

回家

流行歌曲改编的萨克斯曲集(2)

陆春生 编著



Saxophone



附双CD

湖南文艺出版社

1657 12

图书在版编目(CIP)数据

回家/陆春生编著. —长沙: 湖南文艺出版社,
2005. 1

(流行歌曲改编的萨克斯曲; 2)

ISBN 7-5404-3404-X

I. 回... II. 陆... III. 流行歌曲—萨克管—改编
曲—中国—选集 IV. J647.12

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2004)第 133667 号

回家

流行歌曲改编的萨克斯曲集(2)

陆春生 编著

责任编辑:刘建辉

*

湖南文艺出版社出版、发行

(长沙市雨花区东二环一段 508 号 邮码:410014)

本社网址:www.hnwy.net

湖南省新华书店经销 湖南广播电视大学印刷厂印刷

*

2005 年 1 月第 1 版第 1 次印刷

开本:880×1230 1/16 印张:5

字数:144,000 印数 1—10,000

ISBN7-5404-3404-X

J·947 定价:22.00 元(含 2CD)

本书作品著作权使用费由中国音乐著作权协会代理 邮编/100005

地址/北京市东单三条 33 号京纺大厦 5 层 电话/(010)65232656-532

本社邮购电话:0731-5983015

若有质量问题,请直接与本社出版科联系调换

J657.12
5
2

回家

流行歌曲改编的萨克斯曲集(2)

陆春生 编著



saxophone

湖南文艺出版社



目 录

Contents

曲 名

※ 页 码 ※ CD时间

	简谱	线谱	
1. 从开始到现在.....	(4)	(31)	5 : 35
2. 你是如此美丽.....	(6)	(33)	5 : 00
3. 阿根廷不要为我哭泣.....	(8)	(35)	4 : 00
4. 小夜曲.....	(9)	(36)	3 : 15
5. 梦幻的拥抱.....	(10)	(37)	4 : 15
6. 爱情故事.....	(12)	(39)	2 : 45
7. 海边的陌生人.....	(13)	(40)	3 : 02
8. 歌之鸟.....	(14)	(41)	3 : 40
9. 情感.....	(16)	(43)	4 : 04
10. 苍白浅影.....	(18)	(45)	5 : 25
11. 情人的关怀.....	(20)	(47)	3 : 42
12. 人鬼情未了.....	(22)	(49)	3 : 32
13. 我想有个家.....	(23)	(50)	2 : 41
14. 天鹅.....	(25)	(52)	2 : 30
15. 恋爱中的女人.....	(26)	(53)	3 : 53
16. 回家.....	(28)	(55)	4 : 12
17. 平静的夜晚.....	(30)	(57)	4 : 42

附录一：萨克斯使用调号表..... (58)

附录二：萨克斯指法示意图..... (60)

附录三：常用音乐术语中外文对照表..... (75)

从开始到现在

——《冬之恋》主题曲



★此曲目旋律性比较优美，演奏时注意音色、力度、气息的支撑、装饰音的运用。

1=F $\frac{4}{4}$ 高音萨克斯用谱

佚名作曲
陆春生编曲

(0 0 0 3 6 7 | $\dot{1}$ - $\dot{1}$ 4 $\dot{1}$ $\dot{2}$ | $\dot{1}$ · 7 7 2 5 6 |
 7 - 7 2 7 $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ | 7 $\dot{1}$ 6 6 2 3 | 5 $\overset{65}{4}$ 4 $\sharp 5$ 6 3 |
 7· $\underline{6}$ $\underline{6}$ 3 6 7 | $\dot{1}$ - $\dot{1}$ 4 $\dot{1}$ $\dot{2}$ | $\dot{1}$ · 7 7 $\overset{1}{2}$ 5 6 |
 7 - 7 2 7 $\dot{1}$ | 7 $\dot{1}$ 6 6 2 3 | 5 $\overset{65}{4}$ 4 $\sharp 5$ 6 3 | 2 1 7 7 $\sharp 5$ 1 |
 7· $\underline{6}$ $\underline{6}$ - | 6 - 0 $\underline{6}$ 7 || $\dot{1}$ - - - | 0 7 $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\underline{5 \dot{1} 6}$ |
 7 - 7 $\dot{1}$ 5 | 6 - - 4 5 | $\overset{1}{5} 6$ - - 0 6 | 6 $\sharp 5$ 6 7 7· 4 |
 $\overset{1}{2} 3$ - - - | 3 - 0 $\underline{6}$ 7 | $\dot{1}$ - - - | 0 7 $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ 5 |
 $\overset{1}{2} 3$ · $\underline{5}$ $\underline{5}$ · $\sharp 2$ | $\dot{1}$ - - $\underline{6}$ 7 | $\dot{1}$ - - $\underline{\underline{\dot{1} \dot{2} \dot{1} \dot{1}}}$ | 2· $\underline{3}$ $\underline{3}$ 4 $\underline{3}$ |

