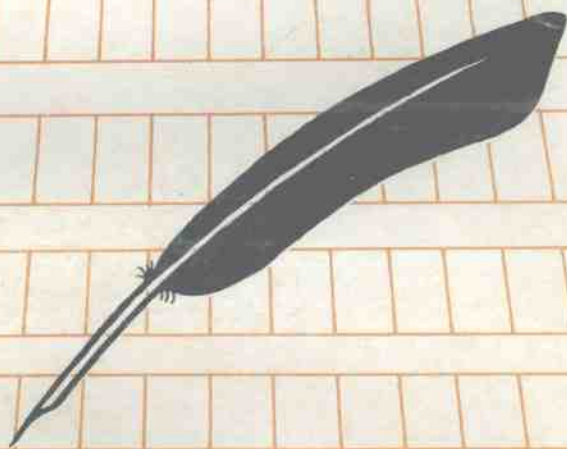


中学生应试作文指南

陈美善 编著



W 世界图书出版公司

中学生应试作文指南

陈美善 著

世界图书出版公司

北京·广州·上海·西安

1993

(陕)新登字 014 号

中学生应试作文指南

陈美善 著

魏雪琴 责任编辑

世界图书出版西安公司出版发行

(西安市西木头市 34 号)

世界图书出版西安公司激光照排

西安市莲湖区华光美术彩印厂印刷 各地新华书店经销

开本: 787×1092 毫米 1/32 印张: 8 字数: 156 千字

1993 年 12 月第 1 版 1993 年 12 月第 1 次印刷

印数: 0001—4000 册

ISBN: 7—5062—2454—2/G·13

W×3/19

定价: 5.80

前言

近年来,我常去中学讲课,学生最感兴趣的是如何提高应试作文能力的问题。一些大学语文自学考生对此也很感兴趣,听讲后纷纷要求复印讲稿。对此我深深地感到,他们已不满足于教课书中一般论述写作知识的内容,他们也不满足于有限的课内能力训练;他们迫切需要一本讲述写作基本法则和培养运用能力的辅助读物。为此,我不揣浅陋,把多年来所积累的材料整理出来,为提高作文的应试能力,加强基本功训练,提供一些自我练笔的途径和可资借鉴的习作范文,怕不无裨益吧!

编写这本书,笔者尽量避开与教材的重复,决不做驾空的理论阐述。谋望能使考生不仅明白“应该这么写”,还应知道“不应该那么写”,只有知道了“不应该那么写”,才会明白“应该这么写”(鲁迅:《不应该那么写》)的道理。因此,本书仍以文体分类,有益于广大中学生增强语言的文体感,为提高综合表达能力而夯实基础。选例也多有正反、优差之比较,一题多篇的构思对照,其目的在于让考生力求以辩证唯物主义观点来观察、分析事物。诚望能给考生以启迪。

在这本书中我讲了那么多“法”并非在倡导什么“模式化”。众所周知,文章有法,文无定法。说“有法”,是言其有规律可循、有章法可依;说“无法”,是指在一篇文章中没有固定的写法,最忌公式化。从历年高考试卷中,发现悖于作文法则的弊病,确实不少。足见其提出以“法”治“本”的原则,教会多种写作方法是切合初学写作实际情况的,有利于在短时间内

强化训练,快速提高各类文体的综合表达能力。其实,当考生一旦熟练地掌握了作文的规律,就可以得心应手地以不变应万变,达到无“法”而天成的境界。

本书后附录范文共60余篇,每篇都有“评点”,可给考生阅读时以提示。

本书承蒙李雪林和康艳梅等同志的鼎力协作,魏雪琴和张永亮等同志的热情支持,在此一并表示谢意。

最后,恳望专家、同行与广大语文爱好者对本书中之谬误多作批评指正。

陈美善

1993年6月于咸阳

目 录

前言

第一章 明确应试作文训练的目的和要求..... (1)

一、“内容项”..... (3)

二、“语言项”..... (5)

三、“结构项”..... (9)

附：一九九二年全国高考试卷评分标准..... (16)

第二章 作文试题的类型与高考命题的趋向..... (18)

一、命题作文..... (18)

二、供材料作文..... (18)

