

全国一线名师、教研员、
教辅报刊重点作者联手打造



中考满分

宋一诺 主编

作文范本全解



《语文报》《作文与考试》《新作文》《创新作文》
《中考作文智囊》《作文素材》
《中学生》《中学生优秀作文》

联袂打造

中考满分

宋一诺主编

作文范本全解



北方妇女儿童出版社

图书在版编目(CIP)数据

中考满分作文范本全解 / 宋一诺主编. — 长春:
北方妇女儿童出版社, 2010.1
(满分100)
ISBN 978-7-5385-4350-6

I. ①中… II. ①宋… III. ①作文课—初中—升学参
考资料 IV. ①G634.343

中国版本图书馆CIP数据核字(2010)第011652号

中考满分作文范本全解

主 编: 宋一诺
责任编辑: 姜晓坤
装帧设计: 点阵视觉
出版发行: 北方妇女儿童出版社
社 址: 长春市人民大街4646号 (130021)
印 刷: 三河市骏杰印刷厂
开 本: 710mm×1000mm 1/16
印 张: 16
版 次: 2010年2月第1版
印 次: 2010年2月第1次印刷
书 号: ISBN 978-7-5385-4350-6
定 价: 22.00元

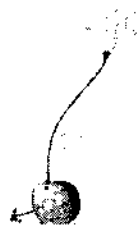
版权所有 盗版必究

编写名单

主 编 宋一诺

副主编 卢思扬

编 委 杨学永 周 洁 代安荣 李广元 吴立新 温志成
王世辉 程言宝 余小玲 樊会莹 张宏丽



CONTENTS 目录

第一章

6

立意

第1讲·人文关怀 7

第2讲·个体滋味 15

第3讲·现实入笔 24

第4讲·情感体验 31

第5讲·山水之间 41

第二章

49

选材

第1讲·人物材料 50

第2讲·科学道理 57

第3讲·想象空间 64

第4讲·古为今用 72

第5讲·时事鲜闻 81

第三章

88

形式

第1讲·常规文本 89

第2讲·小说世界 99

第3讲·散文韵味 108

第4讲·童话寓言 115

第5讲·创新文体 123

第四章 结构

第1讲·前呼后应	133
第2讲·正反结合	141
第3讲·主题浓笔	149
第4讲·逐层递进	157
第5讲·分列标题	165

第五章 笔意

第1讲·开篇布局	175
第2讲·整体脉络	183
第3讲·结尾升华	190
第4讲·角度独特	199
第5讲·悬念起伏	207

第六章 文采

第1讲·修辞手法	220
第2讲·诗词名句	227
第3讲·文学宝典	235
第4讲·历史典故	242
第5讲·思考底蕴	249



第一章

立意

第1讲·人文关怀

第2讲·个体滋味

第3讲·现实入笔

第4讲·情感体验

第5讲·山水之间

第1讲

人文关怀

[思维概述]

隆兴于文艺复兴时期的人文主义思潮演化至今，已经逐渐成为现代社会思想与精神价值丈量的一个重要标尺。它的内涵直接指向人的存在本身，强调人的存在与需求乃是一切制度与行为合理性判断的一个依归，并进而扩展到非人类的他类事物之上。当我们站在人的基本需要和合理追求的角度上来检视过去或当下规约人的道德、情感、信仰乃至精神内核时，就会发现人的基本存在和这些形而上的“制度”之间存在着诸多冲突。人文关怀的出发点就在于将人的基本需求放在第一位置，其本质要素就是恢复对人的生存权益的维护与保障。当人的存在大于一切伦理层面的判断成立时，人文关怀的实现就开始迈出了实质性的一步。在以阶级社会为结构特征的现代社会中，人总是要无端地被分为三六九等。对那些身处社会底层阶级给予足够的关怀，是人文关怀的基本落脚点和出发点。这种关怀的一个显著特征是，我们不应该忽视身边那些为着生存而挣扎与煎熬的群体，而应当以一种“济世”情怀为他们分担不幸和痛苦所带来的离世和绝望，使他们重新回到人的基本应得的权益层面。比如对那些弱势人群的关照，比如对那些陷入生存困境的个体的救助，甚至对自然界中非人类的物种的呵护，都是人文关怀的分内之举。总而言之，人文关怀的立意基点就是对人性与人道弘扬与崇尚。只有回到人的基本需要层面上来立意，才能使人文关怀的主题回到本位。

