

昭明文選集成卷之四

古榕方廷珪伯海評點

及門大田柳 飛景耀校刻

賦

典禮類

按舊為郊祀今改為典禮說見凡例

甘泉 藉田

畋獵類

子虛

右共三篇

典禮

甘泉賦

甘泉本秦離宮名漢武帝復增廣之

楊子雲

漢書楊雄字子雲蜀郡成都人年四十餘遊京師大司馬王音召以為門下史薦雄待詔歲餘

除為郎給事黃門。○又雄家貧好學每制作慕相如之
文嘗作綿竹頌成帝時直宿郎楊莊誦此文帝曰此似
相如之文莊曰非也此臣邑人楊子雲帝即召見拜為
黃門侍郎時帝為趙飛燕無子往祠甘泉宮雄以制度
壯麗因作此賦以諷之。○桓譚新論雄作甘泉賦一首
始成夢腸出收而內之明日遂卒。○按成帝時新莽尚
未用事雄作劇秦美新在平
帝時何得云卒於成帝之世

孝成帝時客有薦雄文似相如者。客謂楊莊上方郊祀甘泉泰時止

汾陰后土以求繼嗣。甘泉汾陰皆地名郊泰時祀后土漢書武帝幸甘泉令祠官具太乙祠壇又立后土

祠於汾陰泰時即太乙祠壇太乙者天帝之神時者神靈之所基止召雄待詔承明之庭。待詔官名諸以

材術見知直於承明正月從去上甘泉。漢書成帝永始四年正月行幸甘泉還奏

甘泉賦以風。諷同○班固曰甘泉宮觀奢泰然其為已久矣非
成帝所造欲諫則非時欲默則不能自已故雄作

賦推而隆之乃上比於帝室紫宮若曰此非人力之所為儻鬼

神可也又是時趙昭儀方大幸每上甘泉常法從在屬車間故

雄聊盛言車騎之衆非所以感動天地又言屏玉其辭曰惟漢

女郤慮妃以微戒齋肅之事○序屬班固所增

十世成帝當漢將郊上元定泰時上元天也定謂祭之以安擁

神休尊明號擁挾而有之神休謂神降以休美之同符三皇錄

功五帝同符謂德與三皇合錄卹盾錫美卹撫也盾子孫錫與

泰時以求嗣故言拓迹開統拓廣也拓迹謂前迹所無取而廣

也卹盾以見神休拓迹開統之指求繼嗣事統緒父子相繼

於是廼命羣僚歷吉日協靈辰歷選協合星陳而天行星陳

者謂如衆星行列上行至於天甘泉宮極高作者詔招搖與太

擬之為太乙神所居以下各截俱承此意發明

陰兮以下承星陳之意而言以見扈從之伏當作鈞陳使當兵

盛招搖北斗端星太陰太歲後三辰

召月文星美

召月文星美

召月文星美

鈎陳紫微宮外營陳屬堪輿以壁壘今屬猶命也壁壘軍之營

星當猶主也謂典領屬堪輿以壁壘今壘天文室宿度有壁壘

陣評林註堪輿天地之總名今按上下文皆皆指夔魘虛而扶

主壁壘說宜從呂向註作天地之神為是音八神奔而警蹕今八神

尺獨狂獨狂惡鬼四句是前驅開道者八神奔而警蹕今八神

八方之神漢書武帝紀曰用事八神天子振殷隱麟鄰而軍裝

出入辟除行人謂之警蹕出稱警入稱蹕振奮也殷麟衆車蚩尤之倫帶于將而秉玉戚今蚩尤古善用

聲軍裝謂著戎衣蚩尤之倫帶于將而秉玉戚今兵者于將劍

名戚斧也玉飛蒙茸而走陸梁飛飛行而過蒙茸亂貌陸梁跳

戚以玉為柄飛蒙茸而走陸梁躍貌四句是中間擁衛者合上

截皆承上齊總總以擗擗尊上其相膠輳今總總擗擗皆攢聚

星陳意齊總總以擗擗尊上其相膠輳今貌膠輳與輳通輳輳

雜而不分也總承上標駭雲迅奮以方攘平聲疾風曰

招搖八神等下同標駭雲迅奮以方攘平聲疾風曰

之駭如雲之迅上句言人之衆駢羅列布鱗以雜沓今駢聯羅

此句言行之疾攘全攘臂之攘駢羅列布鱗以雜沓今聚也鱗

如魚鱗之相比。傑齒。僂池上參差。雌魚頡而鳥。眈參差不齊貌。

