。

及尔偕老，老使我怨<sup>[16]</sup>。  
淇则有岸，隰则有泮。  
总角之宴，言笑晏晏<sup>[17]</sup>。  
信誓旦旦，不思其反。  
反是不思，亦已焉哉<sup>[18]</sup>。



《诗经》是我国第一部诗歌总集，共收入自西周初年至春秋中叶大约五百多年的诗歌 305 篇。《诗经》共分风（160 篇）、雅（105 篇）、颂（40 篇）三大部分。它们都得名于音乐。“风”的意义就是声调。古人所谓《秦风》、《魏风》、《郑风》，就如现在我们说陕西调、山西调、河南调。“雅”是正的意思。周代人把正声叫做雅乐，犹如清代人把昆腔叫做雅部，带有一种尊崇的意味。大雅小雅可能是根据年代先后而分的。“颂”是用于王室宗庙祭祀的乐歌。



[1]蚩蚩：憨厚的样子。

[2]毛传：“布，币也。”

[3]匪：同“非”，不是。顿丘：地名。

[4]愆期：过期，这里指拖延时间。

[5]毛传：“墉（guǐ 诡），毁也。”垣（yuán），墙。乘：登。

[6]郑笺：“用心专者怨必深。”

[7]载笑载言：又笑又说。载：虚词，无义。

[8]“尔卜”二句意谓：你经过占卦，卦象没有灾祸。卜：用火烧龟板，看龟板上的裂纹，推断祸福。筮（shì）：用蓍（shī）草的茎占卦。体：卜筮的卦象。咎：灾祸。

[9]贿：财物。

[10]鸛即斑鸛，性喜食浆果。熟透的桑葚略有酒味。于（xū）嗟：叹息，于通“吁”。

[11]士：男子的通称。耽：沉溺。可说：可以解脱。说：同“脱”。

[12]朱熹曰：“陨，落。”徂（cú）尔：到达你家。徂：往。

[13]毛传：“汤（shāng）汤，水盛貌。”淅（jiān 坚），溅湿，浸湿。帷裳（cháng 常），车饰，车两旁的围布。亦名童容，妇人之车则有之。爽，差错。不过“氓”非贬义，曰“氓”，乃追忆初识，仍有情也；曰“士”而深责之，则讽意寓焉。贰：不专一，有二心。罔（wǎng）：无。极：标准。

[14]靡室劳：没有一件事不操劳。



[15]啾(xī): 讥笑的样子。

[16]王先谦曰:“‘及尔偕老’,即复关从前信誓之词,此妇追述其前誓,而云今已见弃,尚何所言,徒增哀怨耳。”

[17]隰(xí): 低湿的地方。泮(pàn): 通“畔”,岸边。晏晏: 欢乐的样子。

[18]钱澄之曰:“反,背也。信誓旦旦,不曾思及其背誓也。谓世间男子皆然,早知有今日之背弃,当初即当不往。”



农家的小伙笑嘻嘻,抱着布匹来换丝。哪是来换丝?商量婚事。相送他过淇水,到顿丘才告辞。并非我拖延日期,你无良媒如何联系?请你不要生气,秋天来了再订婚期。

登上破墙垣,翘首望复关。复关望不见,心酸泪涟涟。见到情郎复关来,有说有笑心喜欢。求你算一卦,万望无凶言。将你的车子快赶来,把我的嫁妆往你家搬。桑叶没枯落,嫩绿又鲜活。斑鸠啊斑鸠,别把桑葚啄!年青的姑娘要自重,和男子相爱要警觉。男子沉溺恋情中,还好理解和解脱。女子沉溺恋情中,只有自己吞苦果。

桑叶谢,桑叶落,满地桑叶随风刮。自从来到你家里,三年过得是苦岁月。淇水奔腾波连波,车帷湿透没有我的泪水多。我思来想去无差错,你无情无意抛弃我!男人的心思真没准,说的是一心一意,实际是三心二德!你我夫妻已三年,含辛茹苦熬煎。五更起三更眠,累死累活不知多少天。我对你言听计从,你对我暴戾凶残!兄弟谁知道我的冤?休回后天天嘲笑我。细想苦楚只有自己咽,只能自己把自己可怜。

古人的爱情理想是高山流水遇知音，秋天，在红叶满地的田园之中。不同于今日之咖啡馆、游乐园、海岛风景。主人公内心充满忧郁，独自徘徊在秋水之畔，霜花，秋月，芦苇，飞鸟，使她孤寂的内心从悲痛中萌发出流水般的呜咽。看着秋天寂寥的长空，无限的哀愁缠绕在那鲜花



开满的山冈，彩霞西薄的黄昏……爱情的痕迹还有那当初的誓言在铿锵的韵律中复活了，但这快乐却早已随风而逝，谁能与那个伤感的人一起沉醉，又有谁能理解这千年的爱情与辛酸？

这不仅仅是一首春秋时期卫国（国都在今河南淇县）的民歌，在这种和现代爱情故事不同的叙说之中，女主人公对自己不幸婚姻的诉说更多是以一种感伤的语言表达出来的，没有咖啡的苦涩，没有酒精的混乱。这也许就是真正的爱情之歌了。

我们带着对古人爱情的追溯的心情，翻开这时光漫漶的诗歌古卷，向我们讲述这最经典的爱情，最沧桑的生活和困苦的心灵所隐藏的故事和泪水。秋天的期盼，流水一样的情感不可断绝。“氓”的伪善与薄情，这不幸的遭遇，给了女主人公刚强的性格与反抗的精神，这种精神浸透了《诗经》中那秋天的长空流水、寒叶霜冷、孤木独立。



屈原



浪漫主义流放者的精神

## 离 骚（节选）

日子成为路标，风叩响重音之门。

### 引 言

屈原——一个真正的浪漫主义者，他对人生和历史的感悟与思考在这个情绪激昂的诗篇中得到了抒发。就像城市里那些关在笼子里的小鸟，渴望回到大自然深情的怀抱。屈原在古代的南中国的土地上写下了这些炽热而高贵的文字，这种精神和气质将我们带回那思想的圣地，那孤独的岛屿……

【一首诗·一辈子的】

【7】