

走进“文化长廊”，听“典故常谈”，看“谐趣小品”，学“词语巧用”，聊“诗苑趣谈”，“杨老师”跟你“谈逻辑”“咬文嚼字”“品对赏联”，揭开“文学史话”的面纱，去了解深邃的“语言文化”。

语
文
报

30年

高中卷

语言知识典藏

中国教育学会中学语文教学专业委员会会报 中华语文第一报 中国驰名商标

华夏出版社

说文·论语

总顾问：陶本一 丛书主编：蔡智敏 从书选编：语文报社

◎大量常用词汇的辨析比较
◎重点语言知识的用法指导
◎汇集《语文报》历年语言知识
◎言简意赅的语法技巧

教育部基础教育课程教材发展中心
中小学图书馆（室）推荐书目 图书配选中心

审读推荐

这缤纷的是时间的花朵

——“语文报社精品大系”代序

蔡智敏



“子在川上曰：逝者如斯夫！”时间，真像是一条不舍昼夜的河流。而真正可怕的是，这河流是无形的，它寄形于一切变化之中，却又悄无声息。它就是生命之本质。我们活在时间中，既享受着它的温情，又承受着它的无情。

说它温情，是因为属于我们的时间，也会开花，也会结果。

无情的是，它淘汰了很多东西，让它们变成河岸上的泥沙。

说这些话，是因为想到了语文报社的历史。

从1978年创办《语文教学通讯》杂志开始，语文报社已经有了三十年的历史。《语文报》创办于1981年10月，它的历史也近三十年了。

三十年来，报社的报刊一期接一期地出版，读者一批接一批地涌现，论其总数，当以千万计！语文报社的报刊一直深受读者的欢迎。语文报创刊十周年的时候，著名语言学家吕叔湘先生曾为语文报题词，他说：“我见过许多刊物，起头办得很好，时间长了就难以为继，最后就停刊了。《语文报》从创刊到现在，已满十年，还是办得那么生机勃勃，还是那么受读者欢迎，这是很不容易的，是值得庆贺的。”虽然时间又过了近二十年，应该说，吕叔湘先生的话仍没有过时。这一直是语文报人引以为自豪的事。

三十年来，语文报社的报刊所以一直受到读者的热烈欢迎，自有其原因。

首先是因为有许多优秀的作者。他们有作家，教育家，语文专家，科学家和其他社会工作者；更有特级教师，一线老师，以及各学段各年级的学生。他们奉献出来的，是知识、思想、情感、艺术，是生命的精华，是永不消逝的爱的情愫。正是这些元素，构成了报刊的主体内容，滋养、教育和感动了数不清的人。

而一支优秀的编辑队伍，对每一篇文章进行精心的选择、加工和修改，力求做到精美、扎实、生动、丰富、实用，也是《语文报》深受读者欢迎的重要原因。三十年来，语文报社的编辑可以说一直是这个行业中最敬业的人。这种精神的产生，始于语文报社的创始人陶本一先生。正是他，最先把这种忘我的奉献精神 and 精益求精的品牌意识，传导给了这个不断发展的队伍。

我至今都记得二十五年前我刚到报社上班时的情形：那时候陶先生亲任总编，他正值盛年，思想非常活跃（现在仍然如此），他的每一个点子都是一种创意，我们必须跟随着他的节奏工作。他工作效率很高，常常废寝忘食。每一篇文章他都要亲自审阅，重要文章他要亲自修改或撰写。我记得当时是每星期五最后定稿，然后连夜送往太原付印。那一篇篇的文章本来就是编辑们从一麻袋一麻袋的来稿中精选出来的，即便如此，最后过总编这道关仍是一件非常难的事。只要稍有一点不满意，轻则修改，重则重编。等这一篇篇的文章都过了关，常常是已经到了星期六的凌晨……

《语文报》的每一篇文章从一开始就是这样审出来和改出来的。

正因为这样，《语文报》才一直深受读者的青睐。《语文报》的读者已经不止一代人。有不少人保存着十几甚至二十几年前的《语文报》合订本，作为珍贵的资料。每每看到或听到这种情形，我们除了心头有一份感动之外，也常常会生出一种愿望，那就是将三十年来语文报社出版的杂志和报纸上的文章进行精选，重新编辑出版，奉献给那些热爱语文和《语文报》的读者。

