

21世纪应用型本科系列教材·语言文化类



写作与语言教程

时煜华 徐丹晖 主编
路宝君 审订

XIEZUO YU YUYAN JIAOCHENG

中国传媒大学出版社

图书在版编目(CIP)数据

写作与语言教程/时煜华,徐丹晖主编. —北京:中国传媒大学出版社,2010.6

ISBN 978-7-81127-869-9

I. ①写… II. ①时… ②徐… III. ①汉语—写作—高等学校—教材
②语言艺术—高等学校—教材 IV. ①H15②H019

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2010)第 035600 号

写作与语言教程

主 编 时煜华 徐丹晖

审 订 路宝君

责任编辑 李水仙

封面制作 孙 鹏

责任印制 范明懿

出 版 人 蔡 翔

出版发行 中国传媒大学出版社(原北京广播学院出版社)

社 址 北京市朝阳区定福庄东街1号 邮编:100024

电 话 86-10-65450532 或 65450528 传真:010-65779405

网 址 <http://www.cucp.com.cn>

经 销 全国新华书店

印 刷 北京中科印刷有限公司

开 本 730×988 mm 1/16

印 张 20.5

版 次 2010年5月第1版 2010年5月第1次印刷

书 号 ISBN 978-7-81127-869-9/H·869 定 价 39.80 元

版权所有

翻印必究

印装错误

负责调换

总序

任何教材都是关于知识的认识和理解。不同的认识会有不同的知识体现,不同的理解也会有不同的知识追求。我们尝试编纂应用型本科系列教材,概括起来主要基于这样几点考虑和探索:

教材是一幅知识的蓝图,它标明知识的走向、知识的关系和知识的系统。然而,我们所强调的则是对知识走向的创新,知识关系的重构和知识系统的再建。

教材不该是对知识的按图索骥,而应该是对知识变化过程的引领。没有变化的知识不是真知识,不能运用的知识不是活知识。知识的生命在于知识的重组、知识的再生和知识的生产。知识是一个过程,了解和获得知识的真正目的,是掌握和运用知识。

教材要交给学生学什么,还要告诉学生什么如何学,更要指导学生什么如何应用。这里的应用不是指如何操作,而是指对基础知识和专业知识的巧妙融合和灵活处理。应用不是指做什么,而是指利用什么做什么。利用得好坏就是应用的方法。传授知识的方法是形式也是内容,根据对象选择内容,更应根据对象设定方法。

教育是一个永远值得探索的过程,因为知识永远都在变化。掌握知识变化的规律永远都需要探索——探索本身就是一种创建,一种辉煌。

一套教材的总序,就是一套教材的总的开头。开头的目的其实不在开头本身,开头的目的在于让人们急着往后看,看内容、看思路、看方法。所以,总序的文字就应该少到极致,而思考的空间却应该大到无穷……

丁海宴

2008年8月6日于南京方山

绪论

三十年来,我国高等教育改革经过不断探索和实践,初步建立了一个比较科学的教学体系。然而这一体系仍存在一些问题,特别是各个专业的课程设置,反复多变,很不稳定,需要在今后教育改革的深化过程中逐步解决。

长期以来,传媒各专业,无论是新闻类的还是艺术类的,比较重视写作和语言的基本知识传授。为此,将写作设为一门课程,自成体系,而语言或设一门语法修辞课,或采用文科统一设置的现代汉语课,都各有完整、严密的系统。因此,提升语言素养,加强写作能力,并通过现代教学手段,切实收到良好的效果,是我们需要着重思考的。遗憾的是写作课的教学现状总是不大令人满意,写作的理论和知识越来越系统、完整,而可操作性却日益远去,学而不易致用。再考察现代汉语课,理论框架和知识体系既完整又严密,但突出运用不够。怎样有效提高学生的语言运用能力和写作水平呢?

