
基礎音韻學

龍異騰◎著

四川出版集團 巴蜀書社

圖書在版編目(CIP)數據

基礎音韻學/龍異騰著. —2版. —成都:巴蜀書社,
2008.12

ISBN 978-7-80752-231-7

I. 基... II. 龍... III. 漢語—音韻學 IV. H11

中國版本圖書館 CIP 數據核字(2008)第 128411 號

基礎音韻學

龍異騰 著

責任編輯	謝藝波
封面設計	易 陽
出 版	四川出版集團巴蜀書社 成都市槐樹街 2 號 郵編 610031 總編室電話:(028)86259397
網 址	www.bsbook.com
發 行	巴蜀書社 發行科電話:(028)86259422 86259423
經 銷	新華書店
印 刷	成都市辰生印務有限公司
版 次	2008 年 12 月第 2 版
印 次	2008 年 12 月第 1 次印刷
成品尺寸	203mm×140mm
印 張	8
字 數	180 千
書 號	ISBN 978-7-80752-231-7
定 價	18.00 圓

本書如有印裝質量問題,請與工廠調換

《基礎音韻學》序

異騰的筆頭真健，去年出版了《基礎漢字學》，受到海內外同行好評，臺灣某出版商已經把這本書的版權買去，不久將在臺灣出版。最近他又完成了新著《基礎音韻學》，的確令人欣慰。

回憶上個世紀 70 年代末他來四川大學中文系就讀，1982 年我第一次招漢語音韻學研究生，中文系高年級有部分學生選修了這門課程，異騰就是選修這門課程的學生之一。他平時在教室不多言語，上課來，下課走，給人留下的印象是一個潛心用功的學生。期末考試的時候，來要求輔導的本科生並不多，一打聽，有同學告訴我，同學們都去找龍異騰復習去了，我纔知道他對這門課程學習得比較好。期末考試的時候他的成績是班上最高的。聽說他畢業後分配到了貴州師範大學中文系。1984 年中國訓詁學研究會在西安召開年會，同時舉辦了一個訓詁學講習班，龍異騰是聽講的學員之一。他告訴我，他在貴師大講音韻學，想有個進修的機會，我鼓勵他報考研究生。1986 年，他考入我門下，主攻漢語音韻學。因為學習成績優異，提前通過論文答辯，仍然回到貴師大，音韻學還是由他教，因為學校教師人手缺乏，凡是古漢語的課程，相當多都安排給他，這對他來說辛苦是辛苦一些，

但是得到了更多的鍛煉，許多古漢語課程他都能够承擔。那幾年我經常到貴師大出差，每次見面都會談到業務上的問題，我發現在這些年裏他有了非常大的進步。他這 20 多年來的辛勤勞動，現在已經到了收穫的季節。他不斷出書就是很好的證明。

音韻學是我國傳統語言文字學的一個重要部門，有人把它比做進入這個學科的打門槌。音韻學學不好，學習其他古代漢語的課程都會遇到一些室礙。而學好音韻學確實也不是一件容易的事，一方面需要下苦功夫，另一方面還要學習得法。

記得我學習音韻學是在 1948 年，考上川大中文系的事，當時為我們年級講授這門課程的是鍾樹樑教授，我天分魯鈍，單靠課堂聽講，的確有些地方不甚瞭瞭。回家就向先祖父少咸公請教，先祖父指導我讀陳澧的《切韻考》，弄清楚系聯切語上下字的方法，熟記切語上下字。並且要我圈點《廣韻》。一年下來，考試總算過了關。但是用現代語音學去解釋傳統音韻學的原理原則，那還是以後的事。