被神遗忘的人

杨学永

怎么？谁在角落哭泣？哦，可怜的孩子！

“不要理她，她是被神遗忘的人，理了她，神将不会再眷顾你了。”一群孩子厌恶地望着角落里的孩子。被神遗忘的人依旧蹲在那儿，她依旧期望着有一刻会被神想起。那一刻的等待，到底要多久？她不敢想。

女孩——樱若。每当她听到别人在自己身后窃窃私语，她都刻意不去听，心里总想着：“微笑是雨露，愿望是花朵。看时光留下美丽的足迹，与大地一起呼吸。请阳光赐予我勇气，流淌的音符里有我们幻想的甜蜜。”她知道只有自己把世界幻想得很甜蜜，才能填补自己心中最脆弱的地方。她很害怕、很害怕自己触摸那儿，因为她觉得那儿会如凋零的蔷薇花瓣，飞舞、旋转、落地，再也无法重新滋长……

天空漆黑，冰冷的空气里它神情憔悴，面色苍白，仿佛一朵百合花被抽去了娇嫩的汁液。她又一次地躲在了角落，晶莹的泪珠流过面颊，挂在脸的轮廓上发出华丽的光芒。（只是她从没有发现过）她抱怨，她无数次地问自己：“为什么神要遗忘我？为什么？这不公平。”她想：如果有来世，她再也不会做人了，她不想被遗忘，她讨厌被遗忘的感觉。她孤独的内心需要一缕温暖的阳光。每当她孤独无助的时候，多想有一个人来安慰她，她就不会这样寂寞了。如果没有人来，哪怕是一只动物在她面前停留几秒，她都不会空虚害怕了。

神啊，你叫她怎么办，她该承受多大的压力来面对生活？

银色月光下，空气中传来纯白羽翼扇动的声音，天使在远处望着她，眼神里闪过复杂的神情。就在天使转身之际，樱若耳边飘来这样一句话：“神并不会遗忘任何一个人，只要争取。”

“只要争取”，樱若明白了，只有自己努力，把自己变成最优秀的人，才能得到神的眷顾。她不能再堕落了，她不要再过这种生活。

天使站在云端，点着头，笑了笑，“每个人，神都会爱的。神不会遗忘你，只是让你明白只有通过努力神才会真正眷恋你。”

世上，没有谁会被遗忘，他们都是神的孩子。

[教师自述]

文章通过心理描写，刻画了人物的内心世界，把人物的孤独、苦闷描写得活灵活现，充分再现了当时的情境。同时，在结尾处画龙点睛，“只有通过努力神才会真正眷恋你”，升华了本文的主题。采用白描手法，进行叙事描写，娓娓道来，让读者在故事情境中倾听心里独白，接着，笔锋一转，引入虚无缥缈的神，通过神的口表达主旨——努力就有希望。这样的描写，充分展现了描写的高妙之处，在不露痕迹中就画龙点睛，升华主题。

我们的心近了

安徽考生

同样的蓝天白云，同样的花花世界，不一样的你我他。我们和他们都是上帝撒下的苗苗。他们落在了贫瘠的沙漠山地，而我们有幸落在了肥沃的田地。大家同样生长着、生长着……

七岁，我们睡在暖暖的被窝里，早上睁开眼，面前是漂亮的衣服，营养的早餐：油条、鸡蛋和豆浆。我们背上花花绿绿的小书包，坐上爸爸妈妈的车子，安安稳稳地来到学校，打开书包，打开书本，跟老师读：“鹅，鹅，鹅，曲项向天歌。”

七岁，他们睡在冷冷的被单里，早上睁开眼，面前是打补丁的衣服，无味的早餐：糠米、开水和窝窝头。他们扛起重重的锄头和铲子，坐在爹娘的推车里，颠来颠去地来到田里，拿起锄头，跟爹娘喊：“嘿呦，嘿呦……”

我们看见山里的照片，志愿到山里扶贫；他们看见城里的照片，发誓一定要走出去。

十四岁，我们在校园里谈笑风生，青春朝气从我们身上散发。春天有郊游的欢乐，夏天有游泳的欢笑，秋天有风筝的漫天飞舞，冬天有圣诞的祝福安康。当然，我们不忘七岁的志愿，包起曾经喜爱的衣服，装好用过的书本，看救灾的车辆驶向远方，带着我们的祝愿，我们的希望。

