

节日中国

张勃 著

生活·读书·新知三联书店



Copyright © 2009 by SDX Joint Publishing Company

All Rights Reserved.

本作品版权由生活·读书·新知三联书店所有。

未经许可，不得翻印。

图书在版编目(CIP)数据

清明/张勃著. —北京: 生活·读书·新知三联书店,
2009.4

(节日中国)

ISBN 978-7-108-02970-6

I. 清… II. 张… III. 节日-风俗习惯-中国 IV. K892.1

中国版本图书馆CIP数据核字 (2007) 第204520号

节日中国丛书编委会: 叶 涛 刘宗迪 刘晓峰

(依姓氏笔画为序) 吕胜中 张 勃 杨 琳

萧 放 黄 涛 黄永松

鲍 昆

责任编辑 张 琳 杨 乐

装帧设计 张 宁

出版发行 生活·读书·新知 三联书店

北京市东城区美术馆东街22号

邮 编 100010

经 销 新华书店

印 刷 北京盛通印刷股份有限公司

版 次 2009年4月北京第1版

2009年4月北京第1次印刷

开 本 635毫米×965毫米 1/16 印张 11.5

字 数 100千字 82图

印 数 0,001—7,000册

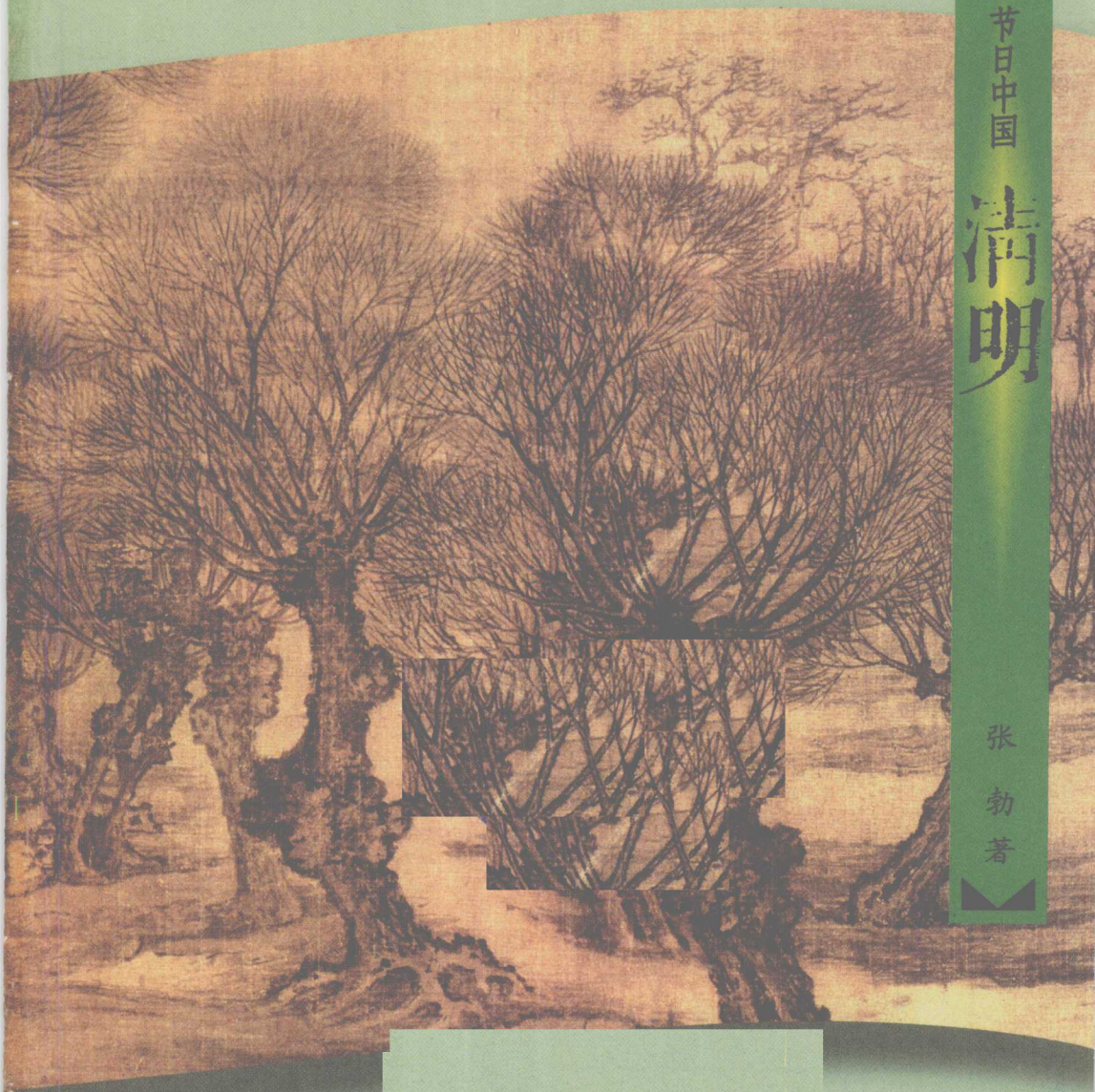
定 价 36.00元

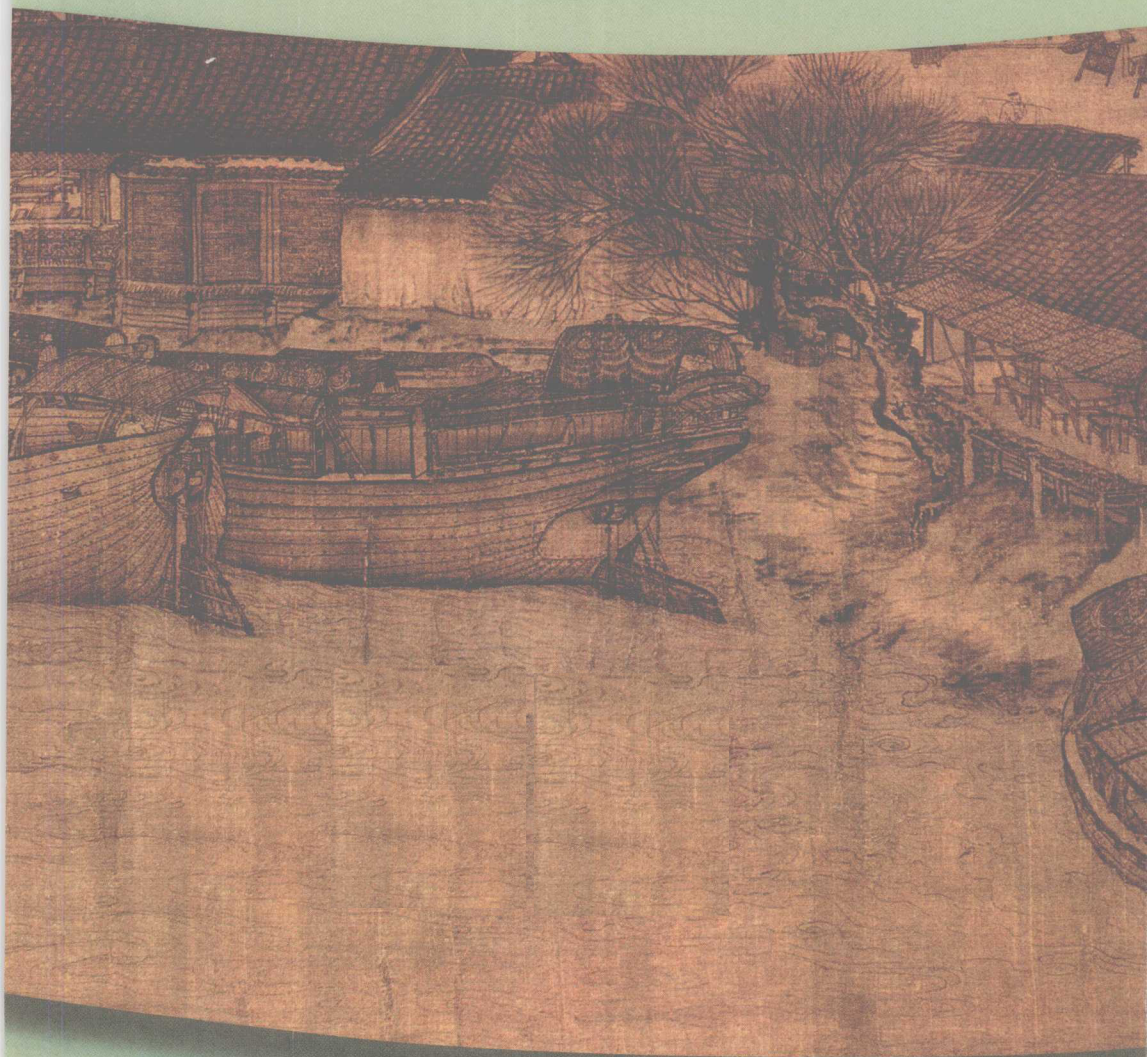


节日中国

清明

张勃 著





清明既是一个节气，又是一个节日。

按《岁时百问》的说法：

“万物生长此时，皆清静明洁，故谓之清明。”

