

中国古建筑装饰图案

武汉城市建设学院

辛克靖

李静淑

编绘

河南美术出版社

前言

中国古代建筑装饰艺术，是我国民族文化的宝贵遗产，木雕，石雕艺术，形式别致，工艺精细，名闻中外。

武汉城市建设学院风景园林系副教授辛克靖和教师李静淑编绘的《中国古建筑装饰图案》。作者对民族、民间艺术很有研究，作品也很丰富。多年来，他们利用工作之余和寒暑假，历尽艰辛，走遍全国各地，从宫廷、庙宇到民居，江南名园到湘、鄂、川、黔四省的土家、苗、侗等少数民族地区的传统建筑，搜集、描绘、加工整理了数以千计的古建筑装饰图案。其中，从宫殿、庙宇和民居的屋脊，梁枋斗拱、琴枋、“马腿”，到历代各式不同石雕柱础，各式门窗、飞罩、落地罩、纱橱、隔扇及木雕、砖雕、石雕和各式洞门、漏窗，内容极其丰富。充分反映了中国古代建筑装饰功能、材料、结构与美观相结合的优秀传统。例如装饰精美的高台基是为了防潮，大屋檐是为了防雨，门窗棂格是为了贴纸采光，屋顶瓦饰，不仅是艺术，也是建筑构件。就是最富有装饰性的彩画，也是源于保护建筑材料的需要。民间建筑上的粉墙，瓦饰，漏窗的装饰图案，本身就是艺术，材料加构造的有机结合。

在表现手法上，作者全部采用黑白线描，将古建筑装饰图案精细加工描绘而成。这为中国古代建筑艺术，园林艺术及工艺美术的研究，设计和教学工作都提供了极其丰富的形象化的参考资料。

吴 江 1987年11月

中国建筑装饰艺术

中国建筑装饰艺术，有着悠久的历史，经历代匠师之手，创造了丰富、绚丽、生动、朴实、雅致和变化无穷的具有独特风格的艺术形象。这是几千年来我国古代劳动人民智慧的结晶和艺术劳动的成果。它是我国民族建筑形式的特征之一，是中华民族优秀传统文化的重要组成部分。

一、古代建筑装饰的主要特点

1、功能、结构和艺术的高度统一

中国古建筑很讲究功能、材料、结构与艺术的结合，达到谐调统一的效果，是建筑技术与艺术的综合体。既满足人们社会生活和政治的需要，又满足人们审美的要求，它既是科学技术的产物，又是文化艺术的成果。如高台基为了防潮，其本身除结构功能外，又与柱的侧脚、墙的收分等相配合，并在其上雕饰各种图案和花纹，使房屋在外观上增加稳定感和主次分明的艺术效果。为了保护外墙，防止夏季暴雨时屋顶下泄的雨水冲毁台基附近的地面，以及不因出檐过大而妨碍

室内采光，从汉代起，就出现了微微向上反曲的屋檐，接着又出现了屋角反翘和屋面举折的结构做法。使形体庞大沉重下压的屋顶随着线的曲折，显出向上挺举的飞动轻快之感和舒展飘逸的艺术形象。配以宽厚的正身和阔大的台基，使整个建筑体现出一种协调舒展，有鲜明节奏感的效果，与欧洲建筑的坡顶屋面迥异其趣。又如梁枋、斗拱、雀替、博风、天花、藻井等是功能的结构部分，经过巧妙的艺术处理，克服了形体的笨重感，以艺术的形象出现在建筑物上，而不是虚设的附加物。各式窗格和漏花窗图案也是为了贴纸、采光和视觉欣赏的需要，使平板的墙面产生变化。就是最富有装饰性的彩画，也是源于保护木材涂覆油漆需要而来的。

