

中华文化经典故事大讲堂

ZHONG HUA WEN HUA JING DIAN GU SHI DA JIANG TANG

唐诗 的故事



欧阳云 曹运柱 编著

華藝出版社
HUA YI PUBLISHING HOUSE



中华文化经典故事大讲堂

ZHONG HUA WEN HUA JING DIAN GU SHI DA JIANG TANG

唐诗 的故事

江苏工业学院图书馆

藏书章

欧阳云 曹运桂 编著

華藝出版社
HUA YI PUBLISHING HOUSE



图书在版编目(CIP)数据

唐诗的故事/欧阳云,曹运柱编. —北京:华艺出版社,
2008.3

(中华文化经典故事丛书)

ISBN 978-7-80142-979-7

I. 唐... II. ①欧... ②曹... III. 唐诗—通俗读物 IV.
I 222.742

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2008)第 039481 号

唐诗的故事

责任编辑:大方 封面设计:万琦

出版	华艺出版社
地址	北京海淀区北四环中路 229 号海泰大厦 10 层
印刷	北京华裕达印刷有限公司
开本	710×1000 毫米 1/16
印张	28.75
字数	360 千字
版次	2008 年 4 月第 1 版 2008 年 4 月第 1 次印刷

书号 ISBN 978-7-80142-979-7/Z · 499

定价 89.70 元(全二册)



前

言

前言

“熟读唐诗三百首，不会做诗也会吟。”唐代是一个诗的时代，在中国古代文学史上，唐诗与先秦散文、汉赋、六朝骈文、宋词、元曲、明清小说并称，无疑是因为它代表了唐代文学的最高成就。流传至今的唐诗有近 52000 首，有姓名的作者达 2300 多人。其数量之多、作者面之广、风格流派之多、体裁样式之全、影响之大，均堪称空前，并出现了李白、杜甫、白居易这样享有世界声誉的伟大诗人和一批诗歌名家。因而，唐诗也代表了中国古典诗歌的最高成就。

唐诗的辉煌反映了唐代社会经济的高度繁荣。唐代近 300 年的历史，约有一半时间经济处于持续增长状态，这带动了文化的发展。五胡十六国时期进入中原的各少数民族与汉民族逐渐融合，国际文化交流也日趋繁荣，加之唐人思想活泼、言行较少拘束，对各种思想文化兼容并包，这些都为诗歌的发展提供了绝佳的社会环境。

从唐诗内容的种类看，唐诗出现了题画、评文诗如杜甫的《画鹰》、《戏为六绝句》，记游诗如韩愈的《山石》、白居易的《游王顺山悟真寺》，史诗如杜甫的《咏怀五百字》、李商隐的《行次西郊作一百韵》，哲理诗如张若虚的《春江花月夜》、王之涣的《登鹳雀楼》，寓言诗如柳宗元的《笼鹰词》、曹邺的《官仓鼠》，赋体诗如杜甫的《北征》、韩愈的《南山诗》，其他如白居易的《长恨歌》、元稹的《连昌宫词》宛如传奇，王维的《老将行》、白居易的《新丰折臂翁》好似人物传记，这些都是唐人对诗歌内容的拓展和创新。

从唐诗的风格流派看，鲜明独特的风格是创作成熟的标志，仅就盛唐而言，“李翰林之飘逸，杜工部之沉郁，孟襄阳之清雅，王右丞之精致，储光羲之真率，王昌龄之爽俊，高适、岑参之悲壮，李颀、常建之超凡，此盛唐之盛也”（《唐诗品汇》总序）。在相同的时代背景和社会审美心理的作用下，一部分性格、际遇、素养大致相近的诗人唱和切磋，形成风格相似的流派。唐朝诗坛先后出现过风格华丽壮美的四杰和精工纤巧的十才子，闲雅淡远的山水诗派，慷慨豪壮的边塞诗派，平易通俗的元白诗派，奇警崛峭的韩孟诗派，精深婉丽的温李诗派等众多的风格流派，形成争奇斗妍的繁荣局面。

