



洪宗礼文集

2

—— 引导的艺术

四十分钟一堂课，时间是有限的；五十平方米的课堂，空间是有限的。教师，只要有广博的知识，有扎实的基本功，有高超的教学艺术，就可以在有限的时空里，发挥学生无限的思考力和创造力。

凤凰出版传媒集团



江苏教育出版社

JIANGSU EDUCATION PUBLISHING HOUSE

洪宗礼文集

—— 引导的艺术

2

凤凰出版传媒集团



江苏教育出版社

JIANGSU EDUCATION PUBLISHING HOUSE

图书在版编目(CIP)数据

洪宗礼文集. 2 /洪宗礼著. —南京:江苏教育出版社, 2008. 9

ISBN 978-7-5343-8833-0

I. 洪... II. 洪... III. G633.302-53 IV. G633.302-53

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2008) 第 151681 号

书 名 洪宗礼文集 2
作 者 洪宗礼
责任编辑 周 方
装帧设计 张金凤
出版发行 凤凰出版传媒集团
江苏教育出版社(南京市马家街 31 号 210009)
网 址 <http://www.1088.com.cn>
集团网址 凤凰出版传媒网 <http://www.ppm.cn>
照 排 南京前锦排版服务有限公司
印 刷 南京通达彩印有限公司
厂 址 南京市六合区冶山镇(邮编 211523)
电 话 025-57572528
开 本 787×1092 毫米 1/16
印 张 26
插 页 6
字 数 382 000
版 次 2008 年 10 月第 1 版
2008 年 10 月第 1 次印刷
书 号 ISBN 978-7-5343-8833-0
定 价 65.00 元
批发电话 025-83260760, 83260768
邮购电话 025-85400774, 8008289797
短信咨询 10602585420909
E-mail jsep@vip.163.com
盗版举报 025-83204538

苏教版图书若有印装错误可向承印厂调换
提供盗版线索者给予重奖

目 录

锤炼“双引”教学艺术	1
“引读”教例选评	
一、逐渐去扶翼 终酬放手愿	
——扶读法	37
二、兴趣是最好的老师	
——激趣法	44
三、入境始与亲	
——设境法	53
四、吟哦讽咏而后得之	
——诵读法	59
五、读书动笔 勾画圈点	
——圈点法	68
六、提纲挈领 理清脉络	
——提要法	73
七、眼到·口到·手到·心到	
——自读法	81
八、画龙点睛 点石成金	
——点拨法	94
九、易晓的暗示 浅明的指导	
——提示法	101
十、且读且议 自由活泼	

——读议法	108
十一、疑为学之始	
——置疑法	118
十二、学学牛吃草	
——反刍法	125
十三、举一隅以三隅反	
——反三法	135
十四、比较·辨微·参照	
——比勘法	144
十五、迅速捕捉阅读信息	
——速读法	151
十六、归纳梳理 自读自结	
——小结法	157
十七、熟读精思 涵泳品味	
——精读法	163
十八、阅读有自己的感悟	
——探究法	169
十九、品赏花心的蜜	
——赏读法	175
二十、横看成岭侧成峰	
——求异法	185
二十一、借助注释学文言	
——读注法	193
二十二、知人论世读经典	
——溯源法	199
二十三、行是知之始 知是行之成	
——历练法	203
“引写”教例选评	
初中作文三阶十六步	213
前言	213

第一阶 基础阶

一、给自己装上一副“鹰眼”

- 通过仔细观察,写出人物个性 215

二、善于发现身边的闪光点

- 写出平凡生活的深刻意义 222

三、学会“画眼睛”

- 抓住外表特征,反映人物精神面貌 230

四、“我”也是生活的主人

- 写自己 239

五、尺水兴波,悬念迭生

- 生动地记叙一件事 249

六、言之成理,持之有故

- 有理有据地阐明自己的主张 258

七、从“豆腐干”练起

- 写“一得文” 266

八、言出由衷,情真意切

- 写好读后感 274

九、重在说得“明”

