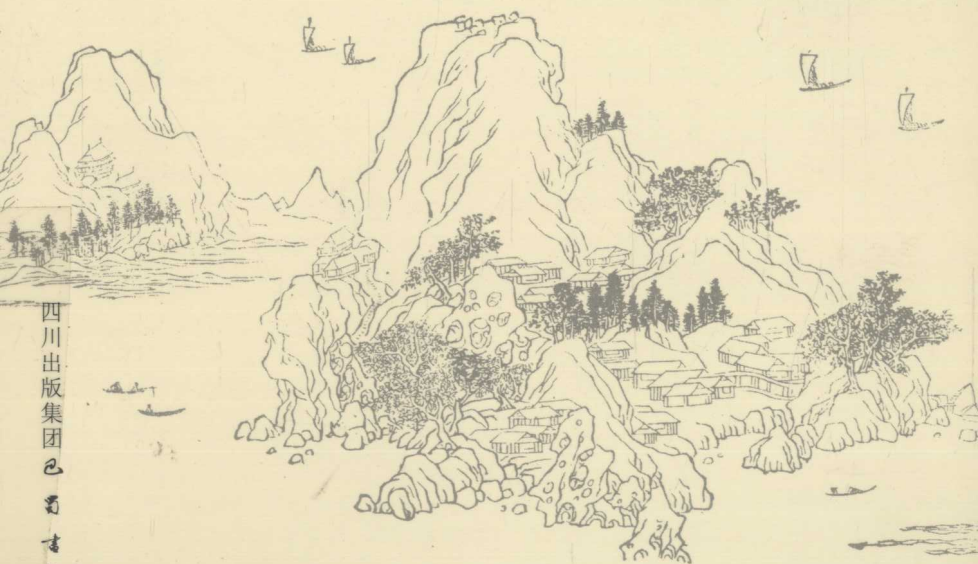


白居易诗选

汪启明 选注





白居易诗选

汪启明
选注

四川出版集团
巴蜀书社

图书在版编目 (CIP) 数据

白居易诗选 / 汪启明选注. — 2 版. — 成都: 巴蜀书社,
2008.5

(古典诗词精品丛书)

ISBN 978-7-80752-135-8

I. 白… II. 汪… III. 唐诗 - 选集 IV. I222.742

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2008) 第 040875 号

白居易诗选

汪启明 选注

责任编辑 潘伟娜

出 版 四川出版集团巴蜀书社
成都市槐树街 2 号 邮编 610031
总编室电话: (028) 86259397

网 址 www.bsbook.com

发 行 巴蜀书社
发行科电话: (028) 86259422 86259423

经 销 新华书店

印 刷 四川机投印务有限公司 (028) 87427333

版 次 2008 年 5 月第 2 版

印 次 2008 年 5 月第 1 次印刷

成品尺寸 203mm×140mm

印 张 3.5

字 数 120 千

书 号 ISBN 978-7-80752-135-8

定 价 8.00 元

本书如有印装质量问题, 请与工厂调换



时代的一面镜子

——白居易的讽喻诗与史（代序）

王和理

白居易是继杜甫之后，中唐时期出现的又一位杰出的现实主义诗人。他主张诗歌创作应该反映客观社会现实。在《策林·采诗》篇中，他认为：“大凡人之感于事，则必动于情，然后兴于嗟叹，发于吟咏，而形于歌诗矣。”他还在《与元九书》中明确提出“文章合为时而著，歌诗合为事而作”的诗歌创作口号。这里的“事”，就是客观的社会现实。尽管他在《与元九书》中还指出：“月请谏纸，启奏之外，有可以救济人病，裨补时阙”，“而难于指言者，辄咏歌之，欲稍稍递进闻于上”。“补察时政”，“泄导人情”，从而“上下通而一气泰，忧乐合而百志熙”。可见，写诗歌负有为政治服务的使命，要把社会现实生活中不便直接奏于皇上的时事，通过写诗向皇帝提出，以供皇帝决策时“补察”，了解民情，达到沟通皇上和人民的感情，调和矛盾的目的。但他“为时而著”，“为事而作”，“惟歌生民病”的诗歌，