$\overset{1}{\underset{2}{3}} - \underline{0\ 3\ 6\ 7} \mid \#5 - \dot{2} \overset{3}{\underline{3\ 6\ 5}} \mid \dot{4} - \overset{\sharp 2}{\underline{4\ 3\ 2\ 1}} \mid 7 - \dot{1} \overset{3}{\underline{2\ 5\ 5}} \mid$

$\overset{\sharp 2}{\underline{3}} - \overset{3}{\underline{3\ 2\ 1\ 7}} \mid 6 - - \overset{6}{\underline{7\ 1\ 7\ 6\ 7\ 1}} \mid \dot{2} - \underline{2\ 1} \overset{b7}{\underline{7\ 6}} \mid \#5. \underline{6\ 6} \overset{7\ 1\ 7\ 6}{\underline{7.}} \mid$

$\dot{1} - - \underline{2\ 3} \mid \dot{3} - \dot{2} \underline{3\ 5} \mid \dot{4} - \overset{\sharp 2}{\underline{4\ 3\ 2\ 1}} \mid 7 - \dot{1} \overset{3}{\underline{2\ 5\ 5}} \mid$

$\overset{3\ 4\ 3\ 2}{\underline{3}} - \overset{3}{\underline{3\ 2\ 1\ 7}} \mid 6 - - \underline{7\ 1} \mid \overset{\sharp 1}{\underline{2}} - \underline{2\ 1} \overset{b7}{\underline{7\ 6}} \mid \#5. \underline{6\ 6} \overset{7\ 1\ 7\ 6}{\underline{7.}} \mid$

$7. \underline{6\ 6} - \mid 6\ 0\ \underline{0\ 3\ 3} \mid \overset{1\ 7}{\underline{1}} - - \overset{3}{\underline{2\ 1\ 7}} \mid \dot{1} - \underline{5\ 3\ 5\ 6} \mid$

$\overset{6}{\underline{7}} - \underline{2\ 1\ 2\ 1} \mid 7. \underline{6\ 6} - \mid 5\ 4\ \underline{0\ 5\ 6\ 1} \mid \overset{\sharp 2}{\underline{3\ 2\ 1\ 7}}\ 6 - \mid$

$\underline{7\ 1\ 2\ 3\ 4\ 5\ 6\ 7} \mid \dot{1} - \underline{6\ 7\ 1\ 2} \mid \overset{\sharp 1}{\underline{2}} - - \underline{2\ 1} \mid \overset{7}{\underline{5}} - - \overset{3}{\underline{2\ 3\ 2}} \mid$

$3 - - \overset{3}{\underline{4\ 5\ 6}} \mid 5\ \overset{6}{\underline{1\ 7\ 3}} - \mid \underline{6\ 7\ 1\ 2} \overset{6}{\underline{7.}}\ \underline{6} \mid \underline{6} - - \underline{6\ 7} \parallel$
D.S.

$0\ 0\ \underline{0\ 7\ 1\ 2\ 1} \mid 3\ \overset{3}{\underline{6\ 3\ 3}}\ \underline{6\ 7} \mid 1 - \overset{3\ 2\ 1}{\underline{7}} - \mid \overset{2}{\underline{3}} - - - \mid \overset{6}{\underline{6}} - - - \parallel$

你是如此美丽



★ A、B段鲜明的演奏风格对比超高音的音准、略带厚叫声、三十二分音符快速演奏手指要保持灵活、松弛状态，有顺水推舟的感觉，没小节的节奏要准确，小节内小音符略有伸缩。

1= $\flat$ E $\frac{4}{4}$ 中音萨克斯用谱

佚名作曲
陆春生编曲

($\overbrace{\quad\quad\quad}^8$) | 0 3 3 3 | $\underline{\underline{321}}$ 1 - $\underline{\underline{0.65}}$ | $\underline{\underline{333}}$ - - | 0 0 0 0 |

0 3 3 5 | $\underline{\underline{311}}$ - $\underline{\underline{0.65}}$ | $\underline{\underline{333}}$ - $\underline{\underline{34}}$ | 5 - - - | 0 $\underline{\underline{66\sharp5}}$ 6 |

7. $\underline{\underline{3\overset{34}{3}}}$ - | 0 $\underline{\underline{117}}$ i | $\overset{\frown}{3}$ - - - | 0 3 3. $\underline{\underline{3}}$ | $\underline{\underline{321}}$ 1 - $\overset{\frown}{2}$ |

