

王莉莉二胡 **创编曲** 系列

王莉莉 著
湖南文艺出版社

二胡独奏曲 20 首
布鲁斯 拉格泰姆
风格

二胡演奏新时尚

J648.21

王莉莉二胡创编曲系列

P

二胡独奏曲 20 首
布鲁斯 拉格泰姆风格

王莉莉 著
湖南文艺出版社

王莉莉二胡创编曲系列
二胡独奏曲 20 首—布鲁斯 拉格泰姆风格

王莉莉 著
责任编辑:刘建辉

*

湖南文艺出版社出版、发行
(长沙市河西银盆南路 67 号 邮码:410006)
湖南省新华书店经销 湖南广播电视大学印刷厂印刷

*

2002 年 5 月第 1 版第 1 次印刷
开本:850×1168 1/16 印张 4.75
字数:112,000 印数:1—10,000

ISBN7-5404-2798-1
J·564 定价:8.00 元

若有质量问题,请直接与本社出版科联系调换。

目 录

布鲁斯部分

1. 我的家乡.....	(1)
2. 诉说.....	(5)
3. 我的爱人, 别忧愁.....	(8)
4. 等待.....	(11)
5. 漂泊.....	(15)
6. 茶楼里的私语.....	(19)
7. 童年的欢乐.....	(23)
8. 在密西西比河上.....	(26)
9. 麦克的灵感.....	(30)
10. 詹姆斯的萨克管	(33)

拉格泰姆部分

11. 甜饼拉格泰姆	(37)
12. 步态拉格泰姆	(39)
13. 纯情拉格泰姆	(43)
14. 班卓琴拉格泰姆	(46)
15. 钢琴家拉格泰姆	(48)
16. 纽约的哈莱姆	(51)
17. 塞德利亚拉格泰姆	(53)
18. 欢乐的乔普林	(57)
19. 神奇的拉格泰姆	(62)
20. 圣路易斯的光辉	(66)

我的家乡

1=A (4 1 弦) $\frac{4}{4}$

王莉莉 曲

[一] 慢板、悲伤地 ♩ = 60

3 3. 1 5. | 1. 1. 6 5. 6 5. | 1 1. 3 3. |

mf 1. 1 3 2. 1 1. | 4 4. 6 6. | 6. 6 4 6. 4 6. |

1. 1 3 3. 3. 3 5 5. | 5 5. 4 3. 3 2 1 0 | 4. 6 1 6. 1. 6 6 4. |

mp 3. 5 5 5. 6. 5 5 5. | 5. 5 4 3 2 3 1. 1 | 3 $\flat$ 3. 1 5. |

mf 1. 1 6 5. 6 5. | 1 1. $\sharp$ 3 $\flat$ 3. | 1. 1 $\flat$ 3 2. 1 1. |

4 4. 6 6. | 6. 6 4 6. 4 6. | 1. 1 $\sharp$ 3 3. $\flat$ 3. 3 5 5. |

mf 5 5. 4 $\sharp$ 3. $\flat$ 3 2 1 0 | 5. 7 $\flat$ 7 7. 2. $\sharp$ 7 $\flat$ 7 5. | 4 . 6 1 6. 1. 6 6 4. |

mp $\sharp$ 3. 5 5 5. 6. 5 5 5. | 5. 5 4 3 2 $\flat$ 3 1. | 5. $\sharp$ 3 3 $\flat$ 3 2 1. |

f 1. 1. 7 7. 5 5 7 5 5 7 5. 7 5. 5 | 5. $\sharp$ 3 3 $\flat$ 3 2 1. | 1. 1. 7 7. 5 5 7 5 5 7 5. 5 |

f 6 6 4 6 1 6. | 1 6 6 4 1 6 6 4 6 4. | 3 3 1 3 5 3. 3 3 1 3 5 3. |

5 3 3 1 5 3 3 1 3 5. | 5 7 7 5 2 2 5 7 5 2 | 2 4 6 4 6 1 6 4 6 1 6 4 6 |

6 5 6 5 3 5 3 1 3 5 3 1 | 3 5 3 1 3 5 3 1 3 5 3 1 $\flat$ 3 1. |

[二] 转1=D (1 5 弦) 慢板稍快 ♩ = 70 忧郁地

1. $\overset{0}{1567}$ $\overset{0}{1234}$ $\overset{0}{5671}$ | $\overset{0}{5.}$ $\overset{0}{3}$ $\overset{0}{3}$ $\overset{0}{b3}$ $\overset{0}{2}$ $\overset{0}{1.}$ | $\overset{三二二}{117b7}$ $\overset{三二二}{5575}$ $\overset{三二二}{b7}$ $\overset{三二二}{5.}$ $\overset{三二二}{5}$ |

$\overset{0}{5.}$ $\overset{0}{b3}$ $\overset{0}{3b3}$ $\overset{0}{2}$ $\overset{0}{1.}$ | $\overset{0}{117b7}$ $\overset{0}{5575}$ $\overset{0}{b7}$ $\overset{0}{5.}$ $\overset{0}{5}$ | $\overset{0}{6646}$ $\overset{0}{1.}$ $\overset{0}{6.}$ $\overset{0}{6646}$ $\overset{0}{1.}$ $\overset{0}{6.}$ |

$\overset{0}{1664}$ $\overset{0}{1664}$ $\overset{0}{6}$ $\overset{0}{4.}$ | $\overset{四}{3313}$ $\overset{四}{5}$ $\overset{四}{3.}$ $\overset{四}{3313}$ $\overset{四}{5}$ $\overset{四}{3.}$ | $\overset{四}{5331}$ $\overset{四}{5331}$ $\overset{四}{3}$ $\overset{四}{5.}$ |

$\overset{0}{57b75}$ $\overset{0}{2}$ $\overset{0}{25b75}$ $\overset{0}{2}$ | $\overset{0}{2464}$ $\overset{0}{6164}$ $\overset{0}{6164}$ $\overset{0}{6}$ | $\overset{三二二}{6565}$ $\overset{三二二}{35b31}$ $\overset{三二二}{b35b31}$ $\overset{三二二}{b35b31}$ |

渐慢 $\overset{0}{b35b31}$ $\overset{0}{b35b31}$ $\overset{0}{3}$ $\overset{0}{1.}$ || $\overset{三}{サ}$ $\overset{三}{3}$ - $\overset{三}{1}$ - - - $\overset{三}{3}$ - $\overset{三}{1}$ - - -