我们经过很长时间的教学实践和探索,深感这种基础性的操作性课程改革,应围绕以下两点进行:其一,从培养目标的定位出发,确定教学内容的取舍、教学方法的采用。培养传媒类复合型和应用型本科人才的传媒院校,基础类的写作课和语言课,应着重于能力的培养,在必须讲授的基本理论和知识的前提下,突出实践,加强笔头训练,做到理论与实践的真正统一。在此基础上,不强调传统知识的系统性、完整性,而是在基本功的训练上下工夫,可能会有明显的成效。其二,根据传媒教育的特点和规律,相关院校对培养方案做了必要的调整,规定了适度的总课时,增加了学生自主学习

的时间,也增加了实践教学环节,因此对一些课程进行了整合。这一改革的结果,也促使我们去积极寻求一条“写作”与“语言运用”紧密结合的路子,并试图将过去研究对象、范围不同的两门课:写作课、语法修辞课(或现代汉语课)合二为一,力求有机的融合。课程名称也随之更改,暂名为“写作与语言”。

2002年以来,原北京广播学院(现为中国传媒大学)为适应21世纪深化教育改革的需要,将写作课与语言运用课合成一门,编出新的教材《写作与语言艺术教程》(徐丹晖主编)、《语言艺术与写作》(司红霞编著)、《现代传媒写作基础教程》(孟伟编著)。经过这几年的教学实践,明显感到比过去分成两门独立的课讲授,效果要好。其特点是将语言运用的基本知识、要求、技能融入到写作各要素中,将语言运用的训练和写作实践紧密结合。但也表现出某些不足,如确立以写作为纲,语言运用的分量轻了一些,特别是语言运用的规范化方面涉及很少。运用语言首先要求合乎规范,这是达到互相了解,产生交际效能的第一步。在此基础上再讲究语言的艺术性,达到规范性和艺术性的统一。这样运用语言才是高效率、高效能的。基于这一认识,我们就不从写作和语言运用的融合上去构架教材的体系,而是采用“1+1”的形式,结构教材的纲目,以提高学生写作水平和语言运用能力为出发点和落脚点,整合教材内容。大框架是上编“写作技能”,下编“语言修养”,每编各有自己的一个以实用为根本的知识系统,用以指导写作训练和语言实践。

我们提出的这样一个合二为一的课程内容,像个拼盘,可能不够严谨、不够科学,谈不上是一个完善的教学体系。我们只希望拿这个不成熟的新编教材,在教学改革中大胆地探索一下。若不行,从头再来,回头路大概是不会走了。这门课更重要的是加强实践。实践这一环节没有完全从教材的篇目和内容中反映出来。这种实践需要学习者坚持,常动笔,勤动笔,除此以外,没有捷径可走。有了这种持续性,写作水平、语言能力才会一步一步提高,为以后学习专业写作打下坚实的基础。

写作与语言关系十分密切,两者整合在一起,作为一门课开设,进行综合训练,也是可行的,有利于达到同步提高学生语言运用能力和写作水平的目的。

写作,是人类一种特殊的创造性的实践活动,也就是创制文章的实践活动,是对现实生活的反映。因此,从本质上看,写作是人们交流思想、传播信息的劳动过程。从形式上看,写作是人们运用语言文字符号将已形成的思想、感情、知识等信息有序化、篇章化的精神劳动过程。可以说,写作的存在是离不开语言文字符号的,语言是构成文章的物质材料。写作无非是书面语言表达的一种形式,写作的过程就是用书面语言反映和表述客观事物、主观思想的过程。书面语言符号是写作实践活动凭借的物质媒介和工具。而我们学习语言文字的出发点,就是为了便捷地与外部世界沟通、交流,以适应社会交际的需要。为了便于使信息传之久远,最完善、最有效的方式还是通过写作活动制作成文章,而这一切离开了语言这一要素和载体是无法实现的。从这个意义上

讲,语言对于写作来说,是用来表达思维成果的工具,就像武器对于打仗一样,无武器就无法打仗,写作离开了语言,精深的内容,鲜活的材料,巧妙的结构,又如何去表现呢?语言的表达能力差,不仅仅是个人文化素质不高的反映,还会直接影响到写作内容准确、充分、生动的表现。所以,古今中外的大文学家都把熟练地运用语言,准确叙事,生动达意,看成是学好写作的前提。孔子说过:“言以足志,文以足言。”老舍先生在《出口成章》里也说:“我们的最好的思想,最深厚的感情,只能被最美妙的语言表达出来。若是表达不出,谁能知道那思想和感情怎样的好呢?”^①这些话将语言与写作的关系以及语言在写作中的重要性讲得十分到位、透彻。

