

京 劇 曲 譜

石 秀 探 庄

上海文艺出版社

京 剧 曲 谱

石 秀 探 庄

华景德整理记谱

上海文艺出版社

1959

京 剧 曲 谱
石 秀 探 庄

整理记谱者 华 景 德

上海文艺出版社

上海康平路155号

上海市书刊出版业营业许可出004号

上海劳动印制厂印刷 新华书店上海发行所发行

开本：787×1092 1/16 印张：1 5/9 承印：17面

1959年12月第1版

1959年12月第1次印刷 印数：1—4,500册

统一书号：8078·1249

定价：(十)0.19元

前 記

京剧《石秀探庄》取材于《水浒传》第四十七回，演石秀奉首領宋江命化裝樵夫潜入祝家庄，出色地完成了偵察敌情的任务。故事歌頌了北宋农民起义队伍中的战士，在对敌斗争中所表现的机智勇敢的英雄气概。

这个戏是由昆曲《探庄》移植的，是舞台上常見的小型优秀傳統剧目之一。

它的特点：場子緊湊，情節曲折，語言精煉。剧中几个主要人物的性格，都刻划得异常鮮明。

从舞台艺术來說，这个戏虽然是一出小生戏，其实和武生戏《夜奔》《蜈蚣岭》是一个类型，同属昆曲小型短打武戏。由于这类戏以边唱边舞为主，所以一般初学武戏的人，往往以这个戏来拉身段、正字音、习唱腔，把它作为打根基的开蒙戏，以便日后再学皮黄戏，就不难迎刃而解了。倘是学习武小生，更应以这出戏为开端，然后再学《雅观楼》《八大锤》《战濮阳》等大型戏。因此这出戏的舞台艺术在武戏中具有启蒙的作用。

这个戏短小精悍，故事性强，演出时比較易于掌握，虽然有唱有做，但并不太复杂，而且开打也簡單，易排易練，演員又少，共总只有九人。除了四个庄丁外，其他人物都有戏可做；服装道具也都簡單，业余剧团演这个戏是比較适合的。我也是业余的京剧爱好者，由于学識不够，時間有限，記譜和整理工作肯定是有缺点的，希望同志们多予批評指教。

华景德 一九五九年九月

几点說明

一、本剧历史相当长久,但各家的演法有些不同。这个本子也是根据口授的经过整理而成的,曲譜和身段与各家的演法或多或少有些出入;在正式演出以前,担任各个角色的演員,負責文武場面的同志务必事先相互認真对戏,以求一致。

二、剧中人物的心理活动、所使的身段、站立的位置和开打的路数,这里都尽可能地用文字詳細說明。凡和念白配合的,写在台詞后面或前面的圓括弧里;边唱边做的,写在曲譜下面的括弧里,以便和唱詞密切配合。

三、剧本中所記的鑼鼓,是按照一般习惯用汉字来代替的,有不明确处可查对《鑼鼓代音字說明》部分。

除了和曲牌配合的鑼鼓,一般只記名称不注代音字。如果对鑼鼓名称不明确,可按剧本中第一次出現的名称后面所注的号数去查对《本剧所用鑼鼓》部分。但这一部分的說明仅是鑼鼓点子的基本节奏形式,具体打法还得由司鼓同志視当时情况灵活掌握。

四、凡是鑼鍋和小鑼的点子,在名称前面都冠以鑼鍋或小鑼字样,如鑼鍋冲头、小鑼五击头。大鑼的点子则只写名称,如撕边一击、四击头,不冠以大鑼二字。

剧中某些鑼鼓是需要另加堂鼓的,在剧本中的鑼鼓名称后面都有加堂鼓字样,如急急风加堂鼓、四击头加堂鼓。但为了节省篇幅,不在《本剧所用鑼鼓》部分内另行譜出。

五、为了不和唱詞或說明动作的文字混淆,把和曲牌配合的鑼鼓用代音字或名称注在曲譜上面的圓括弧里,或方括弧里;把和念白、动作等配合的鑼鼓,根据不同情况用名称或代音字写在台詞前后的括号里。

