

考古文化

赵承楷 著

文化艺术出版社
Culture and Art Publishing House

考古文化

赵承楷 著

图书在版编目 (CIP) 数据

考古文化 / 赵承楷编著. — 北京: 文化艺术出版社,
2009. 10
ISBN 978-7-5039-3943-3

I. 考… II. 赵… III. 考古学—研究 IV. K85

中国版本图书馆CIP数据核字 (2009) 第183381号

考古文化/赵承楷

KAO GU WEN HUA / ZHAO CHENGKAI

责任编辑 刘晋飞

装帧设计 西岭书局

图文统筹 陈漫兮 范荃荃

出版发行 文化艺术出版社

地 址 北京市朝阳区惠新北里甲1号 100029

网 址 www.whyscbs.com

电子邮箱 whysbooks@263.net

电 话 (010) 64813345 64813346 (总编室)

(010) 64813384 64813385 (发行部)

经 销 新华书店

印 刷 北京纪元彩艺印刷有限公司

版 次 2009年11月第1版

2009年11月第1次印刷

开 本 787×1092毫米 1/16

印 张 11

字 数 170千字

书 号 ISBN 978-7-5039-3943-3

定 价 36.00元

版权所有, 侵权必究。印装错误, 随时调换。

目 录

一 序	7
二 仰韶文化	9
(一) 前仰韶文化	11
1. 老官台遗址	11
2. 李家村遗址	11
3. 裴李岗遗址	11
4. 磁山遗址	11
5. 大地湾遗址	11
(二) 仰韶文化	12
1. 房建问题	12
2. 埋葬习俗	13
3. 彩陶文化	13
4. 分期与地区	14
5. 总述	15
(三) 后仰韶文化	16
1. 马家窑类型	16
2. 半山类型	16
3. 马厂类型	17
(四) 余述	17
三 大汶口文化	19
(一) 分期	21
(二) 分布	21
(三) 类型问题	21
(四) 农业问题	22
(五) 手工业问题	23
(六) 葬俗问题	23
(七) 图像文字	24
(八) 大汶口文化的文化交流问题	26
(九) 大汶口文化在中国文化中的地位	26
四 红山文化	29
(一) 先红山文化	29
1. 兴隆洼文化	31
2. 赵宝沟文化	31
3. 富河文化	32

（二）后红山文化	33
（三）红山文化概说	33
（四）重要遗址牛河梁	33
1. 积石冢	34
2. 关于坛	35
3. 金字塔式的巨型建筑	36
4. 牛河梁女神庙	36
（五）东山嘴遗址	38
（六）红山文化的思考	40
1. 等级制	40
2. 石与玉	42
3. 方与圆	42
4. 对女性的崇拜	42
5. 生产的专业化	42
6. 玉文化之联想	43
7. 关于鹿、猪的联想	43
五 河姆渡文化	45
（一）水稻	47
（二）骨耜	47
（三）陶器	48
（四）干栏式建筑	49
（五）原始艺术	49
（六）河姆渡文化的五个“最早”	50
（七）其他遗存	50
1. 陶器	50
2. 石器	51
3. 骨、角、牙器	51
4. 木器	51
5. 墓葬	51
6. 家畜	51
（八）余论	51
1. 河姆渡文化联想	51
2. 新石器时代中晚期东西部人群思维差异	51
3. 新石器中晚期东部及东南沿海一带的文化	52
4. 双头连体动物	53
5. 河姆渡双双对对鸟纹	54
六 楚文化	55
（一）楚文化探源	57
（二）楚文化遗址	58
1. 纪南城	58