- 写好说明文 282

十、缩得精粹,改得恰当,扩得合理

- 掌握缩、改、扩写的基本技能 291

第二阶 提高阶

一、文贵立意,意在笔先

- 提炼主题,突出中心思想 299

二、知识·情趣·哲理

- 文章的内容要丰富多彩 307

三、练就“揉面团”的功夫

- 综合表达,把记叙、议论、抒情融为一体 315

四、凤头·豹尾

- 写好文章的开头和结尾 325

五、两句三年得,一吟双泪流	
——选词炼句,准确、鲜明、生动地表情达意	334
第三阶 灵活阶	
操好文章的“舵”	
——仔细审题,准确把握题意	341
《高中作文三阶十六步》选章	351
吟成一个字,拈断数茎须	
——锤炼文字	351
标新立异,独辟蹊径	
——写出文章的新意	359
《作文百课(初中)》选章	367
到生活中找“米”	
——开辟写作源泉	367
情以物迁,辞以情发	
——在记叙中倾注真挚的情感	376
《作文百课(高中)》选章	385
辩证分析,严密说理	
——增强议论文的说服力	385
匠心独运,不拘一格	
——就同一命题,从不同角度写出几篇文章	399

锤炼“双引”教学艺术*

东坡先生诗云：“不识庐山真面目，只缘身在此山中。”这两句诗是说，如果只能深入其中而不能高出其表，就难以识得庐山真面目了。然而，探求语文教育教学规律，提升语文教学理论，只有身入其中才能高出其表。正因为我数十年孜孜不倦地从事一线教育教学工作，才从实践中摸索了一些教学门径。我担任校长十二年，当教材主编二十五年，主持国家重点课题十二年，从不离开教学实践。由于是“身入其中”，我才创立了“五说”语文教育观、“双引”教学论，锤炼了引导的教学艺术。

引，是教学理念，也是一种教学方式或教学艺术。叶圣陶先生多年倡导诱导式教学法，反对“密封罐头式”的灌输式的语文教读法。他认为，语文教师的教学“不在全盘授与”，而需要“相机诱导”。只有教师“善引”，才能达到从“教”到“不需要教”的理想境界。为此，引导，是提高语文教学效果的必取之径。

改革开放以后二十余年的语文教学改革是从语文教法改革起步的。我国语文教法改革异彩纷呈、千姿百态，其广度和深度，可以说是史无前例的。当然，受到应试教育的影响，许多新鲜教法虽然还未在教学实践中应用，尚不能变成巨大的“物质力量”，但语文教法改革的巨大成就和丰硕成果是有目共睹的，其作用、价值和影响是不可低估的。这里所说的我的教法改革只是奔腾不息的教改长河中的一朵小小的浪花。

我在“五说”语文教育观的指导下，积极探索并努力提倡诱导式的“双

* 《洪宗礼与母语教育》，2008年版。

引”语文教学法。

1. “双引”要旨

“双引”语文教学,作为一种语文教学策略和理念,它是运用辩证唯物主义思想研究语文教学中教师引导与学生自主学习关系的一项探索,是辩证法的内外因论的灵活运用,体现着认知与筹划的统一观。

在语文教学中,读写听说能力都很重要,这是无疑的。但是我认为,从中国人学习母语的实际出发,必须在加强听说能力培养的同时,着重培养学生的读写能力。读写两种能力是语文能力体系中的两条主干,读写教学应当是语文教学的“两翼”。以阅读学、语言学和文章学为基础,认真研究、改革阅读与写作教学,帮助学生提高读写能力,应当是语文教学整体改革的一个重点,是探索语文教学结构科学化、最优化的重要方面。

语文“双引”教学法,即引读、引写教学法。“双引”教学法,与传统的教师逐句讲解课文和指导学生机械模拟范文为主的读写教学法相反,它根据全球化时代形势发展趋势、面向未来的需要和教育方针的要求,以帮助学生自奋其力在学习中掌握和运用语文工具为目的,在语文教学过程中辩证地处理教与学的关系、读写训练与思维发展的关系,启发学生学习的能动性,引导学生尽可能自己去探索、去发现、去练习阅读写作的技能,逐步养成独立看书作文的习惯;并尽可能把教师的主导性与学生主动性结合起来,把学习过程中的“知”与“行”统一起来,最终达到自能读书,不待老师讲;自能作文,不待老师改的理想境界,实现从教到不需要教的转化,为学生将来终身运用语文工具从事学习和工作奠定良好的基础。