六、公式化的表演方法应当避免,不要生硬的按这个本子的身段記錄搬演。演員在排練一出戏的时候,不但要透彻理解劇情,深刻体会剧本原作意图,还要确切地掌握剧中人物的性格和特征,把剧中人物的思想感情化为自己的思想感情表达出来,才能把戏演好。

扮相、服裝和使用的道具

- 石 秀——抹彩俊扮。戴青罗帽、草帽圈，掖茨菇叶、絨球。穿青倚衣、青彩褲、薄底靴，背繖子，系鸞帶、腰巾子（某些地区也有系腰包的）。使棍和扁担枪。
- 楊 林——画元宝臉。戴純阳巾、紅耳毛子、紅一字髯口，穿黄箭衣、道背勒、彩褲、厚底靴，系鸞帶。拿手搖鈴、降魔牌（內夾双刀）。如果沒有降魔牌这项道具，可用布招牌；被擒一場直接拿双刀上。
- 祝小三——画丑臉。戴藍毡帽头、八字髯口，穿藍布箭衣、白布袜子、黑鞋，系鸞帶。第二場加穿卒坎，拿藤棍。第五場右帽沿下插白翎一根，怀里揣白翎一根，拿木錢一串。
- 鍾离老人——抹彩俊扮。戴白毡帽头、白滿口髯或白三綰髯口，勒黄彩綢子，掖鐮刀头。穿紫花老斗、白布袜子、福字履，系鸞帶。
- 樂廷玉——画紫三块瓦臉。戴硬胎大罗帽、黑色滿口髯，掖茨菇叶、大紅花，穿紫箭衣、厚底靴，背繖子，系鸞帶。使棍。末場見石秀时，摘去罗帽戴甩发，改穿薄底靴。
- 庄 丁——戴軟胎花罗帽，穿藍色下手襖子、青彩褲、薄底靴，使枪。

石秀探庄

人 物

石 秀	·····	小生或武生
楊 林	·····	淨
祝 小 三	·····	丑
鍾离老人	·····	老生
樂 廷 玉	·····	武淨
庄 丁(四人)	·····	下手

第 一 場

石 秀：(內白)哈嘿！

(走边：鑼鑼四击头①打上，右手拿棍，左手叉腰，耍一个迎面桃花提步亮相。鑼鑼长尖②拍左腿、拍右腿、再拍左腿向大边台角走，提步、耍迎面花亮相。鑼鑼断边一击③棍交左手，左腿踢髯带，左边弓箭步、掖手亮相。鑼鑼长尖上前一步，向后别左腿倒步、别右腿倒步，后退至上場門前拉开。鑼鑼断边一击，棍交右手耍一个迎面花，右腿一偷步向后出棍，蹲身亮相。鑼鑼四击头向台中央弹右腿踢左腿，再弹右腿踢左腿，到台中耍一个迎面花跳步拍左腿。右手棍撤归肋下，左手成掌握棍，斜向大边台角亮相。鑼鑼冲头④棍交左手，抬起的左腿向前平伸，单腿轉身面向上場門；左腿别在右腿后，右手成掌横置胸前，向大边台角倒步后退。至大边台角右手拉开，鑼鑼断边一击左手棍耍反棍花掏左腿；左轉身，右手成掌高举，面斜向外望月式亮相。鑼鑼四击头棍交右手右轉身、搭开上膀子，朝台当中起飞脚，右脚不落地向大边台角踮脚翻身，棍交左手，右手提拳高举过头，面斜向大边台角亮相。鑼鑼冲头右轉身倒步后退至上場門前拉开。鑼鑼断边一击棍交右手耍一个迎面花，左脚踢起髯带左手抓住一亮相。鑼鑼断边一击半个圆场走向小边台角，扔髯带右轉身棍交左手，面向大边台角撇开。鑼鑼三击：八答台|才|才|才|才|向台口正中三盼腿，鑼鑼一击：棚⑤登⑥|才|才|才|才|偷右步棍交右手，右腿踢髯带、左手提拳高举向外亮相。鑼鑼冲头面向里耍一个迎面花，右手棍撤归肋下，左手成掌按棍向台中央走。至台中左轉身面向外，棍交左手拉开。鑼鑼归位⑦左腿踢髯带，右手摸过棍枝棍、斜向大边台角提柳花轉身，左手抓住棍的一端；棍的另一端点地。右腿一偷步，右手推下左肩上的髯带，再提拳高举腿