2. 当阳季家湖	59
3. 宜城楚皇城	59
4. 淮阳陈城	60
5. 寿春城	60
6. 大型建筑基址	60
(三) 墓葬情况	61
(四) 楚系青铜器	63
1. 青铜礼器	63
2. 几种青铜器	65
(五) 楚国漆器	68
1. 曾侯乙墓主棺	68
2. 包山2号墓主棺	68
3. 江陵望山1号出土彩绘木雕小座屏	69
4. 虎座凤架鼓	69
5. 虎座立凤	70
6. 镇墓兽	70
(六) 其他	71
1. 黄金	71
2. 铁器	71
3. 玉饰	71
4. 丝织物	72
5. 帛书	72
6. 帛画	74
(七) 余论	75
1. 楚人尚双、尚对	75
2. 楚人尚乐、舞	75
3. 楚人崇鸟、崇鹿	75
4. 活跃的思想	76
5. 楚文化的前期巫术思想多, 后期表现龙凤多, 尤以凤鸟为最	76
6. 多元一体化的楚文化	77
7. 楚文化在中国历史上的地位	77
七 汉画像石题说	79
(一) 厚葬	81
(二) 汉画像石的艺术	82
1. 无拘无束、自由驰骋的想象力和创造力	82
2. 大动作、运动感, 生龙活虎的生命力	83
3. 浑厚、拙朴、大度、稳健、雄奇、夸大的表现力	84
(三) 汉画像石内容	84
八 文字	125
(一) 苏美尔楔形文字	127

(二) 古埃及之圣书字	127
(三) 印度印章文字	128
(四) 玛雅文字	129
(五) 甲骨文	130
九 青铜器	133
(一) 形制	135
(二) 纹饰	135
(三) 铭文	135
(四) 功能组合	135
(五) 工艺	136
十 山东古文化与夏商周	137
(一) 夏与山东	139
(二) 商与山东	139
(三) 西周与山东	140
十一 东西文化述	141
(一) 狩猎与农业	143
1. 原始状态下的欧洲与中国	143
2. 新石器时代的欧洲与中国	145
(二) 城堡与宫殿	147
(三) 东西方艺术	149
1. 装饰品	149
2. 雕塑、雕刻	150
3. 绘画	153
4. 陶器艺术	156
5. 青铜艺术	161
6. 总论	168
(四) 尾声	169
附录	171
附一 地质年代简表	171
附二 中国新石器文化的谱系	172
附三 各大文化年表	173
附四 楚墓葬情况	174
附五 主要参考资料	175
后记	176

序

上世纪八九十年代，我就开始阅读中国考古，所涉及范围很广。从时间上讲，从旧石器时代、新石器时代、龙山文化时期、夏、商、周、以及两汉时期；从地域上讲，主要是黄河、长江流域，以中国为主，兼及欧洲。由于所涉较广，终无一精处，未能成为一位研究者，仅是一个大略地了解一些考古文化者。再者，考古学是建立在田野发掘上，而我自己没有这一条件，仅仅是以阅读考古学家们写的考古报告，或一些重要的著作。二十多年来，也知其考古之乐趣，增长了些人类史知识，开阔了眼界，了解了人类社会的发展，启迪了智慧。我已进入老年，想来未能有所作为，谨以边学习、边整理，抄书、抄报写成这本《考古文化》，作为自己学习考古的一段总结。若有些同志欲了解些考古的概略知识，愿意捡起这本书一读，得到一些粗浅的了解，我也就满足了。

由于水平有限，错咎之处自当难免，有待识者教诲。

赵承楷

2009年3月20日

仰韶文化

提 要

仰韶，河南省渑池县一个很小的山沟小村，因这一文化现象首先发现于此，故定名为仰韶文化。仰韶文化、大汶口文化为中国北方中原地区的两支大文化。仰韶文化在西部，大汶口文化在东部。

仰韶文化，以中原地区的河南、陕西、山西为中心，西至甘、青一带，东至豫东，北至长城、河套，南达鄂西北。分布广、遗址多、时代长，内涵丰富，影响深远，是中国远古诸文化中的一支主干文化。尤为重要彩陶、房建等方面，为研究人类早期生活、社会、理念、意识提供了重要的资料。