春

立春(2月3-5日) 雨水(2月18-20日)

惊蛰(3月5-7日) 春分(3月20-22日)

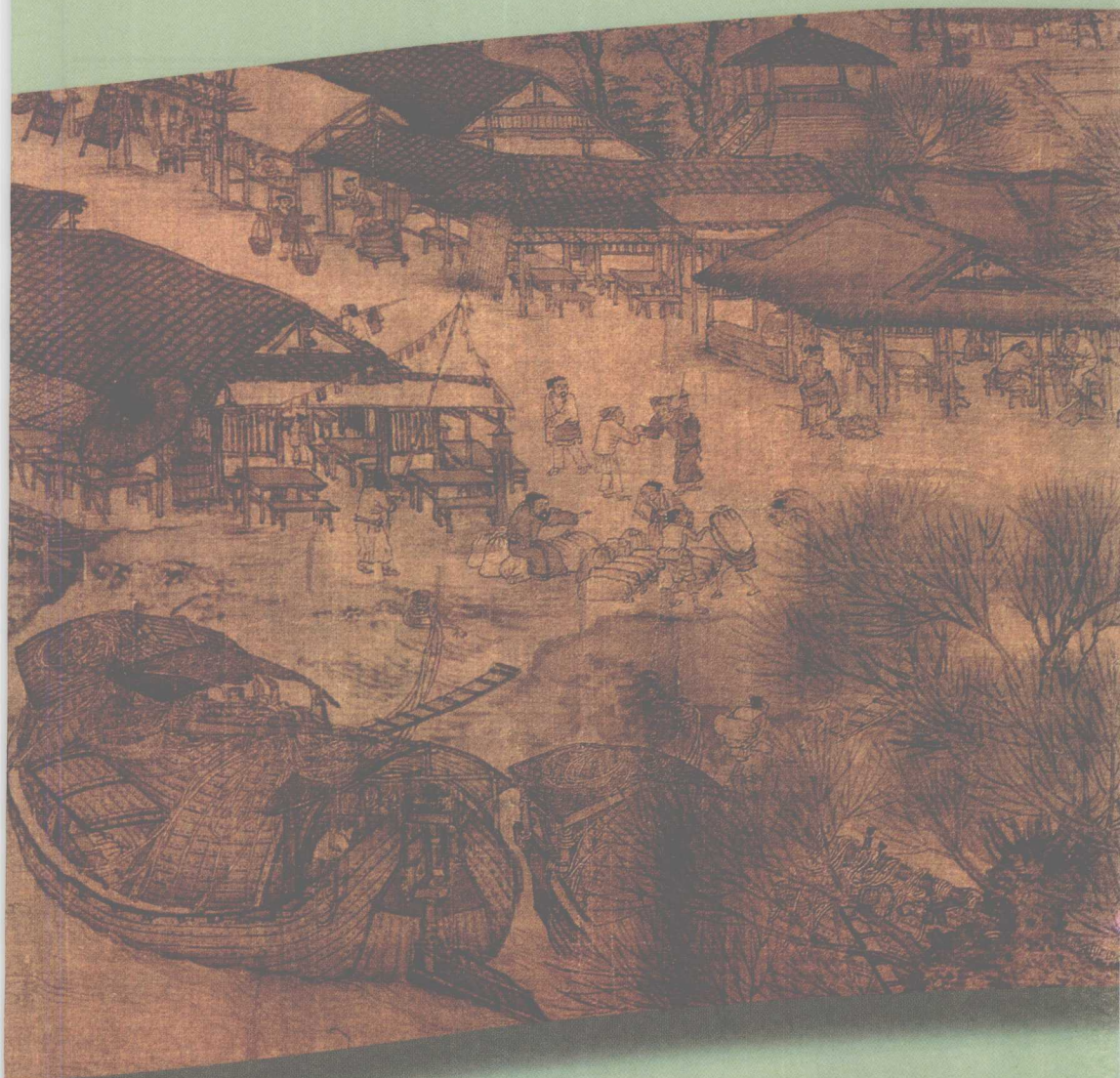
清明(4月4-6日) 谷雨(4月19-21日)