擗指，面斜向大边台角蹲身亮住)

(念詩)

箬笠(鑼鑼斷边一卮抬左腿，右手擗左靴底)芒鞋打扮巧，(右手成掌在面前慢慢提起)

自古英雄學漁樵；(右手拿棍中腰，左轉身要迎面花，棍一端拄地，一端倚在右臂肘弯里；右腿一偷步，兩臂互搭，蹲身向正面亮相。才台 | 才 |)

凭俺斗大姜維胆，(左手拿棍中腰，右轉身右手拍腰，伸大擗指)

龙潭(鑼鑼斷边一卮棍交右手，右轉身撇開鑼鑼四击头棍上膀子，向台口正中起飞脚，棍仍交左

手)虎穴(右手擊食中二指向右指，右脚尖向左点地；右手向左擗，右脚尖向右点地)走 这遭！

(右手指向外繞，抬右腿向里繞。右脚踏邊，右手向外指)

(鑼鑼夺头①退步拉开，棍交右手要一个迎面花，上步報名)

俺，(鑼鑼斷边一卮)石秀。(鑼鑼住头②)奉大哥将令扮做樵夫模样，去

往祝家庄探听地理虛实……(鑼鑼斷边一卮棍交左手，跨右腿，左轉身，右手拉开，左边

弓箭步向下場門望)呀！(鑼鑼五击头③回台中面向外)早又是庄門兩 (嚶嚶……

答答答，才 0 抬左腿，由右边向外順棍)昨 (嚶嚶……答答答，才 0 抬右腿，由左边

向外順棍)也！(劇 0 登 0 | 才 0 | 亮住)

(鑼鑼冲头左轉身托棍向里走，归台中棍交左手拉开。鑼鑼归位右手接棍要反花海右腿右轉身

身子斜向小边台角，面向正中，左腿一偷步成騎馬步亮住。右手背棍平举，左手成掌平置胸前)

(唱“新水令”(小工調 1 = D 散板笛、海笛伴奏)

(才，才) (才台才)

3 5 6 1 7 6 6 5 6 5 3 2 3 1

前 来 庄 上 探 踪 迹， (左轉身原

(左手接棍右 轉身拉开) (右腿一偷步，右手向左指。再右边弓箭步，右 手向小边台角指) (左轉身原

地拉开) (嚶嚶……才 0)

6 3 3 3 5 2 2 2 1 2 3 1

变 形 容 芒 鞋 箬 笠：

(小圓場至台口正中偏左处，推棍左轉身，左手 背棍，別右腿，右手向后指靴底) (右腿落地站騎馬步，右手撐掌高舉

雙海指指掌相圓)

(才才) (答台 | 才台 | 才台 | 才合才 0 |)①

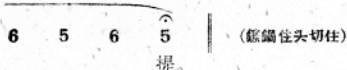
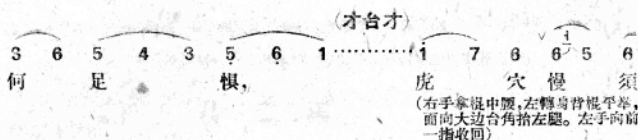
7 6 1 1 2 3 0

龍 潭

(右轉身回 台中拉开) (右手一指，接棍的一端栽棍向台里提柳，右轉身朝上出

棍，左手扶棍的一端，右手成掌橫置胸前，右边弓箭步 面向外亮相)