研究仰韶文化的学者们，将仰韶文化分为前仰韶文化、仰韶文化、后仰韶文化。为了让大家全面了解文化现象，并且对中国古文化有总体掌握，我也以此作介绍。

（一）前仰韶文化

前仰韶文化，就是仰韶文化的前身。包括有陕西省华县老官台、陕西省西乡县李家村、河南省新郑县裴李岗、河北省武安县磁山、甘肃省泰安县大地湾等遗址。下边分别介绍。

1. 老官台遗址

我知道的情况比较少，一是陶器，二是工具。陶器，手制，胎壁薄，器形以罐为主，其他有钵、碗、杯、小口鼓腹瓮。夹砂陶多为橘黄色，细泥陶多橘红色。少量有黑色、白色。素面陶为主，彩陶少。仅有口沿朱红色宽带饰。其他纹饰以划纹为主，绳纹次之，少数锥刺纹、堆纹。工具方面有磨光石凿、骨铲、骨锥。

2. 李家村遗址

泥质外红里黑陶、夹砂灰白陶为主，泥质深灰陶次之，还有少量夹砂红陶，泥质灰陶。手制，火候低，色不纯。器形有圈底碗、三足钵、杯形钵、圈底钵、大口罐、凹底罐、小杯。纹饰有线纹、绳纹、堆纹、剔刺纹。工具方面有磨光扁平舌状石铲、用河卵石打制的尖状器、刮削器，还有斧、镑、凿、敲砸器、磨盘（说明已出现农业）。

3. 裴李岗遗址

重要发掘地有二，一是裴李岗、一是莪沟。裴李岗发掘窖穴、陶窑、墓葬。莪沟发现有房基，也有窖穴、墓葬。裴李岗以农业为主，以种粟为主体，畜牧业有饲养猪、狗等家畜，狩猎以渔、兼有采集。农业工具有石镰、石铲、石磨盘。其他有刮削器、骨簇等。陶器为手制，采用泥条盘筑法多，温度在摄氏900~960度。以泥质红陶为主，夹砂红陶次之。泥质陶多素面，表面略磨光。夹砂陶掺以蚌壳末或细沙，饰以点纹、划纹、指甲纹、乳钉纹。器形有杯、碗、盘、钵、三足钵、双耳壶、三足壶、深腹罐、鼎、豆、勺和器盖。还有陶塑人头、猪头、羊头等艺术品。墓葬发掘114座，除有一座为双人合葬外，其余为单人葬。随葬品少则1件，多则14件。主要有双耳壶、三足钵、石磨盘、磨棒、石斧、镰、铲。房屋建筑6座，半地穴式，有圆形、方形两种，屋内直径2.2~3.8米。中央有灶址。在南壁设有台阶式斜坡门道。窖穴有圆形、椭圆形、不规则形三种，少数为袋状穴。

4. 磁山遗址

发现2座半地穴式房基，圆形、椭圆形。窖穴460多个，有长方形、圆形、椭圆形、不规则形，长方形最多。在460多个窖穴中有80多个窖穴中有腐朽的粟物堆积，有的厚达2米以上，估计总数达10万斤以上。农业工具有石斧、石刀、石镰、石铲、石磨盘。家畜有猪、狗、鸡。狩猎物有鱼、鹿、龟、鸟之类。遗址中有榛子、胡桃、小叶朴等果实。陶器手制，采用泥条盘筑法、捏塑法两种。以夹砂陶为主，羼和料有石英、粗沙、细沙、云母等。包括有红、褐、灰褐三种。纹饰与其他遗址基本相同，器形有杯、碗、盘、钵、三足钵、双耳壶、罐、豆、孟、支架、器盖。孟和支架最为代表。骨器较多，还有少量蚌、角器。