2、丰富多彩的民族特色

古建筑装饰特点是与建筑的民族文化特点分不开的。由于各民族的语言文字、风俗习惯、文学艺术、衣冠服饰以及宗教信仰和客观条件下长期形成的地理环境、气候、温度、雨量、风力、积雪、日照等对建筑物的直接影响，加上各民族文化的其它特殊因素，形成了不同的建筑形式和各自的建筑装饰艺术。我国地区辽阔，民族众多，地理环境、自然条件差异极大，因而形成了丰富多采的民族建筑风格和风格纷呈的装饰特点。如：金碧辉煌的故宫，风景如画的江南园林，云岗和龙门石窟造象，分别从不同方面显示了中国文化的特征。就中国古建筑而言，华北地区的四合院住宅，南方各省的干栏式建筑，西藏的碉房，云南傣族的竹楼，湘鄂川黔四省边区侗寨的鼓楼、花桥，黄土高原的窑洞，内蒙草原的蒙古包等等，不仅在建筑各具有浓厚的民族风格。如：鄂西土家族的建筑装饰，以淳朴而奔放、粗犷中含灵巧见长，与江南建筑中的秀雅、细腻的风格决然迥异。在装饰重点上，

鄂西以吊脚楼的栏杆和各种窗格见特色，而江南则以古典园林中长窗裙板上的木雕花纹和门楣上的砖雕见精巧。在图案组织上，鄂西的窗格图案，因受气候和材料的影响，窗格以贴纸为主，因此对窗格的图案设计需繁复才有实用性，故在棧条和图案布局上都较均匀、紧密。而江南经济发达，交通方便，窗格上多装玻璃，可眺望园景。因此，窗格棧条布局比较空透，图案构成也就简单一些，以装饰为主。

3、装饰的等级差异

古代建筑的装饰在封建社会有着严格的等级差别。官式建筑的装饰是以封建等级制度的威严为目的，在色彩装饰上也是等级分明。如：“丹桓宫之楹而刻其角”（《左传》·庄公二十三年），“山节藻说”（论语·公冶长），这说明从春秋时期起，帝王们为了显示华贵，宫殿建筑已开始使用强烈的原色。汉长安宫殿“绣朴云楣，镂槛文焕，褒以藻绣，文以朱绿”（汉·张衡《西京赋》），孙吴建业宫室“青锁丹槛，图以云气”（晋·左思《吴都赋》）。可见两汉以来帝王宫室雕饰彩绘的一般情况。经过长期的发展，在鲜明色彩的对比与调和方面积累了不少的经验。南北朝至隋唐间，宫殿、庙宇、邸等多用白墙红柱，或在柱、枋、斗拱上绘有各种彩画，屋顶覆以灰瓦、黑瓦及少数琉璃瓦，而脊与瓦采用不同颜色，已开后代“剪边”屋顶的先河。宋金宫殿逐步使用白石台基，红色的墙、柱、门、窗以及黄绿各色的琉璃瓦屋顶，而在檐下用金、青、绿等色的彩画，以加强阴影部分和冷暖色的对比，这种方法在元代已基本形成，到明代更制度化。在明初，王公百官和庶民的室第有严格的规定，沿用至清。《明史·舆服志》载：“庶民庐舍，洪武二十六年定制，不过三间五架，不许用斗拱饰彩色……”。统治阶级还以斗拱的多少来表示建筑物的重要性，并作为制定建筑等级

的标准之一，对于屋顶的结构形式也有严格的等级制度，以重檐庑殿为最尊，重檐歇山次之，以下为单檐庑殿、单檐歇山和悬山，硬山为最下。普通的劳动人民盖屋只能用布瓦，一般贵族只能用布筒瓦，亲王、郡王只能用绿色琉璃瓦和绿剪边，只有皇室和庙宇才能用黄色琉璃瓦或黄剪边。在山明水秀四季长青的南方，庶民的房屋色彩多用白墙、灰瓦和栗、黑、墨绿等色作梁、架、柱的装修，形成了秀丽淡雅的风格，与自然环境相协调。