三、供材料加命题作文..... (19)

附：十四年来高考作文命题归类表..... (22)

第三章 作文的审题与立意..... (23)

第一节 记叙文写法指要..... (24)

一、题意分析法..... (24)

二、金线串珠法..... (29)

三、巧用叙述法..... (33)

四、首尾精采法..... (35)

五、细节描写法..... (38)

六、抒情议论法..... (44)

七、多种观察法..... (48)

记叙文范文..... (55)

理想中的我..... (55)

我最喜欢的一种颜色..... (57)

夕阳中的芦苇..... (58)

六点三十八分	(60)
路	(62)
七月	(64)
为何要问	(66)
灯会	(69)
小晶晶听课记	(74)
我和书	(76)
“丑小鸭”的美	(79)
将功折罪	(85)
烧炭者	(86)
习惯	(88)
妈妈的帐篷	(90)
肥皂泡的联想	(91)
遥望星空 (两篇)	(92)
时间啊,时间	(95)
得其旨意 遵命作	(96)
“红雨衣”又回来了	(99)
雨中小事	(100)
第二节 议论文写法指要	(103)
一、题眼见魂法	(103)
二、题目结构法	(106)
三、剖析蕴意法	(109)
四、形式表现法	(113)
五、论据选择法	(125)
六、材料作文法	(131)
七、题目自拟法	(146)

议论文范文	(151)
1. 浅谈自信	(151)
2. 几分钦佩, 几分惭愧	(153)
3. 说“勤”(三篇)	(156)
4. 说“俭”	(159)
5. 说“狂”	(160)
6. 生活的色彩	(162)
7. 学·思·用	(164)
8. 根深才能叶茂	(166)
9. 照镜子的联想	(169)
10. “点石成金”的启示	(171)
11. 机遇只偏爱有准备的头脑	(173)
12. “黔驴技穷”正解(二篇)	(176)
13. 只有尽其用, 方可显其能	(178)
14. 就是要“班门弄斧”	(179)
15. 锐意进取, 永不自满	(181)
16. 给光明日报编辑部的信(二篇)	(184)
17. 一九八九年高考作文	(186)
18. 高考河南一考生作文	(188)
19. 致书“钱局长”	(189)
20. 为有源头活水来	(192)
21. 习惯	(195)
22. 关于作文, 我想说	(197)
23. “向我看齐”好	(199)
24. 帆与船	(201)
25. 采花莫怕刺	(202)

浅波花与刺	(204)
不要搞花架子	(206)
第三节 说明文写法指要	(210)
一、明确大纲要求,掌握教材写法	(210)
二、抓住事物特征、准确说明性能	(212)
三、安排结构顺序、做好脉络贯穿	(214)
四、说明方法多样,综合交叉妙用	(219)
五、议论抒情相融,提高说明力度	(220)
说明文范文	(221)
吃荤的植物	(221)
墙头草自述	(222)
示波器	(223)
话说南京人吃鸭	(224)
话说牛的气质	(226)
怎样猜谜	(229)
粉笔	(230)
白洋淀简介	(231)
猪是人类之宝	(232)
让阳光听从人的召唤	(235)
梯子	(237)
荷花	(239)
菊花灯	(240)
海蚌灯	(241)
伞形吊灯	(243)
古藤台灯	(244)
生活给了我设计的灵感	(244)

第一章

明确应试作文训练的目的和要求

应试作文是高考语文测试内容的重要组成部分,占分比例相当高,达百分之四十多;它不仅考查考生的语文能力,而且还考查考生的思想品德。因此,不少考生无不畏它三分,总害怕抱不上这个语文测试的“金娃娃”。