十四岁，他们在田地里挥洒汗水，热情与希望从他们的身影中透露，春天有青山绿水的清新，夏天有散步花丛的彩蝶，秋天有饱满金黄的庄稼，冬天有围着火炉的温馨幸福。当然，他们也不忘七岁的誓言，捧起捐来的书本，裹上捐来的毛毯，点燃蜡烛，在黑夜中苦读，脸上露出欣慰的笑容，望着送粮远去的车辆，带着未来和希望驶向远方。

在不久的将来，我们来到山区，带去了光明和财富，我们笑了，他们也笑了，我们大家的心近了；在不久的将来，他们来到城市，来的还有动力和惊喜，他们贡献自己的智慧，让城市更美丽，他们笑了，我们笑了，我们大家的心近了。

我们没有“我们”和“他们”之分，我们都是上帝的宠儿。同样的蓝天白云，同样的心“扑通！扑通！”我们的心近了，紧紧地靠在了一起！山里的孩子需要爱，我们应该给了他们更多的爱！

[给分理由]

本文开篇即用“贫瘠的沙漠山地”和“肥沃的田地”形成鲜明的对比，同样的人生活的环境却有天壤之别，开门见山地点明文章主旨，让人一目了然。紧接着作者笔锋一转：“大家同样生长着、生长着……”这就提出了本文最关键的问题：生活在两种不同环境中的人是怎样成长的？他们的成长历程和命运又将如何？此举既为本文的主旨奠定了坚实的基础，又为下文的对比埋下了伏笔，真可谓一举两得，事半功倍。

[借鉴之处]

本文可供借鉴之处有：（1）文章处处运用对比，处处又在比较中渗透着作者的观点、作品的主题，对一个初中生确实不容易。文章在对比中展开，在对比中升华，文笔确实不同凡响。（2）文章巧设伏笔，衔接自然。（3）文章开门见山，点明主题，这也是我们应该在平时作文中所要注意的地方。

妈妈的手

李凯

以前妈妈的手巧，现在妈妈的手忙。将来，我会让妈妈的手歇着。

——题记

熟悉妈妈的人都说妈妈有一双巧手，她能用两支细细的针变戏法一样地织出漂亮的毛衣。而且，总是那么的合体，花色总是那么美丽。这让学了几十遍也不得要领的大婶、阿姨们又是羡慕又是嫉妒。每逢谁家有什么喜事，也总是忘不了妈妈，就用普通的几张大红纸，妈妈就能让他们的新房变得喜庆……

每一次想到这些，我就仿佛回到了牙牙学语的孩提时代，想起妈妈用光滑的手抚摸着我的头，想起那些混着妈妈的味道的毛衣，想起吃的妈妈亲手烹制的、虽不丰盛但很有味道的菜肴……

坐在校园的长椅上，暖暖的阳光轻轻地照在身上，闭上眼睛，仿佛又感觉到妈妈的手在轻轻地抚摸着，似乎又看到她灵巧的手飞快地打着毛衣，剪出大红的喜字……其实，在我的眼中，妈妈的手不仅灵巧，而且具有魔力。我从小就有肚子疼的毛病，每当此时，妈妈就会把我抱过来，让我坐在她的腿上，一双大手在我的肚子上揉啊揉啊，一会儿就不疼了，而且很舒服。每次我都会不知不觉地睡着了……

可是，这几年再也看不到妈妈打毛衣、做剪纸了，也不再给我揉肚子了。每次放假回家，妈妈总是一边问我的学习情况，一边忙着家务。每当此时，我总会莫名其妙地感到心酸。妈妈呀，您歇歇好吗？您匆匆忙忙又要赶回单位吗？您又要用您的双手去抚摸那冰冷的机器吗？虽然，您仍然是有说有笑一副乐天的样子，可从那双忙碌的双手上，我早已看到了您的疲惫。从那双已经渐渐粗糙的手上，我早已看到了您是怎样地辛劳。……

坐在校园的长椅上，沐浴在温暖的阳光里，我又想起了您，想起了我们的幸福生活，想起了您那双撑起一片幸福天空的手。

后记：今天，妈妈的手创造了我的幸福生活。明天，我将用自己的手创造幸福。

[给分理由]

