

西

WANG YUHONG

2004 海平线绘画 · 雕塑联展艺术家丛书
主编：张培础
上海大学出版社

王煜宏

海

平

线

海平线 · 鲍 莺 · HAI PING
丁蓓莉 · 海平线 · HAI PING
汪家芳 · 海平线 · HAI PING
海平线 · 王 恬 · HAI PING
张渭人 · 海平线 · HAI PING
海平线 · 陆春涛 · HAI PING
张黎星 · 海平线 · HAI PING
海平线 · 曹 铃 · HAI PING
海平线 · 曹 铃 · HAI PING
海平线 · 施晓颀 · HAI PING
海平线 · 金 焰 · HAI PING
丁 设 · 海平线 · HAI PING
海平线 · 金晶石 · HAI PING
王煜宏 · 海平线 · HAI PING
阴 佳 · 海平线 · HAI PING
海平线 · 胡伟达 · HAI PING
韦 康 · 海平线 · HAI PING
海平线 · 杨继德 · HAI PING
胡亚强 · 海平线 · HAI PING
海平线 · 何珏颖 · HAI PING
廖志豪 · 海平线 · HAI PING
张 平 · 海平线 · HAI PING
沈有福 · 海平线 · HAI PING
海平线 · 王建国 · HAI PING
王文栋 · 海平线 · HAI PING
海平线 · 鲍 莺 · HAI PING
丁蓓莉 · 海平线 · HAI PING
汪家芳 · 海平线 · HAI PING
海平线 · 王 恬 · HAI PING
张渭人 · 海平线 · HAI PING
海平线 · 陆春涛 · HAI PING
张黎星 · 海平线 · HAI PING
海平线 · 曹 铃 · HAI PING
王 漪 · 海平线 · HAI PING
施晓颀 · 海平线 · HAI PING
金 焰 · 海平线 · HAI PING
金晶石 · 海平线 · HAI PING
王煜宏 · 海平线 · HAI PING
阴 佳 · 海平线 · HAI PING
海平线 · 胡伟达 · HAI PING
韦 康 · 海平线 · HAI PING
海平线 · 杨继德 · HAI PING
胡亚强 · 海平线 · HAI PING
海平线 · 何珏颖 · HAI PING
廖志豪 · 海平线 · HAI PING

图书在版编目(CIP)数据

海平线 / 张培础主编. —上海: 上海大学出版社,
2005.1

(2004 海平线绘画雕塑联展艺术家丛书)

ISBN 7-81058-716-1

I.海... II.张... III. ①绘画—作品综合集—中国—现代
②雕塑—作品集—中国—现代 IV.J121

中国版本图书馆 CIP 核字(2004)第 126719 号

展览主办: 上海市美术家协会

上海明圆文化艺术中心

丛书策划: 陈 琪 张培础 黄阿忠

主 编: 张培础

执行编辑: 陈 琪 黄阿忠

责任编辑: 柯国富

装帧设计: 严海忠

2004 海平线
绘画雕塑联展
艺术家丛书
主编 张培础

上海美术家协会第十届海平线参展艺术家
鲍 莺
丁蓓莉
汪家芳
王 恬
张渭人
陆春涛
张黎星
曹 铃
王 漪
施晓颀
余 石
金 焰
丁 设
金晶石
王煜宏
阴 佳
胡伟达
韦 康
杨继德
胡亚强
何珏颖
廖志豪
张 平
林 清
沈有福
刘秀兰
王建国
王文栋

海平线

张培础 主编

出版发行: 上海大学出版社

社址: 上海市上大路 99 号

邮编: 200436

网址: www.shangdapress.com

发行热线: 66135110

出版人: 姚铁军

制版印刷: 上海斯文制版印刷有限公司

经销: 各地新华书店

开本: 787 × 1092 1/12

印张: 37.5

版次: 2005 年 1 月第 1 版

印次: 2005 年 1 月第 1 次印刷

书号: ISBN 7-81058-716/J · 068

丛书全套共 28 册

总定价: 420.00 元 (本册定价: 15.00 元)

