



中国中央电视台

《电视系列片》

《国宝档案》栏目组 编著

中国民主法制出版社

国宝档案

宝 谜

珍 之

世 世

稀 传

华 宝

中 国

览 寻

博 探

GUO BAO
DANG AN

叁

书 法

碑 刻

石 刻

案

电 视 系 列 片

GUO BAO DANG AN

国宝档案

叁

《国宝档案》栏目组 编著

书 法 刻 案
碑 刻
石 刻

中国民主法制出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

国宝档案：书法碑刻石刻案 / 中央电视台《国宝档案》栏目组
编著. —北京：中国民主法制出版社，2009.8

ISBN 978-7-80219-612-4

I. 国… II. 中… III. ①文物—简介—中国②汉字—书法—简介—中国—古代③碑刻—简介—中国—古代 IV. K87

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2009) 第 122137 号

书名 / 国宝档案：书法碑刻石刻案

GUOBAODANGAN: SHUFABEIKESHIKEAN

作者 / 中央电视台《国宝档案》栏目组 编著

出版·发行 / 中国民主法制出版社

地址 / 北京市丰台区右安门外玉林里 7 号 (100069)

电话 / 010-63292534 63057714 (发行部) 63053367 (总编室)

传真 / 010-63292534

Http: //www.rendabook.com.cn

E-mail: mzfz@263.net

经销 / 新华书店

开本 / 16 开 787 毫米 × 960 毫米

印张 / 22.25

字数 / 285 千字

版本 / 2009 年 10 月第 1 版 2009 年 10 月第 1 次印刷

印刷 / 中原出版传媒投资控股集团北京汇林印务有限公司

书号 / ISBN 978-7-80219-612-4

定价 / 50.00 元

出版声明 / 版权所有，侵权必究。

(如有缺页或倒装，本社负责退换)

展示国家瑰宝
弘扬中华文化。

题赠中央电视台
“国宝档案”

二〇〇九年

己丑初夏

罗哲文



时年
八十四

中央电视台副台长 张长明

《国宝档案》开播不久曾发生过这样一件事情，让人无法忘记。一位旅居比利时的华裔老妇人打来越洋电话，说她从中央电视台中文国际频道看到了一个专门介绍中国国宝文物的电视节目——《国宝档案》，令她耳目一新，激动不已。她说身居海外几十年，这个节目触动了埋在她心底的情结。她寄来一张中国古代青铜器方壶的照片，说那尊壶是祖父留给她的，让她不忘祖国。但是，这次她想通过中央电视台将这尊方壶捐献给国家。我们的记者被她的真情所感动，联系在当地的朋友前去看望。她特别要求来取方壶的人要带上一面五星红旗作为相见的约定。后来，方壶回到了祖国，我们才知道她已身患绝症，是想通过捐赠方壶来完成自己的心愿。这个真实的故事令我们感动。

弘扬中华文明，让世界了解中国，是中央电视台中文国际频道的责任，而贴近海内外广大观众，真诚为他们服务，则是频道的鲜明特点。《国宝档案》就是其中一个特色鲜明的栏目。它介绍的内容都是我们民族的优秀文化遗产，是中华文明历经数千年传承的结晶，都具有无穷的魅力。向观众展示它们，让观众了解它们，能使人感到振奋和自豪，心中涌起爱国的情怀；也会让我们从前人留下的文明遗产中汲取丰厚的精神营养，成为前进的力量。

《国宝档案》是一个每天只有10分钟的日播栏目。由于节目的篇幅有限，因此内容不能贪大求全，要有独到的视角，

序

一

弘扬中华文化

担当历史责任

序一 — 01



《
中华文
化史话

突出重点，从具体的细节入手，以小见大，使人留下印象，获得知识；又因为，节目所涉及的内容专业性强，所以，在表达方式上特别强调要大众化和通俗化。《国宝档案》用通俗易懂的语言和观众喜闻乐见的讲故事方式，深入浅出地把专业性极强的内容做成了让人看得懂，感兴趣的节目。《国宝档案》开播5年来，已播出了1500多个节目，内容主要有国家各级博物馆的文物精品，古迹遗址等全国重点文物保护单位，自然和文化遗产以及非物质文化遗产；为了让观众更多地了解国宝流失海外的情况，栏目还推出了海外寻宝的节目。这些内容都是我们民族优秀文化遗产的精华。