$\overset{0}{3}$ $\overset{0}{1}$ $\overset{0}{1}$ $\overset{0}{6}$ $\overset{0}{7}$ - - - $\overset{0}{3}$ $\overset{0}{1}$ $\overset{0}{1}$ $\overset{0}{6}$ $\overset{0}{7}$ - - - $\overset{三}{b3}$ - $\overset{三}{1}$ - - -

$\overset{0}{b3}$ - $\overset{0}{1}$ - - - $\overset{0}{3}$ $\overset{0}{1}$ $\overset{0}{1}$ $\overset{0}{6}$ $\overset{0}{b7}$ - - - $\overset{0}{3}$ $\overset{0}{1}$ $\overset{0}{1}$ $\overset{0}{6}$ $\overset{0}{7}$ - - -

$\overset{三二二}{b7}$ - $\overset{0}{5}$ - - - $\overset{0}{7}$ - $\overset{0}{5}$ - - - $\overset{四}{7}$ $\overset{四}{5}$ $\overset{四}{5}$ $\overset{四}{3}$ $\overset{四}{1}$ - - -

$\overset{0}{7}$ - $\overset{0}{5}$ - - - $\overset{0}{7}$ - $\overset{0}{5}$ - - - $\overset{四}{7}$ $\overset{四}{5}$ $\overset{四}{5}$ $\overset{四}{3}$ |

$\overset{0}{1}$ - - - $\overset{内三}{b7}$ - $\overset{0}{5}$ - - - $\overset{0}{7}$ - $\overset{0}{5}$ - - -

$\overset{0}{b7}$ $\overset{0}{5}$ $\overset{0}{5}$ $\overset{0}{b3}$ $\overset{0}{1}$ - - - $\overset{0}{3}$ - $\overset{0}{1}$ - - -

[三] 1=G (5 2 弦) 思念地 ♩ = 55

1 - $\overset{外}{123456}$ $\overset{二}{712345}$ | $\overset{二}{3}$ $\overset{二}{3.}$ | $\overset{四}{1}$ $\overset{四}{5.}$ | $\overset{四}{1.1}$ $\overset{四}{6.5.}$ $\overset{四}{6.}$ $\overset{四}{5.}$ |

$\overset{四}{1}$ $\overset{四}{1.}$ $\overset{四}{3}$ $\overset{四}{3.}$ | $\overset{四}{1.1}$ $\overset{四}{3.2.}$ $\overset{四}{1}$ $\overset{四}{1.}$ | $\overset{内四}{4}$ $\overset{内四}{4.}$ $\overset{内四}{6}$ $\overset{内四}{6.}$ |

6.6 4 6. 4 6. | ^三1.1 3 3. 3.3 5 5. | ^{内四}5 5. 4 3. 32 1 0 |

5.7 7 7. ^四2.7 7 7. | ^{内四}4.6 i 6. i.6 6 4. | ^{内三}3.5 5 5. 6.5 5 5. |

5.5 ^四43 2 3 1. 1 || ^三3 b3. 1 5. | ^三1.1 6 5. 6 5. |

^V1 1. ^{b3}b3. | 1.1 ^{b3}3 2. 1 1. | ^V4 4. 6 6. |

6.6 4 6. 4 6. | 1.1 ^{b3}3 3. b3. 3 5 5. | 5 5. 4^{b3}3. b3 21 ^V0 |

5.7 ^{b7}7 7. 2.^{b7}7 ^{b7}7 5. | ^四4 .6 i 6. i. 6 6 4. | ^{内三}3.5 5 5. 6.5 5 5. |

5. 5 432 ^{b3}b3 1. | ^V5. ^三3 3 3 2 i. | ^四i i^{b7}7 7 5 5 7 5 ^{b7}7 5. 5 |

5. ^{b3}3 3 3 2 i. | i i^{b7}7 7 5 5 7 5 ^{b7}7 5. 5 | 6 6 4 6 i 6. 6 6 4 6 i 6. |

i 6 6 4 i 6 6 4 6 4. | ^{内三}3 3 1 3 5 3. 3 3 1 3 5 3. | 5 3 3 1 5 3 3 1 3 5. |

5 7 ^{b7}7 5 2 2 5 ^{b7}7 5 2 2 ^V2 4 6 4 6 i 6 4 6 i 6 4 6 6 | ^V6 5 6 5 ^{内三}3 5 ^{b3}3 1 ^{b3}3 5 ^{b3}3 1 ^{b3}3 5 ^{b3}3 1 |

^{b3}3 5 ^{b3}3 1 ^{b3}3 5 ^{b3}3 1 3 1. | 1 - - - | ^{b3}3 - - - | i - - - |

演奏提示:

一、1619年,白人奴隶贩子将第一批黑人贩运到了北美大陆的英国殖民地(现美国东海岸)。此后,在二百年内,黑人奴隶源源不断地从现在的塞内加尔、几内亚、冈比亚,象牙海岸、达荷美、刚果等地被运到美国。起初,奴隶们整日戴着锁链,并没日没夜地为奴隶主劳动。他们不仅没有人身自由,而且没有语言自由。奴隶主为了防止奴隶们商量逃跑的事情,竟然规定他们之间不许互相说话,但可以唱歌。正因为美国的黑人音乐产生在一个特定的时代和社会背景下,所以它有着鲜明的个性特征,诸如“话语性”(类似说话的性质)旋律形态多于“歌唱性”旋律形态、“话语性”旋律与“歌唱性”旋律并非是以段为单位,而是两者间不时地穿插着等等,这样便替代了早期黑奴们之间心灵的交流。

二、“布鲁斯”(blues)一词最早出现在1807年华盛顿办的美国观察杂志《万花筒》中,约1853年,布鲁斯一词已流行于全美。布鲁斯原是美国北方黑人的民歌形式之一,它常常表现悲伤的、忧郁的、等待的、思念的、期盼的情绪等。早期布鲁斯是一种无伴奏的歌唱形式,又称为“乡村布鲁斯”;后来乡村布鲁斯传到了城镇,为了区别乡村布鲁斯,才有了“城镇布鲁斯”之称,“城镇布鲁斯”是一种带有乐队伴奏的歌唱形式。发展中的布鲁斯还有纯器乐的形式。

三、通常器乐布鲁斯的特征是:

1. 结构方面由一段发展成三段,并受到欧洲音乐结构形式“A—B—A”的影响。其中每段由三个乐句组成,每个乐句有4个小节,并常以“ $\frac{4}{4}$ ”拍构成。

2. 和声方面的特定形式如下(以数字为标记,I代表主和弦,IV代表下属和弦,V代表属和弦):

I I I I IV I I V I I I

(注:每个数字代表一个小节)