1 - - - | 0 0 0 0 | 0 3 3. $\underline{\underline{33}}$ | $\underline{\underline{32111}}$ - $\underline{\underline{0.65}}$ | $\underline{\underline{333}}$ - - |

0 0 0 0 | 0 3 3. $\underline{\underline{5}}$ | $\underline{\underline{311}}$ - $\underline{\underline{0.65}}$ | $\underline{\underline{333}}$ - $\underline{\underline{34}}$ | 5. $\underline{\underline{6561}}$. i |

0 $\underline{\underline{66\sharp5}}$ 6 | 7. $\underline{\underline{3\overset{34}{3}}}$ - | 0 $\underline{\underline{117}}$ i | $\overset{\frown}{3}$ - - - | 0 3 3. $\underline{\underline{33}}$ |

$\underline{\underline{321}}$ 1 - $\overset{\frown}{2}$ | $\underline{\underline{11}}$. 1 - - | 0 0 0 $\underline{\underline{0.5}}$ | $\underline{\underline{612}}$ $\overset{(3)}{\underline{\underline{321}}}$ $\underline{\underline{261}}$. $\underline{\underline{3561}}$ |

$\underline{\underline{165}}$ $\underline{\underline{563}}$ 0. $\underline{\underline{612}}$ | $\underline{\underline{111}}$ - $\underline{\underline{0.6\overset{3}{76}}}$ | $\underline{\underline{555}}$ - - | $\underline{\underline{355}}$ 5 $\underline{\underline{5.63}}$ $\overset{(3)}{\underline{\underline{321}}}$ |

$\underline{26\dot{1}\dot{1}\dot{1}} \underline{\overset{3}{2}\dot{1}6\dot{1}} \dot{1} \dot{1} \underline{2\dot{1}} | \underline{3\dot{5}\cdot} \underline{\dot{5}} \underline{0} \underline{0\dot{3}\dot{5}\dot{6}\dot{1}} \underline{\dot{3}} | \underline{\dot{3}} \underline{\dot{1}} \underline{\dot{6}} \underline{\dot{5}} \underline{\dot{3}} \underline{\overset{3}{\flat}\dot{3}\dot{2}\dot{1}} \underline{26\dot{1}} \underline{\dot{6}} |$

$\underline{66\cdot} \underline{06\dot{1}\dot{2}\dot{3}\dot{3}} \underline{\overset{3}{\flat}\dot{3}\dot{2}\dot{1}} \underline{\overset{w}{26\dot{1}\cdot}} | \underline{77\cdot} \underline{765} \underline{33\cdot} \underline{1} | \underline{0\cdot\cdot} \underline{6\dot{1}} \underline{2} \underline{356\dot{1}} \underline{2\dot{3}\dot{5}\dot{6}} |$

$\underline{\dot{1}\dot{3}\cdot} \underline{\dot{3}} \underline{\dot{1}} \underline{\dot{6}\dot{5}\dot{3}} \underline{\overset{3}{\flat}\dot{3}\dot{2}\dot{1}} \underline{26\dot{1}} | 0 \underline{0\dot{5}\dot{3}} \underline{\dot{3}} \underline{\dot{3}} \underline{3\dot{5}\dot{5}} | \underline{5\dot{6}\dot{3}} \underline{\dot{3}} \underline{\overset{3}{\flat}\dot{3}\dot{2}\dot{1}} \underline{26\dot{1}} \underline{\dot{1}} \underline{6\flat 76} |$

$\underline{5} \underline{5} \underline{5} \underline{0\cdot} \underline{56\dot{1}\dot{1}6} | \underline{\dot{3}\dot{2}\dot{1}} \underline{\dot{1}} \underline{0} \underline{\dot{1}} \underline{\dot{2}\dot{3}\dot{2}\dot{1}\dot{2}\dot{3}\dot{2}\dot{1}} | \underline{3\dot{5}\cdot} \underline{\dot{5}} - \underline{\dot{5}} \underline{\dot{3}\overset{3}{\flat}\dot{3}\dot{2}\dot{1}} |$

$\underline{26\dot{1}} \underline{\dot{1}} \underline{0} \underline{0} | \underline{0\cdot} \underline{3} \underline{5} \underline{6} \underline{\dot{1}} \underline{6} \underline{0356} | \underline{\dot{1}} \underline{2\dot{1}\dot{3}} \underline{\dot{1}} \underline{0356\dot{1}\dot{2}\dot{2}\dot{1}} |$

$\underline{26\dot{1}} \underline{\overset{3}{\dot{1}}} \underline{3\dot{5}\dot{6}\dot{1}\dot{1}} \underline{\dot{6}\overset{3}{\flat}76\dot{5}} | \underline{55\cdot} \underline{\dot{5}} \underline{5\dot{6}\dot{3}\overset{3}{\flat}\dot{3}\dot{2}\dot{1}} \underline{26\dot{1}\cdot} | 0 \underline{\overset{3}{\dot{3}\dot{2}\dot{1}}} \underline{26\dot{1}\dot{2}\dot{1}7654321} \underline{21234345} \underline{43456} |$