此合前後見。赫。忽。霍。霧集而蒙合。今。霧地氣蒙天氣行之。

此合彼此見。赫。忽。霍。霧集而蒙合。今。霧地氣蒙天氣行之。

分者。半。散。照。爛。燦。以。成。章。半散猶言分散。照爛光明行之合者。

忽合。半。散。照。爛。燦。以。成。章。忽分。題是幸甘泉宮祀天神太乙。

入手提明其事。而以詔使天神導從作引。便能肖題。於是乘輿。

○看上詔字。是時天子猶未行。開道擁衛者先行。於是乘輿。

廼登夫鳳凰。今而翳華芝。以上申言天行之意。極言儀仗之盛。

車鳳凰。以為飾者。翳覆也。華。駟蒼螭。今六素虬。駟猶言四之六。

芝謂芝草之華。美指華蓋。駟蒼螭。今六素虬。猶言六之螭虬。

皆龍屬。蒼螭素虬。聲。畧。羶。誰。綏。離。漓。虞。穆。森。纒。徙。○。蠖。畧。馬。

虬皆指馬而言。聲。畧。羶。誰。綏。離。漓。虞。穆。森。纒。徙。○。蠖。畧。馬。

繁飾貌。綏安行也。離馬行不比貌。帥。率。爾。陰。閉。雪。聲。入。然。陽。開。

繆。纒。言其自得如衣裾之飛動。帥。率。爾。陰。閉。雪。聲。入。然。陽。開。

帥。爾。驟。暗。貌。雪。然。忽。明。貌。天地之氣。秋冬為陰。閉。春夏為陽。開。

此言車馬之眾盛。聚之則幽暗。如陰之閉。散之則光明。如陽之。

召月之集。集。成。卷之四。甘泉賦。三。文。古。干。

試讀結束，需要全本PDF請購買 www.ertongbook.com

開承上騰清霄而軼浮景今軼過也浮夫何旌旄郅質偈榮之

旂上旄上也旂旄旌旗之屬郅盛也偈高舉流星旌以電燭今

流旗行不停如流旄以旄牛尾為之飾以星文咸翠蓋而鸞旗

故曰星旄燭與燭同照也電燭者如電光之燭建屯萬騎於中

翠蓋以翠羽為蓋鸞旗畫鸞於旗以上皆是建屯萬騎於中

營兮屯聚也中營方玉車之千乘玉車相並曰方聲駢烹隱以

陸離兮駢隱車騎聲陸輕先疾雷而馭聲入遺風疾風以上

極形車馬臨高衍之峻峻竦今高衍高而平者謂山峻峻超

旌旗之盛紆譎之清澄超越也紆譎猶言登椽欒而狂貢天門今泉山南

高可望見甘泉者狽飛至也此是遙擬之詞以天門比甘泉宮之門言自此至彼其形尚遠惟飛可至故下復從通天臺說起

馳聞闔而入淩兢闔闔亦天門淩兢水室寒冷之處蓋指甘泉宮而言以上四句承上文言車騎之衆登山

越水而將以至於甘泉臨高衍二句正言途中之事登椽欒二

句言其欲至而不得至故下文復以途中所望與所經歷者言

之○此段寫法駕啓行威儀之盛一時欲至甘泉不能卽至甘

泉蓋作者以甘泉宮擬之天帝所居如何得一時便至故一路

俱從高處寫暗承上是時未臻夫甘泉也是時承上臨高衍四

天行意細針密線是時承上臨高衍四

廼望通天之繹繹通天臺名在甘泉宮外卽武帝所下陰潛以

慘懔兮下謂臺下陰潛幽深上洪紛而相錯上謂臺上洪紛謂

定○直嶢嶢以造天兮嶢嶢高貌厥高慶羗而不可乎彌度

上視入聲

○慶助語辭○以上數句寫所望見之通天臺通天臺高尚如

此則甘泉宮之高可知此是手寫此處神到彼處者○二句亦

是上平原唐其壇言其平如壇漫然無際也列新萸

視平原唐其壇言其平如壇漫然無際也

平原唐其壇言其平如壇漫然無際也

平原唐其壇言其平如壇漫然無際也

平原唐其壇言其平如壇漫然無際也

平原唐其壇言其平如壇漫然無際也

平原唐其壇言其平如壇漫然無際也

