



摄影观念丛书

# 观念的街头

顾铮 著



浙江摄影出版社  
ZHEJIANG PHOTOGRAPHIC PRESS

全国百佳图书出版单位  
国家一级资质出版企业

责任编辑：任 力  
任惠安  
文字编辑：范达明  
装帧设计：任惠安  
责任校对：程翠华

### 图书在版编目 (C I P) 数据

观念的街头 / 顾铮著. — 杭州: 浙江摄影出版社,  
2010.1

(摄影观念丛书)

ISBN 978-7-80686-838-6

I. 观… II. 顾… III. 摄影艺术—艺术理论 IV. J40

中国版本图书馆CIP数据核字 (2009) 第237160号

**摄影观念丛书**

## 观念的街头

顾 铮 著

全国百佳图书出版单位  
国家一级资质出版企业

浙江摄影出版社出版发行

杭州市体育场路347号 邮编: 310006

网址: [www.photo.zjcb.com](http://www.photo.zjcb.com)

电话: 0571-85170300-61009

传真: 0571-85159574

经销: 全国新华书店

制版: 浙江新华图文制作有限公司

印刷: 浙江海虹彩色印务有限公司

开本: 710×1000 1/12

印张: 12

印数: 0001-4000

2010年1月第1版 2010年1月第1次印刷

ISBN 978-7-80686-838-6

定价: 59.00元



(如有印、装质量问题, 请寄承印单位调换)



摄影观念丛书

CHANNIANDENJIEYOU  
观念的街头

顾铮 著

浙江摄影出版社  
ZHEJIANG PHOTOGRAPHIC PRESS

# 总序

## 摄影的观念与开放的实践

顾 铮

由浙江摄影出版社提议并得到当今摄影观念方面具有现实意义的人物共同推出的“摄影观念丛书”，先期四本由矫健和唐慧敏、马良、王川与本人根据自己的摄影观念完成。通过这几位摄影人的摄影实践以及他们所介绍的各种探索，呈现的是摄影家在什么样的观念主导之下展开自己的摄影探索。

矫健和唐慧敏合著的《图像的游戏方式》，旨在提倡一种开放自由的观看与表现，并且提供了包括他们自己的作品在内的丰富图例，呈现给我们的是他们自己与学生们激进、浪漫而丰富的摄影实践图景。上海艺术家马良先生的《独特的视界》，向我们展示了一个想象力丰沛的艺术家如何运用摄影这个媒介来表达自身对于世界的想象，其开阔的视界向我们提示了摄影的无穷可能性。中央美术学院的王川先生编著的《这儿的天空》，通过对于中央美术学院摄影系师生作品的介绍与评述，全面展示了可以称为“央美派”（CAFA SCHOOL）的教学理念与创作成果。因此，此书也是“央美派”摄影观念的总结与宣言。本人的《观念的街头》，记录了个人摄影观念的演变轨迹，虽然具有明显的个人摄影趣味（同时也是极大的趣味局限），但也不失为检验解剖自己的摄影观念变化的标本甚或“罪证”。

人既是感情动物，也是观念动物。人的任何行为，都受各自对于世界的认知的制约。人在从事自己的社会实践时，无论是经过深思熟虑的考量之后的观念先行，还是“摸着石头过河”的边实践边检验的观念与创造的并行展开，最终，人的物质与精神产品，必定是自己观念的产物。人的摄影实践同样也是如此，其摄影行为无法与自己的摄影观念剥离。从这个意义上说，“摄影观念丛书”想要诉诸读者与摄影实践者的，是摄影家们通过开放的摄影实践所展开的对于自身的摄影观念的检验、反思甚至质疑。所以，这里呈现的作品，与其说是创作作品的集中展示，倒不如说是摄影家们对于自己创作轨迹的一种自我解剖式的重审。也因此，“摄影观念”这个说法，在这样的反复审视与思考中，可能会获得比较具体的呈现。而真正意义上的个人创作的发展，就是经过这样的反复审视而前进或倒退（有时，倒退并不是一件坏事）。同时，也希望本丛书能够引起读者与摄影实践者一起来思考“摄影观念”为何。希望本丛书读者与摄影实践者不是被动地观看阅读、全盘接受甚至模仿（此话可能令人感觉笔者自我感觉过于良好）书中的实践，而是在阅读中思考，在实践中检验书中的一些“摄影观念”，让自己进入一个开放自由的摄影探索的境界。