4、各门艺术的综合运用

我国古代匠师们，在建筑艺术创造上，将工艺美术、文学、书法和雕刻等多方面的成果加以综合运用，不论挂在柱子上的楹联，或是悬于横枋上的匾额，以及室内装饰的立轴、诗画等，无不为增进建筑物的气氛而造就诗画意境。如：苏州拙政园“远香堂”的匾名是取自宋周敦颐《爱莲说》中“香远益清”的句意，扇面亭的题名“与谁同坐轩”，是引用苏轼“与谁同坐，明月清风我”的词句。在镇江焦山顶上的别峰庵郑板桥读书处：小斋三间，一庭花树，东面靠山，初看时景色平淡无奇，但经“室雅无须大，花香不在多”这一门联渲染，加之书法奇绝，诗意隽永，使那小小的庭院豁然生辉。在建筑与雕刻的结合上更有不少佳例：如浙江南浔小莲庄某宅的窗格，匠师们将“大富贵宜子孙”等词句，非常巧妙地利用印章形式来表现主人的美好向往和追求。（图138）

对于封建统治阶级的宫廷、官邸，更是把房屋结构、装修、家俱和字画陈列作为一个整体来处理，并且大量使用美术工艺，如玉、螺甸、珐琅、雕漆等极为奢侈的工艺美术。在宫殿与其它高级住宅内部，除固定的隔扇外，还使用可移动的装饰精美的屏风及半开放的罩、博古架与高级家俱相结合，以显示其豪华和富丽。

二、中国建筑装饰的范围

我国古建筑是以木构架结构为主要的结构方式，主要靠柱子起承重作用。它是建筑的从属部分，是构成我国传统建筑艺术形体与细部相互结合的有机组成部分。从整个建筑艺术造型的要求出发，使远看得其全部轮廓，近看得其细部，给人以远近宜人的感觉。其装饰范围如下：

1、屋顶与脊饰

屋顶是我国古建筑最有代表性及特色的部分。为了适应功能和审美的要求，屋顶的式样不断发展，出现了丰富多彩的艺术形象。早在新石器时代后期，有正脊藏于正面屋檐的梯形屋顶，到汉代有庑殿、歇山、悬山、囤顶和攒尖等五种屋顶形式，南北朝增加了勾连搭，后来又陆续出现了丁字脊、十字脊、拱券顶、盔顶等以及由这些屋顶组合而成的各种复杂形体。传统的民族建筑屋脊、屋角，常见的形式有：游脊、甘蔗脊、纹头脊、雌毛脊、哺鸡脊等等。前三种比较简单，常用于普通平房，后二种用于厅堂。

殿脊兽，是我国古建筑特有的装饰物之一，最初叫鸱尾，早在西汉时期就出现。据《青箱杂记》说：海中有鱼，虬尾似鸱，用以喷浪则降雨。把鸱鱼的形象安放在屋脊上，作为镇火灾的吉祥物，其实，它是一个重要的加固构件，因为它位于正脊与二条垂脊的交合点，除此之外，还可使殿宇显得更加雄伟壮观。中唐以后，开始出现张口的兽头，两兽口相对紧咬正脊，故名“吻”，俗称“吞脊兽”。宋、辽、金鸱吻合一的形象，到明清官式建筑定型为“兽吻”，也叫“正吻”或“螭吻”。明清时代的古建筑，除螭吻吞脊的造型外，还有望天型的脊兽，名为螭吻。

正脊和垂脊上，有时还装饰天马、狮、斗牛、龙、海马等形象的琉璃构件，在正脊的脊身上，有二龙戏珠、飞龙和卷草等装饰图案(图17)。在承德大红台小殿脊上还装饰鹿和孔雀的琉璃构件，如图(31、32)。

我国民间传统建筑在房屋脊饰上更是丰富多采，巧夺天工。始建于光绪十六年的广州陈氏书院的陶塑瓦脊和彩塑，形象传神，题材广泛，既有古代人物故事、图案花纹、珍禽瑞兽，又有岭南山川风物、楼台胜景、佳果名花，真是琳琅满目，风格独具。(图42、43)。又如云南傣族地区屋脊上的避邪彩塑，或雅拙，或古朴，形象生动，敷彩艳丽，具有浓厚的民族特色(图46)