1952 年大學畢業留校分配在語言學教研室，協助甄尚靈教授輔導“語言學引論”課，我纔真正開始接觸到現代語音學理論，並且把它和以前學過的音韻學聯繫起來，使以前沒有弄清楚的問題清楚了一些。第二年我被派到北京大學中文系進修，師從高名凱教授治普通語言學，使我有機會學到更多的現代語言學理論。中山大學語言學系調整到北大，王力教授為我們講授漢語史，科學院語言研究所的李榮教授專門來北大講授《廣韻》，我對音韻學的知識瞭解得更透徹了。記得李榮教授對我們講，弄懂中古音並不難，你自己的方言就是很好的基礎，從自己的方言出發，上推《廣韻》的音系，從已知到未知，勤於比較，找出其間

有規律的東西，一定能够很好地掌握中古的語音系統。他的話對我很有啓發。後來讀到他有關這方面的文章，就更明白該怎樣做了。我把自己這些心得體會融入到我的教學當中，對聽過我講課的同學也許不無裨益。

異騰這本《基礎音韻學》，是自己多年來教學經驗的總結。裏面不少都是過來人的經驗之談，值得重視。全書把重點放在中古語音系統的解釋，用現代語音學的原理解釋傳統音韻學的概念，要言不煩，深中肯綮。書中結合貴州方言講解全濁聲母和入聲韻的辨識，更能够給初學者以啓迪。

第五章“古音學說略”，講述了古音學的問題，儘管着墨不多，但是有關古音學的問題都涉及到了，在有了比較好的中古語音知識的基礎上再讀這一部分也不會有多大困難。

異騰要我爲這本書寫一篇序，想到我和異騰相處多年的情景，想到我學習音韻學走過的道路，拉雜寫了這樣一些，算是一個第一讀者讀了這本書的感想吧！

趙振鐸序於川大東風六棟之 205 室

2003 年 6 月 29 日

目 錄

序·····	(1)
第一章 緒 論·····	(1)
第一節 什麼是音韻學·····	(1)
第二節 爲什麼要學習音韻學·····	(5)
第三節 怎樣學習音韻學·····	(20)
第二章 音韻基本知識·····	(26)
第一節 反 切·····	(26)
第二節 聲 母·····	(35)
第三節 韻 母·····	(44)
第四節 關於聲調·····	(50)
第五節 等韻學和等韻圖·····	(55)
第三章 《廣韻》音系·····	(74)
第一節 《切韻》和《切韻》系韻書·····	(74)
第二節 陳澧和他的《切韻考》·····	(93)
第三節 三十六字母和四十一聲類·····	(99)
第四節 《廣韻》的韻類概況·····	(108)
第五節 《廣韻》聲類與現代漢語聲母·····	(121)

第六節 《廣韻》韻類與現代漢語韻母·····	(131)
第四章 語音對應規律的應用·····	(153)
第一節 古入聲字的辨識·····	(153)
第二節 等的辨識·····	(162)
第三節 全濁聲母的辨識·····	(166)
第四節 聲母清濁對反切今讀的影響·····	(167)
第五節 見、曉、精三組的反切·····	(172)
第六節 知系字的反切·····	(175)
第七節 幫系聲母的反切·····	(178)
第五章 古音學說略·····	(183)
第一節 古音學的萌芽和建立·····	(183)
第二節 古音研究的材料和方法·····	(188)
第三節 上古聲類的考求·····	(196)
第四節 上古的韻部·····	(221)
主要參考文獻·····	(247)
後記·····	(248)

第一章 緒 論

第一節 什麼是音韻學

韻學又叫聲韻學。過去曾有過“音韻學”與“聲韻學”哪個名稱更確切的爭論，但最近幾十年人們都習慣把這個學科稱為音韻學。由於這是中國特有的學科，因而有人也稱其為中國音韻學，不過這個名稱並不十分恰當，因為我們的國家是一個多民族國家，除漢語外還有五十多種民族的語言，而音韻學所探討的，僅僅是漢語語音的問題，因而準確說，應該叫漢語音韻學。