我们正处于信息社会和知识经济的时代,有史以来没有哪一个时代像今天这样被成千上万的各种各样的信息所包围。这些高速增长的散乱信息,需要编写程序,组成一个有序的信息系统,这就是一种写作。网络的发展、移动通讯方式的崛起、媒介方式的多样化等,都直接影响着语言表达和写作。写作已经成为信息社会必需的一种能力。经济活动、广告宣传、法律文书、广播电视节目编辑制作、出版编辑、涉外事务等,一刻也离不开一个“写”字。至于人们在互联网上交流信息,发表各种看法,争论社会问题,也都在充分地表现着每个人的语言能力和写作能力。这使我们越来越感受到,信息时代科学文化的高速发展,对写作和语言运用提出了新的挑战,要求人们有较高的表达和写作能力,能高效地传递信息,以适应社会发展的需要。

正当社会对写作的要求越来越高的时候,不论学文还是学理的大学生,他们的写作能力却有一天下降的趋势。这实在令人担忧,因而更应引起从事写作、语言教学和研究者的高度重视。究其原因是多方面的。写作是一个客观世界、作者、文本、阅读各要素相互结合、转化的完整的活动过程。每个组成要素都会影响写作的精神产品的优劣,其中语言要素是沟通客观世界、作者、读者、文本之间的桥梁,肩负着中介的重要职责,处于核心地位。文本最终是以书面形式表现出来的,有了书面语言这一中介,才有可能把写作呈现为一个完整的过程。因此,正确地使用汉语书面语言,熟练地掌握写作的基本工具,就显得十分重要了。考察大学生写作能力下降的原因,往往与忽略母语学习,随心所欲地颠覆书面语言的交际规范有很大关系。如语言表达不严谨、不周密,文句拖泥带水,重复啰唆,表达呆板无味,句式死板老套,结构不合语法规则,等等。最为突出的是,网络语言的广泛流行已经对汉语的纯洁性造成了严峻的挑战,对大中学生的习作产生了较大的冲击。2008年出现的网络热词,很快就进入学生的写作文本里,从“山寨”到“雷”,从“打酱油”到“俯卧撑”。金融海啸背景下,催生了“宅内族”,该词被解释为“自己动手丰衣足食的升级版”。有很多网络新词实在不好懂,如“奶牛、白菜价、古龙腿、人参公鸡、微量族、婚活族”,等等。语文老师常常为之头痛。

^① 老舍:《出口成章》,作家出版社1964年版。

不可否认,网络语言的新词产量颇丰,已成为现代汉语新词的重要来源,对社会生活的影响也越来越大,我们不能视而不见,一概封杀。有的符合现代汉语词汇、语法规范和汉语造词规律,又有时代气息,就可以吸收使用,如“主页、下载、版主、链接”等。凡是不符合现代汉语词汇和语法规范的网络语言,《中华人民共和国国家通用语言文字法》已经作出禁止性的规定,则不得在国家机关公文、教科书、新闻报道中使用。作为传媒工作者,肩负着宣传教育、传播知识、丰富人民文化生活的重任;各种形式的传媒,尤其是广播电视,对推广普通话,促进汉语规范化起着巨大的示范作用。从这个意义上讲,传媒工作者又是语言教育的执行者,我们自身就要正确地使用语言,包括不乱用网络语言,切实担负起对广大群众进行语言教育的责任。

一个传媒工作者的素质如何,往往体现在写作能力上。写作所调动的观察能力、信息采集分析能力、认知能力、想象能力、思维能力、表达能力等,是综合性素质的表现。传媒人才的素质培养关系到现代传媒事业的发展。学习写作有助于提高人才素质,因此,一个合格的传媒工作者更要把写作当做一项重要的基本功,把提高写作水平作为终身为之努力的目标之一。