我国古建筑上的脊兽既是结构上不可少的部分，又是装饰的突出部分，建筑越雄伟，脊就越高大，脊的线条也就越复杂，形成了中国古代建筑绚丽多彩和不拘一格的独特风格。

2、瓦饰

在中国古建筑装饰艺术中，瓦当装饰是一个很重要的组成部分。在实用上，瓦当主要起蔽护屋檐免遭雨水浸蚀从而延长建筑物寿命的作用。在审美功能上，它又以丰富多彩、整齐划一的装饰图案，使建筑物更加富丽堂皇，光彩夺目。

我国的瓦当装饰，始于三千年前的西周，当时主要用简单的刻划工具在瓦当平面上刻划出向下凹的粗细绳纹图案，给人以古朴的感觉。到先秦，瓦当图案的取材，从抽象面向生活，面向自然。如：鹿、獾、鱼、龟、昆虫等都作为瓦当图案表现的对象，其中以各种神情动态的鹿纹瓦当而著称。

秦始皇统一中国后，在我国建立了第一个中央集权制封建王朝，

凭着经济的发展,国力的强盛,在渭河两岸广建宫室,促进了瓦当装饰图案的丰富发展。从秦始皇陵出土的大瓦山,高475毫米,宽610毫米(图55)是所有出土瓦当中最大的,故称“瓦当王”。图案左右对称,回环自然,给人以一种雄伟博大,有力度,有动势之感。

瓦当装饰到汉代发展达到了高峰。如图(60)用白描复制的“四神”瓦当,纹样充实丰满,给人以富丽充盈之感和稳定中又具有运动节奏、旋律之美。

秦、汉瓦当除动物、植物纹饰外,还有用象征吉祥的文字作饰纹。到隋唐,随着佛教的广泛流传,在瓦当纹饰上出现了“莲花纹”为主的装饰纹样。瓦当装饰图案,是实用与美术相结合的艺术,故一直是中国古建筑装饰的重要组成部分。

3、檐、廊顶部装饰

梁枋、楣罩、柱头、擎檐撑、琴枋、“马腿”和雀替,是内外檐的重点部位,故重点在外形上的精神修饰,以突出其艺术效果。如用竹节、卷草、灵芝等纹样,鹿、狮和松树相结合的镂雕、擎檐撑,对棕枋、琴枋、雀替的表面进行各式的纹样雕镂,这样大大减少了这些物件在结构上的僵直感觉。西藏大昭寺觉康主殿内院外廊二层的檐与立柱之间,有144个成排的木雕雄狮、伏兽和人面狮身,在雀替处理上,有动物纹雀替和力士雀替,在雕刻纹饰上彩画,这种装饰特殊,在我国建筑史上是少见的佳作。(图37、170)

4、外檐装修与内檐装修

装修可分为外檐装修与内檐装修两大类。外檐装修有长窗、半窗、半墙、地坪窗、横风窗、和合窗、砖框长窗。以及各种挂落、栏杆及门厅上的街门、垂花门、月洞墙的屏门等。内檐装修主要分为飞罩、

落地飞罩和挂落飞罩三种，此外还有纱槲、槲扇等。

门：在各式门中，垂花门在我国传统住宅、府邸、园林、寺观及宫殿建筑群中具有独特的地位。由于所处位置不同和功能上的差异，垂花门有多种构造形式。其种类有独立柱担梁式、一殿一卷式、四檐廊罩式、并列中柱式等多种多样。装饰手法主要是雕刻和彩绘图案，以仰复莲、风摆柳、四季花雕饰在两垂之间，以蕃草图案作花板透雕，以万福万寿、子孙万代、岁寒三友等图案雕刻在花罩上。在园林垂花门上，常绘以苏式彩画、旋子彩画等式样，使垂花门给人以绚丽多彩、玲珑剔透之感，其它如拱门常以卷草纹雕饰。