现在，在文轩出版集团的大力支持下，这一愿望终于实现了。

这套“精品大系”采取了分年级段分类选编的办法。有小学部分、初中部分和高中部分，而每册书又有各自独立的书名，使之具有相对的独立性，以便于不同学段的读者选择阅读。而每本书的内部体例，则根据内容有所不同。总目标是丰富实用，符合现在读者的需求。

《语文教学通讯》杂志是面对中小学教师的教学研究型杂志，多年来一直深受教师们的欢迎。现在也从中精选出一部分至今仍然十分有阅读价值的文章，编为三册，以飨读者。

毫无疑问，这套丛书的内容是十分丰富的。选在这里的，无论是经典的美文、还是优秀的作文，或者是语言文化常识等等，都是《语文报》所刊登过的最精彩的文章。文学性、知识性、实用性、趣味性兼备，是这些文章的共同特点。

如果说《语文报》的文章是异彩纷呈的，那么，这里缤纷着的，正是时间的花朵，这不是过往道路上零乱的落英，而是记忆的春光中永不凋谢的鲜花。当然，这些花瓣上也流泻着时间的光影，隐现着岁月的痕迹，在历史长河中永葆醇厚的馨香与价值。

最后，我要特别感谢文轩出版集团的每一位朋友，为这套书的出版，他们付出了大量精力。没有他们的努力，这套书难于即时面世。而有一位朋友是我们必须特别感谢的，那就是黄红杰先生。从这套书的策划到编辑出版，他都付出了很多心血。在他的身上，我们看到了一位优秀的出版人所具有的卓越品格。在这个母语学习被许多人所忽视的时代，他肯为一套语文学方面的书花费如此心力，也显现了他的远见卓识。

目录

01

能说会道

要有丰富的知识	2
勤思考 善动脑	3
勤学+苦练	4
克服害羞怯场心理	5
要掌握说话方法	6
以理服人法	7
注意场合法	9
借题发挥法	10
先发制人法	11
引出荒谬法	12
词语巧解法	13
针锋相对法	14
角度选择法	15
临场补救法	16
对比说理法	17
逐步启发法	18
暗示劝说法	19
故事巧劝法	20
引用说理法	22
兴趣入手法	23
顺水推舟法	24

左右逢源法	25
避实就虚法	25
反戈一击法	26

02

说话艺术

语顿的妙用	28
语序错位曲径通幽	29
名人妙语四例	30
名人的幽默	32
开学演讲的绝唱	33
让事实助你一臂之力	34
说话要把握准时机	35
“一个方向与两个方向”	37
说话有“术”	38
潜台词的功用	39
看幽默，学语文	41
两类“比较”两种“幽默”	42
毛泽东妙语二则	44
针锋相对话“仿射”	45
名人妙语三则	46
丘吉尔的幽默	47
实话还得善巧说	49

李肇星妙答外国人	50
淳朴诚挚攫人心	51
掌握技巧妙应答	53

03

咬文嚼字

“随便”不可随便用	56
说“左”	57
小议“经、传、注、疏”	58
多种多样的“叫”	59
写作中的“笔”字术语	60
析“差点儿”	61
“忝列”只能作谦词用	62
“斧正”与“斧凿”	63
“了了”与“寥寥”要分清	63
“似地”不可取	64
偶尔和偶然	64
丰富多彩的“贼”字	65
这个“颓”字如何解释	66
“同仇”应是“同伴”	67
“娘”字该如何理解	68
“宦官”与“太监”	69
“英俊豪杰”排座次	70
究竟应该谁“留步”	71
工若善其事，必先利其器	72
你知道“桃李”是怎么来的吗	73
“鱼雁”由何而来	73
“黄金时代”是怎么来的	74

“楷模”一词从何来	75
“学生”一词的异称	75
“寸阴”的来历	77
“足下”敬称出典	77
“一刹那”是多长时间	78

04

字里乾坤

“暂”字辨义	80
领悟一个“参”字	81
话“说”	82
穷形尽相解释“打”	83
“横”生妙趣	85
说“豆”	86
“左右”十解	87
“别来无恙”的“恙”	88
掀起“兰”的盖头来	88
说“鬼”字	90
论“山”释“水”别趣多	91
说“红”道“绿”	92
说“烩”	94
说“紫”	95
品“独”之妙	97
“半”的妙用	99
“垂”字词组集解	99
“乐山乐水”的“乐”怎么读	100
说“御”	101