也就客观反映了当时的社会现实，反映了人民的生活疾苦。

他是唐代诗人中创作最多的一个，他本人最重视，也是价值最高、最能体现其诗歌主张的就是他的一百七十多首讽喻诗。从反映的社会现实生活来看，他的讽喻诗反映了当时不少尖锐的社会问题。

我国古代《乐记》说，乐是“本于人心之感于物也”。蔡仪先生说，这里的“乐”，是指诗、歌、舞和器乐四者的结合，而四者之中首先就是诗。这里的“物”，它实际指的就是现实生活。因此，诗是由于人心对社会生活有所感而产生的。中唐掀起的新乐府运动，继承并发展了《诗经》和汉乐府的现实主义传统，由汉乐府的“缘事而发”，到杜甫的“因事立题”，再到白居易的“歌诗合为事而作”，因此，新乐府就是一种用新题写时事的乐府式的诗。车尔尼雪夫斯基说：“艺术的第一目的是再现现实。”白居易的讽喻诗和现实主义新乐府诗歌都真实地反映了当时的生活。杜甫的“三吏”、“三别”等诗篇也是对当时生活的真实反映，被人称为“诗史”。白居易的讽喻诗更是涉及当时社会的许多方面，是当时社会现实生活的真实写照，是历史的一面镜子。从此角度而言，白居易反映现实生活的诗篇是否也应称为“诗史”？



目 录

时代的一面镜子

——白居易的讽谕诗与史（代序）	王和理（1）
赋得古原草送别	（1）
长安正月十五日	（1）
凶宅	（2）
观刈麦	（4）
题海图屏风	（5）
羸骏	（6）
李都尉古剑	（7）
京兆府新栽莲	（8）
月夜登阁避暑	（9）
初授拾遗	（10）
赠元稹	（11）
答友问	（12）
杂兴	（13）



宿紫阁山北村	(14)
赠樊著作	(15)
折剑头	(16)
登乐游园望	(17)
感 鹤	(18)
白牡丹	(19)
赠 内	(20)
寄唐生	(22)
慈乌夜啼	(24)
采地黄者	(25)
初入太行路	(26)
村居苦寨	(27)
纳 粟	(28)
夏 旱	(29)
新制布裘	(30)
杏园中枣树	(31)
长恨歌	(32)
妇人苦	(37)
琵琶行并序	(38)
观 稼	(42)
秦中吟十首 (选四首)	(43)
议婚/轻肥/歌舞/买花	
赠友诗	(48)
有木诗八首 (选二首)	(49)
新乐府五十首 (选二十三首)	(51)



七德舞/上阳白发人/新丰折臂翁/太行路/道州民/
缚戎人/骊宫高/两朱阁/涧底松/红线毯/杜陵叟/
卖炭翁/母别子/时世妆/井底引银瓶/官牛/隋堤柳
/草茫茫/黑潭龙/天可度/鹞九剑/采诗官/百炼镜

招王质夫	(79)
访陶公旧宅	(80)
游襄阳怀孟浩然	(82)
溪中早春	(83)
欲与元八卜邻，先有是赠	(84)
放言五首（其三）	(85)
放旅雁	(86)
大林寺桃花	(87)
问刘十九	(87)
暮江吟	(88)
余杭形胜	(88)
杭州春望	(89)
春题湖上	(90)
别州民	(90)
钱塘湖春行	(91)
江南遇天宝乐叟	(92)
题岳阳楼	(94)
过昭君村	(95)
夜入瞿塘峡	(96)
邯郸冬至夜思家	(97)
采莲曲	(98)



夜 筝	(98)
寒闺怨	(99)
勤政楼西老柳	(99)
后宫词	(100)
生离别	(100)
客中月	(101)
山鹧鸪	(102)
山石榴寄元九	(103)



赋得古原草送别

离离原上草^①，一岁一枯荣。
野火烧不尽，春风吹又生。
远芳侵古道^②，晴翠接荒城^③。
又送王孙去^④，萋萋满别情^⑤。

①离离：茂盛。原：荒原。 ②远芳：延伸到远处的草。
侵：形容草长向路中的样子。 ③晴翠：明媚阳光下草的颜色。
④王孙：这里指作者送别的主人公。 ⑤“萋萋”句：
这里是说，草的茂盛显现出的也是深深的离别之情。