窗：装饰图案纹样众多。宫殿寺庙窗格以菱花窗为主，窗格设计疏密相宜，剔透玲珑，在外观上表现出建筑的高雅气势，风格趋于端庄富丽。其纹样有双交四碗菱花格心、白球纹格心、三交满天星六碗带艾叶菱花心等。民间窗格的纹样更是多样，如：满布式有平行直棂、六角或八角，框格式有步步锦、龟脊锦；肘接式有献礼纹、方园光；内外连锁类有外接纹、万不断；波纹类有平行波纹、万字纹；回端纹类有如意纹、回纹及什锦嵌花和各式小窗。在棂条处理上，有直线与曲线相结合的刚柔相间，有几何纹与自然纹相结合的疏密相间，以南方湘鄂川黔一带的木棂条窗格图案的变化多样为著称。

长窗、纱槲和裙板上的木雕饰纹以及漏窗上的纹饰有几何纹，如方胜、套环、回纹、橄榄等，属于花卉题材的有松、柏、梅、兰、竹、荷花等，属于鸟兽的有狮、虎、云龙、凤凰和柏鹿图等，属于人物故事的多以小说、传奇、佛教故事和戏曲中的某些场面为题材。总之，题材内富极为广泛丰富、雕镂手法也极为精细。以江南的苏州、扬州、杭州、无锡等地的园林中长窗的裙板木雕最为精彩。(图293—318)

各种罩的纹饰多用卷草纹或几何纹、藤茎、乱纹、喜桃藤等组成。如“岁寒三友”、“玉树临风”、“芝仙双寿”和“吉祥雕花”等样式。挂落多用“Z”字形组成几何图案。栏杆造型有“花瓶栏杆”、“竹节栏杆”、“回纹栏杆”、“四季平安”、“平安如意”等多种式样。

5、漏窗、洞门、空窗

漏窗大都用于园林建筑中分割空间的各式墙上，使平板的墙面产生变化，在分割景区时可使空间似隔非隔，景物若隐若现，富于层次，增加景深，还能产生步移景异的效果，而漏窗本身的图案，在不同光线下产生富有变化的阴影，给人以变幻无穷的美感。在装饰纹样及内容上也极为丰富，以苏州园林的漏窗为最佳，其纹样的种类有几百种之多。

空窗、洞门在园林艺术上，除了有装饰功能外，还常作为取景的画框，使人在游览过程中不断获得生动的画面，并能使空间互相穿插渗透，达到增加风景深度和扩大空间的效果。其形式有圆、横长、圭形、长六角、正八角、海棠、桃、葫芦、秋叶和汉瓶等多种式样。

6、栏杆

栏杆是台、楼、廊、梯和其它居高临下的建筑物边沿防止人、物下坠的建筑物。其通常高度为今人身高的一半。我国最古的栏杆当推汉画像石及明器中的形象，有用横木和直木的，有用套环纹的，有饰以鸟兽等各种图案的，可见在汉代，栏杆已是个富于变化性的构筑物了。

我国的栏杆可分为木栏杆、石栏杆、琉璃栏杆等多种种类。石栏杆，大概分为三类，一是用望柱及栏板者，二是用长条石而不用栏板者，三是用栏板而不用望柱者。各式栏杆，就寻杖看，其折面有方的、

园的，“束竹”形的、八角形的。檐顶部分则用斗子蜀柱、云拱、荷叶花瓶、牡丹或其它花纹，更有用托神的、驼峰托斗的，样式极多。华板有分两格的，有不分格的，有透空的，有不透空的，有浮雕花草或曾纹、雷纹的，有素的，有的在华板上雕饰带有故事的图纹。望柱分柱身和柱头两段，柱身多素平无花，但起双重海棠地，亦有雕刻龙纹、雷纹的，柱头的图案很多，有用各种狮子莲座的，也有用很高的圆筒形，其上雕刻有龙、凤、夔龙和云纹的，也有用葫芦、人头、狮子、猴子、几何纹等等的，还有雕镂莲座和须弥座上有很高的覆莲瓣的。