3. 音阶调式方面通常情况下以大调构成,并在调式的Ⅲ级音和Ⅶ级音上常常降半音使用,即:

1 2 $\flat 3$ 4 5 6 $\flat 7$ $\dot{1}$

有些乐曲甚至还常用V级上的降半音,即:

1 2 $\flat 3$ 4 $\flat 5$ 6 $\flat 7$ $\dot{1}$

这三个变化音“ $\flat 3$ 、 $\flat 7$ 、 $\flat 5$ ”,可单独使用,也可混合使用。

四、本系列中的“布鲁斯风格”部分为了适合于二胡的独奏,将其结构扩大为三部曲式,其中每个部分的长度大致相同,这主要是为了便于初学者对一种音乐形式在结构方面的认识、了解及加深记忆。

五、本曲特征及注意事项:

1. 本曲表现了黑奴们生活在异国他乡受压迫、受剥削的悲伤情绪,并抒发了他们对家乡的怀念之情。

2. 本曲三个部分的调性依次为:“A—D—G”,不断地向下属方向转调,这是布鲁斯在调性方面的重要特征。

3. 本曲在结构方面采用“A—B—A'”的三部曲式构成。其中“A”部中

的三段采用“A—A’—B”构成；“B”部中在A段之后连接了较长的散板，将中国的散板形式结合进来，是为了给“布鲁斯”增加一些中国的韵味，并更加显得“二胡化”。

4. 本曲在节奏方面应特别注意“ $\underline{3\ 3}$ ”、“ $\underline{6\ 5}$ ”、“ $\underline{3\ 1}$ ”、“ $\underline{2\ 1}$ ”、“ $\underline{1\ 1\ 7\ 7}$ ”等切分节奏音型的演奏，各类切分节奏音型是布鲁斯音乐最主要特征的反映。

5. 注意本曲中“ $\sharp 3$ ”与“ $\flat 3$ ”、“ $\sharp 7$ ”与“ $\flat 7$ ”半音关系的音准，以及注意“ $\sharp 3$ ”与“ $\sharp 7$ ”稍强一点，而“ $\flat 3$ ”与“ $\flat 7$ ”则稍弱一点。

6. 注意本曲B段后部分的“散板”中降半音记号“ $\flat$ ”在一行谱中起作用，如这一行没有出现该音的还原记号“ $\sharp$ ”，那么该音还是降低半音。

7. 在练习中应特别注意每个乐部的速度标记，并正确地将它们体现出来。

诉 说

1=F (6 3弦) $\frac{4}{4}$

王莉莉 曲

[一] 慢板、痛苦地 ♩ = 50

0 $\underline{35}$ 5 - - | 5 $\underline{35}$ 5 - - | $\underline{5323}$ $\underline{2132}$ $\underline{1.3}$ 5 | 5 - - - |

mp

5 $\underline{46}$ 4 - - | 4 $\underline{46}$ 4 - - | $\underline{4324}$ $\underline{3213}$ $\underline{5132}$ $\underline{1335}$ | $\underline{6551}$ $\underline{5132}$ 1 - |

p *mp*

$\underline{1771}$ $\underline{2542}$ 7 - | $\underline{7666}$ $\underline{4146}$ 6 - | $\underline{6351}$ $\underline{1111}$ $\underline{5351}$ $\underline{32\ 1}$ | 1 - - - |

p *mf* *f* *p*

0 $\underline{35}$ 5 - - | 5 $\underline{35}$ 5 - - | $\underline{5323}$ $\underline{2132}$ $\underline{1.3}$ 5 | 5 - - - |

mf

5 $\underline{46}$ 4 - - | 4 $\underline{46}$ 6 - - | $\underline{6\ 55}$ $\underline{5351}$ $\underline{1553}$ $\underline{5335}$ | $\underline{5335}$ $\underline{5332}$ 1 - |

mp *mf*

$\underline{1\flat 771}$ $\underline{2542}$ 7 - | $\underline{7666}$ $\underline{4146}$ 6 - | $\underline{6351}$ $\underline{1111}$ $\underline{1111}$ $\underline{\flat 32\ 1}$ | 1 - - - |

mp *mf* *mp*

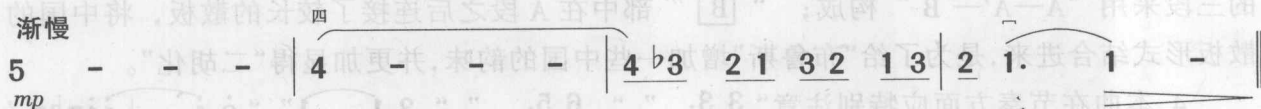
5 - 5 $\underline{\flat 3}$ $\underline{3\ 2}$ | 1 - 1 $\underline{\flat 3}$ $\underline{3\ 2}$ | $\underline{\flat 3\ 2}$ $\underline{1\ 3}$ $\underline{2\ 1}$ $\underline{3\ 2}$ | 1 - - - |

f

$\underline{1\flat 7}$ $\underline{6}$ - - | $\underline{6\flat 7}$ 4 - - | 4 $\underline{\flat 3}$ $\underline{2\ 1}$ $\underline{3\ 2}$ $\underline{1\ 3}$ | 2 1. 1 - - - |