“题记”部分写妈妈过去的手巧，现在的手忙，“后记”议论突出妈妈手的作用是“创造了我的幸福生活”。它们的最后一句分别写出作者的愿望和决心。如果去掉题记和后记，文章的内容和结构依然是很完整的，但是，加上题记，能够提出本文将要回答的妈妈手的特点，能够明示作者的心愿，自然引出正文的回忆，引发人们的悬想；加上后记，直接抒发对妈妈的赞颂之情，表达自己的决心。

[借鉴之处]

本文可供借鉴之处有：（1）题记精彩，突出主题；后记点缀启思明目。“题记”给文章戴上一顶“凤冠”，“后记”给文章安上一个“凤尾”，二者相互照应，情感渗透其中，首尾缀饰，启发人们思考，吸引人的眼球，真情加上优美的形式，二者称得上是相得益彰。（2）以小见大的手法。文章以最寻常的妈妈的手为题却写出了不寻常的主题。（3）准确运用词语，不仅写得精彩绝伦，而且还情真意切。

我们的名字叫坐在“最后一排”的人

上海考生

“最后一排”是我们班的边疆，地广人稀，气候恶劣。所以“好学生”避而远之，“捣蛋鬼们”心向往之，我在还没有弄清楚自己属于哪种类型的人时，就坐在了“最后一排”。

暑假前的一次考试，我大意失荆州，败走麦城，名次是飞流直下三千尺。遥远的岭南啊，顿时成了我的“后花园”，可我却没有苏东坡的豪放洒脱，吟不出“日啖荔枝三百颗，不辞长作岭南人”的妙句。当老师宣布这消息时，我顿时有一种“世界末日来临”的感觉，两眼昏花，头晕耳鸣，真的快要支撑不住了。

抬头……举目关心我的全是班中的几个成绩差的“捣蛋鬼”。窗子在我的左手边，凉风习习，吹散了我眼前的雾霾，若隐若现，几个“捣蛋鬼们”对我眉目传情，挤眉弄眼，“本地土著”送来独有的问候。

“嘿，小黑，不要垂头丧气，这里光线不好，空气新鲜；成绩不好，心情不差！”阿蔡用辩证法安慰我。

“是啊，三十年河东，三十年河西，不就是没考好嘛！还有下一次嘛！”老陈的精神胜利法，好听，蛮有道理。

他们表面嬉皮笑脸，课堂上嬉笑怒骂没个人样，可在暗地里也在下工夫呢！阿蔡在被窝里拿着手电筒背单词，老陈在宿舍睡觉时经常发出“我考上了”“我成功了”的声音。看着他们真诚的眼神和自欺也欺人的笑容，我又有了信心。

在一节物理课上，物理老师用他不标准的普通话说出了一道题，可全班没有人会做，碰巧我做过，我举手了，不只举手还拼命摇动着，可老师却说：“唉，怎么就没有人回答呢？”我失望了！不！不是老师没有看见，而是老师认为“好学生”都做不出，更何况“坏学生”呢？我久久未放下举着的手……

一个学期过去了，我也离开了“最后一排”，同时离开的还有特铁的阿蔡和老陈，当然，同样数量的人也“中箭落马”。

“要不要劝劝他们？”

“好的，我们不仅仅是过路人，更是经历沧海桑田的同路人。”

我们走到唉声叹气的同学面前，“这里光线不好，空气新鲜；成绩不好，心情不差！”

别了，我的流放地，你让我承受委屈，经历风雨。我想：有永远的“最后一排”，却没有永远坐在“最后一排”的人！

[给分理由]

这是一篇个性鲜明的佳作，成功之处在于：心思细腻，描写传神。作者结合自己的切身体会，向我们诉说着坐在“最后一排”的人真实的生活和思想，他们有强烈的自尊心，有自己的闪光点，他们渴望被理解和关注，作者将他的心思淋漓尽致地表达出来了。“有永远的‘最后一排’，却没有永远坐在‘最后一排’的人！”如何对待、理解、关心“坐在‘最后一排’的人”，如何让素质教育不再成为形式，如何让学生健康快乐地成长，是值得教师们思考的，这是本文巧妙的选材给读者带来的深层的思考。

[借鉴之处]