5. 大地湾文化

遗址多出，有房基、窖穴、墓葬，发现有黍。陶器手制、火候低。以夹砂红陶为主，泥质很少。部分为外红里黑，还有两面红中间黑的现象。纹饰以网状交叉绳纹为突出。彩陶很少。在器口沿外绘一道紫红色宽带纹。器形与其他相近。骨器有

锥、镞、凿。陶器中有纺轮。

前仰韶文化的大体时间在公元前5500~公元前4800年之间。共同特点是遗址不大,有了农业、制陶业原始形态,生产工具以磨制为主。

(二) 仰韶文化

仰韶文化的重要遗址有陕西省西安半坡、临潼姜寨、宝鸡北首岭、滑县元君庙和泉护村、华阴横阵,河南省陕县庙底沟、洛阳王湾、郑州大河村,山西省夏县西阴村、万荣县荆村。根据出土的情况做了专题性研究,有房建问题、埋葬习俗、彩陶文化、生产工具等,从而认知仰韶文化的社会情况。下边分别简述。

1. 房建问题

聚落总体布局:居住处位于中心,周围有壕沟,半坡东有墓地、西有陶窑场。各地大同小异。有些墓地、陶窑方位不同而已。围沟是防卫设施,每一段有一哨所。以半坡、姜寨、北首岭遗址为聚落形态比较清楚。半坡壕沟,宽6~8米,深5~6米。姜寨壕沟小,宽1~2米,深1~2米。但沟边整齐,为人工所筑。因损坏原因,所以现存也不等。

现发现较完整的房子,半坡40座、姜寨65座、北首岭40座,总数在200座以上。随着时间的推移,房屋总体分布与建筑设施要全面得多。这里不能陈述发展过渡,只能讲述一般情况。房子分小型圆房子、方房子、长方形房子。一般是小房子围绕中型房子,中型房子围绕整体房子的中央大房子。小房子是最小单位,中型房子是小房子中的群体首领,中型房子有围绕所有的房子的中心房子,大型中心房子或许是一个大氏族领袖、首领,或许是公共议事中心。整体或许是一部落。

初期

只有小房子与中心大房子,小房子大都是最小的圆形房子。木骨泥墙为矮小草筋泥和木杆墙,内有一小灶坑,大房在小房中心处,没有灶坑,约可容30多人。

中期

有了小、中、大房子,布局如前所叙,并出现了正方形房子,正方形房子中间有四根立柱,比圆形小房子进步。小、中、大三种应该是三级制意识的初级形式。

后期

出现长方形房子,套间、多套间房子,成排式的长房子。这一些是社会进步的需要。小型圆房子是对婚制的反映。正方形房子出现,是经济的发展,小单位成员增多的表现。长方形房子的出现,特别是套间式出现,说明经济情况有了大发展的需要。

中轴对称式出现

大地湾F901号是目前所见仰韶文化中最大、标准最高的一座。面积约130平方米。有主室、后室、东西两侧室,东西还有两侧门,房子前面地面平坦,有横向两排柱洞,柱洞前有一排青石板。整个房子占地约290平米,加上前边广场,总面积在420平米以上。房内出土特殊器物,如深腹釜、四足鼎、条形盘、簸箕形器,这非日用之物,应该是宗教活动的公共建筑。类似者还有大地湾F405号遗址。

房子地面、壁的改进。初期地面仅仅是硬化而已,逐步由黄泥抹短墙、地面,或草筋泥抹墙、地面,到用草泥加料姜石末以抹地面、墙壁。墙也与顶相连接。后来房顶成四面坡的锥形,墙既有木骨,木骨间还以芦苇束辅之,再加草泥和细沙泥

抹墙、地。有的抹涂多层草泥，夯实地面，再铺一层15厘米厚的红烧土，磨平房顶、墙壁、地面、灶台等。F405、901号还用料姜石末为胶结材料并掺杂以三分之一的陶质末制成混凝土，表层用此原浆磨面，坚硬光滑，据说相当于现代的100号水泥的硬度。上面再铺红烧土。一般小房子、中房子有一灶坑，灶坑位于中央，中后期房内有一土床，日用工具，后期有了陶器。说明已由集体活动，到单一活动，到有组织的活动。