音韻學研究語音，但它既不同於普通語音學，也不同於漢語語音學。普通語音學研究人類語音的生理現象和物理現象，分析各種語音的構成，適用於各個民族的語言。而音韻學是專門針對漢語的學科。普通語音學具體到各種語言，有漢語語音學。漢語語音學以現代漢語語音為研究對象，對現代漢語語音進行平面的分析，而音韻學則從縱向着眼，研究漢語語音的歷史演變。

音韻學是我國傳統語言學的一個重要門類。傳統語言學稱為“小學”。“小學”本來指蒙童之學，與現在的“小學”的含義沒有太大的差別，即對兒童進行初等教育的學校，我國周代就有教

育貴族子弟的小學。據《大戴禮記》載，周代貴族子弟八歲入小學。《周禮·地官·保氏》記載了國子們上小學應學習的科目：

保氏掌諫王惡，而養國子以道，乃教之以六藝：一曰五禮，二曰六樂，三曰五射，四曰五馭，五曰六書，六曰九數。

“保氏”是周代職掌教育的官員。國子們所學的科目，大致以“六藝”統之，其中一個重要的科目就是識字，即六藝中的六書。我們知道，六書是關於漢字結構的學說。到了漢代，開始把研究文字的學問叫“小學”。《漢書·杜鄴傳》：

初，鄴從張吉學，吉子竦又幼孤，從鄴學問，亦著於世，尤長小學。鄴子林，清靜好古……其正文字過於鄴、竦，故世言小學者由杜公。

班固作《漢書·藝文志》，將文字之書立目曰“小學”而附於經學之後，從此“小學”作為研究文字的學問的名稱便固定下來。文字有形、音、義三要素，因而文字的研究也有三個方面的內容，這三個方面的研究經過後來的發展，逐漸形成了獨立的門類，小學中以研究字形結構為主的，後來稱為文字學；研究字義的，後來發展成為訓詁學；研究字音的，後來發展成為音韻學。由此可見，傳統語言學（小學）包括文字學、音韻學、訓詁學三個部門，也稱三個學科。這三科中，音韻學是最基本的。長期以來，特別是清代，學者治學，從事國學研究的，凡有大成就者，在音韻學方面必有一定造詣。

音韻學起源於對漢字字音的分析，但漢字的字音分析並不是音韻學研究的全部內容。音韻學的研究對象是古代漢語的語音，祇是因為古代漢語的語音是通過漢字表現出來的，因而漢字不過

是古代語音的表現形式。音韻學所要研究的，並不是各單個的漢字的讀音。單個漢字的讀音祇是音韻學的研究材料，音韻學的着眼點是整個語音系統。音韻學是研究漢語語音各個時期的聲、韻、調系統及其發展演變規律的學科。

音韻學以古代漢語的語音作為研究對象。人們總是認為，語音口耳相傳，好像不會發生變化。其實語言總處在一種變化的狀態中，而這種變化表現在語言的各個方面，自然也就包括語音。語音的變化在不同時代韻文的押韻中表現得比較清楚。遠的如《詩經·豳風·七月》第一章：

七月流火，九月授衣。一之日鶩發，二之日栗烈。無衣無褐，何以卒歲？三之日于耜，四之日舉趾。同我婦子，饁彼南畝。田畯至喜。

詩中，“火”、“衣”互相押韻，“發”、“烈”、“褐”、“歲”互相押韻，“耜”、“趾”、“子”、“喜”互相押韻。但今天讀來，除了“耜”、“趾”、“子”還能互相押韻外，其他的都不再押韻了。這種情況在《詩經》中還有很多。即使是唐宋時期的作品，也存在這個問題，例如〔唐〕李商隱《樂遊園》：

向晚意不適，驅車登古原。夕陽無限好，祇是近黃昏。詩中，“原”和“昏”互相押韻，現在則不押韻了。又如〔宋〕柳永《雨霖鈴》：

寒蟬悽切，對長亭晚，驟雨初歇。都門帳飲無緒，方留戀處，蘭舟催發。執手相看淚眼，竟無語凝噎。念去去，千里烟波，暮靄沉沉楚天闊。多情自古傷離別，更那堪，冷落清秋節。今宵酒醒何處？楊柳岸，晚風殘月。此去經年，應是良辰好景虛設。便縱有、千種風情，更與何人說？