05

文言知识

古人的走相.....	104
古人的坐相.....	104
古文中的“看”.....	105
古代官职变动用词.....	107
文言文中的“夫”.....	108
古典诗歌中“床”字别解.....	110
语文课本中的古代刑罚集释.....	111
课文中的古代货币知识.....	112
古人的“游历”.....	113
文言文中表特定时间的词.....	114
古汉语“中国”的几种含义.....	115
文言文中的借代.....	116
文言文中名词并列短语例解.....	118
表官职变动的文言词语分类例释.....	119
古代汉语中的走、奔、行、步、趋.....	121
说说古代表示“送行”的词语.....	123

“斤斤计较”解.....	132
“五车”和“八斗”.....	133
数字成语中的典故.....	133
辨“难得糊涂”.....	135
“烂醉如泥”匡释.....	136
“挂羊头卖狗肉”溯源.....	136
成语中的人物.....	137
成语中的古文知识.....	139
漫谈“风马牛不相及”.....	141
如火如荼.....	143
一组源于算术口诀的成语.....	143
不可“貌相”的成语.....	144
使用成语要注意性别色彩.....	147
成语的来源和解释技巧.....	148
成语，有哪些物理知识.....	149
成语中的错觉描写.....	151
这些成语有哪些区别.....	151
这些计量单位如何换算.....	152
史实性成语浅谈.....	153

06

成语知识

不可想当然.....	126
“十恶不赦”是哪“十恶”.....	127
容易曲解的成语.....	128
“进口”成语知多少.....	129
暴虎冯河.....	131
以讹传讹成成语.....	131

07

析词辨义

惟·唯·维.....	156
噪、躁、燥.....	156
“磬、罄、馨、馨”辨析.....	157
“以至”和“以致”.....	158
“倒楣”与“倒楣”为何通用.....	160
“词”与“辞”.....	160

“忽然”与“突然”	161
“精典”应为“经典”	162
“汲取”和“吸取”	163
“羞”“耻”“辱”	163
国是≠国事	164
“刹那”“瞬间”“弹指”“须臾”	164
“三昧”与“三昧”	165
“我们”与“咱们”	166
“入神”“出神”与“出神入化”	167
说“贫”道“富”	168
“源于”和“缘于”	169
象·像·相	170
“风流”与“风骚”	171
莫把“手饰”作“首饰”	173
“舶来品”不能写成“泊来品”	174
“譬如”与“比如”	175

08

词林探源

“体育”一词的由来	178
“大雅之堂”的由来	178
“革命”一词的由来	179
上海缘何称“沪”	180
何谓“集大成”	181
“老牛舐犊”的由来	182
“欣欣向荣”的由来	183

“斧正”的来历	183
“满城风雨”的来历	184
“萧墙”是何物	184
何为“嘉年华”	185
“叶落归根”溯源	187
“郎中”名称由来	188

09

语词探胜

试说“简直”	190
“君子”小识	191
漫话“敲门砖”	193
“不齿”小议	194
“干杯”别解	194
“弱水”弱吗	196
“女性”的几种称谓	197
何为“鱼腩”	198
“复关”词义质疑	200
“此致敬礼”释疑	201
“秋波”趣赏	202
小释“三秋”	204
“方寸地”小考	205
说说“左右”	206
“干亲”小考	208
话说“三元”	209
“门事件”的意思	210
“学校”的古称	211

10

文化漫笔

古代文人自号种种.....	214
何为“社戏”	215
西瓜何时传入中国.....	216
古代亲属关系和称谓	217
话说跪拜礼.....	218
我国古代的“九宾之礼”	220
古人官名诨号辑趣.....	221
古代诗文中的历法知识.....	223

11

戏曲知识

大花脸与小花脸	226
生、旦、净、丑	227
戏曲角色的胡子	228
戏衣与戏帽.....	229
元杂剧琐谈.....	230
京剧脸谱	232
戏剧中的“定场诗”	233