王煜宏

海平线参展艺术家



王煜宏，1972年生于上海，1998年毕业于中国美术学院雕塑专业，2003年于华东师范大学艺术系毕业，现为上海美术家协会会员。个展：2000年于上海文史研究馆；2002年《天工物语——油画·雕塑作品展》于上海大剧院画廊。群展：2004年纪念邓小平诞辰100周年上海美术作品展，获第十一届美国福蒙特亚洲艺术家提名；2003年上海青年美术大展获政府奖，上海春季艺术沙龙展；2002年上海美术馆藏画展；2001年“与未来对话”上海青年美术大展，获沈柔坚奖；2000年第六届上海版画邀请展；1999年上海新视觉青年美术联展，'99上海青年美展；1997年“三人展”于上海美术馆。作品被收藏：油画《桅灯》于上海文史研究馆；油画《一盅水酒迎月圆》于上海美术馆；油画《双灯》于刘海粟美术馆。装置作品《梦蝶》于上海音乐厅。

序

■ 朱国荣 / 文

上海市美术家协会副主席、秘书长

“海平线”已经第十届了，她即将走入第二十个年头。回想1986年首届“海平线”举办之初，上海美协引领了一批中青年美术家开拓创新，鼓励建立个人艺术风格，这在当时是要有点担风险精神的。“海平线”以发掘、培养中青年艺术家为主旨，每两年举办一届，在当时国内还没有叫响“双年展”这个词时，是有点领先一步之举的。“海平线”怀着海纳百川、融会中西的宽容胸怀，对上海崭露头角中青年美术家、对从上海走出国门的美术家、对外省市来沪的优秀美术人才，始终给予热切的关注。

现在，“海平线”已成为上海美协的一个品牌。这个品牌的确立，是因为她在上海美术界是一位善于相马的“伯乐”。首届“海平线”的参展者，如今已是当今上海画坛最富有影响力的实力派人物，旅居在海外的也是颇有建树。这个品牌的确立，又在于她是用高水平的作品来夯实的。每一届“海平线”的参展者都把她作为显示自己艺术风格的一次极为珍贵的机会，有多少画家正是通过“海平线”走向成熟。所以每一届“海平线”的参展者都把这看成是一种荣誉、一种鞭策。同样，每一届“海平线”的展出，也都会引起舆论和观众的关注，用观者如潮来形容“海平线”的开幕盛况是绝不过分的。这个品牌的确立，还在于创作与理论的比翼双飞，她为美术家和理论家的对话、交流、探讨搭建了一个完全平等的平台。这个品牌的确立，更因为她始终是富有创新精神的。从第二届“海平线”起，绘画联

展扩大为绘画、雕塑联展。从第五届起，美协筹集资金将过去的简易小册子改出为十二开本的画册。第七届“海平线”在展出后，又走出美术馆，到宝钢作第二次展出，之后又走进画廊，尝试对市场的介入。从第八届起，引入策划人机制，并且突破了非美协会员不能参加的限制，拓宽了发现人才、选拔人才、培养人才的视野，使得“海平线”更为青春焕发、生机勃勃。“海平线”的一系列改革更新，目的在于振兴海上画坛，让后浪推前浪，涌向那无垠的天边。

在这第十届“海平线”上，美协照例为参展者出版一本画册，但参展的28位作者感觉“意犹未尽”，决定每人再出版一本集子，合成一套，让读者更全面地了解自己，更宽广地感受第十届“海平线”潜力。这套集子的完成，是每一位作者辛勤创作的体现，也是作者与美协、出版社共同努力的结果，其中有着许多甚为动人的故事。

我曾经为第三届和第五届“海平线”撰文，现在为第十届“海平线”作序，甚为兴奋，这说明“海平线”还在延伸。在此祝愿第十届“海平线”参展的28位作者艺术有成，祝愿“海平线”永远承载着希望、承载着未来。

70年代生人的方式

——王煜宏画后记

■ 杭春晓 / 文



未曾见过画家本人，想其定然是穿着蓝印花布，端坐窗前看屋下细雨、独自幽思的水乡女子。她似乎应该是沉郁而娴静的，因其画面流动着一种莫名的情绪，一种与过去对话的思绪。我说不清这种感觉的来源，或许是王煜宏的静物本身，或许是她那女性别样的细腻，于画面中萦绕出几许令我心动的惆怅。