本文可供借鉴之处有：（1）本文借助“有永远的‘最后一排’，却没有永远坐在‘最后一排’的人！”时空交叉法来结尾；增强了所要表现的主旨的生动性和形象性，紧紧吸引住了读者的眼球，同时使文章的语言顾盼生辉。（2）本文按时间的顺序将精选的材料巧妙地分布在全文中，使结构上也更加严密。（3）语言灵气，诙谐幽默。“边疆”“地广人稀，气候恶劣”“眉目传情，挤眉弄眼”“本地土著”“后花园”等词语形象生动，增添了文章的灵动气息。

走进西藏

河南考生

每一次民族的交流带来的总是人类的和谐。

——题记

公元641年，你——文成公主，一个伟大的壮举，一次吐蕃之行，便赢得了大唐与吐蕃几十年的和平与友爱，带来了两族人民的无比安定与繁荣。于是，历史的长征中留下了你匆匆的一道身影，碾山了一条连通两族的深深的车轮印。

那天，你在车前，在城墙下停留，不舍。你不曾离开过它半步，而今你即将离它而去，也许将一去不返。于是你怅然地环视这陌生而又熟悉的一切，也就是此刻，你才发现眼前这坚厚的城墙如此亲切，又如此可望而不可即。你知道墙的那面有泪眼婆娑的母后，有无可奈何的皇兄。风起了，马儿脖子上的铃儿叮当响，头顶上崭新的皇旗在呼啦啦飞。于是你转身走向车，留给长安最后一个回望，最后一颗泪。马儿走了，车子走了，你义无反顾……

风在吼，马在嘶，车在颠簸，你在车中垂泪，此刻只有悲伤寂寞与你相伴，只有天边那数点明星与你相依。就这样，你任由风儿把思绪吹回长安：曾经你是那么的快乐无忧地度过时时刻刻；曾经你在那热闹非凡、莺歌燕舞的皇宫度过了又一年又一年，然而这曾经的曾经都已烟消云散，无影无踪。除了孤独，你只有哭泣。这并不能阻止飞跑的马车，它要把你带到一个很遥远的地方，一个贫穷落后的民族。你开始恐惧。一阵疾而冷的风从窗子的帘下钻入，直扑你苍白而美丽的面颊。你不禁颤抖了一下，你不敢想象那位大唐驸马——松赞干布是什么样子。英俊还是丑陋？体弱还是强健？你也不敢想象那里的人民与生活，但你隐约感觉那里是贫穷的，是艰苦的。你害怕，你不知道将如何面对突如其来的一切。你不知道……也许你想得太多了，你也太累了，于是你轻轻掀起窗帘：天边依然明星点点，远处也有几点在闪耀，然而正是这明星之光把黑暗照淡了，把你的忧愁驱散了。你感到从未有过的舒畅，于是你把头深深埋入双臂渐渐睡去……

雄鸡啼破了黑暗，迎来了拂晓，惊醒了梦中佳人。你揉揉惺忪睡眼，再次掀起窗帘，你吃惊了：辽阔的草原，一望无垠，小草绿得逼你的眼。你从未看见过这样的世界，于是你知道：从此你将弃轿从骑，你将成为吐蕃一员。一只鹰滑过天空，一声呼啸划破宁静，你欣慰地笑了。也许，你并没有想到，你，一个民族的代表，一次次义无反顾的交流，将两个民族的血液融为了一体。

历史已将你的前行记入了厚重的笔记。

【给分理由】

这是一篇选材独特、立意深远、语言优美的佳作。当大多数的考生都在“学习交流”“师生交流”“朋友交流”这样的素材中团团转的时候，这篇文章如一缕清风给阅卷老师带来了清爽的感觉。考场作文就是要力求独特，以“文成公主赴藏的故事”为素材，以“民族交流”为主题，无疑在素材、立意上做到了高人一等，独具一格。

【借鉴之处】

本文可供借鉴之处有：（1）巧用描写，靓丽多姿。细致的环境描写和心理描写，优美的语言表达，整个文章都显得靓丽多姿。（2）文章形象生动，又显示了自己的文采，还展示了小作者深厚的文化知识底蕴，真可谓是一举多得。