从唐诗的题材看，唐诗几乎深入到了唐人生活的每一个领域，举凡朝政得失、国家兴衰、将相忠奸、战事胜负、宫廷歌舞宴乐、民间渔樵耕织、官吏的诛求



贪婪、民生的哀怨疾苦、中外的通商聘问、边塞的祭神牧猎、山河景观、田园风光、琴技棋艺、书法画境,各种素材无不入题。从济苍生、安社稷的雄心,致君尧舜、立功边陲的壮志,到隐居山林的闲趣、思恋情人的哀怨;从饯别送行、羁旅思亲的离愁别恨,到累举不第、落魄淹蹇的牢骚怨恨,各种感怀均得抒发。诗歌几乎成了唐人生活中密不可分的一部分,而唐人则把诗歌的各种功能发挥得淋漓尽致。

唐代盛事哺育了我国古代文学史上两位伟大的诗人李白和杜甫。他们的诗歌从不同的侧面和角度,以不同的风格反映了这个繁荣和危机并存、昌明与苦难同在的时代。李白的诗歌以澎湃雄放的气势、奇特瑰丽的想象、清新自然的语言、飘逸不群的风格,抒写拯物济世的怀抱,表现蔑视权贵、反抗礼教、争取个性自由的精神而成一代“诗仙”。而杜甫的诗歌则是安史之乱前后的一部诗史。他忧国伤时,谴责战乱,哀恤民瘼;善于把时代的灾难、民生的涂炭和个人的不幸结合起来,用典型事例加以表现,因而他的诗感情深沉、蕴涵深广、笔法深曲、语言遒劲,形成“沉郁顿挫”的风格,并被誉为“诗圣”。

基于对唐诗的以上认识,本书以唐代大诗人作为主线,融入了这些诗人的精彩诗歌故事,每首诗都有文字精美、语言流畅、通俗易懂的赏析性文字,同时穿插了很多中国古代诗歌方面的知识,方便读者理解领悟诗歌的内涵。同时我们还配上了壮美幽深的水墨画,造成一种视觉和诗境上的通感,使唐诗之枝繁叶茂、波澜壮阔尽呈眼底,一览无余,相信会给读者带来强烈的震撼力和艺术上的无限美感。

编者

2008年3月12日

目 录

血性男儿：骆宾王	
——无人信高洁，谁为表予心	(1)
清新雄健：杜审言	
——寒暑有代谢，人道每如兹	(5)
抑郁苍凉：王 勃	
——悲凉千里道，凄段百年身	(8)
谨严精切：沈佺期	
——谁为含愁独不见，更叫明月照流萤	(11)
古今绝唱：宋之问	
——近乡情更怯，不敢问来人	(15)
清新潇洒：贺知章	
——不知细叶谁裁出？二月春风似剪刀	(19)
盖世奇才：陈子昂	
——念天地之悠悠，独怆然而涕下	(23)
直言敢谏：张九龄	
——海上生明月，天涯共此时	(29)
雄伟高昂：王之涣	
——羌笛何须怨杨柳，春风不度玉门关	(34)
卓尔不群：孟浩然	
——野旷天低树，江清月近人	(38)
韵味悠长：祖咏	
——林表明霁色，城中增暮寒	(49)
昂扬奔放：王昌龄	
——但使龙城飞将在，不教胡马度阴山	(52)
诗中有画：王 维	
——大漠孤烟直，长河落日圆	(59)
豪言千古：王 翰	
——醉卧沙场君莫笑，古来征战几人回	(81)