① 鑼鑼五击头的又一体。

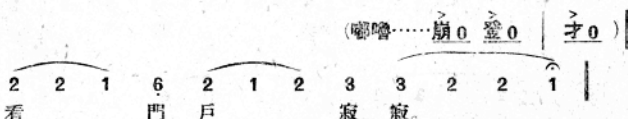


(左腿伸出: 左手前指, 左腿收回。左腿落地, 左手摊掌)

且住! (鏢鎗五由头上一歩双手端棍) 俺虽樵夫模样, 只是无有柴薪, 这便怎么处? (右手棍串腕, 左边弓箭步向上場門一望。断边接鏢鎗头①) 噫呀, 妙哇! 看那些庄客們家家閉戶想是避兵的, 俺不免担它两捆柴薪混进庄去便了!

(鏢鎗归位拉开)

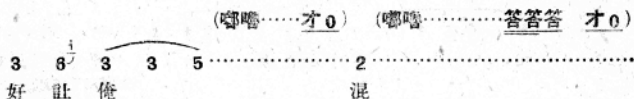
(接唱)



(左轉身面向里小圓場至台中, 翻混向台口跳步躲泥)

(鏢鎗急風①上場門下, 立即双手托柴担①上。至台中站騎馬步, 一低头把柴担挑在左肩上, 右手扶着柴担掂一掂, 急風切住。接打鏢鎗归位左手扶担右手拉开)

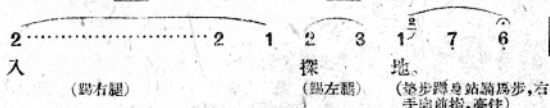
(接唱)



(奔小边台角左轉身面向里, 小圓場三下場門前, 面向小边台角拉开)

(彈右腿踢左腿)

(噯噯……答答答 才 0) (噯噯……答答答 才 0) (鏢鎗收头①)



① 柴担, 是在扁担枪的两端綁上两小捆稻草。

呋，(才0) 卖柴！(鏢鍋長尖右手一扶柴担，拈一搭肩，站直身軀向箭远眺。回身面向下場門，态度安閑地踱着方步穿过城門布①下)

第二場

(前場鏢鍋長尖切住)

楊 林：(內白)无量佛！

(鏢鍋五击头上場。左手拿降魔牌，右手拿手搖鈴)

天光地光，早夜神光，佛光普照，邪祟消亡。(鏢鍋住头)某，(鏢鍋撕边一击)锦豹子楊林。(鏢鍋住头)奉大哥之命，前往祝家庄暗助石秀，就此走遭也！

(唱“步步嬌”)(小工調 1 = D 笛、海笛伴奏)

(鏢鍋冒儿头②)

(哆囉)

0 5 3 5 6 6 5 3 3 0
改 換 衣 裳 往

$\frac{4}{4}$ 2 - 3 2 | 1 2 1 6 | 3 2 1 6 - |
庄 中 去，
(緩步圓場)

6 5 6 5 3 | 2 0 3 3 2 | 1 2 1 6 |
面 貌 真 堪

3 0 2 1 6 | 6 1 2 3 2 1 6 | 3 5 6 5 3 |
奇， 銅 鈴 手 內
(緩緩搖动手搖鈴)

3 6 5 6 5 | 6 - 5 6 5 | 6 0 1 0 5 |
提； 只 見 道 路 迂

3 5 6 5 3 - | 2 2 1 2 | 3 0 2 1 6 | 2 1 6 | (才一)
回， 东 西 难 記。
(回至台中央) (祝小三拿藤棍由下場門上，站在庄門口)

① 城門布在这里代替庄門。穿过城門布，也就是表示进庄去了。

呔!(才)庄上人听者!〈鑼鍋五击头〉俺乃西嶽华山来的,見你庄上煞气冲天,俺今前来与你們压魔、压魔咧!(鑼鍋擗边一击)

祝小三:(上下打量楊林)我說你这道人,既是西嶽华山来的,我且問你,在路上走了多少日期?

楊林:这个……(鑼鍋擗边一击被問得有点发慌,向后倒退一步)

祝小三:(緊跟着追問)說呀!