“双引”教学的要义有二:一是最大限度调动学生学习的积极性,引导学生自己读和写;二是教给学生学习的规律和方法,引导学生广泛而熟练地读和写。具体说,“双引”教学,就是要在教师启发诱导下,通过一篇篇课文的阅读,一篇篇作文的训练,达到能够独立阅读和写作一类文章的目的;通过一套教材中各类文章的阅读和写作,能够具有基本的阅读和写作能力,养成良好的读写习惯;通过课内的读写训练,能在课外广泛而熟练地运用读写工具阅读一般政治、科技、文艺作品和通俗的期刊,写作记叙文、应

用文和简单的说明文、议论文。在教师引导下,学生由篇及类、由少及多、由课内及课外地进行读写训练,就构成了“双引”教学的系统和层次。

“双引”教学的前提是相信学生。阅读和写作是学生自己的事,学生只有依靠自己的努力,才能养成读写好习惯,培养读写真能力。学生是学习过程中的主体,教师必须懂得一切教学活动都是为了学生健康人格的形成,为了学生的个性发展这个道理,真正把学生看成是学习的主人。充分相信大多数学生有自学的潜能,即使是基础差、能力低的学生也会有其可导性的一面,只要教师启发得当,迟早会闪出智慧的火花。教师如果离开了相信学生这个立足点,教学中就会感到学生不顺心、不放心、不称心,也就不能放手去引导学生独立阅读和写作。

相信学生,不是否认教师的主导作用,而是要更有效地发挥教师的主导作用,使教师的主导作用最终落实到调动学生的学习积极性、帮助学生掌握读写规律和养成读写习惯上。这就是说,检验教师主导性发挥得如何,不是看教师讲解了多少读写知识,安排了多少读写训练,而是主要看学生独立读写的积极性和主动性是否发挥出来,独立运用读写知识的能力怎样,良好的读写习惯有没有养成。因此,教师要真正起主导作用,就不能像魔术师那样企图用奇幻的表演吸引观众,而要像导游引导游客自己欣赏山水一样,引导学生自己到知识宝库去探求。

教师要根据教材中读和写的教学内容、教学要求以及学生年龄、身心和认知特征,采取多种方法和恰当的手段,放手让学生自己去阅读和写作。如在阅读教学中,可用点拨法,对课文中的字词句篇作画龙点睛的随文指点,打通知识理解的关卡,变繁为简,化难为易,着重引导学生自己去读书;用提示法,对文章的重、难、疑点作精要的提示,或印发简明的阅读指导提纲,引导学生自己去钻研课文;用激疑法,提出一些有价值的问题,引导学生自己去发现认知矛盾,积极思维,寻求答案。在写作教学中,可用设境法,有目的地设置一定的写作情境,激发学生写作的兴趣;用求导法,引导学生围绕某些作文题,提出几种不同的思路并进行争论。总之,教师要千方百计使学生乐读乐写、善读善写,充分发挥学习的独立性、自主性和创造性。

引读引写,要放手,又不能撒手。中学生,尤其是初中低年级学生,受

到读写知识、能力和经验限制,读和写都处于刚起步的阶段。如幼儿学步,开始时还需教师扶其肩、携其腕。当然“扶”和“放”是统一的,要放,必先扶,扶又不可忘记放,扶也是为了放。在引读引写的过程中,教师既要放手让学生独立阅读写作,又要通过必要的指导,给学生的阅读与写作以适当的扶持。