目

录



- 慷慨悲壮：高 适
——莫愁前路无知己，天下谁人不识君 (83)
- 盛唐强音：李 白
——孤帆远影碧空尽，惟见长江天际流 (87)
- 风骨清劲：崔 颢
——日暮相关何处去，烟波江上使人愁 (118)
- 忧国忧民：杜 甫
——朱门酒肉臭，路有冻死骨 (123)
- 奇峰突起：岑 参
——忽如一夜春风来，千树万树梨花开 (161)
- 情景交融：刘长卿
——柴门闻犬吠，风雪夜归人 (171)
- 清新精致：钱 起
——曲终人不见，江上数峰青 (181)
- 红叶传情：顾况
——君啼不闭东流水，叶上题诗寄与谁 (185)
- 真挚深婉：戴叔伦
——羁旅长堪醉，相留畏晓钟 (188)
- 才思敏捷：李端
——日暮吹箫杨柳陌，路人遥指凤凰楼 (191)
- 真率高洁：韦应物
——去年花里逢君别，今日花开又一年 (195)
- 阴阳情深：唐 晅
——恍惚人事改，冥寞委荒丘 (208)
- 清新明丽：郎士元
——青山霁后云犹在，画出西南四五峰 (213)
- 借古讽今：戎 昱
——地下千年骨，谁为辅佐臣 (217)
- 情深意切：孟 郊
——谁言寸草心，报得三春晖 (223)
- 高华明秀：韩 翃
——春城无处不飞花，寒食东风御柳斜 (228)
- 白食宰相：王 播
——二十年来尘扑面，如今始得碧纱笼 (231)
- 独树一帜：王 建
——山头日日风复雨，行人归来石应雨 (233)

- 奇崛险怪：韩 愈
——书山有路勤为径，学海无涯苦作舟…………… (237)
- 咏史绝唱：刘禹锡
——山围故国周遭在，潮打空城寂寞回…………… (243)
- 言浅意深：白居易
——千呼万唤始出来，犹抱琵琶半遮面…………… (249)
- 三步成诗：柳公权
——皇恩何以报，春日得春衣…………… (267)
- 高雅清远：柳宗元
——千山鸟飞绝，万径人踪灭…………… (271)
- 宋五坦率：宋 济
——花暖江城斜日阴，莺啼绣户晓云深…………… (279)
- 思深语近：元 稹
——曾经沧海难为水，除却巫山不是云…………… (282)
- 清奇僻苦：贾 岛
——只在此山中，云深不知处…………… (287)
- 沉静浑厚：张 祜
——断桥荒藓涩，空院落花深…………… (292)
- 呕心苦吟：李 贺
——男儿何不带吴钩，收取关山五十州…………… (298)
- 一诗成名：崔 护
——人面不知何处去，桃花依旧笑春风…………… (311)
- 清奇雅正：朱庆余
——齐纨未足时人贵，一曲菱歌敌万金…………… (314)
- 清婉精丽：温庭筠
——还似洞庭春水色，晓云将入岳阳天…………… (319)
- 气度非凡：陈 陶
——可怜无定河边骨，犹是春闺梦里人…………… (327)
- 豪爽风流：杜 牧
——停车坐爱枫林晚，霜叶红于二月花…………… (332)
- 山水诗人：雍 陶
——烟波不动影沉沉，碧色全无翠色深…………… (343)
- 破镜重圆：崔 郊
——侯门一入深如海，从此萧郎是路人…………… (347)
- 恃才傲物：薛 逢
——云髻罢梳还对镜，罗衣欲换更添香…………… (351)



日

示



- 长安倚楼：赵 嘏
——残星数点雁横塞，长笛一声人倚楼…………… (354)
- 山野隐士：项 斯
——行逢卖药归来客，不惜相随入岛云…………… (361)
- 沉稳工整：许 浑
——为报西游减离恨，阮郎才去嫁刘郎…………… (364)
- 感人至深：李商隐
——锦瑟无端五十弦，一弦一柱思华年…………… (368)
- 才高运蹇：顾非熊
——愁为终日客，闲过少年身…………… (389)
- 苦读状元：卢 肇
——古人尽向尘中远，白日耕田夜读书…………… (391)
- 忠肝义胆：郑 畋
——终是圣明天子事，景阳宫井又何人…………… (393)
- 诗定终身：郑还古
——不堪金谷水，横过坠楼前…………… (396)
- 貌丑才俊：罗 隐
——我未成名君未嫁，可能俱是不如人…………… (398)
- 晚唐诗翁：皮日休
——若无水殿龙舟事，共禹论功不较多…………… (408)
- 光明磊落：高 蟾
——阳春发处无根蒂，凭仗东风次第吹…………… (413)
- 清秀典雅：王贞白
——读书不觉已春深，一寸光阴一寸金…………… (416)
- 文武全才：高 骈
——水精帘动微风起，满架蔷薇一院香…………… (419)
- 盛唐余音：张 翥
——白日地中出，黄河天外来…………… (423)
- 凄切缠绵：韩 偓
——八尺龙须方锦褥，已凉天气未寒时…………… (429)
- 秦妇之吟：韦 庄
——无情最是台城柳，依旧烟笼十里堤…………… (432)
- 写景高手：李 频
——风波尽日依山转，星汉通霄向水连…………… (436)
- 题诗中举：温 宪
——鬓毛如雪心如死，犹作长安下第人…………… (440)