01

能说会道

前面说过，能说会道是一种能力，它不是天生的，主要靠后天的培养和锻炼。因此，要使自己能说会道，就应该做到勤学加苦练。要勤学苦练，第一要树立信心，第二要不怕艰苦。



要有丰富的知识

——能说会道的必备条件——

蔡华星

能说会道的人必须拥有丰富的知识，方能口若悬河、滔滔不绝，这是不容置疑的。

丰富的知识从哪里来？一靠阅读，从书本上获取；二靠实践，从生活中获取。

一个刚离开奶瓶不久，年龄只有三岁半的幼童，不仅能读写三千多汉字，背诵近百首诗歌，而且还能查阅字典，解一元一次方程式。这孩子叫吴大江，下面就是记者和大江的一次对话：

“江江，这首诗是谁写的？”

“贺知章！”

“地球上最冷的地方在哪儿？”

“南极和北极！”

“地球上有什么线？”

“经线和纬线！”

“美国飞机最近轰炸了哪个国家？”

“利比亚！”

“我给你出道一元一次方程题可以吗？”

“可以！”

“ $3x - 4 \times 6 = 48$ ，答案是几？”

“ $x = 24$ 。”

小江江为什么被大记者问不倒而能对答如流呢？原来父母在他九个月时就开始早期教育，至今他已学会小学12册语文课本和八册数学课本，每天看新闻联播，翻阅了大量的书籍。小江江说得好：“书是知识的源泉，我百读不厌！”

华佗七岁死了父亲，母亲有病，家中一贫如洗。为了生活，他想去父亲的好朋友蔡医生处学点本事，既能学治病又能养活娘。到了城里，蔡医生想考考华佗，看他是否是学医的材料。

蔡医生见几个徒弟正在院里采叶，最高的枝条够不着也爬不上去，便问华佗：“你能想法把最高的枝条上的叶子采下来吗？”华佗随口答道：“能！”说完取了根绳子，拴块小石头，只一抛，绳子抛过枝条，树枝压下来，他很快把叶子采到手里。

蔡医生又见两只羊斗架，便说：“你能把这两只羊拉开来吗？”华佗高声答道：“能！”只见他转身抓了两把鲜草，放在羊的两侧。羊斗架早斗饿了，看见身边的鲜草，忙抢着吃草去了，自然散开不再斗了。

蔡医生见华佗聪明，就收他做了

徒弟。

由此可见，活的知识，实践中得来的知识，对做到能说道也是十分重要的。如果华佗没有这些活知识早就被难倒了，还敢说“能”吗？

（选自第4期）

勤思考 善动脑

——能说道必备条件二

◎ 华星

能说道不是不加思考信口开河，也不是不动脑筋胡说八道，若胡扯瞎说，于人、于己都无益。真正的能说道，必须考虑时间、场合、地点，必须考虑说话所处的情况及其针对的对象。如果是说服、辩驳，更要学会研究分析、冷静思考，学会抓要点。要做到这一点，就应勤思考、善动脑。

一家文具商店生意不景气，店主聘了一个能说道的小伙计后生意竟然好了起来。一天，一个老汉冒雨来店买东西。老汉手里拿着伞，可他的肩膀、后背却湿透了。小伙计上前热情地招呼道：“这不是红花区的李大爷吗？肯定是为孙子买文具来了。”说着一样样展示、介绍，一会儿就帮老汉选了几样。包扎好后又热情地说：“天不好，路

滑，老大爷您慢慢走。”老人连声道谢，满意而归。

过后，店主好奇地问：“你认识他？”

“不，今天刮东北风，他的肩膀、后背全湿了，而东北方正正是红花区所在地。他伞柄上刻着个‘李’字，可见他姓李。天下雨，若不急老人不会来，估计是被孙子缠急了才冒雨来买东西的。”这番话说得老板心服口服。可见，这小伙计是个勤于思考、善于动脑的好小伙子。

再说秦朝末年，西楚霸王项羽带兵攻打黄城，守城的彭越大将带领士兵与百姓顽强守城。经过激烈厮杀，彭越弃城而逃。项羽虽占了城但损失惨重，一怒之下，命令拘押全城15岁以上的男子，准备活埋以发泄其愤怒之情。全城百姓哭声一片。这时，一个13岁的黄儿挺身而出，要求见霸王。