目 录

CONTENTS

绪论 /1

上编 写作技能

写作主体篇

- 第一章 写作主体的心理素质 /3
 - 第一节 气质因素影响写作情感 /3
 - 第二节 性格因素形成写作个性 /6
 - 第三节 兴趣因素升腾写作动力 /8
- 第二章 写作主体的修养和能力 /11
 - 第一节 写作主体的修养 /11
 - 第二节 写作主体的能力 /13

写作本体篇

- 第一章 材料 /25
 - 第一节 材料的内涵 /25
 - 第二节 材料的类型和作用 /26
 - 第三节 材料的搜集和积累 /28
 - 第四节 材料的选择和运用 /31
- 第二章 主题 /37
 - 第一节 主题的内涵和作用 /37
 - 第二节 主题的形成 /39
 - 第三节 主题的提炼 /41
 - 第四节 提炼主题的要求 /44

第三章 结构 /48

第一节 结构的内涵和要求 /48

第二节 结构的原则 /49

第三节 结构的基本要素 /51

第四节 结构的基本形态 /58

第四章 文章的修改 /63

第一节 修改的意义 /63

第二节 修改的范围 /64

第三节 修改的方法 /67

表达方式和技法篇**第一章 叙述 /69**

第一节 叙述的内涵和作用 /69

第二节 叙述的视角 /71

第三节 叙述的方式 /73

第二章 描写 /76

第一节 描写的内涵和作用 /76

第二节 人物描写和景物描写 /77

第三节 场面描写和细节描写 /80

第四节 细描和白描 /81

第五节 正面描写和侧面描写 /82

第三章 抒情 /84

第一节 抒情的内涵和要求 /84

第二节 抒情的方法 /85

第四章 议论 /89

第一节 议论的内涵和要素 /89

第二节 议论的方法 /90

第五章 说明 /96

第一节 说明的内涵和要求 /96

第二节 说明的方法 /97

第六章 写作技法 /102

第一节 断续法 /102

第二节 悬念法 /103

第三节 曲直法 /105

第四节 对比法 /106

第五节 快慢法 /107

第六节 跌宕法 /108

第七节 虚实法 /110

常用体式篇

第一章 叙事文体 /112

第一节 微型小说 /112

第二节 故事 /117

第三节 人物传记 /121

第四节 报告文学 /129

第二章 抒情文体 /134

第一节 抒情诗 /134

第二节 抒情散文 /138

第三章 议论文体 /143

第一节 文艺评论 /143

第二节 毕业论文 /148

第三节 申论 /157

第四章 说明文体 /168

第一节 科学小品文 /168

第二节 影视说明 /170

下编 语言修养

语言得体篇

第一章 现代汉语的特点和规范 /177

第一节 现代汉语及其特点 /177

第二节 现代汉语的规范化 /181

第二章 语言的得体性 /184

第一节 语言环境 /185

第二节 得体性的内涵和分类 /188

第三章 语 体 /193

第一节 语体的内涵 /193

第二节 语体的分类及特点 /195

第三节 对广播电视语体的思考 /205

语言结构篇

第一章 词的分类和运用 /212

第一节 划分词类的标准 /212

第二节	实词及实词的运用	/212
第三节	虚词及虚词的运用	/216
第二章	短语的分类和运用	/221
第一节	短语及其分类	/221
第二节	复杂短语的分析	/224
第三节	多义短语和歧义分化	/226
第三章	单句的分类和运用	/228
第一节	句子概述	/228
第二节	句法成分	/230
第三节	几种特殊的句式	/236
第四节	单句运用中的问题	/240
第四章	复句的分类和运用	/246
第一节	复句和关联词语	/246
第二节	复句的类型	/247
第三节	紧缩复句和多重复句	/251
第四节	复句运用中的问题	/252
第五章	句群的分类和运用	/255
语言艺术篇		
第一章	词语的选用	/262
第一节	词语意义的选择	/263
第二节	词语色彩的选择	/265
第三节	词语声音的选择	/268
第四节	词语艺术化的选择	/271
第二章	句式的选用	/276
第一节	长句和短句	/276
第二节	整句和散句	/278
第三节	常式句和变式句	/286
第四节	设问句和反问句	/288
第三章	修辞方式	/290
第一节	描绘生动 形象鲜明	/290
第二节	巧用词语 委婉含蓄	/299
第三节	强化语意 加深印象	/306
第四节	修辞方式的综合运用	/314
后记		/317