按照詞律，上詞中“切”、“歇”、“發”、“噎”、“闕”、“別”、“節”、“月”、“設”、“說”幾個字應該是互相押韻的，但今天讀起來有的已經不押韻了。這種當時押韻今天不再押韻的現象，說明這些字讀音發生了變化。這都清楚地表明古代的語音與現代的語音有一定的差異。承認這個事實，音韻學纔有了建立的基礎。沒有發展變化的觀念，把語音看得一成不變，那就不可能談音韻學。

音韻學研究漢語各個歷史時期的語音及其發展演變，這與漢語語音史有一定聯繫，但音韻學與漢語語音史卻不是一回事。漢語語音史對漢語語音進行歷史分期，研究漢語語音不同歷史時期的結構特徵以及它們發展變化的規律，而音韻學則重在研究古代漢語語音分析的基本方法，總結前代學者的研究成果和經驗，具有方法論的意義。

音韻學內部還可以分出一些部門。研究周秦時期語音的叫古音學，它以《詩經》用韻和諧聲材料表現出來的語音系統作為研究對象。研究中古時期語音的叫今音學，它以《切韻》（即《廣韻》）為主要研究對象，以考察《切韻》的語音系統為首要任務。這裏應指出的是，所謂“今音”是一個與“古音”相對而言的概念。宋元時期，還形成了通過反切和韻書分析漢語音節結構的等韻學。近些年來，有人主張在研究《中原音韻》和明清韻書、韻圖的基礎上建立北音學。今天談音韻學，包括古音學、今音學、等韻學和北音學。

本書為音韻學的基礎讀物，不準備全面講述音韻學的一切方面。我們認為，北音學時處草創階段，還不能提供足夠的資料和清楚的細節，難以作出理論上的概括，本書擬不涉及；等韻學與

中古音的分析關係密切，它的基本部分完全可以納入中古音的分析中去討論，因而本書將涉及部分等韻學知識；上古音主要是運用中古音知識往上推，要在學好中古音的基礎上進行，而且上古音比較深奧，因而關於上古音，我們原則上祇作簡略介紹；中古音既是音韻學的基礎，也是其主要內容。基於這種認識，本書將重點放在中古音上面。另外，我們認為，認識古代的反切在今天的讀音，既是音韻學知識的具體運用，也是音韻學學習的很好練習，因此，本書設專門部分討論反切今讀。

第二節 爲什麼要學習音韻學

音韻學是我國傳統語言學的重要組成部分，是古代人民智能的結晶，是我國寶貴文化遺產的重要內容。我們要繼承文化遺產，當然應該學習音韻學，更何況音韻學是研究漢語語音史的科學，語文工作者理所當然地應該要瞭解古代漢民族的語言，古代語音是古代語言的有機組成部分，學習音韻學可以說是義不容辭。

從應用角度看，音韻學與“國學”（古代語文學、文學、歷史學、哲學等）有密不可分的關係，這些關係，有的顯而易見，例如音韻學與古代韻文、音韻學與文字學等等，有的則不很明顯。音韻學在各學科中的具體作用，這裏不可能面面俱到，祇能選取一些與語文工作聯繫得比較緊密的幾個方面略加討論。

一、音韻學與方言調查

漢語有衆多的方言，方言調查是我國語言學界的重要工作。1956年以來，我國開展了大規模的方言調查工作，大致摸清了漢語方言的情況，但還有必要進行更深入細緻的方言調查工作。調查方言，最基本的就是整理出方言的語音系統，要整理出方言的語音系統，一般是利用中國社會科學院語言研究所編寫的《方言調查字表》，這個《字表》所收的字是根據《切韻》系韻書所代表的音韻地位排列的，具有音韻學知識，利用這個《字表》很輕鬆，也很方便，而沒有音韻學知識，使用這個《字表》會相當吃力，方言調查的基本工作也難以開展。