2. 埋葬习俗

仰韶文化的墓葬已发现有2000多座，1/3是儿童瓮棺葬，成人多是合葬墓、单人墓。根据已发现的半坡类型墓葬，元君庙合葬墓32座、单人墓16座；史家合葬墓40座，单人墓3座；姜寨土坑墓360座，前段以单人葬为主，后段以合葬墓为主；半坡合葬墓2座，单人墓172座，瓮棺墓73座；北首岭土坑葬385座，瓮棺葬66座。

根据这些墓分析：（1）成人有固定的墓区，为公共墓地。按氏族分区。（2）婴儿流行瓮棺葬，分布在居住区边缘。（3）流行多人合葬、二次葬，待一定时期再葬。（4）一般随葬品以陶器为主，占90%以上，或2/3以上。

根据墓葬情况，严文明先生认为：（1）一个墓地分为两个区域，而方向排列（从北至南、由东往西）说明是两个对婚氏族，整体墓地是两个对婚氏族组成的部落共同体。（2）合葬墓包含不同男女，不同年龄，证明是一个血亲关系，非婚姻关系。（3）随葬品不同，不在于男女上，而在于辈分上、地位上。（4）男子多随葬骨镞，女子多随葬蚌刀、纺轮，说明分工已经不同。（5）各墓葬的合葬墓、随葬物多少不同，说明各氏族的贫富不同。（6）随葬装饰品不仅在女性方面有，男性也有。以上是从元君庙墓得出的结论。（7）埋葬制因地区不同而有分别，如陕东区以合葬墓为多，从埋葬人数讲占总数的90%~99%，且是男女老少的集体合葬，陕东区还以二次合葬为主，也占90%以上。泾渭区，以一次葬为主，经鉴定的性别看全是同性葬。这大概是地区墓葬的不同。（8）陕南区，埋葬习俗中有骨骼涂朱，并随葬朱色研磨器（后者是彩陶专业化画工的证明），瓮棺葬附近殉狗，不少人骨手执兽类（野猪）獠牙。随葬陶器，尖底瓶少，而葫芦瓶多。这也是地区特色。（9）从多方面的发掘情况看，半坡类型以农业为主，主要种植粟，其次是黍，也种芥菜。饲养业主要是猪，其次有狗、黄牛、鸡，其他还辅以捕鱼、采集、狩猎。（10）从发掘墓葬出土可知仰韶半坡类型的农业工具主要有石铲、石锄、石刀、骨铲、骨刀、石磨盘等。（11）从总体讲，随葬品的墓10%左右，而随葬装饰品者不足5%。（12）无论半坡、姜寨、北首岭等，都存在墓群、墓区、墓地三个层次，瓮棺葬也如此。聚落中也是小房子、中型房子、大房子（中心房子），说明原始状态下社会存在有三个层次观念。反映出家族、胞族、氏族三级社会组织。（13）总体看：初期是女性为主的母氏族原始社会，中晚期进入女性氏族向男性氏族为主体转化期，个别地区出现男性为主体男氏族社会。

3. 彩陶文化

仰韶文化是中国北方地区最为突出的一支文化。尤其重要的不仅是古代富于变化的陶器形式、色彩之美，更重要的是具有宗教、信仰、图腾意义价值。研究它，是揭示中华古代人民思想、意识、文化内涵，并绍述中国文化之渊源。

白鹳石斧图

河南省临汝县阎村出土的一批仰韶文化彩陶，其中有一件彩陶缸，缸上画一只白鹳鸟口衔一尾鱼，旁边竖立一把斧子，出土时，称为《鹳鸟石斧图》。陶缸为夹砂红陶，通高47厘米，口径32.7厘米，底径19.5厘米，直筒形，口外有四个对称