血性男儿： 骆宾王

——无人信高洁，谁为表予心



血性男儿——骆宾王

骆宾王（约640—约684），字观光。婺州义乌（今属浙江）人。七岁能诗赋，人称“神童”。父死青州博昌令任上，奉母移居兖州瑕丘县。弱冠赴京应试不第，浪迹京洛。永徽初，为道王李元庆府属。后辞归，闲居瑕丘。乾封二年（667），赴京对策中式，授奉礼郎，兼东台详正学士。咸亨元年（670），随薛仁贵出征边塞。三年，随军调赴姚州平叛。边靖，宦游蜀中。上元二年（675），调武功主簿。后任明堂主簿。仪凤三年（678），补长安主簿，入朝为侍御史。

后被诬下狱。调露元年（679），遇赦，贬临海丞，世称骆临海。光宅元年（684），徐敬业起兵扬州讨武则天，乃入幕府充艺文令。敬业兵败，去向不明。《旧唐书》、《资治通鉴》谓其兵败被诛。与王勃、杨炯、卢照邻齐名，世称“王杨卢骆”，号“四杰”。于“四杰”中，年岁最长，经历丰富，诗文最多。其诗擅长七言歌行，名作《帝京篇》，五、七言迭用，铺排辞采，声调

宛转，“当时以为绝唱”（《旧唐书》本传）。其五言诗亦多佳作，五律《在狱咏蝉》，风骨凝重，工整精练。边塞诗《夕次蒲类律》、《边城落日》、《至分水戍》、《边夜有怀》、《送郑少府入辽共赋侠客远从戎》等，深沉而慷慨，代表初唐边塞诗之成就。又善骈文，名作《代李敬业传檄天下文》（俗称“讨武曌檄”），锋芒毕露，慷慨激昂，语言晓畅，倡为骈文新体，启示了初唐文坛欲除齐、梁以来浮靡绮丽习气之趋势。

骆宾王是初唐著名诗人，与王勃、杨炯、卢照邻合称“初唐四杰”。骆宾王出身寒门，七岁的时候就能诗，号称





“神童”。据说咏鹅诗就是此时所做：

鹅，鹅，鹅，曲项向天歌，
白毛浮绿水，红掌拨清波。

在四杰中他的诗作最多。尤擅七言歌行，名作《帝京篇》为初唐罕有的长篇，当时被认为是一代绝唱。骆还曾长期戍守边城，写有不少边塞诗：

晚风迷朔气，新瓜照边秋。
灶火通军壁，烽烟上戍楼。

唐中宗复位后，诏求骆文，得数百篇。后人收集之骆宾王诗文集颇多，以清代学者陈熙晋的《骆临海集笔注》最为完备。

《在狱咏蝉》是骆宾王陷身囹圄时的作品。唐高宗仪凤三年（678）。屈居下僚十八年，刚升为侍御史的骆宾王被捕入狱。其罪因，一说是上疏论事触忤了武则天，一说是“坐赃”。这两种说法，后者无甚根据。前者也觉偏颇。从诗的尾联“无人信高洁，谁为表予心”来看，显然是受了他人诬陷。闻一多先生说，骆宾王“天生一副侠骨，专喜欢管闲事，打抱不平、杀人报仇、革命、帮痴心女子打负心汉”（《宫体诗的自赎》）。这几句话，道出了骆宾王下狱的根本原因。他敢抗上司、敢动刀笔，被抨击者当然要以“贪赃”、“触忤武后”将他收系了。也正因为如此，骆宾王才在狱中写下这首诗。