正因为《国宝档案》既坚持了选题高档次，格调高品位，内容有权威；又努力做到贴近观众，一切从观众出发，为观众着想，所以，拉近了节目与观众的距离，受到了海内外广大观众的普遍喜爱，也得到了专家学者的高度赞誉。从栏目收到的大量来信、来电，可以真切地感到观众对《国宝档案》所给予的肯定和寄予的厚望，或给予鼓励表达赞许，或指出缺点提出建议。他们把《国宝档案》当成了可以信赖的朋友。

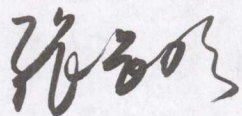
党的十七大报告提出：“弘扬中华文化，建设中华民族共有精神家园。中华文化是中华民族生生不息、团结奋进的不竭动力。要全面认识祖国传统文化，取其精华，去其糟粕，使之与当代社会相适应、与现代文明相协调，保持民族性，体现时代性。加强中华优秀文化传统教育，运用现代科技手段开发利用民族文化丰厚资源。加强对各民族文化的挖掘和保护，重视文物和非物质文化遗产保护，做好文化典籍整理

工作。加强对外文化交流，吸收各国优秀文明成果，增强中华文化国际影响力。”

改革开放以来，随着我国经济发展，国力增强，人们的物质生活水平不断提高，文化事业也迅猛发展。创造更多更好，适应人民群众需求的优秀文化产品，更好地传播先进文化，弘扬优秀的传统文化，促进文化的大发展，大繁荣，就成为文化产品的生产者与传播者义不容辞的责任，更是媒体必须担当的使命。

而像《国宝档案》这样内容的节目，则正是海内外广大观众所需求的。它展示的是优秀的传统文化的魅力，使人感受到我们民族生生不息的力量。虽然这个节目是一个纯文化节目，内容专业高雅，但是，事实证明，只要心中装着观众，贴近观众，就能做出让观众喜爱和满意的节目。也只有这样才能发挥文化传播的最大作用。

《国宝档案》应观众的强烈要求，在已经播出的大量节目中精选内容，汇编成书，是一件很有意义的事，也是顺应民意的事，相信也一定会受到广大读者的欢迎。



中国文物学会名誉会长 罗哲文

中央电视台《国宝档案》电视节目自播出以来，栏目的同志时常就具体选题和内容找我咨询，他们对节目认真严谨的作风和诚恳谦逊的态度，给我留下很深的印象，也使我对《国宝档案》更加关注和在意。

《国宝档案》播出的内容都是国家级的，有馆藏文物的精品，有全国重点文物保护单位，国家非物质文化遗产，还有列入世界遗产名录的文化与自然遗产和非物质文化遗产等等。如果按时下收藏热的时髦说法，那都是顶级的“国家收藏”。

我们中华民族有上下 7000 年绵延不断、有文字记载的悠久文明史。先人为我们留下了无数的历史遗存，它们都是我们这个民族生生不息、永续发展的巨大财富和宝贵遗产。

这些宝贵的遗产不仅需要文博界的文物专业人员对它们进行保护和研究，更需要广大民众了解它们，共同来保护和传承。而长期以来，由于文博领域专业性强，涉及的历史、人文、考古等方面的知识多，因此，广大民众对这一领域有相当的陌生感和距离感。随着我国经济的不断发展和人民生活水平的提高，人们对文化精神方面的需求在不断提高。近些年出现的传统文化热、收藏热就是很好的说明。因此，普及文物知识，引导民众了解优秀的文化遗产，从中吸取营养，提高民族素质，唤起民众热爱国宝文物、保护文物的热情，就成为文化建设中十分重要和意义深远的事情。

序

二

展示国家瑰宝

弘扬中华文化

《国宝档案》利用电视的传播力量在这方面发挥了独特而有效的作用。播出后社会各界都给予了积极肯定。

我认为《国宝档案》的最大特点有两个：

首先，它讲的内容好，是严格限定在国家确定的，没有争议的，最能代表中华民族悠久历史和灿烂文明的国宝文物精品。这些文物不论是可移动的还是不可移动的都是国粹精华，其历史价值，科学价值和艺术价值都是无与伦比的。观众了解它们，可以直接从中看到我们的先人走过的文明发展历程；感受到前人留给我们的物质和精神财富的辉煌；进而获得我们民族继续发展的营养和力量。可以说《国宝档案》为观众展示的都是国家的经典收藏，为观众提供了一个权威可靠，简单有效地获得文物知识的渠道。