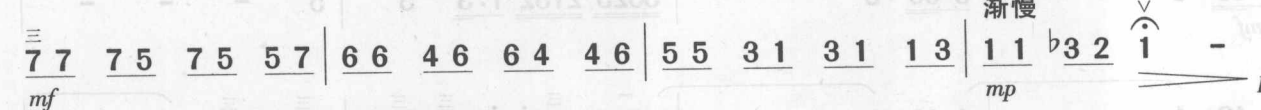
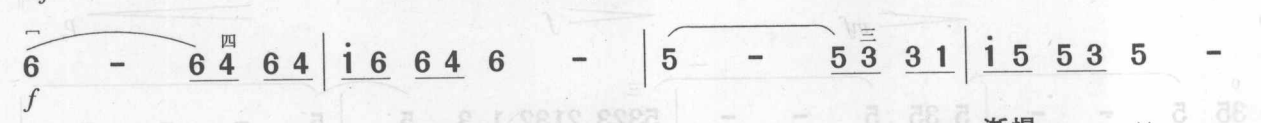
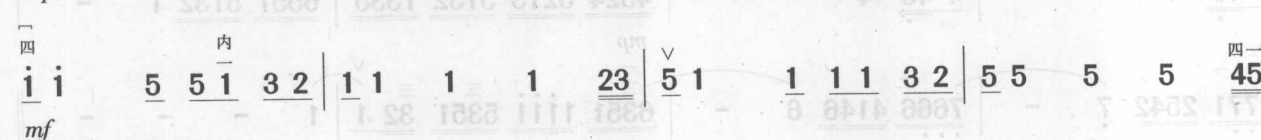
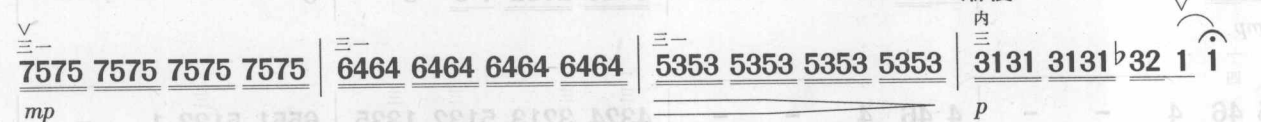
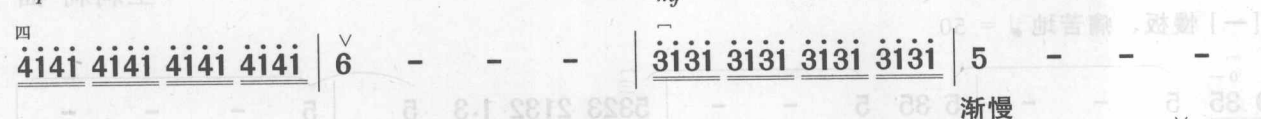
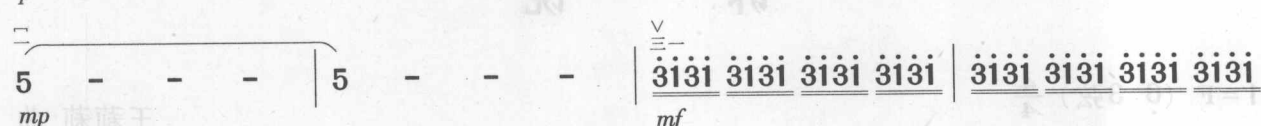
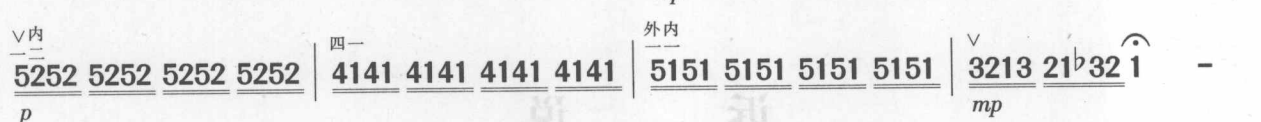
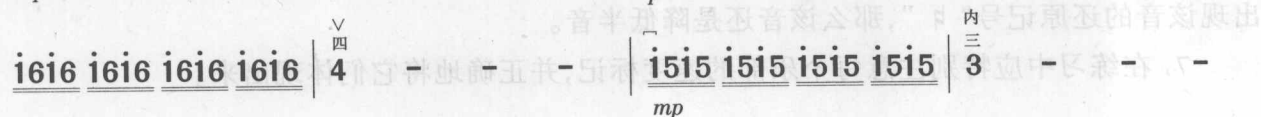
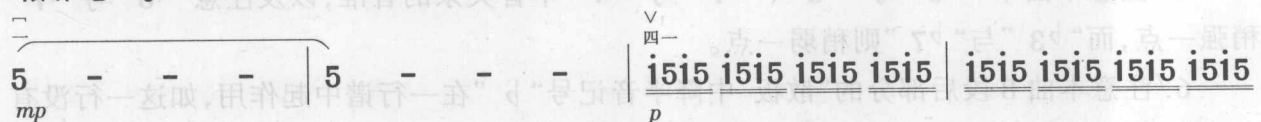
mf

渐慢



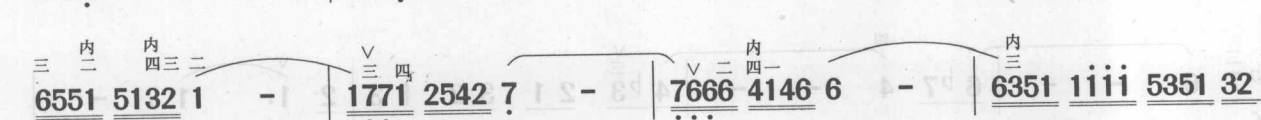
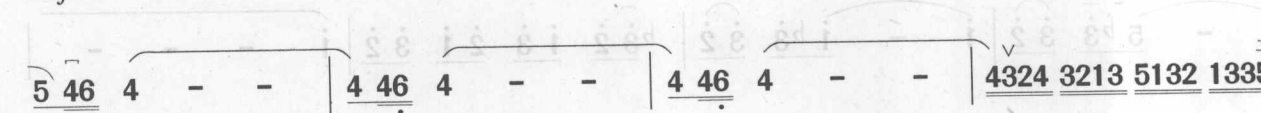
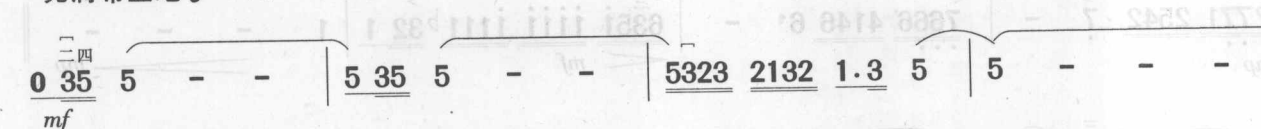
[二] 1 = $\flat$ B (3 7 弦) $\frac{4}{4}$

倾诉地 $\text{♩} = 60$



[三] 1 = $\flat$ B (3 7 弦) $\frac{4}{4}$

充满希望地 $\text{♩} = 70$



1 - - - || 0 $\overset{\vee}{35}$ 5 - - | 5 $\overset{\vee}{35}$ 5 - - | $\overset{\vee}{5323}$ $\overset{\vee}{2132}$ $\overset{\vee}{1.3}$ 5 |

5 - - - | 5 $\overset{\vee}{46}$ 4 - - | 4 $\overset{\vee}{46}$ 6 - - | 6 $\overset{\vee}{55}$ $\overset{\vee}{5351}$ $\overset{\vee}{1553}$ $\overset{\vee}{5335}$ |

$\overset{\vee}{5335}$ $\overset{\vee}{5332}$ 1 - | $\overset{\vee}{1^b771}$ $\overset{\vee}{2542}$ 7 - | $\overset{\vee}{7666}$ $\overset{\vee}{4146}$ 6 - | $\overset{\vee}{6351}$ $\overset{\vee}{1111}$ $\overset{\vee}{1111}$ $\overset{\vee}{b321}$ |