的鹰嘴形泥突。这件陶缸底部有一穿孔。同遗址的其他陶缸底部也有穿孔。说明此陶缸为瓮棺葬之葬具。上面应有一半球形盖。缸上绘的白鹳，通身洁白，侧立、短尾、高足。鹳鸟眼睛圆睁，夸大。口衔之鱼，头向上、尾向下，亦白色，头、眼、身、背、腹鳍都很简洁分明。旁立石斧，圆弧刃，带柄。严文明先生说：此缸为伊川缸，出土此缸地方多达10余处。大部分都有泥突4~6处不等，此为成人葬具。泥突与盖上泥突是用绳索上下系紧用的。严文明先生还说：现发现伊川缸都是素朴无彩，独阎村出土三件是彩陶缸。白鹳衔鱼是其中之一。严文明先生认为白鹳是一个氏族的图腾，即缸内死者所属的氏族。他一定是一个酋长。鱼是被白鹳氏族打败的氏族之图腾。石斧是英雄、胜利者的标志。这个图标明白鹳族打败鱼氏族，白鹳族的首领死后，为纪念他而制。所以白鹳雄壮有力，气势高昂。鱼，画得奄奄一息，俯首就擒。

水鸟衔鱼图

陕西宝鸡北首岭出土一彩陶细颈瓶，上绘一水鸟侧立，衔住右边一条鱼的尾巴，称《水鸟衔鱼图》。据严文明讲，也是鸟氏族与鱼氏族战斗的情节。不过鸟在新石器时代，东方、西方、北方、南方，同时与不同时代都有崇拜。所以赵国华先生认为鸟是男性，鱼是女性，是生殖崇拜在一定历史时期的反映。陕西绥德汉画像石上多有鸟衔鱼图，必有一来历。上叙解释，尚待再研究。

舞蹈纹盆

1973年在青海大通县上孙家寨马家窑文化遗址的墓葬中，出土了一件称之为舞蹈纹彩陶盆，为泥质红陶，高14厘米，口径29厘米，腹径28厘米，底径10厘米，内壁以三组竖向弧线隔开三组舞蹈图案，每组5人，舞者圆头有一辫子，腹下一侧有一小节黑线（有人讲是生殖器，也有人讲是衣饰），手拉手，动作协调，姿态优美。1991年在甘肃省武威市磨嘴子马家窑文化遗址中也发现了一件残破、然能合成的舞蹈纹彩陶盆，高约14厘米，口径29.5厘米，腹径28.5厘米，底径11厘米。形态、大小几乎相同，在相隔很远且处于古代，能如此相遇相合真是不容易。内壁以竖向弧线隔开两组舞蹈图，每组9人，舞者头无饰物，身躯为一线，头与臀部以一圆形黑点表示，下身三直线，两腿自然是应该有的，另一直线恐与青海5人一组者的所谓尾饰、衣饰、生殖器有关。其动作，也是手拉手，协调一致。总体讲不如青海舞者优美、自然。由于资料未表明竖向弧线数，口沿横短线数以及圆圈图案、三角形纹、宽叶纹等情况，依赵国华先生讲，这些对分析舞蹈纹的意义都是重要的，因情况不详，只知概略，不可有定论。但宗教性活动是肯定的。是生殖崇拜？是宗教仪式活动？是祭祀活动？待专家有另文讨论为是，绝不是当时美术之物。重要的纹饰如鱼纹、蛙纹、花纹、人面鱼纹等等。请见《东西文化述·彩陶艺术》，这里不重叙。