其实，说惆怅是有些言过了，应该是某种触

动——作为同龄人面对历史相似的感觉。有论者说王煜宏的画让人回想祖父辈的日子或更远的岁月——那点点滴滴的生活往事，我相信这种感觉是准确的。但同时我还想说，王煜宏的静物中蕴涵着一代青年某种类似的视物角度抑或生活态度。我无法理性地为这一代青年——20世纪70年代生人做出确切的评判，因为我本身亦即同类。然而，我却直观地感觉到：这代人没有60年

代生人或更早一代激情燃烧的岁月，他们出生于那段激情行将熄灭的日子，红旗下的热闹与他们擦肩而过，留下的可能只是记忆中破碎而暖色的调子。与其前辈相比，他们缺乏理想主义的历史情怀，对曾经存在的信仰深表怀疑。他们的骨子里是冷漠的，对一切曾经令其前辈兴奋的东西都是不屑的，其中包括对历史的判断——绝无返城青年主观的热烈，当然更没有一种针对所谓重大题材、重大事件的投入与关切。所以，他们没有社会性的严肃精神，而更喜欢将自身的感受扩大为一种包容社会的情绪。正如王煜宏的静物中，有一类政治因素很强的“文革”物件，但我们却难以寻到王广义画面中动感的政治波普化的社会情绪。王煜宏的画面带给我们的只是她个人的私密空间，某种甚至她自身都难以言明的情绪。她通过这种情绪与静物对话，并将其呈现，而不在



意它们具有多少的社会性。她只是将其倾吐给公众，而不注重它们具有多少理性上的判断价值。于是，王煜宏的静物获得了更为自由的表现方式——一种不为社会理性束缚的个人情绪。这一点，是她的前辈无法天然获得的视物角度。

从某种意义上说，70年代生人是沉迷于自我的世界，但他们却又无法真正地自我。这一代在性格深处具有一种矛盾的对立性。因为他们出生于红旗飘扬的年代，接受着前代遗留下的教育模式，但他们的成长却伴随着商业思潮的兴起，以及旧有社会理想的破灭。应该说，他们人格的对立来源于这个社会现实变化与教育方式的脱节，或者就是社会产生巨大发展过程中的必然结果。于是，他们虽然没有前辈那样严谨的社会责任，同时也不会像吃着圈圈饼干长大的80年代生人那般“放纵”，以至将卡通玩得如此尽兴。他们虽然个人化，虽然没有许多的社会责任感，但他们却带有理性的思维方式——残留着不久前人们所热衷的社会判断。这便使得他们的画面，在情绪上无法如其晚辈一样轻松，而显得沉郁些、细腻些。或许他们自己无法解释这种背离其冷漠的生活态度的情绪，或者是他们根本不愿去面对这种背离。但无疑他们的倾诉沾染了某种冷静的历史态度，从而无法获得绝对的纯粹自我。正如王煜宏的静物，偏爱描绘人文的物件，因为这种人文性

足以让她冷漠已久的灵魂迸发出某些她能沉醉的深刻。或许，她自己的态度并不曾想表现这种深刻，甚至这种所谓的深刻对她而言根本就是不可言喻的情绪，但她却又义无反顾地沉迷。因为她是70年代生人，天生带着这样的情绪——认真与执着的生活态度，这是为他们后辈所困惑不解的。

于是，一个非常奇怪的70年代现象在他们身上显现——个人的与社会的、私密的与公共的、感性的与理性的、冷漠的与责任的多种矛盾竟然会使得这样一群青年成为中国社会转型期的文化表征。当然，王煜宏正是其中的代表之一，她在那些民间的、乡村的乃至历史的朴素简单的旧静物中获得了属于她这一代人独有的审美气息——沉郁的轻松。

解读这种美丽，有人喜欢在凉爽的酷暑，而我则更希望是一个独处的展厅，空荡荡的空间，静静地面对它，任由自己的情绪肆虐，以至于感动得想落泪。但是，却无法真正清楚到底是什么感动了我。时间，应该是深夜。