引并不排斥讲、回避讲。讲,是必要的,讲是不可忽视的,但讲是为了引,“讲”本身也是一种“引”。关键要解决如何看待讲、讲什么、讲多少和怎样讲的问题。运用引读引写法教学,教师的讲解要有针对性,应当从学生的实际水平和需要出发,培养学生学习的兴趣;要有指导性,要对典型课文和写作例子进行重点解剖,便于学生举一反三;要有启发性,努力做到引而不发,导而弗牵,给学生通俗易懂的暗示与浅明的指导,留给学生独立思考的余地。这样的讲,才能起到调动、启发、点拨的作用,既给学生必要的指导和启迪,又随时注意减少和克服学生的依赖性,达到让学生自己更好地读和写的要求。这样的讲,完全是以相信学生为前提的,是从学生读写的实际需要出发的,因而是必要的、恰当的。

帮助学生善读善写,是“双引”教学又一个方面。而学生的善读善写则有赖于教师的正确引导。教师的善引,应当是学生善读善写的一个重要条件。

善引,是一种高超的教学艺术。善,就是要察言观色,以敏锐的目光,透过学生的一言一行、一姿一容,发现学生学习上的自奋其力、自求得之的积极因素;善,就是要充分挖掘学生内心深处蕴藏的思维潜能,着意培养学生的“悟性”;善,就是要诱发学生学习的浓厚兴趣,激起学生的新鲜感和求知欲;善,就是要依照既定教学目标和重点,把握学生读写和思维活动的定势;善,就是要注意课堂节奏的“空白”艺术,留给学生充分的思考余地;善,就是要具备课堂应变能力,随时根据学生课堂反馈的信息,控制课堂活动的发展变化;善,就是要坚持知行结合的原则,通过历练,有目的地培养学生良好的读写习惯;善,就是要充分尊重学生学习的个性,使不同层次的学生发挥其积极性;善,就是要授之以学法,让学生掌握开千把锁的钥匙。总之,教师要善于以自己的心去发现学生的心,以自己的火点燃学生的火,以自己的力去推动学生的力,以自己的智启开学生的智。

“双引”的教学艺术,核心是个“活”字。教师要善于根据读写训练的目标要求、教材的具体内容,针对不同教学对象的身心发展规律、认知水平、个性特点、思维类型、智力水平、知识基础以及学习习惯,以彼时彼地彼课的教学环境氛围,灵活地运用恰当的教学方法。不同的教师从实际出发,运用不同的教学方法,都可以形成自己的教学风格、教学特色,总结和创造出自己的教学法。而不同教师的教法强弱、优劣、精粗、雅俗,不能只看所总结的方法数量的多寡,只能在是否“活”上加以区分,教师的教学基本功如何,也只能在“活”字上加以体现。活,是“双引”教学的生命,是“双引”教学的灵魂。只有“活”,才能获取最佳教学效果。正因为如此,教师都可以自己在实践中创造几种甚至几十种不同的教法,总结出若干条原则,但都不能形成放之四海而皆准的固定模式,这是因为方法要因教学对象和各种教学条件的变化而变化,要随着时间空间的转换而发展,无成规可墨守。因此,每个教师都可以而且必须以教育学和心理学的理论为指导,充分研究教学目标、教材内容、教学对象,在自己的教学实践中创造自己独具特色的教学法,拓开自己语文教学的新天地。

2. 引读思路、原则与方法

经过多年探索,我从语文阅读能力培养和阅读习惯形成的一般规律出发,总结了引读的思路、原则和方法。

引读的思路 and 原则

① 明确语文教学的目标,引导学生重点读。语文教学的主攻目标是帮助学生提高正确理解和运用语言文字的能力,并让学生在理解和运用语言过程中获得思想情感的熏陶,形成正确的人生观与价值观。因此指导学生阅读,不能“不适当地强调所读的内容,而把语文规律放在次要的地位”,也不能忽略语文知识的理解和运用,把语文课上成思想文化课、文学课等等。明确了语文教学的这个主攻目标后,就要切实帮助学生掌握语文工具,又在阅读训练的过程中完成思想道德教育、文学教育和知识教育任务。

