

J . T . S



Y . J . Q

· 现代摄影实用技艺丛书 ·

# 家庭摄影技巧

谷 威主编

山西科学技术出版社





谷威 主编

# 家庭摄影技巧

山西科学技术出版社

# 家庭摄影技巧

谷 威 主编

\*

山西科学技术出版社出版 (太原并州北路十一号)

山西省新华书店发行 山西省美术印刷厂印刷

\*

开本: 787×1092 1/32 印张: 7.875 彩插: 4 页 字数: 162 千字

1996 年 1 月第 1 版 1996 年 1 月太原第 1 次印刷

印数: 1—10 000 册

\*

ISBN 7—5377—1120—8

---

Z·177 定价: 12.00 元



《泼祝福水》



《孙女儿的嫁妆》



《老夫老妻》



《百日照》

《迎亲》





《全家福》



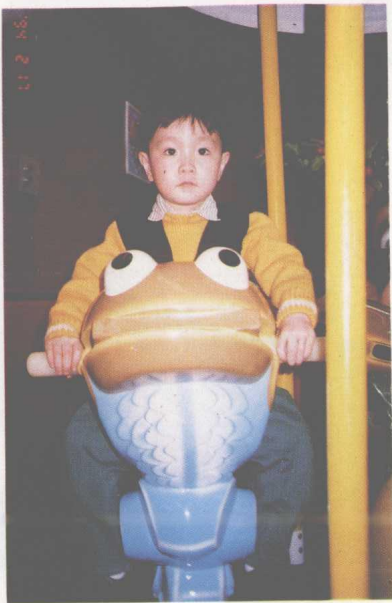
《在小学校门口》



《喜迎新春》



《麦当劳和小朋友》

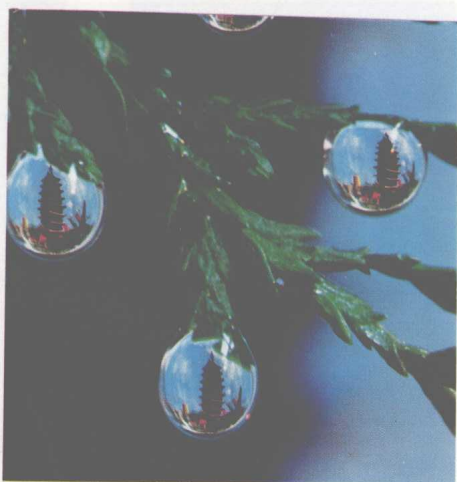


《骑车》



《金鱼》

《花蕊》



《80+80=依然年轻》

《水滴中的景物》

80+80  
& stadig unge





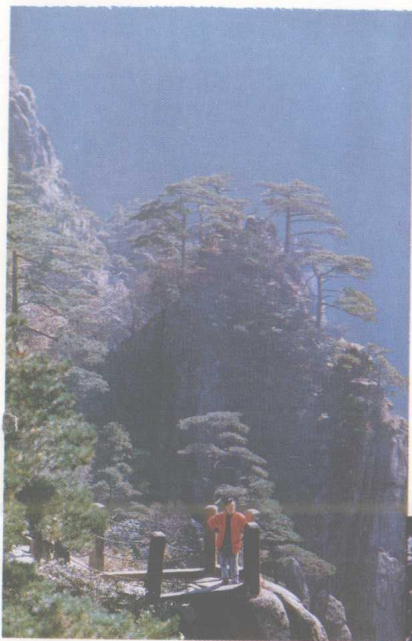
《盆景》



《双蝶》



《九曲栈桥石谷幽》



《黄山留念》



《并蒂》

《景中情》



## 前 言

家庭摄影，既是新闻摄影的一个重要方面，更是艺术摄影的一个不可或缺的内容，世界上不少著名的摄影家，大都把家庭作为他们摄影活动的场所，拍摄了不少享誉世界的佳作。家庭，是社会组成的细胞，家庭活动，是社会活动的基础和基本单位。人的一生，大多数时间是在家庭中度过的，家，在每个人的脑海中都铭刻着深深的烙印，因此家庭摄影的重要性就不言而喻了。