宾王一片忠心，却被系在狱中，心中悲愤难平。每天看到太阳东出西落，听到风动蝉鸣，不免感慨万千。由蝉而联想到自己，情因物发，觉得有话要对朋友们讲，于是就以蝉为喻，做诗抒发幽闭之忧愁，而望知己的怜悯。诗云：

西陆蝉声唱，南冠客思深。
不堪玄鬓影，来对白头吟。
露重飞难进，风多响易沉。
无人信高洁，谁为表予心。

在狱咏蝉（并序）

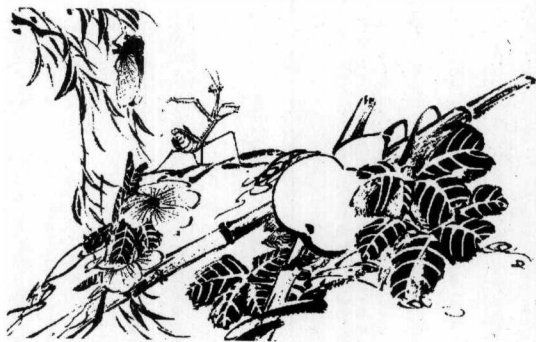
余禁所禁垣西，是法曹厅事也，有古槐数株焉。虽生意可知，同殷仲文之古树；而听讼斯在，即周召伯之甘棠。每至夕照低阴，秋蝉疏引，发声幽息，有切尝闻。岂人心异于曩时，将虫响悲乎前听？嗟乎，声以动容，德以象贤。故洁其身也，冀达人君子之高行；蜕其皮也，有仙都羽化之灵姿。候时而来，顺阴阳之数；应节为变，审藏用之机。有目斯开，不以道昏而昧其视；有翼自薄，不以俗厚而易其真。吟乔树之微风，韵资天纵；饮高秋之坠露，清畏人知。仆失路艰虞，遭时徽纆。不哀伤而自怨，未摇落而先衰。闻螀蟀之流声，悟平反之已奏；见螳螂之抱影，怯危机之未安。感而缀诗，贻诸知己。庶情沿物应，哀弱羽之飘零；道寄人知，悯余声之寂寞。非谓文墨，取代幽忧云耳。

西陆蝉声唱，南冠客思深。
不堪玄鬓影，来对白头吟。
露重飞难进，风多响易沉。
无人信高洁，谁为表予心？

【赏析】

高宗仪凤三年（678），时任侍御史的骆宾王因上书触忤武后，被诬以赃罪下狱。此诗即其在狱中所作。诗人借蝉喻志，希望别人相信自己的清白无辜，代为表白昭雪。

头两句点题，用对起法，对得很工整。“西陆”是秋季的代称。“蝉声唱”点明所咏的对象。“南冠”代指囚犯，此句点明在狱中。诗人巧妙地陈述了特定的时间、地点以及特定的外物所引发的特定情感。深秋的蝉与狱中的诗人处境是如此相似，不由得作者不起慨叹之情。此联上句咏物，下句言情，构成情因物兴、物我交融的境界。



血性男儿——骆宾王



頷联用賦而興的手法，緊承頭兩句。“玄鬢”與“白头”對比明顯，詩人忧畏深重，以“白头”自況。在詩人看來，即使已到了窮途末路的寒蟬，似乎也比自己的生命力强。詩以黑白對比，以示物盛我衰。“不堪”與“來對”把物我联系在一起，加深了“蟬聲”對“獄客”的侵襲。頷联純用比體。表面寫蟬，實則寫己。“露重”、“風多”比喻環境，特別是作者所处政治環境的險惡。“飛難進”表面說蟬翼被沾難以高飛，實則比喻自己仕途不得志；“响易沉”亦表面說風大，蟬鳴之聲為風所掩不易傳出，骨子里是比喻自己人微言輕；“信而見疑”，有口難辯，委婉地表達了因多次上言而得罪的怨憤。兩句詩字字咏蟬，又字字喻己，物中有我，情借物現，物我融合為一，達到了咏物寄托的高妙境地。末联以蟬身居高樹、餐風飲露之“高洁”衬托“予心”；物我双关，总结全篇。“无人信高洁”，詩人以不被理解由哀蟬進而哀己，絕望之際仍不甘心，“誰為表予心？”希望有人替他表白，辨明昭雪。