② 激发学生阅读的兴趣,引导学生主动读。学生阅读的主动性是受学习动机和兴趣支配的。在教学中,教师要把学生阅读的兴趣全面而充分地

调动起来。教师要根据教材特点,让学生从语言文字到思想内容,仔细分析,反复品味,领会祖国语言文字无比优美、丰富的特点,“悟”出每篇文章的特色、语言文化的魅力,体味到作者浓郁深厚的感情,从而产生阅读、研究、欣赏的兴趣。

③ 启迪学生积极思维,引导学生深入读。“学而不思则罔”,有时学生阅读课文多遍,却收获寥寥,原因之一是学而不思、读而不深。所以教师要引导学生在阅读中勤于思考,善于思考,知其表,又知其里,体悟课文深邃的思想和文化内涵及用词造句的匠心。从而知其然,又知其所以然。

④ 培养学生良好的阅读习惯,引导学生经常读。阅读教学之目的,首先在养成良好的阅读习惯。教师要从多方面培养学生认真阅读的习惯。如熟读精思、咏哦讽诵的习惯,读书动笔墨的习惯,借助工具书、资料书阅读的习惯,默读、速读、浏览的习惯,提要钩玄的习惯等等。

⑤ 帮助学生掌握阅读的方法,引导学生独立阅读。要提高学生独立阅读的“真能力”,就要帮学生切实掌握阅读的方法,交给学生阅读的钥匙,让学生自己去打开语文的宝库。教师要有计划、有步骤地帮助学生掌握独立阅读理解、分析文章的基本方法,并在课内外广泛阅读中熟练地加以运用。

引读的方法

引读可以选用不同的方法,我在几十年教学生涯中先后摸索了二十多种方法,有选择地运用于课堂教学。

扶读法:逐渐去扶翼 终酬放手愿

扶读是引读的基本前提和必要准备。

所谓扶读,就是在学生阅读起步之时和阅读过程的某些环节中,教师进行诱导与启发,点拨与示范,为学生独立阅读引路。教师的示范阅读一般用于起始年级,或一种类型的课文教学的开始阶段。教师选作示范阅读的课文,应具典型性,要起到示范一篇带动学生阅读一类文章的作用。如示范阅读毛泽东的《纪念白求恩》一课,要帮助学生更多地学习浅易的议论文章;示范阅读巴金的《繁星》一课,要引导学生更好地阅读抒情散文,学会吟诵、表情朗读等读书方法;示范阅读《宇宙里有些什么》一课,要为学生独立阅读一般科技说明文奠定基础。鲁迅名篇、古典名著以及外国名著等,也都可以以篇带类。

教师示范阅读,不是就文读文,或是仅仅由教师从头到尾把课文读讲一遍,而是要通过示范阅读、“解剖麻雀”、“用例子”,指导学生在掌握各类文章的基本阅读方法和基本阅读规律上下功夫,达到读“文”明“理”的目的。具体说,示范阅读要给学生“指路子、授方法、交钥匙”。“指路子”,就是要指导学生在阅读文章时,循文觅路,把握作者的思路,从而更准确地抓住文章的中心。“授方法”,首要的是把阅读文章的主要方法传授给学生,如提要钩玄的方法,不动笔墨不读书的方法,默读、速读、朗读、跳读、浏览等读书方法,以及审题读注、勾画圈点、思考辨析、查阅工具书、自读自测等方法。“交钥匙”,就是要教给学生阅读文章的基本规律,让学生掌握分析文章的“解剖刀”。如我帮助学生总结了“自读自析文章三字诀”,即“析题意,查背景,标节次,读课文,释词义,划段落,写段意,杠重点,提问题,拎中心,加批注,写心得,做练习”。

“譬引儿学步,独行所切盼。”“扶读”的目的是为了让学生“独行”。所以,在教师示范阅读阶段,既要小心扶持,又要时时不忘放手,要灵活而恰当地处理好“扶”与“放”的关系。