家庭摄影涉猎的范围很广泛，既有人物摄影，又有建筑物摄影，既有静物摄影，又有动体摄影，既有儿童摄影，又有喜庆摄影，既有节日摄影，又有日常风情摄影，所以拍摄家庭照片，要求的技巧很高，很全面。当然要求高，并不是高不可攀，要求全面，也不是无边无际，只要我们用心学习，抓住要领，家庭摄影的技巧是会掌握在手的。为了帮助广大摄影爱好者学习和掌握家庭摄影技巧，我们组织编写了《家庭摄影技巧》这本书，作为“现代摄影实用技艺丛书”中的一种出版发行。为了便于大家阅读，全书分技巧和实践两篇，技巧篇为基本的摄影知识、方法和技巧，实践篇为家庭摄影中各个门类的拍摄技巧，具有较强的实用性和针对性，所以，这本书既可作为家庭摄影的专业书籍来读，又可作为摄影入门的基础读物来学，一册在手，有心的读者便可成为

具有一定水平的摄影家。

本书作者，大都是专业摄影家和具有较高水平的摄影普及读物编写者，不少人已编写出版过不少摄影书籍。在编写本书过程中，作者根据摄影爱好者的迫切需要，结合自己多年来的摄影实践，深入浅出地作了理论的讲解和技术的传授，尽量克服和改变现时一些摄影普及读物的互相抄录和雷同，从而使这本书具有了一定的独特见解和新意。

这本书从策划到向出版社交稿，大约用了三个年头，在这期间，曾得到出版社编辑同志的帮助和指导，也得到了《人民摄影》报领导和编辑们的援助和合作，在此特向给予大力支持的朋友表示感谢，也向各位作者的愉快合作致以谢意，同时也等待着广大读者和摄影界师友的指教。

谷 威

# 目 录

## 技 巧 篇

|                           |       |
|---------------------------|-------|
| 一、选择好相机和镜头 .....          | ( 1 ) |
| (一) 先看照相机的类型 .....        | ( 1 ) |
| 1. 以取景方法分类 .....          | ( 1 ) |
| 2. 以成像底片尺寸大小分类 .....      | ( 4 ) |
| (二) 相机的选择 .....           | ( 5 ) |
| (三) 再看相机镜头的构造、种类和用途 ..... | ( 5 ) |
| 1. 镜头的口径 .....            | ( 6 ) |
| 2. 镜头的焦距 .....            | ( 6 ) |
| 3. 镜头的视角 .....            | ( 6 ) |
| 4. 镜头上的膜 .....            | ( 6 ) |
| 5. 镜头的种类和用途 .....         | ( 6 ) |
| (四) 镜头的选用 .....           | (10)  |
| (五) 相机和镜头的保管和保护 .....     | (11)  |
| 二、选用好胶卷 .....             | (13)  |
| (一) 胶卷的种类 .....           | (13)  |
| 1. 黑白胶卷 .....             | (14)  |

|                             |      |
|-----------------------------|------|
| 2. 彩色胶卷 .....               | (14) |
| (二) 胶卷的选择 .....             | (15) |
| (三) 注意胶卷的感光度和宽容度 .....      | (17) |
| 1. 感光度 .....                | (17) |
| 2. 宽容度 .....                | (18) |
| <b>三、光圈大小对影像的影响</b> .....   | (19) |
| (一) 光圈系数 .....              | (19) |
| (二) 选用光圈的依据 .....           | (20) |
| <b>四、快门速度对影像的影响</b> .....   | (21) |
| (一) 快门速度的标记 .....           | (21) |
| (二) 快门装置形式 .....            | (22) |
| (三) 选用快门速度的依据 .....         | (22) |
| (四) 光圈与快门速度的配合 .....        | (23) |
| <b>五、巧用滤色镜</b> .....        | (24) |
| (一) 黑白摄影用滤镜 .....           | (24) |
| (二) 彩色摄影用滤镜 .....           | (28) |
| <b>六、不要忘记用遮光罩和三脚架</b> ..... | (30) |
| (一) 遮光罩 .....               | (30) |
| (二) 三脚架 .....               | (31) |
| (三) 快门线 .....               | (31) |
| <b>七、尽量不使用闪光灯</b> .....     | (32) |
| (一) 注意闪光同步 .....            | (33) |
| (二) 闪光灯必须接对连接插孔 .....       | (34) |
| (三) 用好闪光灯指数 .....           | (35) |
| <b>八、选好场景</b> .....         | (35) |
| (一) 注意纠正和减少视差 .....         | (36) |