从近年来全国各地高考作文试卷中涌现出来的大量优秀习作来看,说明考生在平时作文训练中确实重视了“作文又做人”,但也不可否认,随着我国对外开放,西方文化中某些腐朽的东西被夹带进来,造成人们价值观念的变化,缺乏社会公德的不良现象常有所见。有些考生在作文试卷中自觉或不自觉地也就流露出一种不健康的思想情绪。如1990年上海考区有一考生在《生活啊,生活》一题的作文中,把生活比喻成“爱折磨人的恶老头”,把她的希望比喻成“肥皂泡”,开始“多么绚丽多彩”后来就都成为泡影(“不久就破裂了”)。流露出消极、悲观的生活情调。因此,应试作文训练就要首先抓一下人的道德情操、理想追求、思想方法的教育。让考生在训练中就认识到他们“无论无意或有意犯着这些弊病,都是学行上的缺失,生活上的污点。假如他们能想一想是谁作文,作文应当是怎样的,便将汗流满面,无地自容,不愿再担负这种缺失与污点了。”(《叶圣陶语文教育思想论文集》下册第359页)《全日制中学语文教学大纲》中也作如是要求:“要开拓学生的视野,发

展学生的智力,培养学生的社会主义道德情操、健康高尚的审美观和爱国主义精神,提高社会主义觉悟。”“要指导学生课外经常练笔,把所见、所闻、所思、所感随时写下来,以提高写作能力”为达此目的应强化应试作文的训练。

纵观十年来的高考作文命题,也可认识到命题者从未悖于大纲而又特别重视人品的考查。1992年的高考命题就是这样,要求考生读完材料后,用第三人称选写“运动鞋”、“红雨衣”、“伞下的一对”的其中之一,所写的内容显然是现实生活中普遍存在的现象。面对那候车亭前流着一堆黑糊糊的东西和碎玻璃片,将如何处理,这不正是对考生思想品德的一次考验吗?加上第二道题的思想短评,不正是希望大家能认识和热爱好的美的有益的事物,摒弃坏的丑的有害的事物吗?古人说:“言为心声”,“为情而造文”。这话一点不假,你没有那么高的思想境界,就没有那种真实的思想感情,就不会有诚实的语言”以打动读者的心。凭空捏造、无病呻吟的文章,必然是不符合高考评分标准要求的,想抱“金娃娃”就不可能了。

那么,具体要求是什么呢?用什么标准衡量自己的作文水平呢?

我们认为,1992年高考作文评分标准就是一个可供参考的准绳:一个是分项分等给分法的评分标准(25分),一个是综合给分评分标准(25分)(详见附表)。从这个评分标准中我们可以认识到:作文确实是一个人认识水平和表达能力的集中表现,是情意理智信的相互渗透和熔铸,是知识、智力、能力的交叉作用,是“养兵千日,用在一时”的精神战斗,是“外在内化”和“内在外化”的即先“进”后“出”的独创性心智劳动。这种心智劳动,按金锦山先生的说法,应该是要求考生肚里要有

“货”(指记叙文的真情实感,说明文的知识智慧,议论文的真知灼见等),胸中要有“谱”(包括选材、组材的方法;审题、立意谋篇、布局;主题、结构、语言、表达、修改、文风等知识),手头要有“准”(包括文体、篇章等知识),而且还要有把这一切形之于外的(包括口头、书面)“硬功夫”(包括能力与技巧)表现出来。一句话,总得要有“真才实学”。为此,就应在平时训练的基础上强化综合性能力训练。按考试要求,重点应加强作文内容,作文语言和文章结构上考前的厉兵秣马。下边就谈谈这三方面的具体要求。

一、“内容项”

(一)应注意“审题准确、立意深刻”

所谓“立意”就是思考多角度,多方面和多层次。苏东坡《题西林壁》中有这样两句诗:“横看成岭侧成峰,远近高低各不同”。他说,庐山从横向看去是较平矮的山岭,如从侧面看去,却是高耸挺拔的山峰。看来看去,或近或远,或高或低,所看到的景致总是不相同。这就说明,观察事物所取角度不同,看到的现象也不同。文章是客观事物的反映,因此,写作也有个角度问题,写一个人,写一件事,可以选择不同的角度;角度不同,往往立意也不同。面对高考作文题选好选准一个角度、概括某种道理,这是考生写议论文的一个重要步骤和方法。高中一册语文的写作训练。就是为了锻炼学生选准选新题材角度的写作能力而编排的一组练习题其中一个爱因斯坦读小学时做了三个小板凳的故事。如果从爱因斯坦的角度去思考,