全詩章法謹嚴，抒情深婉，比喻貼切，用典妥帖；咏物而不囿于物，抒情而不露于表，達到了情物之最佳結合。

清新雄健：杜审言

——寒暑有代谢，人道每如兹



清新雄健——杜审言

杜审言（约645—708），字必简。河南巩县（今河南巩义）人。杜甫祖父。咸亨元年（670）登进士第，授隰城尉，迁江阴尉，转洛阳丞。圣历元年（698），因事贬吉州司户参军，寻免归，授著作佐郎，迁膳部员外郎。神龙初，因与嬖臣张易之兄弟交往，流峰州。召还，授国子监主簿，加修文馆直学士。与李峤、崔融、苏味道合称“文章四友”。诗尤长律体。《直斋书录解题》谓其诗“句律极严，无一失粘者”。明胡应麟评其五七言律诗“极高华雄整”，“二体之妙，杜审言实为首倡”，且推其《和晋陵陆丞早春游望》为初唐五言律第一（《诗薮》）。《登襄阳城》、《秋夜宴临津郑明府宅》、《赠苏馆书记》等诗传诵亦广。今传《杜审言集》。《全唐诗》存其诗一卷。生平事迹见《旧唐书》卷一九〇、《新唐书》卷二〇一。

杜审言是杜甫的祖父。年轻时与李峤、崔融、苏味道齐名，号称“文章四友”。他一直充任县丞、县尉之类的小官，后来虽然诗名大震，但官还是那么大，他心里很不高兴。

杜审言的诗在“文章四友”中是最出色的，尤其是五言律诗格律谨严，当代称著。但他非常自负，高傲自大，甚至有些狂妄。

有一天，他刚刚编好一辑诗文，便哈哈大笑起来。

下官问他：“先生为何发笑？”

他回答说：“这下苏味道知道一定要死的。”

下官一惊忙问：“先生怎么知道？”

杜审言指着那辑诗文说：“他看到我这本诗集，还不羞死他吗？”

接着，杜审言站起来，昂起头，用手捋





着长须高傲地说：“我的诗文，我的书法，应让屈原和王羲之前来膜拜！”

他在唐中宗时被贬到南方偏远的峰州去，当他渡湘江时，正值春归大地，花鸟宜人的时节，看到滔滔江水朝他行进的相反的方向流去，想起自己的遭遇，追思昔日，怀念京国，悲思愁绪一触而发，于是写下了这首诗：

渡湘江

迟日园林悲昔游，今昔花鸟作边愁。
独怜京国人南窜，不似湘江水流。

春日迟迟，园林秀美，今天想起被贬外地，处境可悲。虽然春风徐徐，鲜花盛开，群鸟齐唱，但还是愁闷和哀伤。可怜我离开京国被贬南方，不能像这湘江水滚滚朝北方流去。

这首诗最大的特色是诗中今昔、哀乐、人物、南北都形成对比和反衬，有很高的欣赏价值。

他临死前也没有改了高傲自大的坏毛病。据说，他临死前对去看望他的大诗人宋之问说：“我活着时，我的诗文压得你们抬不起头，现在我要死了，你们可以抬起头轻松一下了，可惜还是没有能够继承我的人。”

名篇鉴赏

和晋陵陆丞早春游望

独有宦游人，偏惊物候新。
云霞出海曙，梅柳渡江春。
淑气催黄鸟，晴光转绿萍。
忽闻歌古调，归思欲沾巾。

【赏析】

这是作者和晋陵（今江苏常州）陆姓县丞《早春游望》的一首诗。诗人借早春游望所见之景，抒发宦游在外的感慨和思归的心绪。

作者开篇即发感慨，以“独有”、“偏惊”的字眼，强烈地表现出身处异乡的宦游者临春而惊心的独特感受，发人之所未发，为后世多所称道。

颌、颈二联，从作者自己的眼光中写“早春游望”，“出”、“渡”、“催”、

“转”四字分别为各句之眼。云霞在宽阔的江面上涌腾而破晓，梅柳枝头的春意渐由江南渡向江北；温暖的气候催促黄莺欢唱，春光中浮萍的嫩绿变得越

来越浓。四句诗皆乃江南之普通春景，作者所以惊是有感而惊的。此时，他的故乡春意尚很渺茫，作者由此吃惊于江南春景来得早，来的新，与家乡不一样。此时，作者的思乡之情已悄然蕴含于“偏惊”的感受之中。