激趣法:兴趣是最好的老师

爱因斯坦说,兴趣是最好的老师。学生阅读要有主动性、有效果,首先必须培养阅读的兴趣;好之、乐之,才能主动读之,潜心攻之。

学生对阅读并非全无兴趣。不少学生新学期一开始就把课本中的作品,尤其是诗歌、小说、故事以及优美的散文读过了。有智慧的教师往往善于抓住学生这种“爱读”的心理,因势利导地诱导他们的阅读兴趣。尽管这种“爱读”还停留在对某些文艺作品的“兴趣”层面上,但这是积极主动阅读的宝贵起点。教师可以进一步通过提出阅读目标、提示作品内涵、指点阅读门径、调动生活积累、组织交流心得等方法,引导学生更广泛地阅读各类文章,最终使学生感受到学习是一种需要,一种乐趣,甚至是一种享受。这样,即使是阅读议论性、说明性文章,也不会感到枯燥。

设境法:入境始与亲

语文学习习惯是一种心理品质,它是在语文学习过程中定型化、自动化地去进行某种动作的需要或倾向。学生之所以会形成阅读习惯,是因为一定情境刺激,在他们大脑皮层形成了暂时的神经联系。设境法,就是根

据人的这种心理特点,创设一定的阅读情境,把学生的阅读动机、兴趣和情感激发出来,从而使他们乐读、善读、勤读,并逐步形成条件反射,养成良好的阅读习惯。

教师要善于在学生学习一篇课文的开始,就抓住学生的心理,把学生引入一定的情境,激发其兴趣,启迪其思维,引导其主动去阅读。设境的方法不拘一格,可以通过解题、引导读注和介绍背景、作者等方法,提供与课文有关的感性材料,以此作为学生阅读的“引子”;可以用推荐好文章的形式,提示课文的写作特色,或概述课文的精彩内容,激发学生主动探求的阅读动机;可以用短小的故事、有趣的新闻、著名的诗句、精警的格言,或者一幅画、一张照片、一个实物,巧妙导入,给学生直观感受,诱发学生阅读的兴趣;可以由教师作表情朗读或辅之以幻灯、录音等电化教学手段,动之以情,激发学生阅读的情感;也可以联系社会生活,把学生引入现实生活中某一情境,让学生亲身体会阅读内容与生活的关系。

“入境始与亲”。设境,为“入境”提供了条件,但学生未必能自然“入境”,教师要像导演指导演员“入戏”那样,诱导学生进入阅读“胜境”,力求使学生在阅读中领悟和感受文中的深刻含义,和作者的情感共鸣。教师要善于引导学生透过作品的语言表层,再现生动活泼的生活图景,进而帮助学生提炼出耐人寻味的意蕴,使之沉浸其中,在人格上受到震动,在心灵上得到净化;还要善于帮助学生挖掘语言文字中各种美的因素,引导学生品味作品的语言美。例如我教《祝福》一课,先让学生看一看祥林嫂的剧照和有关的“古元木刻”,然后布置学生看书,并要求学生抓住课文中形象的语言、生动的细节来描述祥林嫂的形象。在学生诵读到祥林嫂惨死的一段文字时,就让学生反复齐诵杜甫的“朱门酒肉臭,路有冻死骨”的著名诗句,在这样的气氛中,学生不但有了阅读兴趣,而且把自己的情感全部融入课文,进入了“美读”的胜境。

诵读法:吟哦讽咏而后得之

诵读,吟诵,朗读。“吟哦讽咏而后得之”,是读书的一种基本方法。“吟哦讽咏”,就是要放声读,读得正确、流畅,沉浸其中,读出文章的味道来。“得”,是说“读”了以后,能理解文章的意思,把握作者的写作意图,品味出作品的妙处。

朗读和默读效果不完全相同。眼前的语言文字,不仅入于目,而且又出于口,入于耳,进而思于脑。所用的器官越多,所得的印象越深。因而有人认为,默读,是读者“听”作者说话;朗读,是读者“替”作者说话。朗读使读者变为了作者,对所读作品词句的色彩、布局的匠心、意境的营造,领悟得更加深入透彻。此时此刻,所读文章“其言皆若出于吾之口,其意皆若出于吾之心”。刘大槪在《论文偶记》中说:“积字成句,积句成篇,合而读之,音节见矣;歌而咏之,神气出矣。”这样,诵读的过程就成了一个品味、感悟与欣赏的过程。