项羽见黄儿便说：“大胆！岂敢见我！”

黄儿答道：“您不是说自己是百姓的父母吗？那我就是您的孩子。孩子见父母，有什么可怕的？”

“找我何事？快说！”

黄儿不急不忙道：“黄城百姓敬畏大王，早盼大王来。因手无寸铁，只能



听彭将军摆布，可心里想着大王。现听说大王要活埋百姓，我不信，大王是个仁慈的人，若这样做，对大王有什么好处呢？”

“此话咋讲？”

“彭越一逃，百姓开城迎您。如今要活埋百姓，以后谁敢给您开城门？迎接您是死，不迎接您也是死，谁不拼命守城？谁不想办法打败您？”

项羽听后觉得有理，随即发令，赦免百姓。

黄儿一番话，救了全城人的性命。如果他不动脑思考，如果他不是能说会道，会有这么好的效果吗？

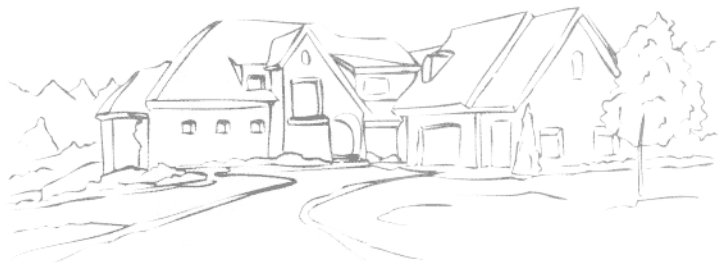
（选自第6期）

勤学+苦练

——能说会道必备条件三。

前面说过，能说会道是一种能力，它不是天生的，主要靠后天的培养和锻炼。因此，要使自己能说会道，就应该做到勤学加苦练。要勤学苦练，第一要树立信心，第二要不怕艰苦。让我们举例来说吧——

古希腊有一位伟大的演说家，叫德摩斯梯尼，本来他的口才并不好，他第一次登台演讲的时候，由于他的发音不准而且比较微弱，演说的姿势又十分呆



板，上台才讲几分钟，就受到了听众的嘲笑，会场上一片“嘘”声。他不得不走下讲台，红着脸、低着头从后门溜出去。

可是，他并不灰心，并不承认失败，坚信自己能演讲好，能成为一个演说家。于是他开始长达几年的刻苦练习：每天清晨起来就跑步上山，口中含着一块小石子，边跑边作长篇演说。到了山顶，他对着升起的朝阳，大声练习语音的准确、语调的抑扬顿挫、演讲的姿势。通过多年的努力，他终于成为举世闻名的演说家。

如果他丧失了信心，如果他不刻苦练，能成为演说家吗？常言道“心坚石也穿”“功到自然成”就是这个理！

再举个例说吧——

大家都知道京剧表演大师梅兰芳吧，他的表演出神入化，享誉海内外。于是，大家妄加揣测，认为梅兰芳小的时候一定是个聪明伶俐、能说会道的灵巧孩子，肯定是个有丰富艺术细胞的“神童”。可是，有谁知道梅兰芳小时候却是个貌不惊人、言不出众，资质也并不高的普通孩子，和一般的少年儿童并没有什么不同的地方。你不信？那我告诉你，在梅兰芳幼年学戏的时候，仅四句唱腔就久学不会，以至他的一位老

师气得直骂他：“祖师爷没给你这碗饭吃！”说完就拂袖而去，可见其气愤到了极点。

但梅兰芳并没有因此而灰心，反而更加发愤努力，终于成为全世界著名的艺术大师。这真是“不经一番寒彻骨，怎得梅花扑鼻香”？正如毛泽东说的那样“世上无难事，只要肯登攀”！

（选自第7期）

克服害羞怯场心理

——能说会道必备条件四。

梁华星

有些人在生人面前怕难为情，有话不会说也不敢说；有些人在大庭广众面前怯场后怕，有话不知怎么讲。要能说会道，必须克服这种害羞怯场心理。其实害羞、怯场是一种心理障碍，克服的办法就是大胆去干。好比游泳，只站在水边害怕，不跳进水中去学，那么害怕的心理永远也克服不掉，也就永远学不会游泳。