感谢浙江摄影出版社相关编辑对于此丛书的积极反应与精心处理，使得看上去比较抽象的“摄影观念”获得了书这样纯粹的、精美的物质形态。

## 开头的话

虽然不能说城市为摄影所冷落,但许多摄影家、摄影爱好者更愿意借摄影之名远走他乡边陲却是一个不争的事实。有时,摄影,外出摄影,离开我们所居城市去摄影,其实只是一种借口,借以让我们摆脱城市生活的焦虑与压力。

但是,城市本身在我们刻意忽略之下,其实有着丝毫不亚于山野的魅力。城市的街头或街头生活同样有着丝毫不亚于山乡郊野的风物人情,只是到目前为止我们并没有给予足够的关注。从长期潜伏在自己身边的看似平凡的事物与景色中发现动人之处,其实更需要我们有非凡的眼力,它比走到外地去发现使我们激动的事物与“美”更具挑战性。发现日常的魅力,就是挑战我们的感受力,挑战我们感受日常、感受日常生活之美的能力。尽管以下说法有将郊野拍摄与街头拍摄对立起来之嫌,但我还是愿意在此斗胆放言:如果说去山乡郊野是为了记录我们眼前的新鲜,那么我们在城市的街道上所做的则是给看似不起眼的事物以生命、以意义,让不起眼的事物变得精彩——而这正是摄影的独擅胜场之处。

美国摄影家沃克·埃文斯最敬重的文学家是法国作家福楼拜。因为福楼拜的一句话让他感受到了摄影的可能性。福楼拜说:“精彩地描写不起眼的事物。”而要“精彩地描写不起眼的事物”,其前提是,要有发现值得精彩地描写的“不起眼的事物”的能力。当然,还有一个问题是,如何去精彩地描写“不起眼的事物”。

在拍摄城市的过程中,我们也学习与城市相处的方法。通过拍摄城市,我们至少知道,有这么一种以闲逛的方式来深入地了解我们的城市。

基于这样的想法,我尝试按照不同的手法与视角来编辑自己的街头摄影,目的是为了让自己、让各位摄影朋友更多地一起来思考摄影如何表现城市生活、如何表现自己的城市生活感受的问题。随着中国社会城市化进程的不断深入,城市作为摄影的一个重要题材已经成为一个越来越确定的事实,也成为具有挑战性的问题。