夏

立夏(5月5-7日) 小满(5月20-27日)

芒种(6月5-7日) 夏至(6月21-22日)

小暑(7月6-8日) 大暑(7月22-24日)



作为节气，早在汉代以前即已出现，
作为节日，则现身于唐代，与寒食节的兴盛有着极为密切的关系，
是具有强烈生命意识的唐朝人慎终追远、渴望亲近自然的产物。

宋代的时候，清明节已经非常盛行，
张择端用他的画笔，描绘了清明时节汴梁以及汴河两岸的风俗景象。

秋

立秋(8月7-9日) 处暑(8月22-24日)
白露(9月7-9日) 秋分(9月22-24日)
寒露(10月8-9日) 霜降(10月23-24日)

冬

立冬(11月7-8日) 小雪(11月22-23日)
大雪(12月6-8日) 冬至(12月21-23日)
小寒(1月5-7日) 大寒(1月20-21日)

清明的民间习俗

在这个节日里，人们扫墓祭祖，送鲜花，摆祭品，烧纸钱，添一杯黄土，表达对逝者绵绵无尽的思念和感恩之情。在这个节日里，人们踏青插柳、斗鸡蹴鞠、放风筝、踢毽子、荡秋千，尽情感受春意的盎然涌动。在这个节日里，人们享用特定的食品，根据天气状况进行占岁，并为农业生产做着精心的准备。



虎馍

扫墓

对于逝去的生命，每个民族都有自己特定的缅怀方式。清明扫墓是中国人的选择。这种方式包含着中国人对于宇宙，对于历史，对于人生的基本看法，是中国人尊重历史、知恩而报的现实表达。



明晰火光，氤氲烟气，能传递我的思念吗？

祭祖

祖先与前贤是民族和国家历史的创造者，是灿烂物质文化、制度文化和精神文化的缔造者和传承人，那么，年复一年于清明节对他们的感恩纪念与缅怀，实际上就是周期性地重温着我们民族和国家的历史，就是在复述和传承中华文明的集体记忆。

祭品花馍



祭祖



踏青

当几番朗日酥雨交替，驱走了冬天的萧索冷清，当骀荡春风吹醒了草，吹开了花，吹绿了柳，吹蓝了天，吹来了鸟鸣，“猫”了一冬的人们，有谁能够在春的呼唤面前无动于衷？

女子爱秋千，
男子爱秋千上的女子，
因而有一幕幕
饶有情趣的故事发生。

荡秋千

秋千是狭仄的精神空间中飞舞的浪漫。小伙子争着来做伴，姑娘们红着脸儿荡秋千。

灿若云霞的桃花，不知引动了多少人的寻春梦。

唐代以后，
随着清明节地位的上升，
踏青越来越成为
清明节的习俗内容。

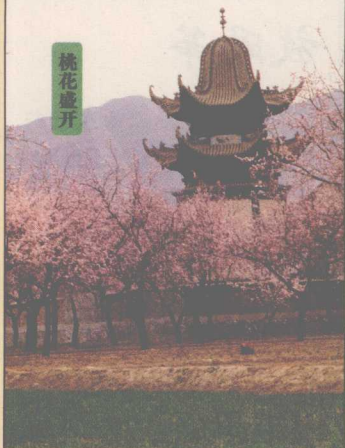


哈尼族荡秋千



土族鞦子秋

桃花盛开



斗鸡

虽然体力不支，虽然遍体鳞伤，但只要站着，鸡就坚守着阵地，若是敌手来犯，它必不顾性命冲上前去……那些眼里看着斗鸡血拼的男人们，也许心中早已激起冲天的豪气。



斗鸡

放风筝

“东风袅袅，吹送纸鸢高。箏儿轻巧，捷足上云霄。悠然独步，超出红尘表。”这是风筝的飞翔，这是风筝的舞蹈，那样的飘逸，那样的逍遥。那么，你，那么我，也许真的该趁着暖暖的东风，去放飞一只属于自己的风筝……



清代杨柳青年画“十美图放风筝”



清明蹴鞠

恰像鞠球被踢起在空中画了一道美丽的弧线，蹴鞠活动在前秦时期兴起，经历汉唐宋元的辉煌，在清代走向了衰落。所幸，作为公认的足球运动的前身，作为文化遗产，蹴鞠活动近年在一定程度上得到恢复。