楊林:嗯,半載有余。(硬挤出这句话来)

祝小三:哦,半載有余。(已識破楊林是說謊話)我来斋你,随我来!

(鑼鍋冲头祝小三招招手,穿过城門布从下場門下;楊林随祝小三穿城門進庄,再至台中)

楊林:若不是俺嘴巧舌灵,那还了得!(自滿)

(接唱)

(扎 哆)

0 0 1 6 1 2 3 | 2 1 6 6 5 3 5 | 6 - 5 6 5 |
我 应 变 要 随
(小圓場)

3 0 5 3 5 | 5 5 0 6 6 1 | 2 - 3 2 |
机, 有 誰 人 識 破 我 是 真

(石秀挑柴担自上場門上,至小边台角向外一瞥。正要向台里走,楊林迎面走来,石秀急忙暗申一拱手,示意不要接近我,免被別人怀疑)

1 0 2 1 6 | 2 1 6 |
好 細。

(楊林会意,后退两步由下場門唱下)

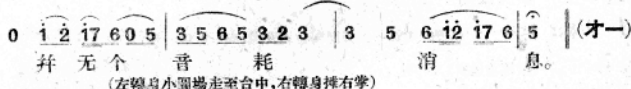
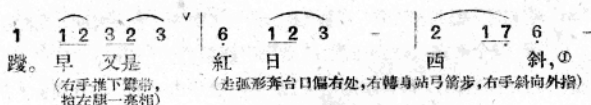
石秀:(唱“折桂令”)(小工調 1 = D 笛、海笛伴奏)

(才)①

$\frac{4}{4}$ 0 6 5 6 1 7 6 0 5 | 3 5 6 5 6 6 | 5 5 4 5 6 5 3 1 |
进 庄 門 道 路 周 折,
(站騎馬步,臉斜向下場門,右手扶柴担搖一搖肩) (自左往右走圓場)

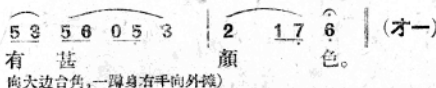
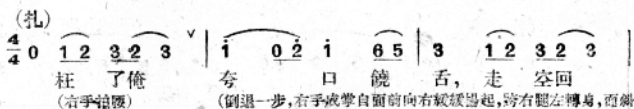
0 3 5 3 3 2 | 1 2 1 6 5 6 | 6 1 2 3 2 1 2 |
走 巷 穿 街 脚 步 蹀
(至大边台角跨右腿左轉身,左腿踢鬚帶,右腿一偷步站騎馬步斜向上場門迈步)

① 鑼鍋一击既是“步步嬌”的收尾,又是“折桂令”的起板。



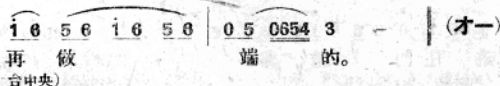
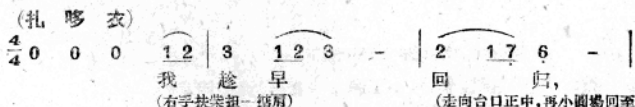
噯呀，且住！（鑼鑼住頭）俺虽进得庄来，看家家关门，处处闭户，并无人提起交战之事。真乃祝家庄法令严肃！（才）唉，石秀呀，石秀。此来若是不能成功，哦呵——！（拉开）

（接唱）



天色已晚，不免归旧路而回，明日再来打探。

（接唱）



啊？俺走了半日怎么又走到这条道路来了！（才）（感到诧异）哦呵是了。

（鑼鑼五击头）听得人言，祝家庄道路难行，进得来出不去，这、这、这便如何是好——！（0 答 答 答 答 | 答 答 答 0 | 才 | 不胜焦急）

① “斜”讀“T|Y”。

鍾离老人：(内白)小儿！好好看守門戶，待我买担柴来……。

石 秀：有人来了！

鍾离老人：……好做晚膳。(边脱边由下場門上)

(鍾离五击头石秀急忙閃开，站到小边台角)