於林薄新萐香草名材木叢生曰薄攢并欄與茝跋郭今攢聚也并欄攪

紛披麗其無鄂披麗分散貌無鄂亦無際意○四句亦是下視崇丘陵之駮頗駮我今

駮駮高深溝嶽巖而為谷形容得出嶽巖險峻貌兩崖險峻中如深溝水注谿曰谷往往離

宮般班以相燭今往往不一處也般同班布封巒石關池以靡

平連屬封巒石關二觀名亦漢武帝所築據漢書云甘泉宮稍遠故於途中先歷之地靡相連屬貌○四句亦是上視

帶入途中所經之宮觀○此段復從通天臺而上涉歷許多宮觀方得至甘泉宮則其地之高可知合上段俱從途中寫未及

正位方有此變幻迷離俱是行文上截布置於是大厦雲謠波

處否則一行便至甘泉宮豈不失之率直於是大厦雲謠波

詭以下既至甘泉而形其宮觀之盛雲摧聲摧摧聲追追上上唯唯嘴嘴而而成成觀觀去去

貌貌觀觀宮宮觀觀仰仰矯矯首首以以高高視視今今也也矯矯舉舉目目冥冥眴眴炏炏而而無無見見冥冥眴眴昏昏

宮內上視正瀏濫以宏惝敞今瀏濫光彩不定貌謂如水指東

西之漫漫漫漫無涯際之貌二徒徊徊以徨徨今驚不定貌

魂魄眇眇而昏亂眇眇無所附着之意二據輪軒而周流今

輪與樞同輪軒欄檻忽垝垝而無垠銀垝垝廣大貌垠

也周流周遍而行忽垝垝而無垠銀垝垝廣大貌垠

大意又一寫法字翠玉樹之青蔥今庭植玉樹珊瑚為枝碧王

字鏤心刻骨而出翠玉樹之青蔥今庭植玉樹珊瑚為枝碧王

為葉青蔥壁馬犀之璘璠犀馬謂刻玉作馬及金人

玉樹色也壁馬犀之璘璠犀馬謂刻玉作馬及金人

乞銀乞其承鐘虞渠上今謂鑄金為人令負鐘虞乞乞嵌堪上

巖巖其龍鱗謂鐘虞天上神獸有名飛虞者鹿首龍身凡鐘磬

虞直立刻龍鱗其上森然揚光耀之燎燭今庭燎垂景炎艷之

可畏四句是宮前陳設揚光耀之燎燭今庭燎垂景炎艷之

召月文選集卷之四甘泉賦

炘炘炘景明也炎火光炘炘光盛配帝居之懸圃今崑崙山上天

帝所象太一之威神太一天神居於紫微宮二句用全力追出此段極形宮之廣大併及其中之所有

承上周洪臺崛其獨出洪大也崛高起貌以下是言甘泉宮之臺俱從太一所居取意步步顧主

他賦亦有以日月雷電寫臺之高者便不能如此之切所謂衣冠同神氣不同便覺警策十倍此可悟作文用意之法若同諸

篇草草讀過便止北極之嶠尊嶠極至也北極天列宿廼施全沒作者苦心

於上榮今屋檐廡日月纔經於袂執振真○袂振雷鬱律於巖

窅杳今鬱律小聲巖窅巖屋幽深處電儵與倏忽於墻藩疾過

不能貌藩籬也電照鬼魅不能自逮分半長途而下顛墜也極

言屋之高雖鬼歷倒景與影而絕飛梁今月返從下照故其景

皆倒而上。語見陵陽子。浮蟻蠓而撒天。游氣撒散也。左。欂櫨而

明經絕度也。飛梁閣道。右。元冥。今。欂櫨。彗星。元冥。前。燁闕而後應門。燁闕亦色之闕。南

故燁闕在前。應門正門在燁闕之內。故曰後。所云左右前。陰。西。後是寫目前所見至此儼是太一所居。豈復是甘泉宮耶。陰。西。

海與幽都。今。言宮闕之高大直遠。陰乎。西海與幽都。山。涌醴汨。

以生川。醴醴泉汨疾流貌。惟蛟龍連蜷於東厓。今。白虎敦圉乎。

崑崙。春秋漢舍孽曰。大一之帝居左青龍。右白虎。引用証據極

敦圉盛怒貌。厓山邊東崖。崑崙皆指甘泉宮內之山。言崑崙者。亦天帝所居。故以之取象。以上言甘泉之臺自大厦至此言

宮中臺上所見所聞。非復人間之境。正以見其配帝居。覽。穆流

而象太一皆極其形容。以寓諷諫之意。非實有是事也。覽。穆流