2004年10月5日夜于中国艺术研究院





岭南行 2004年
布面油画 24cm × 30cm



七月的早晨 2002年
布面油画 55cm × 61cm



双灯 1999年
布面油画 56cm × 61cm



紫荆花开 2004年
布面油画 31cm × 41cm



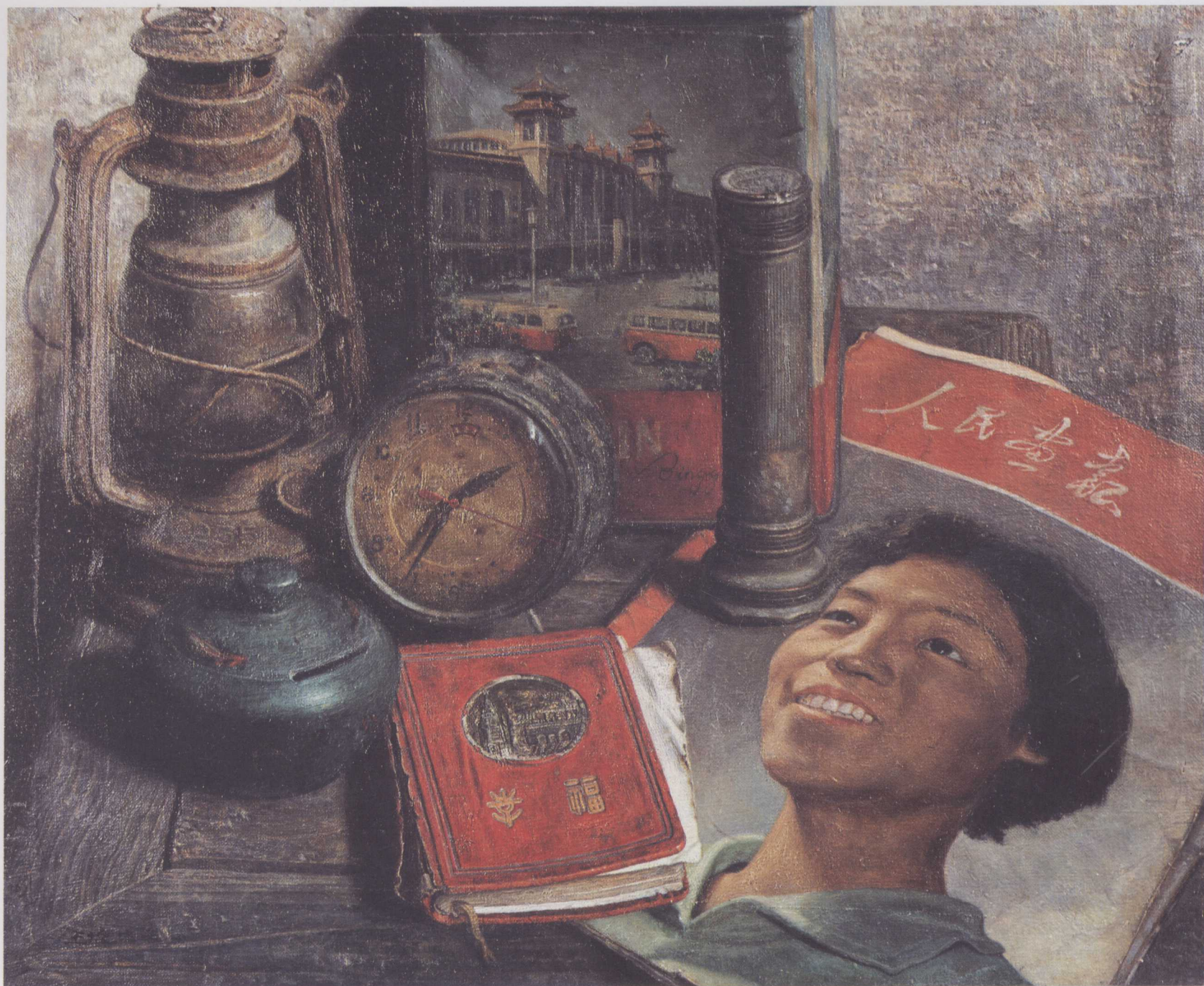
局之六 2001年
布面油画 31cm × 41cm



热土 2002年
布面油画 65cm × 56cm



桃夭 2004年
布面油画 24cm × 28cm



青春无言 2003年
布面油画 42cm × 52cm



晨读 2002年
布面油画 38cm × 46cm



青青子衿 2003年
布面油画 38cm × 46cm



川北斋日记 2004年
布面油画 38cm × 46cm