说个笑话吧。有个人叫杰克逊，每次上床就觉得床底下有人，到床底下看又觉得床上有人。于是他去找精神病大夫，一问要6个月才能治好。回来的路上碰到一个木匠，木匠听他一说，告诉



他是自己心理在作怪，其实并没有那回事，并到他家把床腿全锯掉。果然，杰克逊的病好了。

要克服害羞怯场心理还有个好办法，叫“萨尔诺夫挤压法”，是美国著名演说家多罗西·萨尔诺夫根据自己的经验总结出来的。现介绍给大家——

坐靠背椅上，挺胸但不僵硬，微向前倾。两肘夹腰，两手合拢置于面前，指尖向上，用劲推，使你的手掌根部和胳膊都感到有力量相等、方向相反的力。吐气发出“嘶”声，同时像逆水划船收桨时那样收缩腹部三角区肌肉，即分向两边的肋骨下面的肌肉。这时腹部三角区的感觉就像你在收紧紧身胸衣时的感觉。当你吐完气后，放松肌肉，然后轻松吐气。连续三至五次，即可产生神奇的效果。

为什么采用这种方法可帮助防止害羞和怯场呢？因为收缩这些肌肉可以防止体内造成恐惧的化学物质——肾上腺素的产生。“萨尔诺夫挤压法”除了防止恐惧外，还可以减少其他不良感觉，如愤怒、压抑、紧张或者疲倦，并能产生能量，十分有效。收缩腹部三角肌还有助于发声，如果你的声音由于局促而发颤，这种收缩可以稳住你的声音。

今后，当你等着发言时，就可以在

别人毫无察觉的情况下做这种挤压法。我想，你的害羞、怯场心理会逐渐消失的。

（选自1996年第8期）

要掌握说话方法

——能说会道必备条件五

◎ 华星

说话有没有方法？有。好的说话方法会帮你成功，不好的说话方法会妨碍你成功，甚至使你失败。你看——

一天，刘大过生日，特邀好友张三、李四、王五、赵六。快吃饭了，赵六还没来，刘大说了句：“该来的不来。”这话给张三听到了，暗想：“我可能是不该来的。”于是走了。刘大一见着急地说：“不该走的又走了。”这话给李四听见了，心想：“看来我是应该走的。”刘大见李四一走，摊摊手对王五说：“我又不是讲他的。”王五想：“你不是讲他的，那一定是说我了。”于是也起身走了。刘大不会说话，结果把客人全给气走了。

1939年10月11日，美国总统私人顾问萨克斯说服罗斯福总统重视原子能研究，抢在纳粹德国之前造出原子弹。他递上了爱因斯坦的长信，又谈了核裂变

发现的备忘录，说得口干舌燥，可是罗斯福听不懂深奥的科学理论，反应冷淡，只说了一句“为时过早”就给搁一边了。

萨克斯苦思说服总统的办法。第二天与总统共进早餐时他再也不空谈理论了，而是给总统讲了一个故事，他说：

“英法战争时期，不可一世的拿破仑，在海上屡战屡败。这时，有位年青的美国发明家富尔顿，建议拿破仑把法国战舰的桅杆砍掉，撤去风帆，把木板换成钢板，装上蒸汽机。可是，拿破仑却想，船没有帆就不能航行，木板换上钢板就会沉没。于是，把富尔顿轰了出去。历史学家们在评述这段历史时认为，如果当时拿破仑采纳了富尔顿的建议，19世纪的历史就得重写。”

萨克斯说完后，罗斯福沉思了几分钟，然后取出一瓶拿破仑时代的法国白兰地，把酒杯斟满了，递给萨克斯，说道：“你胜利了！”这句话揭开了美国制造原子弹历史的第一页。

两次谈话，第一次用科学理论说服法，但无济于事。第二次改用历史事实说服法，结果成功了。由此可见，要做到能说道道，也应掌握些说话方法。

（选自第10期）

以理服人法

◎ 华星

俄国十月革命刚胜利，广大农民怀着对沙皇的刻骨仇恨，坚决要求烧掉沙皇住过的宫殿。领导做了多次工作，农民置之不理，非烧不可。最后，只好请列宁出面。列宁对农民说：“烧房子可以。在烧房子之前，让我讲几句话，可以不可以？”农民说：“可以。”