4. 分期与地区

仰韶文化大约在公元前5000~公元前3000年，长达2000年的时间，各地的发展状况不会一致，为了较准确地分出不同时期、不同地区的发展状况，现分为四期。

第一期（前5000~前4500年）

以半坡类型、北首岭、晋南、下王岗、豫西南、鄂西北为类型。



图1 水鸟啄鱼纹蒜头壶

第二期（前4500~前4000年）

史家类型（关中），后冈类型（豫中）。

第三期（前4000~前3600年）

庙底沟类型（关中、豫西、豫中）。

第四期（前3600~前3000年）

西王村类型（关中）、秦王寨类型、大河村类型（豫中）、大司空类型（豫北），以上包括了1000多个遗址。

这些供读者今后研究仰韶文化时，知道先后、发展等情况。

5. 总述

农业与饲养业

种植粟与黍为主，各遗址都有，这在前仰韶的武安磁山出现很多。黍发现在姜寨遗址。在靠南部的下王岗还发现了稻壳痕迹。半坡38号房子内，一小罐内装有炭化了的白菜籽和芥菜籽。农业工具：石斧、石锄、石铲，在临汝大张、郑州大河村发现通体磨光的石铲；收割用磨光的石刀、陶刀；加工用石棒、石磨盘、杵石等。饲养业方面有猪、狗、鸡、羊，马很少。采集榛子、松子、朴树子、块根、鸟卵、蜂蜜、昆虫等。狩猎以鹿、獾、羚羊为主，狩猎工具多用石、骨、角镞、矛、石球。渔猎活动较普遍，用石网坠、骨鱼钩、鱼叉、垂钓等。

制陶

从选料、塑造、色泽到火候都掌握得很好，但仍是手制。小件用捏塑法，大件用泥条盘做法，稍后用慢轮修整法。彩陶在器表、器内施以红、黑、紫、白、黄、棕、褐色，所绘各种动物、植物、几何图案十分精美、讲究，具有一定的思想内容。用泥，采用天然黏土、红土、河谷沉积土、黑土。夹砂陶器掺以细砂、蚌末等。白陶是掺和一种瓷土。赭色，是以含铁较高的赭石，黑色是元素铁与锰，含铁较高的红土。烧前修整，磨光、烧后光泽独特。除制陶外，还有制革、纺织、编制、制石、制骨等技艺，常见有布纹、席纹、网纹、编织纹、纺轮、骨针、骨锥等。

葬俗

半坡类型，以单人葬为主，个别有同性合葬。尚有二次葬、俯身葬、屈肢葬、直肢葬。儿童用瓮棺葬，器底打一小孔，北首岭有一墓葬，无头，用彩陶罐代头颅。也有无人骨而有随葬物，还有骨架上涂朱色。姜寨有成人用瓮棺葬者。还有割体分葬，如手指、足指。为限制死者行为。史家类型，集体二次葬为主。对老人、幼女加以厚葬。有一老者，男性，墓穴用砾石砌筑、形若石棺。有84号墓，第七号骨架旁放置石砚、磨棒、水杯、赭石块，死者应是彩陶绘制者。还有母子合葬一瓮棺内。庙底沟类型，多系单人仰身直肢，头向西，多无随葬物。头骨有涂红色现象。秦王寨类型，盛行成人单体仰身葬、儿童瓮棺葬，在鲁山邱公城，伊川土门发现成人瓮棺葬，特制伊川缸，用泥突盖、体相扣扎紧，还有窖穴埋葬者，有随葬品，有有头无肢体者，有有与猪、狗相混葬。以上反映了灵魂不死。合葬制反映氏族血缘关系紧密，头向西或西北，反映死后回归故土等理念。

艺术与符号

半坡类型，以象形性动物纹和植物纹为主。鱼纹多，变化大，形象逼真，以图案装饰为主调，出现白底或红底白边，紫红彩、白彩相间，以弧线、曲线、弧线三角形、圆点、半圆点为元素构成许多花纹，使花纹生动活泼，色彩绚丽，说明了社会经济有了发展，人的精神得到了解放，情绪兴奋活跃，自由奔放。仰韶文化中，