於高光。今。木上曲曰。穆流猶繚繞。高光宮名。亦溶彷徨於西。

武帝所增。以下又從臺寫高光宮。甘泉賦。六。故也。汗。

清溶水盛貌言其宮觀之盛如水四溢彷徨恍
惚之狀西清亦上帝所居言與西清無異
前殿崔巍兮和

氏玲瓏前殿即高光宮之前殿和氏璧也用以飾殿玲瓏漢書作瓏玲以叶韻宜從之
抗浮柱之飛棖

兮抗高舉也柱梁上短柱浮柱言其高若神莫莫而扶傾幽靜
浮起於空中棖屋角也飛棖亦言其高

貌言浮柱飛棖若將傾閼閼抗閼郎閼其寥廓今閼門高大也閼
墜者神莫莫而扶之

靜虛似紫宮之崢嶸紫宮紫微宮天帝所居崢嶸高起貌駢交錯而曼衍今聯
貌也駢交錯謂檐棟相連崢嶸高起貌駢交錯而曼衍今聯

屬曼衍無窮極之貌崢嶸高起貌駢交錯而曼衍今聯
重疊貌乘雲閣而上下兮紛蒙籠以混成高閣起於山上如雲

嬰繞也蒙籠不明貌謂山氣混成混合而成閣與雲相連難分其為
閣為雲似混合而成者然上下或上高光宮或下高光宮

紅彩之流離兮颺翠氣之宛延曳率也紅彩翠氣皆雲閣中繪
畫之色山氣之為紅為翠共相

紅彩之流離兮颺翠氣之宛延畫之色山氣之為紅為翠共相

掩映流離分布貌宛延長曲貌襲璇室與傾宮兮襲繼也晏子春秋夏之衰也

宮此言雲閣之瑰奇足以繼之甘泉本若登高眇遠亡國肅乎

秦離宮故雄敢以桀紂比之亦以寓諷

臨淵眇遠猶望遠言乘雲閣之上肅平有臨淵之懼蓋以其似

亡國二字○此段專言高光宮之壯麗併及其閣道以上從甘

泉宮寫宮寫臺寫閣備極壯麗恐讀者忘其意在諷諫上則擬

諸太一之居此直以璇室傾宮援為比例甚以亡國迴焱標肆

之戒悚之陸士衡所云片言居要也一篇主意俱見迴焱標肆

其盪宕駭兮迴焱疾風肆縱也盪與碭同盪駭風勢震動披

桂椒而鬱移移楊披古披字桂椒移楊四香芬第佛以穹隆兮

香謂草木香氣第與醇同芬醇擊搏薄櫨盧而將榮擊猶拂也

香盛貌穹隆香氣自下而上擊搏薄櫨盧而將榮擊猶拂也

橫木所以承棟者薌香咲勅肸以混批兮薌與香同咲疾肸過混同

將猶繞也榮屋檐薌香咲勅肸以混批兮薌與香同咲疾肸過混同

召月文選集茂卷之四甘泉賦

此目之通食凡
卷之四

批擊也。句承上文。風既自下而上，鬱於殿內，則其力聚，故旁衝構櫺屋榮而出，毘同擊物。下言歷鐘而過，鐘為之鳴，似此刻畫。

宜其腸出，但未免過於艱深。聲駢烹，隱而歷鐘。鐘鈴鐸之屬，懸於殿四隅者，免過於艱深。聲駢烹，隱而歷鐘。鐘鈴鐸之屬，懸於殿四隅者，

擊有聲駢鐘聲。殿高故排玉戶而颺。金鋪今排開也。王戶以

其聲隱隱然歷之而過。金鋪門鋪首發蘭蕙與芻蕘。蘭蕙芻蕘皆香草，發發其香氣，椒

以金飾之。發蘭蕙與芻蕘。桂移楊在戶外者，蘭蕙芻蕘在戶

內者，風由外以漸入。帷弼張宏其拂汨骨。今弼張風吹帷幔

故下文遂入於帷帳。帷弼張宏其拂汨骨。今弼張風吹帷幔

貌稍暗暗而靚靜深。稍少也。暗暗深空貌。靚與靜同。言風吹帷

之陰陽清濁。穆羽相和。今莊子黃帝曰：一清一濁，陰陽相調。羽

有陰陽清濁之不同。若夔牙之調琴。夔后夔書夔曰：搏拊琴瑟

如羽音穆然相和。若夔牙之調琴。以詠列子伯牙善鼓琴。○

以上言風般班倕棄其削几厥厥今王蘭善本投其鉤繩。般

聲之觸協般班倕棄其削几厥厥今王蘭善本投其鉤繩。般