于是列宁问道：“沙皇住的房子是谁造的？”

农民说：“是我们造的。”

列宁又问：“我们自己造的房子，不让沙皇住，让我们自己的代表住好不好？”

农民齐声回答：“好！”

列宁再问：“那么这房子还要不要烧呢？”

农民觉得列宁讲得有理，同意不烧房子了。

别人没说服农民，而列宁说服了。什么原因？原来列宁讲道理，而这个理正好讲到了农民的要害——房子是自己造的，自己造的房子为何要烧呢？这种说话方法，就叫以理服人法，就是以道理来说服对方的一种说话方法。



没有理由胡说一气，那是无理取闹。说的不是真理而是歪理，那是诡辩、狡辩。当然，有了理，而且是真理，还应注意说理的巧妙性，以增强说理的效果。

一次，张作霖应日本人邀请去出席酒会。酒会上，张作霖派头十足，使在场的日本人大为不满。日本人想要当场羞辱他，以发泄内心的积愤。

酒过三巡，一个日本名流捧来笔墨纸砚，要张作霖赏幅字画。他以为张作霖是“土包子”，斗大字不识一箩，定会使他当众出丑。不料，张毫不推辞。写完后，冷笑两声，旁若无人地坐回自己的席位。

一看，纸上写的是个“虎”字，虎虎生气。字如其人，无可挑剔。再一看，落款为“张作霖手黑”。那个日本人认为机会到了，便皮笑肉不笑地说道：“大帅，您的落款应是“手墨”，可您写成“手黑”，这……”

张作霖幽默地答道：“你要我赏你一幅字画，可你没有要我赏你“土”吧？如果你跟我要“土”，我可是“寸土不让”的呵！”那个日本人听后，张口结舌，无言以对。

张作霖的说话幽默、巧妙，给人的印象深刻。这和空洞的说理，其效果大不相同。

（选自第11期）



注意场合法

◎ 华星

说话要注意场合，这是能说会道者应掌握的一种方法。

医生小王去参加小张的婚宴。待赶到，婚宴早已开始。朋友小杨要罚小王三杯酒，小王急得乱叫：“我不是有意迟到，来了急诊病人，忙了半天没救活，死掉了。”大家听了，脸有愠色。小杨为改变气氛，又拉小王去见新娘。来到新娘面前，小张主动介绍，可小王却得意地说：“新娘子么，我俩太熟悉了，她烧成灰我也认得。”新娘子气得满脸通红，满屋朋友十分尴尬。虽然小王滴酒未沾，但大家还是以喝醉了为由，派人把小王遣送回家。小王自己还不知是什么原因呢！

在我国，禁忌语较多，像小王那样不分场合乱说是不行的。如以吊丧来说，要尽量避免说“死”，应改为“逝世”“去世”“没了”“走了”等；不说“尸体”，应说“遗体”；不说“死人的照片”，而是“遗像”；不说“丧事”，而说“后事”；不说“临死前”，要说“临终前”；不说“去买死人衣服”，而要说“去买寿衣”等等。

在国外，欧美忌讳数字“13”，日本忌讳数字“4”和“9”。菊花是日本天皇的象征，送礼言谈不说菊，否则视为放肆行为。熊猫在信仰伊斯兰教的国家又是忌讳的，因为它形态与肥猪相似。

为此，要学习相关知识，注意场合，力戒说出不合时宜的话来。一旦说错了话或做了不合时宜的事，应想方设法加以补救。

一位阿拉伯青年出访欧洲，带去大批礼物，国王设宴款待。吃饭时，他当着国王面，将烧好的鱼翻了个身。该国法律，不能当着国王翻动一切，违者处死。国王为维护法律要把青年处死，但为表歉意，又允许该青年提一个要求，只要与该法规无关的要求都将得到满足。

青年很快镇静下来，说：“我只有一个要求，谁若看见我刚才做什么，就请挖掉他的眼睛。”国王一愣，既然如此，我要说看见他翻动鱼不就要挖我的眼睛？于是，国王以耶稣的名义起誓自己一无所见。接着是王后，她以圣母玛丽亚的名义……人群出现混乱，大臣们个个争先恐后地以圣保罗、摩西等圣徒的名义起誓否认。

怪事出现了，谁都没有看见那青年