清明时节，众多在户外开展的习俗活动，荡秋千、放风筝、斗鸡、蹴鞠、踢毽子、踏青等等，都是对参与者生命力的张扬。



门前插柳

“四气迈而代运兮，
去冬节而涉春；
彼庶卉之未动，
固肇萌而先辰。”
生命力旺盛的杨柳
是春天的信使。

戴柳与插柳

柳的特性使它在人们心目中成了生命的象征。无论插柳屋檐下还是门户上，那青青的颜色确实为清明时仍显萧条的生活空间增添了几分春意和生机；无论戴柳颈项间还是头发上，那青青的颜色也确实让佩戴者多了几分活泼与生动……



青团

春柳



清明果

清明食俗

节日里，人们总是通过相应的食俗来烘托喜庆气氛，加强亲族联系，调适自身生活，促进身体健康，乃至增强集体记忆，弘扬民族文化和进行教化。这是我国节日文化的一个重要特征。清明节也不例外。



春茶



做麻糍





采摘清明茶

俗活动：占岁、采茶、饭牛，养蚕地方要祭蚕神、禳白虎、请蚕猫、轧蚕花、捂蚕种、买桑叶等。围绕着清明，还形成不少脍炙人口的农谚。

逼鼠蚕猫



清明节气 与农业生产

“处人看脾气，种地看节气。”由于清明节气与农业生产的密切关系，在清明节气基础上发展起来的清明节日里，也就往往有一些与农事相关的习

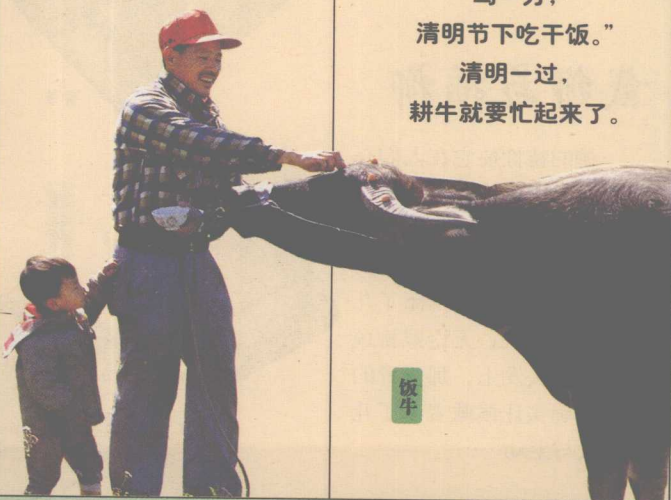


蚕花会是祈年的民间盛会。

这样的猫能驱鼠？确实令人生疑，但谁又能怀疑其中蕴含的蚕农对于蚕业兴旺的企盼呢？



新茶上市



饭牛

“打一千，
骂一万，
清明节下吃干饭。”
清明一过，
耕牛就要忙起来了。

编者的话

在经济全球化的时代，不同民族、不同地域文化生态的保护，与自然生态的保护具有同等重要的意义。对于当代中国来说，民族传统节日是亟待抢救保护的文化遗产。遗产不是历史的陈迹，而是一笔可贵的精神财富。中国在长期的历史发展过程中，逐渐形成了稳定的民族传统节日。这些节日既是传承民族文化传统的重要载体、凝聚社会群体的力量，也为展示个人才艺、表彰伦理道德、提高民族自信心提供了时机与途径。传统节日适应了人们定期精神调整的需要，通过祭祀、娱乐等民俗活动使民众得到休养，以积蓄未来生产生活的心理能量。它有效地协调着家庭关系与社会关系，同时，以其独有的内涵和魅力，为促进社会经济发展提供了重要契机。

以历史的眼光看，鸦片战争后，国人开始透过西方人的眼睛看世界，过去的一个世纪，在社会历史的变局中，民俗更受到强烈荡涤。尽管传统节日在某些形式上并未失去传承，其背后的文化观念和生活方式却已变得遥远。现在是重新确认民族固有价值观念的时候了。具体到节日，首先意味着重新认识以中国古代历法为基础，天人相应、相合的时空观念。同时，传统节日作为一个综合体系，承载着民俗和历史的诸多内容。与人生通过仪式类似，节日是人们的社会时间的通过仪式，是民俗传统在时间上周期性出现，因此我们是利用传统节日不断地重温家庭与社会的文化历史，中国人的伦理感与历史感因此也显得浓厚与突出。