## 目录

### 生活在城市——街头摄影的乐趣

闲逛, 考察城市的技法 / 008

身体 / 016

夜的秘密 / 020

错谬 / 026

视线与视点 / 032

物的召唤与诱惑 / 040

都市里的女人 / 044

城市风景 / 048

图像围城 / 050

并置的快乐 / 056

## 城市剧场

摄影于我 / 070

我的《上海》 / 078

与影子共舞 / 084

从街道到摩天楼——有关中国当代摄影与城市空间之关系的笔记 / 088

文化肌理、人性尺度与安全信心 / 098

婚纱摄影——一个进行中的计划 / 104

惊“怪”纽约 / 110

京都的纵深 / 114

## 摄影个人史

我怎么喜欢上摄影的 / 124

“寻找者”：“在瞬间中寻找永恒”——我的“北河盟”时代 / 125

“北河盟”之后 / 132

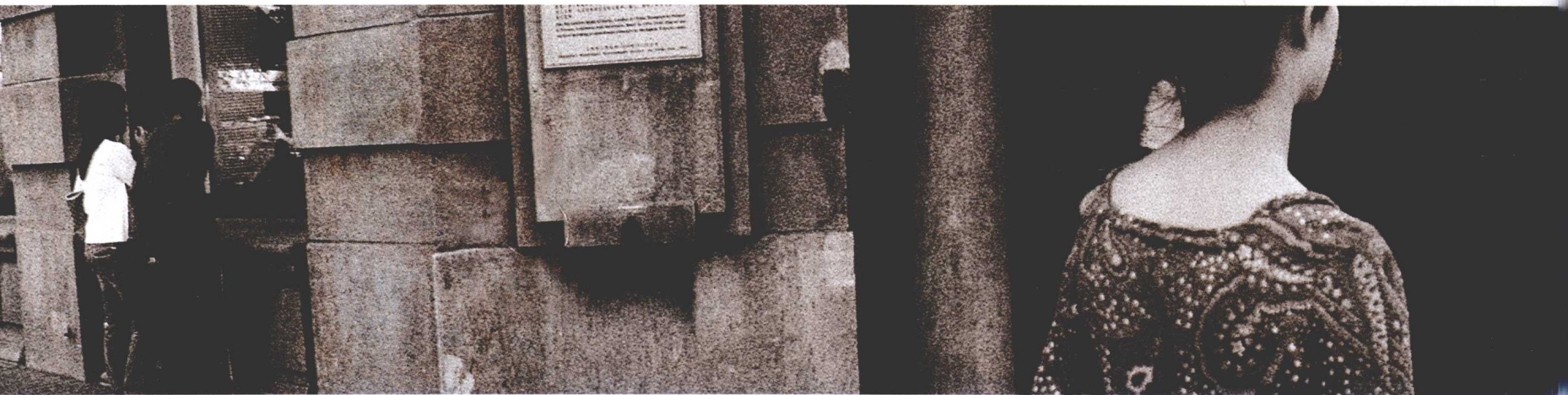
日常与超日常 莫妮卡·德玛黛评顾铮 / 134

够怪 朱浩 / 顾铮访谈 / 136

另一种观念 吴培锋 / 顾铮访谈 / 139

中山东一路

# 生活在城市——街头摄影的乐趣







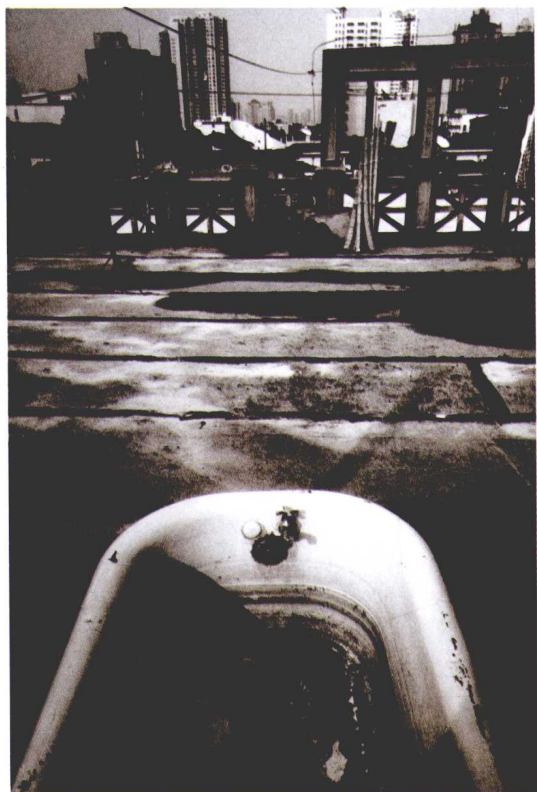
生活在城市——街头摄影的乐趣