可以这样立意：

①着眼于实用而不怕困难的人，能做出杰出的贡献；②严格要求是一切成功的起步；③坚持不懈的努力，能使一个缺少聪明水平的人变为天才；④敢于创新，就不怕别人嘲笑；⑤应该从小养成不断进取的习惯；⑥不要因老师的不满意而灰心，要善于从比较中看到自己的进步等等。

如果从老师的角度去思考，得出的观点是：①看问题要一分为二，不应忽视学生的点滴进步；②要用发展的眼光看待学生；③评价学生首先要着眼于进取精神等等。

经过多角度的思考，遴选定最有现实意义最有针对性、而且是自己体会、感受最深的角度，只有从这个最佳角度写起来才能得心应手，才能富有社会意义。因此，在“内容项”里特别要重视立意稳妥的问题。

立意要稳妥，就要处理好它与“高新深奇”的关系。所谓“稳妥”，是指认识正确，观点无懈可击，尽量避免“老、平、浅”——老生常谈不新鲜，平淡无味少激情，浅尝辄止缺深度。力求达到“高新深奇”的高度水平。所谓“高深新奇”是：立意不凡站得高，另辟蹊径有新意，引人入胜有奇趣，入木三分有深度。当然，所谓要“反弹琵琶”、“高屋建瓴”或“出奇制胜”、“深邃幽远”，这是对高水平学生在竞技状态良好情况下的要求，这些学生倒是可以大胆而慎重地去闯一闯的。

（二）弄清“内容项”所要求的范围和针对性

有些人不明确命题的针对性，光想着政治热点、孰不知，高考作文题与政治是不即不离的联系着，所以不要被考前的思维定势困扰住，故意地去硬要突出某方面的政治而言不由

衷,此决不可取。也要注意不要让材料与主题失调,让作文损本而强末,画蛇而添足。要尽快地打开思路,从自己的经历感受、生活体验方面出发,选材立论。1989年全国高教自学考试作文题《桃李不言,下自成蹊》,命题者意在让考生能从干部廉政、领导以身作则的方面来写的。但题目出得比较“虚”,用的是《李将军列传》中的一条谚语,这不但被《谈领导干部要以身作则》之类政治性强的题目要好,而且学生观察的角度也广泛得多,完全可以“出乎情,发乎心,议所见,论所感。”“八仙过海,各显神通”。避免了出现所有的考生都围绕一个角度去思考立意的偏向。

二、“语言项”

考生如何做到“确切、流畅,符合文体的要求”呢?

(一)语言要平实、质朴

对此,要求不说空话、大话、废话、假话、过头话。有一考生在《毁树容易种树难》(81年高考作文题)一文中这样写道:

我们可以把社会主义祖国比作一颗大树,大树底下可乘凉①,为了种活这颗可以乘凉的“大树”②,使后人能幸福乘凉,我们前辈进行了长期艰苦卓绝的战斗。且不说种活社会主义这颗大树要付出多少血汗,就连我家园子里种上一颗小树苗也得花上不少劳动呢③。现在,社会主义这颗大树终于茁壮地成长起来了,但我们决不能光想在大树下乘凉,夏日炎炎,贪凉是会“感冒”的④,而应该为“大树”施肥浇水,让它成长得更挺拔、高大!

在这段文字中,用横线划出的都是废话。如果删去,语言

就紧凑得多了。①②两处属于啰嗦重复，③④两处属于插叙多余，而且不伦不类。“在大树下乘凉”和“夏日贪凉”并非同一概念；作者原想写得风趣些，实际上是写了一大堆废话，语言反而不准确了。还有的用辱骂和恐吓代替实事求是的摆事实讲道理。如把“毁树人”骂为“畜牲”、“现行反革命”，要把他们“枪毙”、“送上断头台”。作文中一旦出现过头话，表达的思想必然不正确。

另外就是有些考生好写半文不白的话，个别的甚至用“文言”作文。例如，黑龙江省一考生的作文：读《毁树容易种树难》原文如下：

细读原文，感想有微。

种树十人之多，且树易活，而不足一人之毁。引人深思也！

正所谓“毁树容易种树难”，世上之物无不如此。

其例，古今遍有之：

秦始皇阿房宫之工程之大，人力之多、其期之久可谓巨矣。而项羽一人便焚毁之。

千里之堤之垒难甚矣，而蚁穴溃之于一旦。

在道德方面。我们亦有“学好，一生短；学坏，一日足”