再就是《国宝档案》介绍国宝内容的方式和风格与众不同。对广大民众来说，文物、历史、考古这方面的事都是很专业的，与他们距离很远，难以听懂，更难以引起人们的兴趣。可《国宝档案》却受到广大观众的喜爱，这与它的通俗易懂是分不开的。看得出《国宝档案》的制作者是用心思的，是完全从一个普通观众出发，按着观众的兴趣、理解方式和欣赏角度，而不是完全从专业角度来讲国宝。它的节目总是围绕与国宝有关的人和事来讲。或突出国宝的背景知识和传承故事，或就国宝提出问题再回答问题。这些都是观众感兴趣并容易接受的，而文物的知识、价值、意义等则都融入其中，使观众在听故事中获得了文物知识。

另外值得一提的是，《国宝档案》关注的目光还投向了

世界。在中国历史上由于各种原因，有难以计数的中国古代艺术珍品被收藏在了世界许多国家。这是让我们无法忘怀的，广大观众也渴望了解它们，而《国宝档案》在这方面就做了难能可贵的努力，使观众看到了许多海外收藏的中国珍宝。

今天《国宝档案》又将电视节目的内容汇集成书，相信同样会得到读者的喜爱。一本《国宝档案》拿在手中，可以仔细阅读，反复查看，更像档案了。

《国宝档案》值得观看，值得收藏。

羅哲文

目
录

- 序一 弘扬中华文化 担当历史责任 张长明 01
序二 展示国家瑰宝 弘扬中华文化 罗哲文 05

书法·碑刻

- 三希宝帖 2
兰亭序 14
姨母帖 22
黄庭经 30
鸭头丸帖 35
淳化阁帖 43
多景楼诗册 61
苦笋帖 69
祭侄文稿 74
《草书前后赤壁赋》卷 79
行书十札卷 87
行书诗赞卷 95
人来得书、新岁展庆帖 100

- 104 木鸡集序
- 109 开成石经
- 117 石台孝经碑
- 131 《熹平石经·周易》残石
- 139 曹全碑册
- 148 大秦景教流行中国碑
- 156 《怀仁集王圣教序》碑
- 164 《迴元观钟楼铭》碑
- 168 纪泰山铭刻石
- 179 经石峪摩崖刻经
- 187 李斯碑
- 196 桂海碑林
- 203 石鼓
- 220 王襄与甲骨

石刻

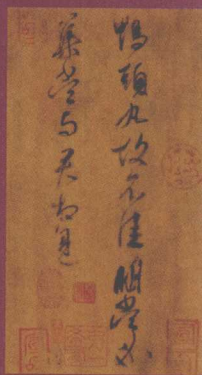
- 230 昭陵六骏

昭陵六骏残片	249
大足石刻寻奇	253
大足石刻之千手观音	263
龙门石窟卢舍那大佛	271
高树龕主尊佛头雕像	276
云冈石窟	286
汉白玉彩绘浮雕武士像	291
彩绘浮雕散乐图	298
乐舞人物彩绘浮雕砖	304
北周佛立像	312
《国宝档案》节目播出表	317
后记 敬畏国宝 敬奉观众 李晓平	331
国宝归心 《国宝档案》系列丛书编辑手记	337

国宝档案

书
法

碑
刻



三希宝帖

1928年6月4日清晨，一列从北平开往沈阳的火车在行驶到沈阳西郊一个叫皇姑屯的小站时，突然一枚预先埋好的炸弹将列车中部一节豪华车厢炸毁，车上坐的是当时赫赫有名的东北奉系军阀张作霖。爆炸把他当场就炸死了。这就是日本帝国主义为侵占东北而精心策划的皇姑屯事件。