上编 写作技能

写作主体篇

第一章 写作主体的心理素质

【学习提要】

人的素质一般包括生理素质、心理素质、政治素质、思想素质、文化素质和业务素质等。它们既有先天的因素,也有后天培养形成的。其中与写作关系最为密切的是心理素质。心理素质,指表现在人身上的那些经常的、稳定的个性心理特征。它主要体现在人的气质、性格、兴趣等方面。写作者的气质、性格和兴趣对于他的语言运用、题材选择、作品风格的形成等都有一定的影响和制约。

第一节 气质因素影响写作情感

一、气质的内涵

气质是一个古老的概念,相当于我们今天所说的脾气、本性、禀性、性情等。现代心理学认为,气质是一个人的稳定的心理活动的动力特征。气质主要表现在心理过程的速度和稳定性上,如知觉的速度、思维的灵活程度、注意力集中时间的长短;心理过程的强度,如情绪的强弱、意志努力的程度;心理活动的指向性。一个人在心理活动、心理过程的强度、速度、稳定性、指向性等方面的特点,就表现为不同的气质。因此,气质在写作活动中具有明显的个人色彩,是精神个体独立的表征。

二、气质的类型

个人气质不同,决定了各自意志、情绪类型和自我控制的差异。

根据人体的四种体液(血液、黏液、黄胆汁、黑胆汁)的不同比例,可将气质分为四种类型:

1. 多血质型。这种类型的人活泼好动,适应性强;情绪和情感易于产生也易于改变,并直接表露于外。《西游记》中的孙悟空就是这种类型。

2. 黏液质型。这类人安静平衡,反应缓慢;善于克制自己,情绪不易外露;注意稳定但不够灵活。《三国演义》中的诸葛亮就具有这种气质。

3. 胆汁质型。这种人直率热情,精力旺盛;性情急躁,反应迅速;行为上表现出不平衡,抑制能力差。《水浒传》中的李逵就是典型的胆汁质。

4. 抑郁质型。其特点是观察敏锐,思虑较多,体验深刻;柔弱易倦、言行迟缓无力;胆小、忸怩,容易变得孤僻。《红楼梦》中的林黛玉就是此种气质的典型代表。

18世纪,俄国生物学家巴甫洛夫又按照思维的类型,将人的气质分为三种类型:

1. 思维型。这种人注重分析、抽象和概括,善于以概念、判断、推理论述问题,揭示事物之间的内部联系和普遍规律,逻辑性强,形象和情绪的因素较少。因此,思维型的作者在写作中擅长说明和议论。

2. 艺术型。这种人富于想象,有着较强的艺术直觉和形象思维能力,善于识记图形、颜色、声音等直观材料。比一般人对事物的知觉更灵活、敏捷和善感,能准确把握细微的情感变化,更善于从艺术的角度去感知事物。能在情感的推动下展开丰富的联想和想象,从而创造出新的艺术形象。因此,艺术型的作者在写作中长于叙述、描写和抒情,适合在形象思维的天空发挥作用。

3. 中间型。介于“思维型”和“艺术型”之间,兼有两者的特征,往往是形象思维和逻辑思维两种能力平衡发展。大多数人属于这种类型。这种“兼容性”让作者既长于抽象思维,又长于形象思维,在写作时可以左右逢源,运用自如。

诚然,现实生活中的个体往往并不只属于一种气质类型,常常是兼而有之。总之,特定的气质类型对写作活动的开展有着不可忽视的影响,并在风格、流派的形成方面起着重要的作用。