1 - - - || 5 - 5 $\overset{\vee}{b3}$ $\overset{\vee}{32}$ | 1 - 1 $\overset{\vee}{b3}$ $\overset{\vee}{32}$ | $\overset{\vee}{b32}$ $\overset{\vee}{13}$ $\overset{\vee}{21}$ $\overset{\vee}{32}$ |

i - - - | i $\overset{\vee}{b7}$ 6 - - | 6 $\overset{\vee}{b7}$ 4 - - | 4 $\overset{\vee}{b3}$ $\overset{\vee}{21}$ $\overset{\vee}{32}$ $\overset{\vee}{13}$ |

2 1. 1 - || 5 - - - | 4 - - - | 4 $\overset{\vee}{b3}$ $\overset{\vee}{21}$ $\overset{\vee}{32}$ $\overset{\vee}{13}$ |

2 1. 1 - | 1 - - - | 1 - - - ||

mf
mp
mf
f
pp

渐慢

演奏提示:

一、最初，布鲁斯并没有什么明显的特征，如果一定要强行总结其早期特征的话，那就是每首歌的形式和风格均在演唱过程中形成，“即兴性”可以说是其早期重要特征之一。

二、布鲁斯早期结构公式是“a—a'—b”，三个乐句，每个乐句4小节，全曲共12小节。当然，还可以压缩为8小节，再反复一次成为16个小节的。

三、发展中，布鲁斯的演唱风格非常自由，并加入了假声、喊叫、呻吟、哭泣、嘟囔等手段。

四、当今，音乐史学家们将布鲁斯分为三类：1. 乡村布鲁斯；2. 城镇布鲁斯；3. 都市布鲁斯。其中城镇布鲁斯又称“经典布鲁斯”它保持着三乐句“a—a'—b”的“经典”形式。

五、本曲特征及注意事项:

1. 本曲表现黑人们互相用歌声和眼睛倾诉自己痛苦、悲伤和烦恼的情境。
2. 本曲三个部分的调性依次为：“F—B—B”。“[A]”部与“[B]”部不仅在旋律、节奏方面有对比，在调性上也形成对比；“[A]”部与“[A']”部显然是再现关系，但在调性上却形成了对比。

3. 本曲中切分节奏的连续进行是切分节奏音型的扩展，它集中反映了黑人们生活在

社会最低层的受剥削、受歧视后而不平衡的心态；同时，这其中还含有某些反抗的意味。

4. 注意演奏“ $\flat 3$ ”及“ $\flat 7$ ”时，音高稍比“十二平均律”低一点，这样能加强“ $\flat 3$ ”音到“2”音、“ $\flat 7$ ”音到“6”的倾向性。因而更加增强布鲁斯的特殊风格。

5. 演奏本曲长音时一定要将其时值正确的体现出来。

我的爱人，别忧愁

1=D (1 5 弦) $\frac{4}{4}$

王莉莉 曲

[一] 中板稍慢、思念地 $\text{♩} = 70$

0 3 5 6 $\dot{1}$. 2 $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ 0 | 3 5 6 $\dot{1}$. 2 $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ 0 | 3 5 6 $\dot{1}$. 2 $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ 0 | 3 5 6 $\dot{1}$. 2 $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ 0 |

mf

2 4 3 $\dot{2}$. 6 $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ 0 | 2 4 3 $\dot{2}$. 6 $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ 0 | $\dot{1}$ 3 2 $\dot{1}$. 5 $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ 0 | $\dot{1}$ 3 2 $\dot{1}$. 5 $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ 0 |

7 $\dot{7}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ 7 5 7. | 6 $\dot{6}$ $\dot{1}$ 6 4 6. | 5 3 3 5 5 3 3 5 5 3 3 1 3 1 1 5 | 3 1 3 3 5 1 3 3 1. |

f *mp* *f* *f*

3 5 6 $\dot{1}$. 2 $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ 0 | 3 5 6 $\dot{1}$. 2 $\flat 3$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ 0 | $\flat 3$ 5 6 $\dot{1}$. 2 $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ 0 | $\flat 3$ 5 6 $\dot{1}$. 2 $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ 0 |

mf *mp* *mf* *mp*

2 4 3 $\dot{2}$. 6 $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ 0 | 2 4 3 $\dot{2}$. $\flat 6$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ 0 | $\dot{1}$ 3 2 $\dot{1}$. 5 $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ 0 | $\dot{1}$ $\flat 3$ 2 $\dot{1}$. 5 $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ 0 |

mf *mp* *mf* *mp*

7 $\dot{7}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ 7 5 7. | 7 $\dot{7}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ 7 5 $\flat 7$. | 6 $\dot{6}$ $\dot{1}$ 6 4 6. | 6 $\dot{6}$ $\dot{1}$ 6 4 $\flat 6$. |

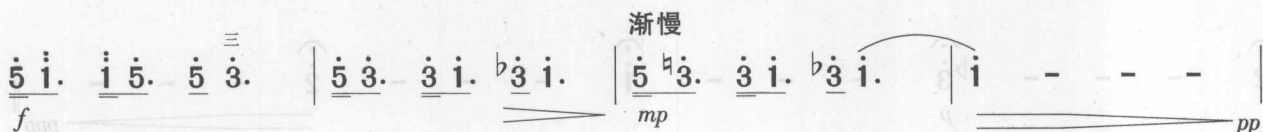
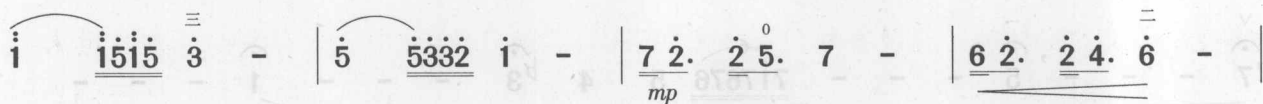
f *mp* *f* *mp*