調查方言，更重要的是解釋方言現象。音韻學在解釋方言現象方面起着重要作用。以《字表》聲調部分第一欄的字爲例：

詩	梯
時	題
使矢	體
是士	弟
試世	替
事侍	第
識	滴
石食	笛

以上八行，每兩行在《廣韻》中是同一個聲調，分別屬於中古的平、上、去、入四個聲調；每兩行中前面一行是清聲母，後面一行是全濁聲母。在今天的貴陽話中，這些字的聲調歸類如下：

陰平：詩、梯

陽平：時、題、識、滴、石、食、笛

去聲：使、矢、體

去聲：是、士、弟、試、世、替、事、侍、第

運用音韻學知識，我們可以對貴陽話的聲調情況作出解釋：中古的平聲在貴陽話中分為陰平和陽平兩類，分化的條件是古聲母的清濁，古清聲母今念陰平，古濁聲母今念陽平；古全濁聲母上聲字今念去聲；古入聲字不論古聲母清濁今天都念陽平。

個別字的不同演變，用音韻學知識也可以作出合理的解釋。例如貴州很多地方將“粘”說成 [ɕlia]，將“伸”說成 [tsʰɿ]，與普通話不同，根據音韻學提供的知識可以知道，這是語音發展中的陰陽對轉現象。

掌握音韻學知識，還可以在方言調查中發現重要的語音史料，印證漢語語音歷史發展變化的狀況，瞭解漢語語音過去的面貌，同時也加深對現代漢語方言形成規律的認識。有人在研究山西方言時發現，山西聞喜方言的白讀層與西夏漢對音文獻所反映的宋代西北地區漢語方言有很多共同特點，例如全濁聲母轉化為送氣清聲母；宕攝舒聲和入聲都失落韻尾併入果攝；曾攝、通攝舒聲的舌根鼻音韻尾併入臻攝、侵攝；梗攝舒聲鼻音韻尾脫落變為陰聲韻等等^①。不靠音韻學的幫助，這種研究幾乎是不可能進行的。

^① 參見王洪君《山西聞喜方言的白讀層與宋西北方言》，《中國語文》1987年第1期。又趙振鐸《音韻學綱要》，巴蜀書社，1990年，第314頁。

二、音韻學與正音

現代漢語由古代漢語發展而來，因而現代漢語語音與古代漢語語音有其歷史繼承關係。各地方言的語音，一般說是口耳相傳自然而然形成的，但普通話的語音則有其一定的特殊性。作為普通話標準音的北京語音，在某些字的讀法上也有一定分歧，各地人學習普通話，如果靠機械摹仿，在這些有分歧的字上面會無所適從。另外，普通話語音也不是純北京語音的生搬硬擡，而要考慮各方面的因素加以規範，這各方面的因素中一個重要的因素就是語音的歷史因素，考慮語音的歷史因素要運用音韻學知識。例如：

暫：北京音念“zhàn”，以前出版的字典也採用這個音^①。但是這個讀音與大部分北方話區域的讀音有出入。普通話審音委員會把它的讀音定為“zàn”，固然考慮到它的通行範圍，同時也是根據它的歷史狀況，《廣韻》藏濫切，從母，而精清從心邪一組聲母的字今天讀舌尖前音而沒有讀舌尖後音的，因而“暫”不應該讀舌尖後音。

檔：北京話有上聲和去聲兩讀，普通話審音委員會將去聲定為這個字的規範音，就是從歷史因素上考慮的。檔，《廣韻》丁浪切，去聲。

波：北京話有“bō”、“pō”兩讀，兩種讀音並不區別意義。普通話正音委員會將“bō”定為這個字的規範讀音，也是從它的歷史因素上着眼。波，《廣韻》博禾切，幫母，中古的幫母字今