三、气质对写作的影响

不同的气质特征,使得人的一切活动具有显著的个人色彩,也往往影响着写作主体的个性,影响着写作主体写作的过程,并最终影响着文章的风格。我国古人早已注意到这种气质与文章风格的关系,比如三国魏时曹丕在他的《典论·论文》中即指出:“文以气为主,气之清浊有体,不可力强而致。”他提出了“文以气为主”的著名命题。这里的“气”指的就是作家的个性、气质,它决定了文章的艺术风格。

苏轼在创作中每每文思如泉,意到笔随,其语言个性自然、壮丽多姿,这和他俊爽的气质有直接关系。当代作家叶文玲在谈到自己的创作心理时也十分肯定气质与创作能力的密切关系。她坦率地承认自己童年时天性敏感,情绪容易起伏,这对自己以后创作个性的形成都是有关系的。

作者的气质主要以独特的情感、情绪形式表现在文章之中,进而形成了不同的情感、态度,间接地影响作者创造的具体形象和意象。刘勰在《文心雕龙》中也论证了作

者的气质同语言个性的一致性，“体性”开篇即指出：“夫情动而言形，理发而文现，盖沿隐以至显，因内而附外者也。”他首先讲明了文学创作中的内外关系：文学创作是“情”与“理”的外现过程。“情”与“理”是隐的、内在的，表现到语言形式上就成为“显”的、可见的。所以，有什么样的思想情感就会写出什么样的文章来，而什么样的文章也必然对应什么样的思想情感。内与外是一致的、统一的。

以苏轼和柳永为例，两人分别是宋代词坛豪放派和婉约派的代表人物。

念奴娇·赤壁怀古

苏轼

大江东去，浪淘尽、千古风流人物。故垒西边，人道是、三国周郎赤壁。乱石穿空，惊涛拍岸，卷起千堆雪。江山如画，一时多少豪杰！

遥想公瑾当年，小乔初嫁了，雄姿英发。羽扇纶巾，谈笑间、檣櫓灰飞烟灭。故国神游，多情应笑我，早生华发。人生如梦，一樽还酹江月。

雨霖铃

柳永

寒蝉凄切，对长亭晚，骤雨初歇。都门帐饮无绪，方留恋处，兰舟催发。执手相看泪眼，竟无语凝噎。念去去，千里烟波，暮霭沉沉楚天阔。

多情自古伤离别，更哪堪、冷落清秋节！今宵酒醒何处？杨柳岸、晓风残月。此去经年，应是良辰好景虚设。便纵有、千种风情，更与何人说！

《念奴娇·赤壁怀古》是苏轼因得罪朝廷，被贬居黄州时所作；《雨霖铃》是作者柳永在东京（北宋都城，今河南开封）求取功名落空，出京流浪前夕与好友离别时所作。同是仕途失意，事业受挫，但两人所表现出来的情感却完全不同：前者豪爽昂扬，丝毫没有消沉，因此词的格调也雄劲豪迈，有气吞山河之势；而后者的情感则极为哀伤、低沉，词的格调也显得凄婉悲凉，有着不尽的缠绵悱恻之情。关于两人的词风，宋人的笔记里有这样的记载，苏轼有一次问一位善歌的人：“我的词和柳词比，怎么样？”对方回答说：“柳郎中词，只合十七八女郎，执红牙板，歌‘杨柳岸晓风残月’。学士词，须关西大汉，铜琵琶，铁绰板，唱‘大江东去’。”这些话很形象地说明柳词和苏词的不同风格。

个性飘逸、才华横溢的现代诗人徐志摩崇尚自然，纵情山水，使内心感情的波动与自然变化的规律保持一致，并显示出浑然一体的和谐。诗人的这种气质成就了以他为代表的新月派诗独特的美学追求：绘画美、音乐美、建筑美。他的代表诗作《再别康桥》运用了很多有色彩的词语，如：云彩、金柳、夕阳、波光、艳影、青荇、彩虹、青草等；也多处运用了动作性很强的词语，如：招手、荡漾、招摇、揉碎、漫溯、挥一挥手等，描绘了一幅幅流动的画面，有很强的立体感。诗的首尾语意相似，节奏相同，形成回环呼应，音节和谐，节奏鲜明，宛如一首优雅动听的乐曲。