5 3 3 5 5 3 3 5 5 3 3 1 3 1 1 5 | 3 1 3 3 5 1 $\flat 3$ 3 1. | 5 5 3 5 1 3 - | 3 3 1 3 1 5 - |

mp *f* *mp* *f*

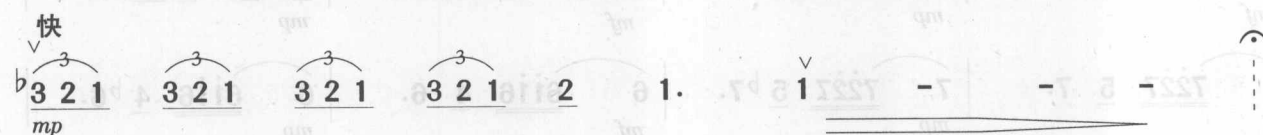
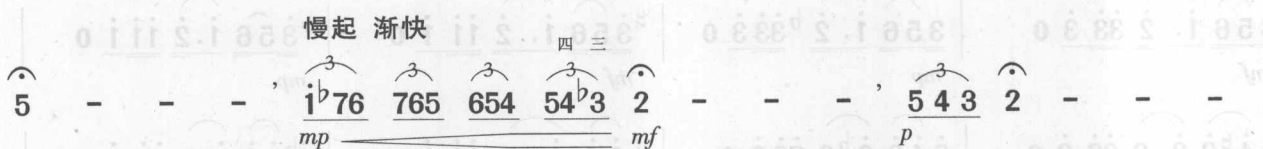
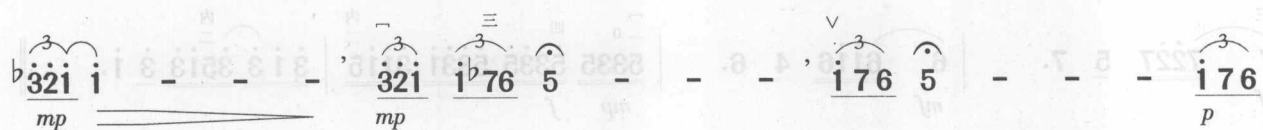
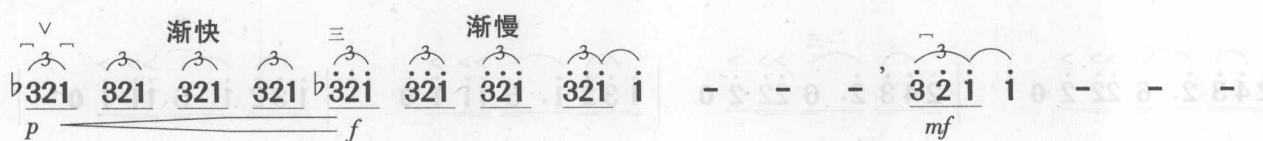
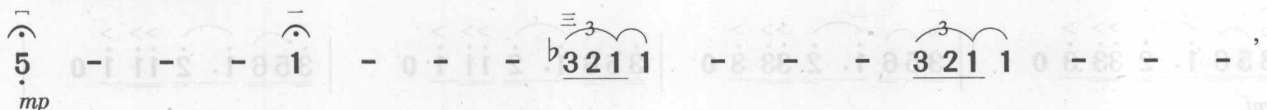
5 5 3 3 1 $\flat 3$ - | $\flat 3$ 3 1 2 1 $\dot{1}$ - | 2 2 4 4 2 6 - | 2 2 4 4 2 6 - |

mp *mf* *f*

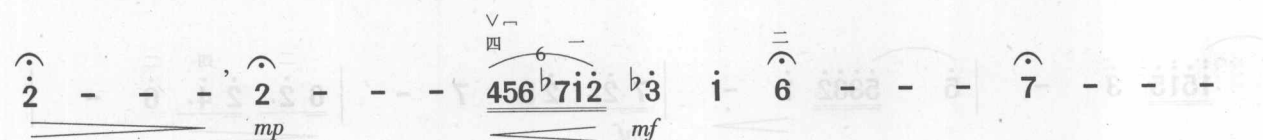
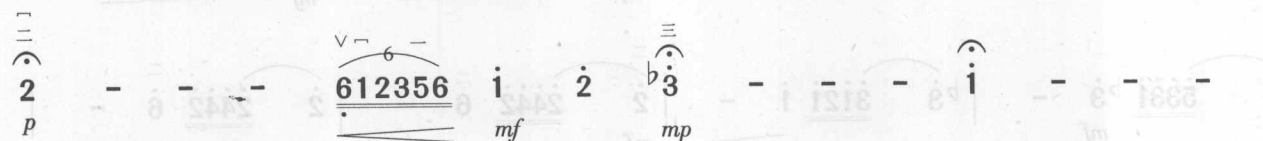


[二] 1=G (5 2 弦) 散板

自由地、朦胧地



1=F (6 3 弦)



演奏提示:

一、布鲁斯的旋律习惯用大调,音阶中除了“ $\flat 3$ 、 $\flat 7$ 、 $\flat 5$ ”音外,还常出现“ $\flat 6$ ”音。通常情况下,布鲁斯的变化音均用“ $\flat$ ”记号而不用“ $\sharp$ ”记音标志。“ $\flat$ ”记号向下一音级倾向,“ $\sharp$ ”记号向上一音级倾向,这与其常表现悲伤、痛苦等情绪有着密切的联系。

二、本曲特征及注意事项:

1. 本曲表现了黑人的恋情,并反映了恋人间互相地安慰、劝解及思念的情境。

2. 本曲三个部分的调性依次为:“D—G—F—F”,其中“[B]”部自动由“G”转入“F”(由一个共同音完成的转调,即前调的“1”等于后调的“2”),前、后调之间为大二度关系。