坚韧是一株会开花的树

洪嗣亲

从小，我就没有名字。在别人眼里我只是奶奶从卖花的小贩手里用两元钱买来的一株瘦弱而平凡的丹桂。

奶奶待我倒像是亲生闺女一般，也许是由于她孤独无人相伴的缘故吧。我听村里人说，她有5个女儿，4个都已远嫁他乡，唯一的小女儿去广州打工多年至今没有回家。原来她和我一样是那么的可怜。

刚入土时，我原本枯黄的叶子由于无法适应新的环境而凋落一地，我感觉自己的枝干严重缺水，风一吹，就有嘎吱嘎吱晃动的清脆声。我想我的日子快到尽头了吧。“可我还没有开花，怎么能就这样死去？”

每天我昏昏沉沉地从鸟鸣声中醒来，奶奶就舀一瓢缸里的清水喂我。看着我咕嘟咕嘟一口喝干，她眼角的忧虑一点点减少。奶奶总爱眯缝着她那满是皱纹的双眼，抚摩着我清瘦的身子说：“伢啊，等你开花的那一天，我的闺女也该回来了哦。你一定要挺过来啊，我的伢。”

不知过了多少个美丽清晨，我从死亡边上转了一圈又踱了回来。因为我的脑海里一直重复着奶奶的那句话，“伢啊，你一定要挺过来！”我开始精神抖擞地欣赏蝴蝶仙子在花丛里翩跹起舞。我还可以和青菜妹妹、青蛙哥哥、槐树阿姨……一起捉迷藏。日子过得好不快哉。

然而，年复一年，日复一日，我始终没有开花，连一朵都没有。我有些绝望了。

三年了，老奶奶的闺女依然没有回来，我看着她一天天憔悴。每天清晨，她依然用那把葫芦瓢吃力地弯下孱弱的身子从破旧的缸里舀出一瓢清甜的水，慢悠悠地浇灌我日渐茁壮的枝干。现在我终于可以毫不费力地低头俯视养育我的恩人了。我听见她又对我说：“伢啊，你要开花啊！”然后她转过身。我内心愧疚极了，望着那熟悉的背影消逝在橘黄的夕阳中，在槐树下开成一朵花，一朵即将枯败的秋日之花。

我在心底一遍又一遍默默地念：“我要开花，我要开花……”

风吹、雨打，枝丫断了又长，叶子掉了又生，我和奶奶就这样相依相伴了五年。

有一天早晨，我被一个稚嫩的声音惊醒，“姥姥，快来看啊，桂花开了……”一个漂亮的女子搀扶着老奶奶朝我走来，还有一个扎着辫子的小女孩朝她们飞去。

我笑了……我知道，我是一株树，一株会开花的树。

我有一个动听的名字，叫坚韧。

[给分理由]

本文将“坚韧”这一主题放置在现实生活中，从一株丹桂的角度，用第一人称叙述了“我”与老奶奶相依为命感人至深的故事。在这漫长的五年里，“我”不止一次对自己说“我要开花，我要开花”。最后“我”终于用自己的坚韧战胜了死亡，并且坚守到了花开的那一天；与此同时那位善良的老奶奶也凭着她对生活美好的信念，等到了一家团圆的幸福时刻。

[借鉴之处]

本文可供借鉴之处有：（1）情真意切方感人。文章要想以情动人，一定要选择新颖夺目的材料，调动生活积累，从自己熟悉的人和事中，从自己切身体验的生活中去寻觅曾经打动过自己的东西，选取其中内涵丰富，值得反复咀嚼、玩味的材料，将或喜或悲、或憎或爱的感情集中到某一动情点上。（2）托物言志道心声，巧用想象架桥梁。作者赋予丹桂以人的行为，使文章读来倍感亲切、趣味盎然。（3）文章结尾简洁有力，大有余音绕梁，三日不绝的感觉。

个体滋味

[思维概述]