① 《新華字典》，人民教育出版社，1953年，第427頁。

天應該讀雙唇不送氣清塞音。

各方言區的人學習普通話都會遇到一定的問題。用音韻學指導普通話學習，可以事半功倍。貴州人學習普通話，一般會遇到邊音鼻音的區分、舌尖前音和舌尖後音的區分、舌根鼻音韻尾和舌尖鼻音韻尾的區分等問題。這些問題的解決，可以從音韻學知識中得到幫助：

邊音和鼻音的區分問題，學習音韻學後知道，普通話這兩個聲母在歷史上是不同的，來源於古代來母的，今天普通話念邊音；來源於古代泥母的，普通話念鼻音。至於“撓”、“獠”、“諾”、“溺”、“儒”這一類本身或其聲符與舌尖後濁擦音 r （來源於古代日母）有關的字，可以根據音韻學的“娘日歸泥說”確定它們是鼻音而不會是邊音。

舌尖前音與舌尖後音的區分問題，學了音韻學後，有些字是可以清醒認定的，像“侈”、“持”、“治”、“綢”等字，本身或其聲符與舌尖中音“ d ”、“ t ”（分別來自中古的舌頭音端母、透母或定母）有關係，可以根據“古無舌上音”原理毫不猶豫地認定是舌尖後音。

舌根鼻音韻尾和舌尖鼻音韻尾的區分問題，學習音韻學後可以知道，來源於古代臻攝侵攝的今念舌尖前鼻音韻尾，來源於古代梗攝曾攝的今念舌尖後鼻音韻尾。

貴州話與普通話的聲調類別是一致的，但有些字的聲調歸類不一樣，也就是說，貴州人學普通話，除了掌握各調類的調質對應以外，有些字的調類也要發生變化。學習音韻學後可以知道，一般情況下貴州話與普通話聲調一致，但來源於古代入聲韻的字，貴州話與普通話的聲調則往往有差別，普通話是入派四聲，

貴州話則入歸陽平。貴州人學普通話，遇到古入聲字要考慮是否改變調類，其中規律性比較強的是古次濁聲母的入聲字普通話大都讀去聲，所以聲母爲邊音、鼻音的古入聲字要改讀去聲。

三、音韻學與漢語史研究

研究和揭示語言發展的內在規律，是語言學的主要任務。要研究和揭示漢語發展的內在規律，更好地利用現代漢語，應該深入透徹地研究漢語史。音韻學在漢語語音史的研究中的重要作用不言而喻，不論是中古音的考求，上古音的擬測，不同時期語料的比較，語音演變規律的探索和總結，都離不開音韻學，這一點無須多談。

詞彙史的研究也離不開音韻學。音韻學與詞彙史的研究聯繫最爲緊密的是詞的內部形式的探索和詞族的研究。

詞的內部形式也叫詞的語源義，指詞的得名之由。詞的內部形式的研究是漢語語彙史研究的一個重要內容。探索詞的內部形式一般運用兩條原則——語義原則和語音原則，運用語音原則必須依靠音韻學。例如：

珩(héng)，一組玉珮上端的配件。《說文》：“珩，珮上玉也。”《國語·晉語》：“黃金四十鎰，白玉之珩六雙，不敢當公子，請納之左右。”韋昭注：“珩，珮上飾也。珩形似磬而小。”要瞭解它的得名由來，除了意義以外，還要從語音入手。“珩”的同音字中有一個“橫”字，本指門前木柵欄，也泛指橫欄之木，引申爲橫堅之橫。組玉上端的配件所以名珩，是因爲它所處的方向與同組其他配件的方向相對，其他配件爲直它爲橫。朱駿聲《說文通訓定聲》：“珩者，珮首橫玉，所以繫組。”“珩”和“橫”上