鍾离老人：(接念)唉，什么大事！今日交鋒，明日打仗，連担柴也无处去买！(自言自語地抱怨)

石 秀：(抓住机会，高喊)卖柴——！

鍾离老人：(欣喜地)嘿！思衣得衣，思食得食。——(向石秀)樵哥，这柴可是卖的么？

石 秀：正是。

鍾离老人：如此挑过来！

石 秀：来了。

鍾离老人：随我来！(招手)

(鍾离冲头鍾离老人引石秀面場。至台口正中，鍾离老人双手推开屋門让石秀挑担先进門，自己后退門。石秀把柴担放在大边，摘下草帽圈放在柴担上，用手抹了一下額前的汗珠。鍾离老人关上門站在小边)

石 秀：啊，公公！小可拜揖。(一揖到地)

(鍾离老人后退半步，右手握髯口向石秀一打量，嚥嚥……答 答 答 才 0 左手握髯口再向石秀一打量。嚥嚥……答 答 答 才 0 石秀感到不安，左手打背供，右手向外一摊掌，表示有些惶恐)

鍾离老人：樵哥，我看你必不是此地人，为何挑柴至此？

石 秀：公公！(拱手)

(接唱)

(扎)

$\frac{2}{4}$ 0 6 3 3 | 6 3 3 | 3 5 6 | 5 4 3 3 | 0 2 | 1 2 |
念 区 区 落 穷 途 无 奈 孤 客，① 把

(拍腰)

(双手握拳外翻成掌)

3 3 0 2 | 1 2 1 | 6 5 6 6 | 6 1 | 2 3 2 12 | (才)
柴 薪 当 饥 渴。

(圈双手指大边地上的柴担，左手左臂身侧双掌亮住)

鍾离老人：你不知路徑，难道胡乱闖进来的么？

石 秀：小可只知卖柴，哪曉得什么路徑呐！

① “客”讀“<1>”，后面的“客”字也都这样讀音，不再注釋。

鍾离老人：(叹息地)如此說来，你命休矣！

石 秀：(假作吃惊)公公何出此言？

鍾离老人：是你不知，我們这里名叫祝家庄。

石 秀：哦，祝家庄。

鍾离老人：庄上有一祝朝奉，他有三个儿子，名喚祝龙、祝虎、祝彪，武艺高强。这也不足为奇。还有个铁棒教师鬃廷玉，有万夫不擋之勇，好不利害哟！

石 秀：公公！他便利害，难道胡乱害人不成？

鍾离老人：亦非胡乱害人，只因近日呵！

(唱“江儿水”) (小工調 1 = D 笛、海笛伴奏)

(扎)
 $\frac{2}{4}$ 0 6 6 | $\dot{1} \dot{1}$ 0 5 6 | 6 $\dot{5}$ 3 | 3 6 0 $\dot{1}$ | 6 - $\dot{1}$ |
他与 梁山 泊 今日 把仇 来 結，
(左手擋髻口，右手擋)

5 3 | 3 5 2 | 2 1 | $\underline{2 \dot{1}}$ 6 | (才一)
庄 中 募 些真 豪 杰。
(双手顫抖着平分开，再伸右手翹起拇指)

你若是走錯了路，被他們一把拿住。(左手持右手袖子，右手作抓住人的样子)

石 秀：便怎么样？

鍾离老人：(接唱)

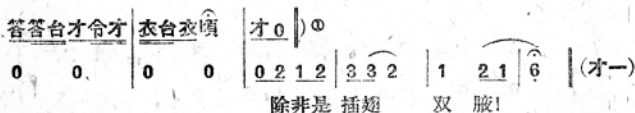
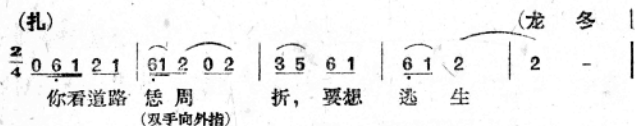
(扎)
 $\frac{2}{4}$ 0 $\underline{5 \dot{6} 6}$ | $\dot{1}$ $\underline{6 \dot{5}}$ | $\underline{3 \dot{3}}$ $\underline{0 \dot{5}}$ | 6 $\underline{3 \dot{2}}$ | 3 $\underline{5 \dot{2}}$ |
便当做 奸 細 难分 說， 他們 也 有肖
(向石秀摊双掌)
(向石秀髻口，右手成掌平举；左手握