|                         |      |
|-------------------------|------|
| (二) 注意摄距、拍摄点、摄向的选择····· | (37) |
| 1. 摄距的选择·····           | (38) |
| 2. 拍摄点的选择·····          | (38) |
| 3. 摄向的选择·····           | (39) |
| 九、摆好主体位置·····           | (41) |
| (一) 把主体摆在视觉中心点上·····    | (41) |
| (二) 把主体摆在中景位置·····      | (42) |
| (三) 不能主次不分喧宾夺主·····     | (43) |
| 十、讲究用光·····             | (43) |
| (一) 光源和摄影光源·····        | (43) |
| (二) 不同类型的摄影光线·····      | (44) |
| 1. 正面光·····             | (44) |
| 2. 侧光·····              | (45) |
| 3. 逆光·····              | (46) |
| 4. 顶光·····              | (46) |
| 5. 脚光·····              | (46) |
| 6. 散射光·····             | (47) |
| (三) 摄影用光种类·····         | (47) |
| 1. 主光·····              | (47) |
| 2. 辅光·····              | (47) |
| 3. 轮廓光·····             | (48) |
| 4. 装饰光·····             | (48) |
| 5. 背景光·····             | (48) |
| (四) 光线在摄影造型中的作用·····    | (48) |
| 1. 表现物体形态·····          | (48) |
| 2. 描绘物体的神态·····         | (49) |

|                            |      |
|----------------------------|------|
| 3. 区别物体的位置 .....           | (49) |
| 4. 增强空间感觉 .....            | (51) |
| 5. 渲染现场气氛 .....            | (51) |
| 6. 表达物体质感 .....            | (51) |
| <b>十一、细心对焦</b> .....       | (53) |
| (一) 目视法 .....              | (53) |
| (二) 目测法 .....              | (54) |
| (三) 估计法 .....              | (54) |
| (四) 连动法 .....              | (55) |
| <b>十二、准确曝光</b> .....       | (57) |
| (一) 曝光量估计法 .....           | (57) |
| (二) 曝光量测定法 .....           | (59) |
| 1. 机位测光法 .....             | (59) |
| 2. 近测法 .....               | (59) |
| 3. 代测法 .....               | (60) |
| (三) 光圈和快门速度的配合选定 .....     | (60) |
| <b>十三、“傻瓜”相机使用技巧</b> ..... | (62) |
| (一) “傻瓜”怎样自动曝光 .....       | (62) |
| 1. 调准“片速调节器” .....         | (62) |
| 2. 测定被摄物体的反射光量 .....       | (63) |
| (二) “傻瓜”怎样自动聚焦 .....       | (64) |
| (三) 正确对待“傻瓜”的“缺点” .....    | (66) |
| <b>十四、摄影特技</b> .....       | (68) |
| (一) 多张接片 .....             | (69) |
| (二) 重叠曝光 .....             | (71) |
| (三) 高调照片 .....             | (74) |

|                         |             |
|-------------------------|-------------|
| (四) 低调照片 .....          | (76)        |
| (五) 剪影照片 .....          | (77)        |
| (六) 荧屏照片 .....          | (78)        |
| (七) 动感照片 .....          | (80)        |
| 1. 慢速度拍运动景物 .....       | (80)        |
| 2. 追随摄影法拍动物 .....       | (83)        |
| (八) 分身照片 .....          | (85)        |
| (九) 模拟夜景 .....          | (86)        |
| (十) 翻拍照片 .....          | (86)        |
| (十一) 雕刻照片 .....         | (87)        |
| (十二) 浮雕照片 .....         | (88)        |
| (十三) 中途曝光照片 .....       | (88)        |
| (十四) 无底照片 .....         | (89)        |
| <b>十五、安全装退胶卷 .....</b>  | <b>(89)</b> |
| <b>(一) 装好胶卷 .....</b>   | <b>(89)</b> |
| 1. 120相机安装胶卷方法 .....    | (90)        |
| 2. 135相机安装胶卷方法 .....    | (90)        |
| 3. “傻瓜”相机安装胶卷方法 .....   | (91)        |
| <b>(二) 安全退下胶卷 .....</b> | <b>(92)</b> |
| 1. 120相机退胶卷方法 .....     | (92)        |
| 2. 135相机退胶卷方法 .....     | (92)        |
| 3. “傻瓜”相机退胶卷方法 .....    | (93)        |