## 闲逛, 考察城市的技法

自摄影技术问世的170年来, 街头摄影已经蔚为大观, 风格精彩纷呈自不待言: 既有摄影家如法国人尤金·阿杰, 定焦19世纪巴黎街头的古旧场景物象, 以期定格历史的感伤于方寸影像之中, 供后人把玩历史的时移景迁, 也有昼伏夜行者如来自匈牙利布拉索夫(现划归罗马尼亚)的布拉塞, 整夜流连于夜巴黎的街巷与酒肆娼馆, 用相机攫取底层男女的七情六欲、悲喜欢乐于镜头中; 既有法国绅士亨利·卡蒂埃-布勒松以守株待兔式的耐心伫候于街头一隅, 刻意形塑都市这个人工空间天衣无缝的绝妙一瞬, 也有如“巴黎的美国人”威廉·克莱因者在纽约街头如钝牛如小鹿, 冲向人群的肉墙, 以来自人群的反弹能量开启快门, 抛出一张张犹如与都市对撞后得到的验伤报告似的刺目、残酷的照片; 既有如美国人李·弗里德兰德那样的以一种兼融感伤与冷漠的目光在都市景物中寻找自我这个“他者”

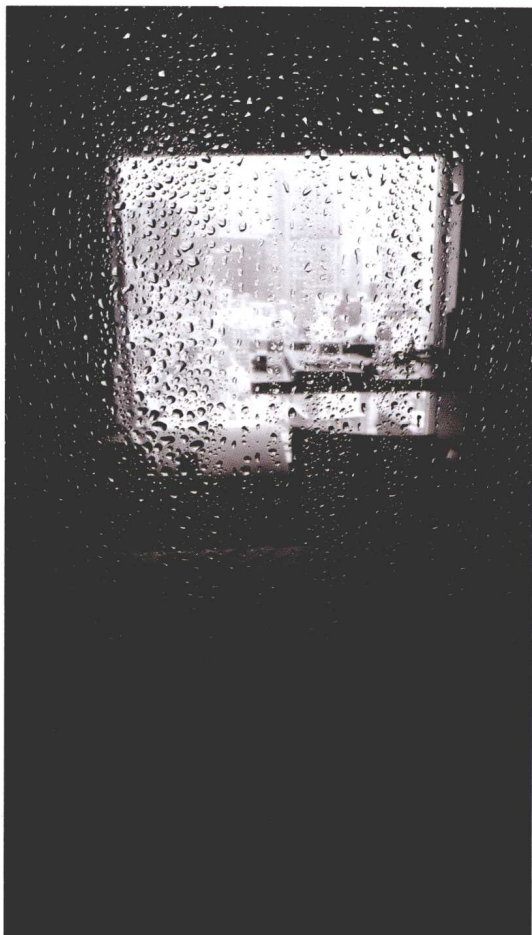


的投影的摄影家,也有一心想在街头用自己时刻张大着的眼睛——镜头来捕捉生活偶然探头的真实者如美国人加里·维诺格兰特。

不管这些摄影家的照片风格与摄影观念如何不同,他们的一个共同的行为特征使他们自然地形成了都市中一个特殊的群落——都市的闲逛者。德国文学批评家瓦尔特·本雅明对19世纪法国作家夏尔勒·波特莱尔笔下的一些人物有过一个精辟的概括:“游手好闲者”(Flaneur)。

对街头摄影家来说,嘈杂熙攘的街头是他们的影像工作室。他们在与人群的对流中不断激起灵感,感到莫名的兴奋,他们在这种对流甚至是对撞中寻找生活中的某些本质露头的刹那,以他们特有的机警老练有时甚至是厚颜无耻拾

试读结束,需要全本PDF请购买 [www.ertongbook.com](http://www.ertongbook.com)