诵读要取得最佳效果,必须与思考结合。以思导读,以读喻文,读中悟,悟后读,读后思,口诵心惟,进而熟读精思。

诵读的要求,先求正确,进而求流畅,再进而求有感情。先“达意”,固属“可观”;后“传情”,更加“可喜”。我教语体文《松树的风格》、文言文《唐雎不辱使命》,都是以指导学生诵读为主。学生吟哦讽诵,加深了对范文蕴含的思想、情感、气势、章法、文采的领悟。“把文章的神情理趣,在声调里曲曲折折传达出来”,“设身处地,激昂处还他个激昂,委婉处还他个委婉”(叶圣陶)。读者与作者耳与心谋,且心灵相通,因而,它的效果远胜于烦琐的提问、空洞的分析。

我提倡诵读法,就是想以“读风”压倒教师的“讲风”,以“读风”端正学生的“学风”。

圈点法:读书动笔 勾画圈点

一边读书,一边思考,将读书、思考获得的认识,用勾画圈点的方法标记出来,这就是圈点法。

圈点法常用的符号有:●生字、难字 ○关键词语 ——总括句、重要句 ~~~佳妙句 ☆重要段落/段内层次,加在层次开头 ?有疑问处 ××有谬误处 △要注意处、有感想处。在我所编的课本中,在我所任的班级里,都统一使用这一套圈点符号。同时也允许并鼓励学生,根据自己的习惯,使用自己喜爱的标记。一旦确定了自己使用的勾画圈点符号,就不要轻易改变。否则,自己隔段时间翻看所读文章,就难以分辨当初所用标记的原意。

勾画圈点,有助于促进思考,加深理解。圈画落笔之时,思考萌生之

际；圈画形成之后，思考催化之时。勾画圈点也有助于加深印象，强化记忆。阅读——思考——标记，反复次数增多，印象得到强化；再加上文字一旦标出，位置更加醒目，印象则更加深入。

运用圈点法阅读范文，不可能一蹴而就，一步完成。学生一开始接触范文，对文章比较陌生，我往往把引导的重点放在让学生对范文整体认知方面，了解文章内容，理解整体脉络，与此同时，让他们用勾画圈点，标出课文的重点、难点和疑点。这是第一步。第二步重读范文，对重点做研读，对难点做攻克，对疑点做消释。初读时画出的符号此刻成了再读时前进、深化的路标。随着阅读的深入，原先的符号做了更改，又会增添新的符号。还可以安排第三步、第四步，让学生深读课文，深化认识。

学生勾画圈点，若有所思所悟，我就引导他们适当加以评论。评论是用简洁的话语表达思考和感悟的结果。可陈述体会，可提出质疑，可做点阐发，可做点注脚。可写在书页的天头、地脚、中缝、页边、篇始、篇末或段末。随读随写，灵活方便，文笔不受拘束，但必须明白简练。学生在自读范文时，能圈能点，能评能论，这将是一种十分可喜可贺的生动活泼主动的景象。

提要法：提纲挈领 理清脉络

传统的读书方法中有“提要钩玄法”，这一方法出自韩愈《进学解》中的两句名言：“记事者必提其要，纂言者必钩其玄。”大意是说，读记载事实的书籍，一定要写出提要，掌握纲要；读辑录言论的书籍，一定要钩出精义，领会精神。

我在引读教学中实施提要法，要求学生对所读范文编写阅读提要。引导学生看看文章可分哪几个部分，各部分主要说的是什么，是怎样连贯起来的，进而概括出本文表达的主旨是什么。这样读范文，一可以加深对范文脉络的理解，二可以锻炼清晰严密的思路，三可以提高写作布局谋篇的能力。

运用提要法，要处理好范文全篇与局部的关系。综观全文，先看清总体思路；细读片段，再看清局部思路；进而思考，理清全篇与局部的关系。在此基础上，再对所读范文作内容提要。只有从整体与局部的关系上把握了范文思路，才会深入把握文章的层次与轻重。