个体是和群体或集体相比照下存在的。绝对的个体似乎很难找到其“安身立命”的场所。在一个社会化程度日趋高涨的环境下，个体只有充分地突入群体或集体之中，才有可能实现其自身价值与追求。然而，个体与群体或集体之间并不是一种均衡的对等关系，在封建专制时代，对绝大多数个体而言，他们的声音是难以“传播”的。或者说，个体常常是处于被忽视或压迫状态的。封建时代的文化钳制以及以权力追逐为特征的社会里，个体往往成为群体或集体的附属或附庸。一般情况下，个体是不太或者根本没有“发言权”的。所以，在以上下尊卑为特征的社会氛围下，个体的特征往往被无情地“注销”了。“我”，只是群体或集体的一个“部件”，“我”的思想或行为带有鲜明的共性色彩。当“我”不再是我时，“我们”就处于绝对的“统治”地位。无我的时代只能构成集体的癫狂与迷失。因此，个体滋味的内涵，实质上不在于强调个体对集体的归属，而在于张扬个体存在的心灵、精神与情感的自我完善上。在这个多元纷纭的社会，个体的存在也被无限放大，个体也因此获得了最大程度的尊重。然而，作为个体本性中的孤独、寂寞等精神要素却常常有一种“走投无路”的窘境。个体的完善与独立常常充满着艰辛。因此，个体如何站稳“脚跟”，如何寻求到一种高远与超拔的精神境界，古往今来，值得我们参照的人物有很多，庄子的逍遥自在，孔子的济世情怀与独善其身，屈原的坚贞不屈，司马迁的隐忍含辱，李白的豪迈纵浪，杜甫的哀悯众生，陶潜的独立不羁。这些光彩照人的精神巨擘辉映着后人。他们以自己的精神风范烛照着那些无“家”可归的精神赤贫者。所以，对每一个个体而言，寻求自足的精神状态，乃是物欲甚嚣尘上的现代社会笼罩下个体精神突围的一个根本路径。

父爱如茶

杨学永

有人把父爱比作一把伞，因为在瓢泼大雨下，父亲会为他挡雨；有人把父爱比作一艘船，因为在滚滚浪涛中，父亲会为他寻找避风的港湾……而我却要把父爱比作清茶。不是吗？父爱如清茶，淡淡的，悠悠的……

几个月前，父亲下岗了，这预示着我家将愈加贫穷。

父亲变了，不再像从前那样文质彬彬，不再像从前那样谈笑风生，不再像从前那样对我关怀体贴。他迷上了抽烟。好几次回家，我都看见父亲歪斜地倚在墙上，抽着闷烟。夕阳的余光中，父亲头发蓬乱，眼神迟滞，充满忧伤茫然，嘴角轻轻蠕动着，欲说还休……对于父亲的举动，我起初是害怕，以后是不予理睬。我和父亲的距离越来越远了，甚至产生了厌恶。

一个月后，父亲不得不为生计到外面摆摊。从此，父亲似乎忙碌起来，清晨披着第一缕晨光出去，晚上，伴着月色归来。

那是一个下午，天下了雨，妈妈叫我给父亲送伞。我很无奈，在茫茫雨幕中踌躇，我不知该怎样面对父亲。父亲的小摊在书店门口，离家不远，只有几分钟路程，可那天，我却走了很长时间。

终于到了，我看见了父亲，看见了父亲忙碌的身影。不知为什么，我的脚迈不动了，愣愣地站在那儿。这时，只见书店的老板走出来，招呼父亲说：“你成天念叨的《现代汉语词典》今天到了。”这句话好像魔咒，牢牢拴住了父亲的心，父亲立刻停下手中的活，跑进了书店，他已经忘了他的小摊正被雨淋着。我这时才记起先前跟妈妈提过的买词典的事。

我不由自主地跟了进去。父亲从口袋里拿出一大沓零碎的票子，要知道，这可是他一周所挣的呀。“1毛，2毛，3毛……”父亲认真地数起来，“598毛，599毛，600毛！”父亲终于从老板手里接过了那本沉甸甸的六十元的词典。就在他转身欲出的一瞬间，我见到父亲的脸上流露出阔别已久的幸福的微笑……

我怔住了，流泪了，我扑进了父亲的怀里。我终明白，父亲是变了，变得比以前更爱我了。我再一次品味到清茶般的父爱，淡淡的，悠悠的……

[教师自述]

文似看山不喜平。所以我在创设情节时做到了一波三折。父亲变了，由谈笑风生到忧伤茫然，再到幸福的微笑。“我”对父亲的态度变了，由厌恶到无奈，再到流泪。憨厚的父亲下岗后起早贪黑走上自食其力之路，并用一周的劳动所得为“我”买词典这一典型事件被刻画得入木三分，父爱的浓浓深情被渲染得淋漓尽致。首尾呼应，点明题旨。语言朴实，很具感染力。