长安正月十五日

喧喧车骑帝王州^①，羈病无心逐胜游^②；
明月春风三五夜^③，万人行乐一人愁^④。



①骑(jì):一人一马之称。帝王州:这里指都城。②羈病:寄居在外且多病。③三五:古时称十五日。④一人:作者自己。

凶宅^①

长安多大宅，列在街西东。
往往朱门内，房廊相对空。
泉鸣松桂枝^②，狐藏兰菊丛。
苍苔黄叶地，日暮多旋风^③。
前主为将相^④，得罪窜巴庸^⑤。
后主为公卿，寝疾歿其中^⑥。
连延四五主，殃祸继相钟^⑦。
自从十年来，不利主人翁。
风雨坏檐隙^⑧，蛇鼠穿墙墉^⑨。
人疑不敢买，日毁土木功^⑩。
嗟嗟俗人心，甚矣其愚蒙！
但恐灾将至，不思祸所从^⑪。
我今题此诗，欲悟迷者胸^⑫。
凡为大官人，年禄多高崇^⑬。



权重持难久， 位高势易穷，
骄者物之盈， 老者数之终^①。
四者如寇盗， 日夜来相攻。
假使居吉土^②， 孰能保其躬？
因小以明大^③， 借家可谕邦。
周秦宅崤函^④， 其宅非不同。
一兴八百年^⑤， 一死望夷宫^⑥。
寄语家与国， 人凶非宅凶！

①古时迷信风水，认为住宅的结构、朝向、开工时间与人的祸福有关。如果不当，就可能带来房塌、墙坏甚至人亡的惨剧。相传唐时长安便有许多凶宅，不少是豪门大宅。②枭(xiāo)：猛禽，俗名猫头鹰，民间认为在谁家叫就会给谁家带来不幸。③旋风：传说旋风起便是有鬼怪作祟。④前主：以前的主人。⑤窜巴庸：被流放到巴（今重庆东部）庸（今湖北西部）。⑥寝疾：卧病在床。歿：去世。⑦钟：聚集到一起。⑧檐隙：房檐出现了缝隙。⑨墙墉：墙基。⑩土木功：功，事功。土木功指建筑物。⑪祸所从：祸殃从哪里来。⑫悟：使悟，使觉醒。⑬年禄多高崇：此为“年高禄崇”互文见义。⑭这四句说明“物极必反”的道理。数：寿命。⑮吉土：即吉宅，风水好的地方。⑯小：指居家之宅。大：是治国之策。⑰崤函：即崤山、函谷关。二地为战略要地。⑱八百年：西周、东周，先后存续八百余年。

⑲一死：秦始皇和秦二世，一共十三年。望夷宫：秦官名，



秦二世死于此。

观刈麦^①

时为盩厔县尉

田家少闲月，五月人倍忙。
夜来南风起^②，小麦覆陇黄^③。
妇姑荷箬食，童稚携壶浆^④；
相随饷田去^⑤，丁壮在南冈^⑥。
足蒸暑土气^⑦，背灼炎天光；
力尽不知热，但惜夏日长。
复有贫妇人，抱子在其旁；
右手秉遗穗^⑧，左臂悬弊筐^⑨。
听其相顾言，闻者为悲伤：
家田输税尽^⑩，拾此充饥肠。
今我何功德，曾不事农桑^⑪。
吏禄三百石^⑫，岁晏有余粮^⑬。
念此私自愧，尽日不能忘。



①刈(yì):割。 ②夜来:从白天晚上到第二天早上。
 ③覆:遮住。垆:田埂。 ④簞食、壶浆:簞(dān):盛饭的圆形竹器。食:食物。浆:用米熬成的酸汁,古人用以指酒。 ⑤饷田:到田间送饭。 ⑥丁壮:唐代二十岁以上男子称丁,这里泛指成年人。南冈:南亩,指田野。 ⑦暑土气:夏天太阳烤得地气上升。 ⑧秉:手拿。遗穗:失落的麦穗。 ⑨悬:挂着。弊筐:破筐。 ⑩输税:交纳税赋。
 ⑪曾:竟。事:从事。 ⑫三百石:这里不是实指,仅言其多。 ⑬岁晏:年终。