基于以上理解，我们策划了节日中国丛书，邀请来自国内高校和研究机构的民俗学者，对春节、清明、端午、七夕、中秋、重阳六大传统节日进行专门的探讨和全观的描述。

丛书注重叙述过程中知识的准确性，并融入各位作者在长期从事节日研究过程中获得的视野和深度，使之富于思想智慧：从节日的源流与文化内涵讲起，带读者领略节日饮食、节日仪式信仰、节日娱乐活动等民俗事象，阐释其所蕴含的文化意义；既涵盖仍存活民间的传统民俗活动，也通过历史文献重现传统节日的历史状貌，重视传统节日的古今关联，以及节日文化的地方差异。

丛书的写作目标则是雅俗共赏。作者们在大量占有历史文献的基础上，力求用精练、生动的现代语言进行表达，在细腻地讲述传统节日故事时，给广大读者提供有品位、有趣味的阅读。在各位作者、有关专家、专业图像机构和摄影师的协助下，丛书还萃取了能传达传统节俗特点和文化内涵的视觉材料，图文并茂，希望以节俗的伦理美、艺术美、生活美与读者的心灵产生共鸣。

如果我们的工作能使今天的读者对传统节日有了深入了解和明晰印象，那就是丛书的成功。我们期待着您的关注，更期待着我们共同享受、传承我们共同的民族节日。

萧 放

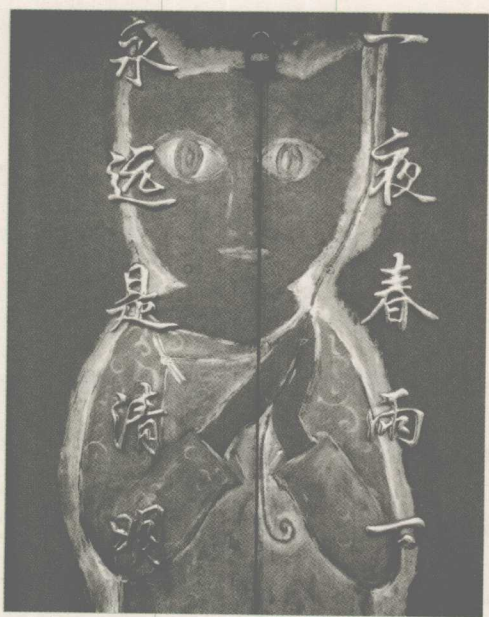
节日中国丛书编委
中国民俗学会副秘书长
北京师范大学民俗典籍文字研究中心教授
2009年1月

目录

编者的话	9
壹、清明节的起源与流变	12
贰、香毂磷磷拜扫归，日暮风吹纸钱白——话说扫墓	38
叁、报本崇初祖，数典颂轩辕——对人文始祖的祭拜	67
肆、梨花风起正清明，游子寻春半出城——踏青	77
伍、秋千一架名园里，人隔垂杨听笑声——荡秋千	86
陆、剑心一动碎花冠，口血相污胶彩翼——话说斗鸡	102
柒、儿童散学归来早，忙趁东风放纸鸢——话说风筝	112
捌、万人同向青霄望，鼓笛声中度彩球——清明蹴鞠	123
玖、清明不戴柳，红颜成皓首——戴柳与插柳	131
拾、岂无青精饭，使我颜色好——清明食俗	142
拾壹、布谷声声劝早耕，春耕朴朴趁初晴——清明农事忙	156
拾贰、清明节：将生死并置	170
后记	177
附录 主要参考文献	178

壹、清明节的起源与流变

◎ 壹、清明节的起源与流变



一夜春雨下，永远是清明。 刘苑生/摄 fotoe/供图

浑圆的太阳
从广袤的大地上升起
草儿绿了
桃花红了，荠菜花白了

柳丝儿摇曳，显摆被和风梳理的惬意
 啄来新泥的燕子，用心修补着去年的窠巢
 这些对节令有着最本能的敏感的造物，
 就这样
 伴随
 一个叫做清明的节日，翩翩到来

清明，单是这个词语，就不知令多少人心驰神往。你或许会想起一方被风刮得干干净净没有一丝尘埃的蓝色天空，想起一片被柔和的日光赶走了黑暗后形成的明亮园区，又或许会想起一个梳着发辮的小女孩，沿着丁丁冬冬流淌的小溪，青青涩涩地笑着向你走来。你甚至还能想起包拯、想起海瑞，想起一切用廉洁、用正义为民请命的官员……而这一切，仅仅是因为你听到了“清明”两个字。更何况，清明还是一个节日，一个在杂花生树、草长莺飞季节里走来的节日。