$\underline{0 \dot{3}}$ 1 | $\underline{2 \dot{1}}$ 6 | (才一)
何 律。
(食中二指高举过顶)

石 秀：(假作惊讶)哦！听公公之言，叫俺怎生出去？

鍾离老人：你还想出去么？哼哼，难咯！(夸張的口气)

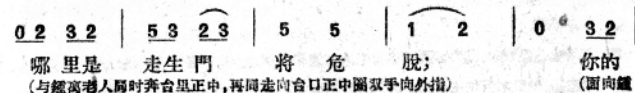
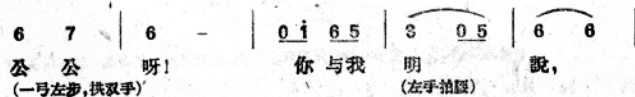
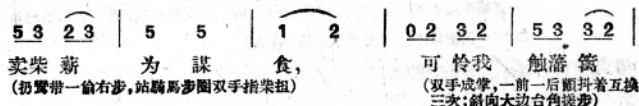
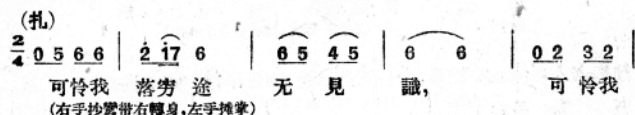
(接唱)



(扔髯口向里轉身。石秀同时
跨右腿向里通东轉身)

(折右袖, 折左袖, 一翻身亮住。
石秀同时两臂互搭蹲身亮住)

石 秀: 如此說来, 公公你要救我一救! (向前垫步弓左腿拱手 答 答 答 | 衣 答 答 0 | 才 |)
公公你要救我一救! (再向前垫步弓左腿拱手 答 答 答 | 衣 答 答 0 | 才 |)
(唱“雁儿落”) (小工調 1 = D 笛、海笛伴奏)



① 龕龕守头另一体。

3	5	0	2 1	2	-	0	0	0	0
---	---	---	-----	---	---	---	---	---	---

恩

离老人彈右腿踢左腿，一踢到地)

德，

才	令台	頃台	衣台	頃	才 0	0	(扎)	才	台	才
0	0	0	0	0	0	0	0	5	3	3 2

(再拜)

胜 燒 香

(左左手轉身，拍左腿双手)

令台	衣台	才 0	令台	頃台	衣台	才
1	7 6	1	5 3 2	1	7 6	1
和	念	佛，胜 燒香		和	念	佛。

(合十) (右左手轉身，拍右腿合十亮住)

鍾离老人：(善意地)樵哥，今日天色已晚，明日早行。随我进来！

石 秀：是。

(一箇圓①鍾离老人向石秀招招手由下場門下。石秀随着走几步，至下場門前反左手轉身一箇柴担，一箇圓切住，再一指柴担邊一由②)

鍾离老人：(內白)樵哥，来呀！

石 秀：哦，来了！

(圓 0 登 0 | 倉 0 | 左手左轉身，踢驚帶，面向下場門亮相。冲头③打下)

第三場

(前場冲头切住。長尖④楊林拿降魔牌上圓場，回至上場門前向里一望起叫头⑤)

楊 林：且住！画虎不成反类犬也！

① 鐘離抽头

② 石秀唱这段“雁儿落”的时候，鍾离老人不能呆立不动。他的表情应当是：倾听石秀訴苦，同情石秀的不幸遭遇，但又不敢把庄中的秘密(路径)随便告诉一个素不相識的陌生人，因此处境非常为难。演員可以用握緊口，皺眉毛搓手，搖頭嘆惜等動作表示。