总之，我有一得：做——难；毁——易。

这种现象，曾引起过吕叔湘先生的忧虑，他要求语文教学要面向大多数，从实际出发，注重打好基础。近年来，大有好转。但文白夹杂的语言还是不乏再现。

语言的准确严密，就是要反映客观事物的本来面目，不夸大，不缩小，不走样，不变形。这是语言表达的最基本要求。古人说，写文章“情欲信，辞欲巧”。意思是说，文章所表达的感情

要真实,所用的文辞(语言)要精巧。所谓好文章就是用好的语言表达了好的思想内容。目前只有少部分中学生接近这个水平。真正要达到简约、精警、幽默、犀利高度者实为鲜见。其实,只要下功夫锤炼,能把三句话的意思用一句话表达得很清楚,这就具备了艺术性,如果能通过比喻,拟人或夸张等修辞手法使语言具有立体感,富有强烈的感染力,这就是语言的文学性。例如,有一学生在《高中语文学习的思考》作文中写道:

高中语文课,把我们带到一个新的知识领域。

我们欣赏了荷塘月色,领略了威尼斯的别致风光;我们看到了天山景物之美,也感受到了海市蜃楼之妙;我们听到了远古劳动者伐檀的号子,也听到了“救救孩子”那振聋发聩的呐喊;我们听到了刘兰芝那如泣如诉的爱情呻吟,也听到了小二黑新婚的朗朗笑语;我们看到了俄国地主庄园的阴暗图景,也领略了普法战争的壮丽画卷;我们窥见了资本主义人吃人的残酷现实,也看到了社会主义人救人的动人场面;我们从这儿感知到“庖丁解牛”、“非常之观”的人生哲理,也感受到“大江东去”、“金戈铁马”的宏伟气势;我们由此明白了古代车马的历史,也了解了未来图书馆的蓝图……

我们学到了古今中外的文章名篇,领略了古今中外的文化精华,象在知识的大江里荡舟,象在哲理的海边拾贝,视野得以开拓,情操得以陶冶。

由此我想……

象这段文字,精炼地涵盖了高中语文课的基本内容,语言优美而气势磅礴、感情激越而渲染力强,充分表现了一个高中生健康高尚的审美情操。足见其语言驾驭能力之高强,令人可佩。

(二)要增强语言的文体感

各种文体都有各自相适应的表达方式,其表现的语言特点也各不相同。因此,作文的语言必须做到“符合文体要求”。各文体的语言特色究竟是怎样的呢?我们分别简述于下。

记叙——记事写人、多用动词,陈述句,写变化、写发展、写经历、写动作,多以“情”感人。**议论**——摆事实、讲道理。多用判断句,复句写出逻辑推理,是以“理”服人。**说明**——介绍事物特征、作用,多用描述、说明句式,平实易晓、以知识慧人。**描写**——写出事物形象,多借助比喻、拟人等修辞句式表现。白描是不修饰的直叙。**抒情**——抒发真挚感情,多用直接抒情(富有感情色彩的词或感情句)和间接抒情(借助人事物景的记写抒情)。

例如,以《雨》为题,用五种表达方式各写出一个片断。

[记叙]乌云布满了天空,大地变得昏暗,风带着雨星,东西乱撞。一会儿闪电撕破浓云,巨雷从云层中滚过,滂沱的大雨铺天盖地压下来。雨水哗哗地从房檐上,楼顶上滚流下来,流到街上汇成一股急流……

[议论]“好雨知时节”,下得及时,干旱的庄稼需要浇灌,酷热的天气需要调节,污染的城市需要净化……在人还不能完全战胜自然的今天,这场天雨,就是大自然给人的恩赐。

[说明]雨是一种自然现象,大海和陆地上的水蒸气上升,在冷空气的作用下,形成了水珠、聚成了雨。(接下去还可说雨的益处,雨的灾害,以及人工降雨等等)

[描写]雨,象绢丝织成的纱幕,象珍珠串成的帘子……(《方纪散文集》22页)“风仗雨势、雨借风威,就这样翻江倒海