3. 在结构方面,本曲“[B]”部散板的篇幅已超过前面《我的家乡》“[B]”部散板的篇幅;本曲“[B]”部全部由散板构成,并分两个部分(或两个段落)构成。

4. 本曲已出现“ $\flat 3$ 、 $\flat 7$ 、 $\flat 6$ ”三个变化音,演奏要注意正确体现它们的音准。

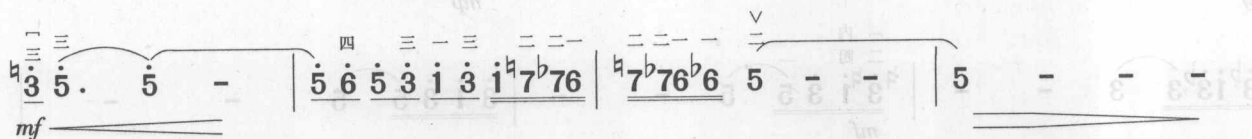
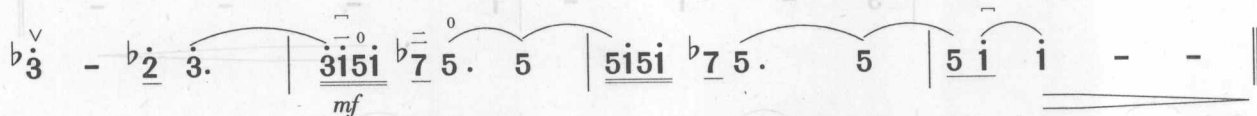
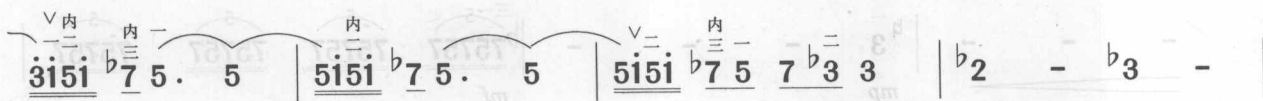
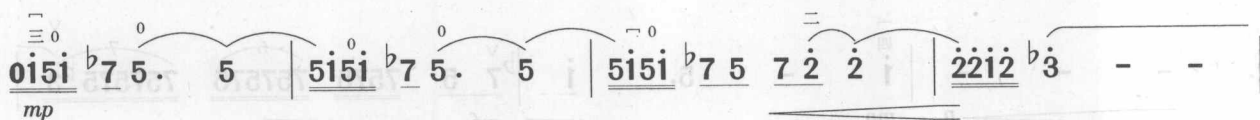
5. 本曲“散板”部分出现了大量的“三连音”音型及它们的连续进行,“三连音”音型的连续进行是布鲁斯在节奏方面的又一重要特征。练习时,不仅要“三连音”音型奏好,还应将“ $\flat 3 \underline{2 \ 1 \ 1} - - -$ ”中“三连音”最后一个音至后面“1”音(四拍时值)进行正确的连接。

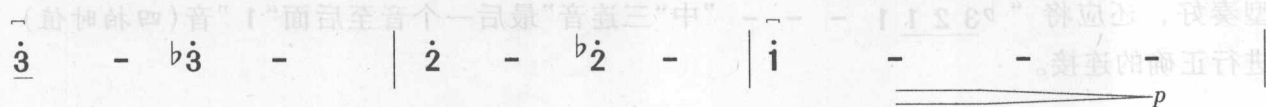
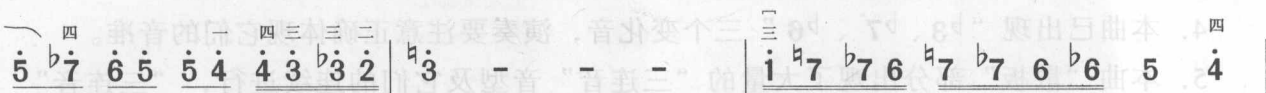
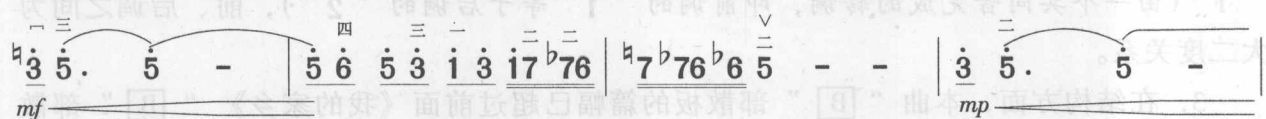
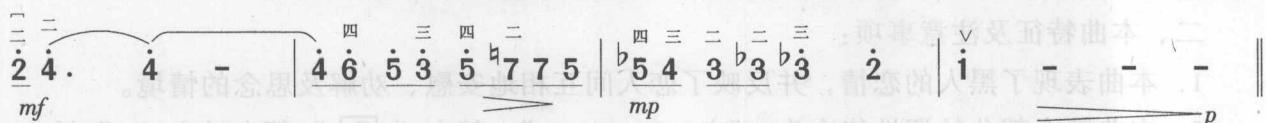
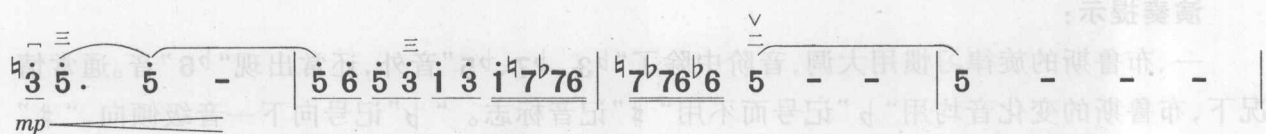
等 待

1=D (1 3 弦) $\frac{4}{4}$

王莉莉 曲

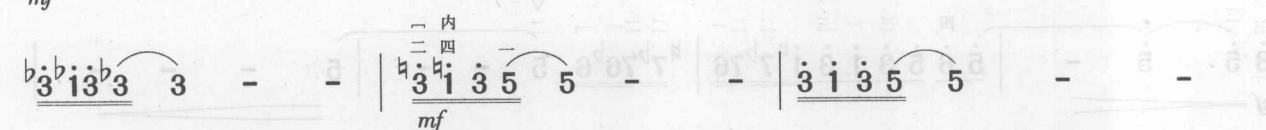
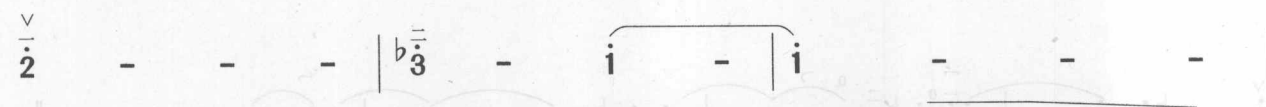
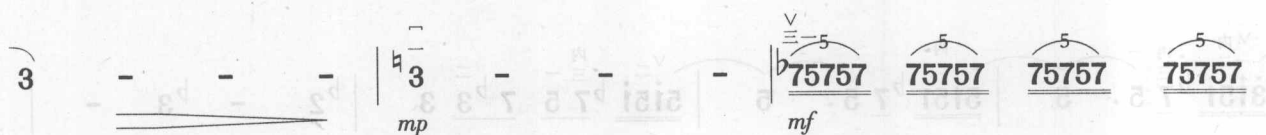
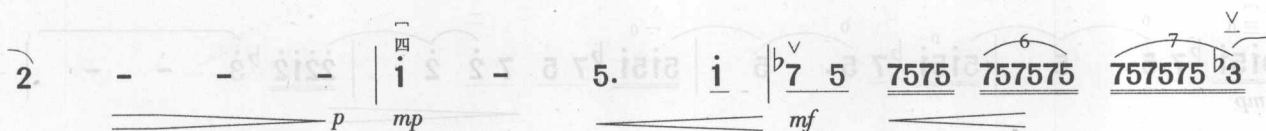
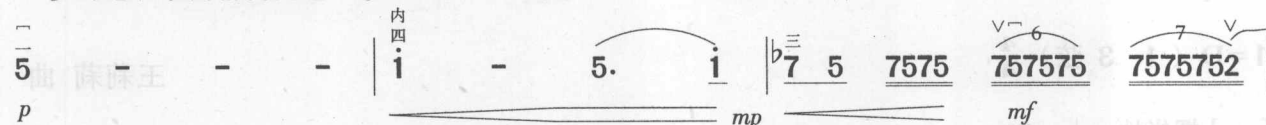
[一] 惆怅地 $\text{♩} = 70$