王氏一门千秋帖
后人多少不了情

《国宝档案》讲述三希宝帖的传奇故事

本集顾问·李燕

此时，在北平，有一个人，当听到这个消息后，一下子从椅子上站了起来，不停地抹着额头上渗出的冷汗，他就是当时的故宫博物院第一任院长易培基。在震惊之余，他慢慢地把目光投向了墙角的一个保险柜。

就在前一天的晚上，张作霖在离开北平之前，曾派人专门来找他索要一幅古人的书法名帖。易培基深知故宫收藏的每一件文物都是历朝历代传下来的宝贝，尤其是张作霖索要的那幅字更是传世书法的至宝。虽说它们如今已不再是皇帝的了，但也不能归哪一个人所有。面对权倾一时的军阀头子，易培基不能强硬拒绝，于是推说这件书法锁在保险柜里，而保险柜的三把钥匙分别由冯玉祥等三人持有，因此无法打开。

张作霖因急于离京，又不便将宝帖强行拿走，只好作罢。没想到十几个小时之后张作霖就被炸死了。

望着那件险些与张作霖一同葬身火海的国宝，易培基深深地舒了一口气。

那么躲过这一劫的究竟是一件什么样的国宝呢？这还得从北京的故宫说起。

故宫西北面的养心殿是清朝皇帝起居的地方。养心殿西侧的西暖阁有一间小屋，屋子的正墙上有三个结结实实的大字“三希堂”。这是乾隆皇帝写的。

乾隆皇帝喜欢书法，字写得也不错，尤其喜欢到处题字、题诗，可以说是至今留下墨迹最多的皇帝。在他收藏的所有历代书法中，有三件是令他喜欢得可以不思茶饭的宝贝。一件是晋朝书法家王羲之写的叫《快雪时晴帖》；第二件是他的儿子王献之写的叫《中秋帖》；第三件是他的侄子王珣写的叫《伯远帖》。乾隆皇帝自从得了这三件宝贝，就爱不释手，整天翻来覆去的欣赏，恨不得走到哪儿，都要带在身边。由于太喜欢它们了，于是就在自己住的养心殿西暖阁专门隔出一间小屋，像供奉圣物一样将它们收藏在这里，为的是可以随时欣赏、临摹它们。这间小屋就被乾隆皇帝命名为“三希堂”。

其实，这三件书法珍品并不是因为乾隆皇帝喜欢和收藏过才身价百倍。自古以来，它们在中国书法史上就有不可替代的地位，受到世人的追捧。

说到这里我要告诉您了，咱们在节目开始讲的那件差点儿与张作霖一起葬身火海的国宝就是这三希宝帖中的第一帖《快雪时晴帖》。

《快雪时晴帖》是我国晋朝书法家王羲之写的一封书信。篇幅不大，长 23.6 厘米，宽 16.4 厘米，也就相当于现在一张普通信纸大小。全文仅 28 个字，写的是“羲之顿首，快雪时晴，佳想安善，未果为结，力不次，王羲之顿首，山阴张侯”。意思是大雪之后向友人表示问候。

王羲之生于 1600 多年前的东晋时期，山东临沂人，虽出身贵族却不恋官场而钟情自然。他那个时代正是中国文字和书法艺术由隶书向行书、草书和楷书发展演变的重要时期。而他把一生大部分精力都用在了书法艺术的探索上。他的行书和楷书成就之大、影响之深几乎到了让人顶礼膜拜的程度。

王羲之在这幅《快雪时晴帖》中行书、楷书交替书写，行笔自如流畅，神采飞扬，表现出一种平和简静，道丽天成的意境。王羲之没有想到，他随手写的这 28 个字，却让一代一代的后人为之倾倒。从后人留在这幅帖上的墨迹印迹，就能看出王羲之对中国书法艺术的影响和他在人们心中的地位。历代收藏者的题字和印章，无一不是极高的评价和赞叹。光是乾隆皇帝在上面的题字、题诗就达 70 多次。他称帖上的 28 个字为“二十八骊珠”，是“上上真迹”、“千古妙迹”。

但是令你无法想象的是，这么一幅具有无上地位的书法却不是王羲之的真迹。再进一步说吧，令人遗憾的是，王羲之所有的书法真迹都已经失传了，没有一幅被保存到今天。那么，这幅王羲之的《快雪时晴帖》又是怎么回事呢？