夢平聲○方比也。征僑偃佺，皆僊人姓名。言比方推類，雖至於神仙而聞此風聲，猶將髣髴如在夢中，不能測度其聲音之美。自迴焱盪駭至此，皆言登高眺遠之時，迴風震動而風之所至，觸處成聲，蓋惟宮殿極其靜深而多飾以金玉之物，故風擊之而可聽如此。但此四句到底與上意義不類，且所引征僑偃佺亦與琴無涉。○此段合四小段爲一大段，是從高光臺處寫甘泉宮步步俱從高處寫用意，一於是事變物化目駭耳回。言毫不苟須看其逐層分意形容法。殿中之事物變化莫測，使人耳目爲之驚駭，如前段所云也。回者不定之意，謂方屬耳於此又回而之他。蓋天子穆然珍臺閒館，璇題玉英，蟪蛄蠨蛸，蠨蛸之中。以下言天子齋宿意，璇美玉題懷椽之頭，璇題以璇飾題玉英出藍田，謂宮殿之飾按蟪蛄皆蟲名，蛄蜷曲濩伏也。四句形其將與神接安靜無

以下言天子齋宿之事。穆然幽深之

文五子

為正穆然之象。惟夫所以澄心清寃。儲精垂思。感動天地。逆釐三神者。

惟思儲積也。精誠意垂思者。下垂其心。勿妄廼搜述索偶。皆選

有遊思逆受釐福也。三神謂天神地祇人鬼。廼搜述索偶。皆選

擇之意。述偶皆匹也。謂選擇。皐伊之徒。皐伊尹。冠倫魁能。謂為

德足匹配天子者。用以助祭。皐伊之徒。皐伊尹。冠倫魁能。謂為

衆能。函甘棠之惠。甘棠美召伯也。挾東征之意。詩序東山周公

之魁。函甘棠之惠。甘棠美召伯也。挾東征之意。詩序東山周公

世出之臣中。相與齊。平陽靈之宮。陽靈宮名。靡薜荔而為席

上冠倫魁能。相與齊。平陽靈之宮。陽靈宮名。靡薜荔而為席

今。靡謂偃靡之藉。地折瓊枝以為芳。楚辭折瓊吸清雲之流霞

今。而為席。薜荔香草。折瓊枝以為芳。楚辭折瓊吸清雲之流霞

今。相如大人賦呼飲若木之露英。山海經灰野之山有赤樹青

今。吸沆瀣殫朝霞。飲若木之露英。山海經灰野之山有赤樹青

者。此四句言天子齋戒之時。每事必集乎禮神之囿。登乎頌祇

致其潔清。非復尋常之服御飲食。集乎禮神之囿。登乎頌祇

之堂。二句自齋宮至祭所。天口神地曰祇。頌歌頌以祭之。建光

也。禮神之囿。謂甘泉泰畤之堂。謂汾陰后土。建光

之堂也。禮神之園。謂甘泉泰畤。頌祇之堂。謂汾陰后土。又

耀之長旂兮。以下正言自齋宮至昭華覆之威威。昭明也。華覆

言葳蕤下攀璇璣而下視兮。行遊目乎三危。璇璣謂北斗。漢書

垂之貌。攀璇璣而下視兮。行遊目乎三危。北斗七星。所謂璇

璣。玉衡。此句只是極形所處之高。如攀璇璣者然。三危山。陳衆

名。登高則望遠。故云遊目。以下皆下視所見。坊註俱混。

車於東阬兮。肆玉軌而下馳。肆縱也。軌車轄。下馳謂

祭所。隨從不敢上躋。故車自山漂龍淵而還。旋九垓。銀兮。漂浮

上。排列至山下。以待天子之回。漂龍淵而還。旋九垓。銀兮。漂浮

子千金之珠。在九重之淵。驪龍窺地底而上。迴。二句又承上面

領下。還入也。九垓猶言九地。窺地底而上。迴。二句又承上面

下馳。如浮九淵之深。如入九地之下。直到地底。復自下而風從

迴至乎上。總是形容其所處之高。故從高視下。有此景象。風從

疎從而扶轄兮。疾從鸞鳳紛其銜。鸞鳳。花之盛者。轄車轄車所

未行。若風扶之者然。但見鸞鳳之旗。飄揚車上。紛梁弱水之漈。

然銜衆華而著其美。二句亦是自高視下所見。梁弱水之漈。

召月文皇集卷之四 甘泉賦

試讀結束，需要全本PDF請購買 www.ertongbook.com