[二] 1=C (2 6 弦) $\frac{4}{4}$

梦幻地、节奏稍自由地 $\text{♩} = 50$



$\overset{\text{内四}}{\underset{\text{三}}{3}} \overset{\text{二}}{1} \overset{\text{一}}{3} \overset{\text{四}}{5} \quad 5 \quad - \quad - \quad | \quad \overset{\text{二}}{3} \overset{\text{一}}{1} \overset{\text{四}}{3} \overset{\text{三}}{5} \quad 5 \quad - \quad - \quad | \quad \overset{\text{二}}{3} \quad - \quad - \quad - \quad |$
mp

$\overset{\text{二}}{3} \quad - \quad - \quad - \quad | \quad \overset{\text{二}}{2} \quad - \quad \overset{\text{三}}{3} \quad - \quad | \quad \overset{\text{一}}{1} \quad - \quad - \quad - \quad ||$

$\overset{\text{二}}{5} \quad - \quad - \quad - \quad | \quad \overset{\text{一}}{1} \quad - \quad \overset{\text{二}}{5} \quad \overset{\text{一}}{1} \quad | \quad \overset{\text{二}}{7} \overset{\text{一}}{5} \quad \overset{\text{二}}{7} \overset{\text{一}}{5} \overset{\text{三}}{7} \overset{\text{二}}{5} \quad \overset{\text{四}}{757575} \quad \overset{\text{五}}{7575752} \quad |$
mp *mf*

$\overset{\text{二}}{2} \quad - \quad - \quad - \quad | \quad \overset{\text{一}}{1} \quad - \quad \overset{\text{二}}{5} \quad \overset{\text{一}}{1} \quad | \quad \overset{\text{二}}{7} \overset{\text{一}}{5} \quad \overset{\text{二}}{7} \overset{\text{一}}{5} \overset{\text{三}}{7} \overset{\text{二}}{5} \quad \overset{\text{四}}{757575} \quad \overset{\text{五}}{7575753} \quad |$
mf *mp*

$\overset{\text{二}}{3} \quad - \quad - \quad - \quad | \quad \overset{\text{三}}{4} \quad - \quad - \quad - \quad | \quad \overset{\text{二}}{75757} \quad \overset{\text{三}}{75757} \quad \overset{\text{四}}{75757} \quad \overset{\text{五}}{75757} \quad |$
mp *mf*

$\overset{\text{二}}{2} \quad - \quad - \quad - \quad | \quad \overset{\text{三}}{3} \quad - \quad \overset{\text{四}}{1} \quad - \quad | \quad \overset{\text{一}}{1} \quad - \quad - \quad - \quad ||$
p

[三] $1 = \flat B$ (3 7 弦)

渴望地、期盼地 ♩ = 80

$\overset{\text{内四}}{\underset{\text{三}}{0}} \overset{\text{二}}{1} \overset{\text{一}}{5} \overset{\text{四}}{1} \quad \overset{\text{二}}{7} \quad 5. \quad 5 \quad | \quad \overset{\text{二}}{5} \overset{\text{一}}{1} \overset{\text{四}}{5} \overset{\text{三}}{1} \quad \overset{\text{二}}{7} \quad 5. \quad 5 \quad | \quad \overset{\text{二}}{5} \overset{\text{一}}{1} \overset{\text{四}}{5} \overset{\text{三}}{1} \quad \overset{\text{二}}{7} \overset{\text{一}}{5} \quad \overset{\text{三}}{7} \overset{\text{二}}{2} \quad \overset{\text{四}}{2} \quad |$
mf

$\overset{\text{二}}{2} \overset{\text{一}}{2} \overset{\text{四}}{1} \overset{\text{三}}{2} \quad \overset{\text{二}}{3} \quad - \quad - \quad | \quad \overset{\text{二}}{3} \overset{\text{一}}{1} \overset{\text{四}}{5} \overset{\text{三}}{1} \quad \overset{\text{二}}{7} \quad 5. \quad 5 \quad | \quad \overset{\text{二}}{5} \overset{\text{一}}{1} \overset{\text{四}}{5} \overset{\text{三}}{1} \quad \overset{\text{二}}{7} \quad 5. \quad 5 \quad |$
mf

$\overset{\text{二}}{5} \overset{\text{一}}{1} \overset{\text{四}}{5} \overset{\text{三}}{1} \quad \overset{\text{二}}{7} \overset{\text{一}}{5} \quad \overset{\text{三}}{7} \overset{\text{二}}{2} \quad \overset{\text{四}}{2} \quad | \quad \overset{\text{二}}{2} \quad - \quad \overset{\text{三}}{3} \quad - \quad | \quad \overset{\text{二}}{3} \quad - \quad \overset{\text{三}}{2} \quad \overset{\text{四}}{3} \quad |$
mp

$\overset{\text{二}}{3} \overset{\text{一}}{1} \overset{\text{四}}{5} \overset{\text{三}}{1} \quad \overset{\text{二}}{7} \quad 5. \quad 5 \quad | \quad \overset{\text{二}}{5} \overset{\text{一}}{1} \overset{\text{四}}{5} \overset{\text{三}}{1} \quad \overset{\text{二}}{7} \quad 5. \quad 5 \quad | \quad \overset{\text{二}}{5} \overset{\text{一}}{1} \quad \overset{\text{三}}{1} \quad - \quad - \quad ||$
mp

$\overset{\text{二}}{3} \quad 5. \quad 5 \quad - \quad | \quad \overset{\text{二}}{5} \overset{\text{一}}{6} \quad \overset{\text{三}}{5} \overset{\text{四}}{3} \quad \overset{\text{五}}{1} \overset{\text{六}}{3} \quad \overset{\text{七}}{1} \overset{\text{八}}{7} \overset{\text{九}}{76} \quad \overset{\text{十}}{7} \overset{\text{十一}}{76} \overset{\text{十二}}{6} \quad \overset{\text{十三}}{5} \quad - \quad - \quad |$
f *mp*