有蒜头细颈壶、船形壶、葫芦瓶等形态优美的造型艺术。泉护村的花卉图案、鸟形图案，姜寨类型的鱼鸟纹饰、人首陶壶、羊头器钮，半坡鸟形盖把、北首岭人头附件，特别是华县太平庄出土大鹰鸱鼎等更为杰出的艺术。

仰韶文化出现了许多刻划符号，这些虽不能肯定为文字，但在当时是具备一定文字意义的作用。半坡、姜寨、北首岭等遗址中，出现270多件，50多种不同符号，这些都是在陶器烧前刻上去的，有的出现在一个遗址，有的出现在几个遗址。这一些待以后考证。

根据经济、埋葬、聚落等形式推断，仰韶文化早、中期，处于母系氏族公社的繁荣期，晚期向父系氏族社会的转变。

（三）后仰韶文化

后仰韶文化是指马家窑文化。分属马家窑类型、半山类型、马厂类型。其范围主要在甘肃省，以陇西平原为中心，东起陇东山地，西到河西走廊和青海东北部。北达甘肃北、宁夏南，南抵甘南山地和四川北部。它上承仰韶文化的庙底沟类型，下接齐家文化。时代在公元前3300～公元前2050年。也有人称它为仰韶文化晚期的一个地方文化，不过结束期晚于仰韶文化。马家窑文化最突出的是彩陶文化。在陶器中占20%～50%，随葬品中占80%以上，画彩部位也是从口沿至外壁，满布色彩，大口彩陶器，包括器口内也有色彩。彩陶饰达到高潮。青海乐都柳湾是一个包含马家窑、半山、马厂三类型的遗址。我们介绍中也参考了此资料。下边介绍马家窑、半山、马厂三类型文化。

1. 马家窑类型

马家窑类型前插入一石岭下类型，马家窑类型后插入一小坪子期。马家窑类型年代在公元前3300～公元前2900年，彩绘陶器有碗、瓶、盆、罐，多为橙黄、黑彩，粗线条构成、花纹繁缛，均匀对称，多以鸟纹、鱼纹、蛙纹、蝌蚪纹为基础，几何纹以垂幛纹、漩涡纹、水波纹、圆圈纹、多层三角纹、桃叶纹、草叶纹为基础，与仰韶文化有联系，是庙底沟文化纹饰的发展。晚期用大漩涡纹、大锯齿纹，表现了与半山类型的衔接。小坪子期在公元前2900～公元前2650年，插入马家窑类型后。

2. 半山类型

年代在公元前2650～公元前2350年。彩陶上用红黑两色相同的锯齿纹构成各种图案，如漩涡纹、水波纹、葫芦纹、菱形纹、平行带纹、变体蛙纹。器形有小口鼓腹瓮、单把壶、双耳罐、钵。柳湾遗址257座墓，形制多长方形，圆角长方形，竖穴土坑墓。部分因棺具为一头大，一头小，墓坑也一头大，一头小。头北足南多。有6座墓，在墓坑底，靠足端处，再挖一小坑。一般为0.3米处，内置陶器，如壶1～2件。有的棺内置扁平石板两块。葬具多为木棺，儿童、成人、单人、合葬都用。用圆木掏挖空心者，成板式合而成之者皆有；有一头大、一头小的梯形者；有长方形而外用三道木箍者；有吊头木棺者（无底、无盖、侧板长于横板者）；垫板者。以单人葬为主，在257墓中单人葬者224座。二次葬是半山类型中常见形式，有186座。在257墓中，有随

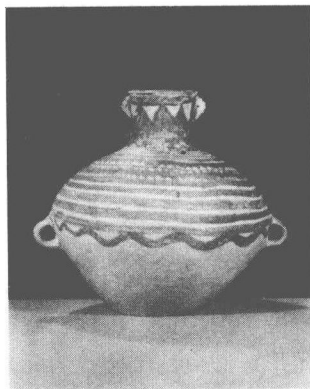


图2 半山类型的彩陶壶