栏板尽头处，多用抱鼓石，抱鼓石多在几层卷瓣云上放鼓状圆形，其中有用水纹和动物饰纹的。

7、柱础

柱础在我国古建筑中用以支承柱头的基石，其建筑地位并不明显，但却有自身发展及演变的过程，有许多形纹繁复、雕镂精细、造型别致、风格独特、时代特征较强的造型，成为我国古代建筑工艺的重要组成部分。

柱础，在五六千年以前已开始使用，陕西庙底沟原始社会建筑遗址中，柱洞下用扁平砾石为础，这是目前发现最早的础石。在河南省安阳市商代殷墟遗址中，用以竖柱的础，其质地有石、铜、土等三种。石质的础，都是没有经过加工的天然石块，其中。人圆饰形的柱础居多。

土质的础，有圆形和方形的，有的其上置有础石。铜质的础，形态不定，有的是专门作础用的，有的利用器物的碎片。

河南辉县出土的战国时期石柱，已有一定的规范。西汉《淮南子》一书中有“山之蒸，柱础洞”的记载，说明石础使用已较普遍，并出

现倒斗形式，此时基表的础石已有精美的雕刻。如北京西郊东汉秦君墓表石础上雕有二虎，生动活泼，河南东汉画像石墓中的柱础有覆盆式，这种式样为后代常用。六朝时代，在继承汉代传统基础上，由于受佛教影响，石础上饰莲花瓣图案。南宋梁代石阙的石础，上有浮雕双兽，造型简洁古朴，反映六朝石础的高度艺术水平。

唐宋时代石础由六朝的高瘦型转为低矮型，多数为覆盆式。有的盆唇，艺术加工精细。如宋代苏州角直保圣寺的“铺地莲花”、“宝装莲花”柱础，河南巩县宋哲宗陵望柱柱础的“宝装莲花”，山东长清灵岩寺大殿的“莲瓣”柱础等，都是受佛教影响的图案造型（图281、284）。在河南汜水等慈寺大殿有宋代“剔地起突兽形柱础”（图271）。唐、宋在柱础上盛行雕刻僵枝图案。元代有风格独异的动物高墩石础。明清时石础以鼓形为主，式样千变万化，艺术加工丰富多采。历代石础的精美造型和雕镂是我国古建筑装饰艺术中的珍贵遗产。

8、木雕、砖雕、石雕

木雕：在我国古建筑中广为应用，如梁枋、擎檐樑、雀替、门、窗等，其中以江南一带的长窗、裙板木雕尤为精细，浙江东阳木雕中外著称，花纹图案，丰富多彩。

砖雕：在江南一带一般用在门楼，普通住宅的大门、门罩上，就是在大门框上用水磨青砖砌成的向外突出的线脚及装饰，其题材十分广泛，几何纹、动植物纹及各种传说故事等，千姿百态。雕镂手法以浮雕和圆雕为主，景与物前后紧贴，画面内容力求单纯，人物可重复强调对称，追求装饰趣味。

石雕：大都用于石碑楼、桥梁、望柱、栏板、柱础石和抱鼓石、枕石、石质漏花窗及陵墓两旁的人物、动物圆雕等。如：河南巩县宋

陵的石雕瑞禽，造型奇特，马首、龙身、鹰爪、鹏翅、雀尾。这种鸟由禽兽组合而成，表示祥瑞，富有“鹏图”之意。瑞禽以碑体浮雕形式出现，背景山峦叠嶂，画面瑰丽奇特（图354）。又如宋陵石雕中角端的形象，为狮身、独角、长尾、四爪，是想象中的怪兽，造型生动（图345）。

我国古建筑中的木雕、砖雕和石雕艺术，雕刻精湛，技艺高超，刀法流畅，在雕刻手法上多采用混作，镂空剔地起突和半圆雕、圆锥等手法，由于地区的不同和风土民俗的各异，古代匠师们创造了各具特色的艺术珍品，成了我国建筑艺术中一颗灿烂的明珠。

9、彩画

中国古建筑上的彩画多用在：额枋、挑檐、桁、下额枋和座斗枋以及天花藻井上，在绘制上多沥以粉条，在粉条上或两粉条之间贴上金箔，再用各种颜色绘出花纹，金壁辉煌。清时帝王所在地多绘以和玺彩画，其中有金龙和玺、龙凤和玺、龙草和玺和金琢墨和玺。