## 闲逛, 考察城市的技法

取世界的片断于自己的影囊中。也只有街头这个现代生活的最热闹的舞台上, 他们的想象力才有机会膨胀、发酵。

作为一个典型的“游手好闲者”, 摄影家的活动舞台永远是在街头。他在漫步中与上海这个庞然大物悠悠周旋。不论是都市里人们的各种活动还是他们生命活动的产物(包括他们的废弃物), 都是他通过镜头赋予意义与生命的对象。都市, 可以看做是摄影家的一个遗物, 他在此翻捡“老古玩店”中的各种记忆; 穿行于都市这个怪物中间, 他用视线将各种对他具有特殊意义的事物翻捡出来, 收入自己的镜头, 整理出一本关于这个都市遥远的秘密与记忆的相册。大都市的隐秘与破绽, 经过“游手好闲者”的无声一瞥就变得昭然若揭。从这个意义上说, “游手好闲者”是他所在都市的解密者。在他的眼中, 都市的景与物都有可能成为进入都市内部、破译都市秘密的一组密码、一把钥匙。在



真正的摄影家眼里，都市里的任何一件事物都具备了与世界对话的可能性。

为了邂逅这都市的秘密，“游手好闲”式的漫步宿命地成为摄影家的主要工作方式，而街头则别无选择地成了他的影像工场。

“游手好闲者”的整个身心在闲逛中处在了一种全新的生命状态之中。而在这种姿态的背后，其实是一个摄影家想要摆脱城市的种种束缚，达到“不为物役”的境界和不懈的追求。从某种意义上说，这也是一种反抗都市的姿态。

“游手好闲者”的闲逛虽然看起来好像是一种可操作的拍摄方式，但这种行为本身在本质上却与一个摄影家的内心世界联动。单纯躯壳的移动并不能推开通向都市秘密的大门。所以说，闲逛并非可以简单模仿的动作，而是一种



## 闲逛，考察城市的技法

具有哲学意义的都市摄影家的基本姿态。闲逛既是有目的的行为，也是一种无目的的行为。没有“游手好闲”式的长时间闲逛，有深度的照片就不会自动跃入你时刻伺机而动的眼睛。但是所谓的闲逛，如果处于过度的紧张状态中，那么这种闲逛就变成了一种目标搜索，因此只会吓走那些游荡世界偶尔探头的鬼脸。只有不为获取功利的急切之心驱使，“游手好闲者”才会有可能撞见世界频频探头的鬼脸。都市摄影家最难做到的是，如何全身心地、耐心地在城市的街头与现实世界反复“拍拖”直到它接受你的存在，并不以你的存在为意。然后，才是你大显身手的时候。

正如维克多·富尔内尔于1858年所写的《巴黎街头见闻》中所说的：“绝不能把‘游手好闲’者同看热闹的人混淆起来，必须注意到个中的细微差别。……一个‘游手好闲’者身上还保留着充分的个性，而这在看热闹的人身上便荡



然无存了。他完全沉浸在外部世界中，从而忘记了自己。在面前的景象前，看热闹的人成了一种非人化的生物；他已不再是人，而是公众和人群的一部分了。”（转引自本雅明《发达资本主义时代的抒情诗人》，三联书店）

而作为“游手好闲者”的街头摄影家，也同样如此。他既没有忘记自己投入地观看的责任，也没有忘记通过摄影将眼前景观拍摄下来的责任。如果说他们正巧也在围观的人群中，那么他们也是既属于人群中的“看热闹的人”却又并不真正属于这一群人的特殊存在。惟此才能拍到令他们自己与他人都为之惊愕不已的街头影像。在他们的摄影行为过程中，他们是一种兼具了主体性与无主体性的特殊人物。

从本质上说，做一个都市中的“游手好闲者”是以影像方式思考、表现都市与都市生活的一个基本前提。摄影家



## 闲逛，老练都市的技法

在闲逛时身心放松，全身心处于一种全面开放状态，心灵此时最善解人意，他的眼睛就像雷达天线，每时每刻接受着纷至沓来的视觉信息并迅速作出判断。通过在城市街头的闲逛，他因此有可能邂逅都市的秘密，遭遇世间的惊奇，获得与都市灵犀相通的无上喜悦。这是一种通灵的喜悦。摄影在本质上来说其实是一种与对象通灵交感、超越对象的具体性而获得一种精神感悟的心灵上的通灵术。而他们就是这么一些深谙都市通灵术的摄影家。