题海图屏风^①

海水无风时, 波涛安悠悠。
 鳞介无小大^②, 遂性各沉浮^③。
 突兀海底鳌^④, 首冠三神丘^⑤。
 钩网不能制^⑥, 其来非一秋。
 或者不量力, 谓兹鳌可求。
 屋簷牵不动^⑦, 纶绝沉其钩^⑧。
 一鳌既顿颌, 诸鳌齐掉头^⑨。
 白涛与黑浪, 呼吸绕咽喉。
 喷风激飞廉^⑩, 鼓波怒阳侯^⑪。



鲸鲵得其便^②，张口欲吞舟。
万里无活鳞，百川多倒流。
遂使江汉水，朝宗意亦休^③。
苍然屏风上，此画良有由^④。

①唐俗，屏风上多绘海图。本诗以之为喻，进行讽谏。

②鳞介：指水中动物。③遂性：按各自本性。④突兀：高耸貌。鳌：海中大鳖，喻藩镇。⑤冠：超过。三神丘：即蓬莱、瀛洲、方丈三神山。⑥钩网：喻唐朝政府。⑦颡颥（bì xī）：壮猛有力貌。⑧纶绝：钓绳断。⑨顿颌：点头示意。掉头：反叛朝廷。⑩飞廉：传说中的风神。⑪阳侯：传说中的波浪神。⑫鲸鲵：水中大鱼，喻叛军首领。

⑬朝宗：奔向大海。此喻藩镇的归附之意。⑭良有由：确实有道理。

羸 骏^①

骅骝失其主^②，羸饿无人牧。
向风嘶一声，莽苍黄河曲。
踏冰水畔立，卧雪冢间宿^③。
岁暮田野空，寒草不满腹。



岂无市骏者^④，尽是凡人目^⑤。
相马失于瘦，遂遗千里足^⑥。
村中何扰扰，有吏征刍粟^⑦。
输彼军厩中^⑧，化作弩骀肉^⑨。

①羸：瘦弱。 ②骅骝：周穆王八骏马之一，这里比喻贤才。

主：这里指当政者。 ③冢：坟墓。 ④市：买。 ⑤凡人：平庸之人。 ⑥相马：《史记·滑稽列传》：“相马失之瘦，相士失之贫。”意为只凭肥瘦相马，只凭贫富选才，就会有过失。 ⑦何：为什么。刍粟：喂牲口的粮草。 ⑧军厩：军中马圈。 ⑨骀（tái）：迟钝的马。

李都尉古剑^①

古剑寒黯黯^②，铸来几千秋^③。
白光纳日月^④，紫气排斗牛^⑤。
有客借一观，爱之不敢求。
湛然玉匣中^⑥，秋水澄不流。
至宝有本性^⑦，精刚无与俦^⑧。
可使寸寸折，不能绕指柔。
愿快直士心^⑨，将斩佞臣头。



不愿报小怨， 夜半刺私仇。
劝君慎所用， 无作神兵羞^⑩。

①李都尉：指汉代的李陵，他曾拜骑都尉。 ②寒黯（ān）黯：寒光闪闪。 ③几千秋：几千年。 ④本句是说，剑的白光是吸纳天上日月之光而成。 ⑤紫气：《晋书·张华传》载，晋张华见有紫气上冲到斗、牛之间，雷焕解释说：一定是那里有宝剑。后来果然从地下挖出龙泉、太阿两把宝剑。斗牛：二十八宿名之一。 ⑥湛然：形容剑光如澄澈的秋水的样子。 ⑦至宝：稀世之宝。 ⑧精刚：精致、坚硬。 ⑨直士：耿介不阿之士。 ⑩神兵：即宝剑。

京兆府新栽莲^①

污沟贮浊水^②，水上叶田田^③。
我来一长叹， 知是东溪莲^④。
下有青泥污， 馨香无复全。
上有红尘扑， 颜色不得鲜。
物性犹如此， 人事亦宜然。
托根非其所^⑤， 不如遭弃捐^⑥。
昔在溪中日， 花叶媚清涟。