清明节是个不能不快乐的日子。寒冬渐行渐远，暖春渐行渐近，人们迫不及待地脱下鼓鼓囊囊的棉衣，换上色彩鲜艳的春装，在吹面不寒的杨柳风中，在沾衣不湿的杏花雨中，踏青访花、放风筝、踢毽子、荡秋千，尽情享受春意的盎然涌动。

然而，清明节又是个不能不伤情的日子。我们的祖辈创造了它，让后来者，那些和祖辈一样必然走向同一归宿的后来者，去表达人作为人将永远无法摆脱的悲痛与哀伤。在这个日子以及这个日子前后的一段时间里，有多少人要去面对一个个冰冷无言的坟墓墓碑。那坟墓下掩埋的人，那墓碑上刻着名字的人，无论他曾经家财万贯还是一贫如洗，无论他曾经默默无闻还是远近皆知，都已永永远远地离开人世。死



新芽初蕾，昭示着生命的力量。 李子平/摄

者长已矣，但生者对死者的思念、对生死的思考又如何能轻易被墓碑坟冢阻断？

幸亏有清明。

有这样一个节日，活者能够来到死者面前，尽情诉说，哭泣，送鲜花，摆祭品，烧纸钱，添上一抔黄土。纵然是死者已经化为枯骨，已经看不到鲜花，尝不了祭品，生者却得以寄托绵绵无尽的哀思。而那经坟前泪水洗刷的心灵，仿佛总能在对死者的悼念中参透生的玄机，并因此焕发出春草春柳一样的勃勃生气。

这就是清明，一个死亡与再生交织的节日，一个欢乐与伤情共存的节日。这就是清明，在中国的像锦带一样悠长精美的文化史上，它挟着情趣，携着深邃，从遥远的过去一路走来，走到现在，也将走向未来……

清明节是何时出现的？又是如何出现的呢？对乐于追根溯源、不乏好奇心的人来说，确实是两个极重要的问题。我们当然愿意给出自己的解释。不过，在此之前，还是让我们先来看看发生在很久很久以前的一段故事吧。

风云际会、变乱频仍的春秋时期。

晋国。

姬嬴诸嗣位，是为晋献公。献公十五年，兴兵攻打骊戎，骊戎使出“和亲”之策，将两名女子纳于献公，一个叫骊姬，一个叫少姬。那骊姬生得是花容月貌，妩媚动人，加



墓祭 毛赵新/摄 清明节也是个悼念逝者的伤情日子。

上聪明伶俐，足智多谋，深得献公宠爱。献公不顾礼法规定，将其封为夫人（相当于后来的皇后）。但人心不足蛇吞象，骊姬并不肯满足现状，见好就收。她一心想让自己的亲生儿子奚齐继承王位。但晋献公有子多人，如与狐姬生的重耳，与小戎允姓之女生的夷吾，与原夫人齐姜生的申生等。按当时确立王位继承人要“立嫡立长”的原则，应该被立为世子（王位继承人）的是申生。事实上，早在骊姬生下奚齐之前，申生已被立为世子。申生贤而无罪，奚齐要取而代之，谈何容易？但利令智昏的骊姬怎会善罢干休？于是，她不仅以牺牲自己的名誉代价，造出遭受申生调戏的谎言，而且设下毒计离间献公与申生父子二人。献公偏听偏信，申生被迫自缢身亡。申生已死，骊姬可以放心了吧？不，还不行，因为还有重耳、夷吾等人，他们也是奚齐嗣位路上的绊脚石。“黑云压城城欲摧”，万般无奈之下，身陷困境的重耳、夷吾只得离国逃难去了。

重耳逃难之时，有一些大臣陪同随行，他们是赵衰、狐偃、先轾、介之推（又名介子推）等人。流亡期间的甘苦辛酸，这里不必细说。经过十九年的颠沛流离，重耳终于重返晋国，登上王位，就是赫赫有名的春秋五霸之一晋文公。晋文公行复国之赏，很多人都从中受益匪浅，尤其那些从亡人员，更是所获多多。唯有介之推一人例外。对这件事，《左传》一书中有如下记载：鲁僖公二十四年，即