旋子彩画，其花纹多用旋纹，因而得名。按用金量多少而分，有金线大点金、石碾玉、金琢墨石碾玉、墨线大点金、金线小点金、墨线小点金、雅伍墨、雄黄玉等样式。

苏式彩画：因源于苏州而得名。其特点是以锦为主，而京式苏画以山水、人物翎毛、花卉、楼台、殿阁为主，可分为金琢墨苏画、金线苏画、黄线苏画。

天花彩画：天花一般分“软天花”、“硬天花”两种，有片金天花、金线天花、金琢墨天花、烟琢墨天花等形式。

斗拱彩画：斗拱彩画有三种作法。

① 如：彩画为金琢墨石碾玉、金龙、龙凤和玺等。

② 如：彩画为金线大点金、龙草和玺等。

③ 如：彩画为雅伍墨、雄黄玉等。

徽派古建民居彩画：

徽派古建民居彩画（安徽徽州地区）有着悠久的历史。有门楣、窗楣、墙头等。彩画形式和内容有：飞禽走兽、龙凤、云气、绶锦等纹饰。西汉时期，彩画受到了佛教艺术的影响，因此在内容上出现了佛像、山鬼等。但其最突出的特点是：卷草、万字边、宝珠、回纹边等组成边框格式，在框中心正面大都画以花鸟、山水等国画艺术形式，作为彩画中的主要典型图案，将中国画的表现手法与边框的装饰纹样有机的组合，从而形成了徽派古建民居彩画的独特风格。

三、中国古建筑装饰图案的寓意

中国古建筑装饰图案，都有所寓意。封建帝王把龙作为象征自己神威的标志和政治权威的象征，而凤则被神化为皇后的化身。人们把凤凰比喻有品德的人，把“凤凰于飞，和鸣锵锵”的诗句用来祝贺婚姻美满，比喻夫妻相亲相爱。因此，在整个封建时期的宫庭建筑装饰上，龙凤始终处于显赫的地位。

古建筑的装饰图案还反映了人们对生活的追求。如：“万福万寿”，就是将万字、蝙蝠、寿桃这几种巧妙地安排在一起，“万事如意”则是把万字、柿子和如意放在一起；将莲花和鲤鱼两个纹样所构成的图案称为“连年有余”等等。在封建社会中，人们总是希望自己的家业兴旺，财源茂盛，往往用瓦叠成十字花和轱辘钱”、“轱辘钱套斜瓣花”和“斜银锭”等纹样的漏花窗，远远望去，窗户上仿佛整齐地排列着

无数铜钱和银锭，人们这种对生活的渴望和追求当然被打上封建社会的阶级烙印。

在编绘本书的过程中，得到各地有关部门和同志们的大力支持，并有劳武汉城市建设学院原代院长现为顾问的吴江同志写前言，并得到风景园林系、城市规划系的教师和同学们的大力帮助，以及院系领导和科研处的大力支持，在此深表谢意。由于我们学术水平有限，在本文及图案编绘上存在的不足之处敬望专家和读者批评指正。

辛克靖

李静淑

一九八七年十二月于武汉城市建设学院

图 版 目 录

一, 屋顶脊饰	• 1
二, 瓦饰	• 42
三, 悬鱼 山花 擎檐撑	• 49
四, 檐廊顶部装饰	• 62
五, 门	• 73
六, 窗,	• 85
七, 罩、隔扇、挂落、雀替	• 141
八, 漏窗	• 163
木雕漏窗、砖框灰塑漏窗、 板瓦漏窗、石雕漏窗,	
九, 栏杆	• 217
木栏杆、石栏杆、 石雕栏板、石基座,	
十, 抱鼓石、枕石	• 248
十一, 柱础	• 254
十二, 长窗裙板木雕	• 284
十三, 砖雕	• 310
十四, 石雕	• 336
十五, 彩画。	• 348