尾联以“古调”誉美陆丞原唱，再申“和”意；然而，联古调而起“归思”、而欲“沾巾”，恰恰说明陆丞也在“宦游人”之列，两人对早春有着共同的感受。结尾与起首遥相呼应，绝非寻常的应酬之语。

全诗结构缜密，首尾两联抒情，从“宦游”领起，由“归思”终篇。体物细微是本诗的一大特色，字斟句炼而不见斧凿着意之痕。“出”、“渡”、“催”、“转”诸句眼，无不含从无向有、由初而渐的意味，状写出物候之“新”，扣住了题中“早春”之“早”。此诗不愧为初唐五律中的上佳之作。

诗词鉴赏知识

古代诗歌的由来

诗歌是一种文学体裁，它以抒情的方式，高度凝练、集中地反映社会生活，用丰富的想象、富有节奏感、韵律美的语言和分行排列的形式来抒发思想情感。诗歌是有节奏、有韵律并富有感情色彩的一种语言艺术形式，也是世界上最古老、最基本的文学形式。诗歌起源于上古的社会生活，因劳动、情感、宗教等而产生的一种有韵律、富有感情色彩的语言形式。《尚书·虞书》：“诗言志，歌咏言，声依永，律和声。”《礼记·乐记》：“诗，言其志也；歌，咏其声也；舞，动其容也；三者本于心，然后乐器从之。”早期，诗、歌与乐、舞是合为一体的。诗即歌词，在实际表演中总是配合音乐、舞蹈而歌唱，后来诗、歌、乐、舞各自发展，独立成体，诗与歌统称诗歌。



清新雄健——杜甫



抑郁苍凉：王 勃

——悲凉千里道，凄段百年身

王勃（650—676），唐代文学家。字子安。绛州龙门（今山西河津）人。隋末硕儒王通之孙。14岁应举及第，授朝散郎。沛王李贤闻其名，召为王府修撰，因戏作《檄英王鸡文》，被高宗逐出王府。任虢州参军时，因擅杀官奴，犯死罪。遇赦后渡海省亲，溺水受惊而死。少时即才华出众，与杨炯、卢照邻、骆宾王以文词齐名，号“初唐四杰”。他对唐初绮靡文风不满，常常“思革其弊，用光志业”（杨炯《王勃集序》）。其诗能突破当时文坛盛行的宫体诗束缚，风格较为清新明朗。名篇《送杜少府之任蜀州》中“海内存知己，天涯若比邻”一联，意境开阔，气象高爽，一扫前人伤别离的低沉格调，历来为人们传诵。亦长于骈文，代表作《滕王阁序》在唐代就已家喻户晓；其中佳句“落霞与孤鹜齐飞，秋水共长天一色”，尤为时人激赏。学术著作亦丰，然除《黄帝八十一难经序》、《平台秘略论赞》等篇被收入《文苑英华》外，余皆散佚。原有集亦散佚，明人张燮辑有《王子安集》16卷。清宣统三年（1911）刊姚大荣《惜道味斋集》中有《王子安年谱》，可资参考。

送杜少府之任蜀州

城阙辅三秦，风烟望五津。
与君离别意，同是宦游人。
海内存知己，天涯若比邻。
无为在歧路，儿女共沾巾。

这首诗的大致意思是：长安城被辽阔的三秦之地护持着，在长安城上遥望蜀川，它在一片迷蒙的风烟中望也绝不清。同您离别，我们两个人的心情都是一样的，都是背井离乡沉浮在官场上的人。但只要四海之内有知心朋友，即使远隔天涯海角也像亲热的近邻一般。我们不应该学小儿女那样，在分别的路口上伤心得泪湿手巾。

这是初唐四杰之一的王勃在京城长安送别一位姓杜的朋友到蜀地任县令时所作的抒情诗。