$\underline{\dot{1}\overset{3}{2}\overset{3}{\sharp}\dot{3}\overset{3}{\flat}\dot{3}\overset{3}{\sharp}\dot{2}\dot{1}} \underline{26\dot{1}\dot{2}\dot{3}\dot{5}\dot{6}\dot{1}} \underline{\dot{1}\dot{6}\dot{5}\dot{3}} \underline{\dot{3}\overset{3}{\flat}\dot{3}\dot{2}\dot{1}\dot{2}\dot{6}\dot{1}} | \underline{0\cdot} \underline{\dot{3}} \underline{5\dot{6}\dot{1}} \underline{\dot{3}} \underline{\dot{1}} \underline{\dot{6}\dot{5}\dot{3}\overset{3}{\flat}\dot{3}\dot{2}\dot{1}} | \underline{26\dot{1}\cdot} \underline{3\dot{5}\dot{5}} \underline{3\dot{5}\dot{5}} \underline{3\dot{5}\dot{5}\dot{3}} |$

$\underline{\dot{5}} \underline{\dot{6}\dot{5}\dot{5}} \underline{0\cdot} \underline{\dot{3}\dot{3}\dot{5}\dot{5}\dot{3}} | \underline{\dot{5}\cdot} \underline{\overset{w}{\dot{6}\dot{5}\dot{5}\cdot}} \underline{\dot{5}\dot{3}\dot{3}} \underline{\dot{3}\dot{2}\dot{1}\dot{2}\dot{6}\dot{1}\dot{2}} | \underline{\dot{1}} \underline{6} \underline{06\dot{1}\dot{2}\dot{3}} \underline{\overset{3}{\flat}\dot{3}\dot{2}\dot{1}} \underline{26\dot{1}} |$

$\underline{3\dot{5}\dot{5}\dot{6}} \underline{\dot{1}\dot{3}\cdot} \underline{\dot{3}\cdot} \underline{\dot{1}} | \underline{\dot{3}} \underline{\dot{1}} \underline{\dot{6}} \underline{\dot{5}\dot{3}\dot{3}} \underline{\overset{3}{\flat}\dot{3}\dot{2}\dot{1}\dot{2}\dot{6}\dot{1}} \underline{\dot{1}} \underline{6\flat 76} | \underline{55\cdot} \underline{5} - \underline{0} \underline{3\dot{5}} |$

$\underline{\dot{5}} - - \underline{5\dot{6}\dot{3}} | \underline{\dot{3}} - \underline{0\cdot} \underline{\overset{w}{\dot{3}\dot{2}\dot{2}}} \underline{\dot{1}\dot{2}} | \underline{\dot{3}} \underline{6\dot{6}\dot{6}\dot{1}\dot{1}} \underline{\dot{1}} - | \underline{0} \underline{0} \underline{0} \underline{0} |$

$0 \underline{5} \underline{5} \underline{\dot{1}} \underline{\dot{1}} \underline{2} \underline{2} | \underline{\dot{3}} \underline{\dot{5}\dot{3}\dot{3}} \underline{\overset{3}{\flat}\dot{3}\dot{2}\dot{1}} \underline{26\dot{1}\dot{2}\dot{1}} \underline{\dot{6}} | \underline{6\flat 76} \underline{5} \underline{5} - ||$

ff

阿根廷不要为我哭泣



★该曲第一次小反复可即兴演奏，也可按谱演奏，整曲以爵士风格演奏。

1= $\flat$ B $\frac{4}{4}$ $\flat$ B 次中音萨克斯用谱

略伊德·蒂姆 作曲
陆 春 生 编曲

$(0 \mid \overset{4}{\text{—}}) \parallel^{\text{S}}$
 $0 \quad \underline{0} \underline{5} \underline{5} \quad 5 \mid \underline{5} \underline{5} \quad \underline{5} \underline{0} \underline{5} \underline{5} \overset{\frown}{\underline{5}} \overset{\frown}{\underline{1}} \mid 6 \quad - \quad - \quad \underline{6} \underline{6} \mid$

$6 \cdot \quad \underline{6} \underline{6} \quad \underline{\underline{\overset{\frown}{1} 7 6 \flat 6}} \mid 5 \quad - \quad - \quad \underline{2} \underline{3} \mid 4 \quad \underline{4} \underline{4} \underline{4} \underline{3} \quad \underline{2} \mid 3 \quad - \quad - \quad - \mid 0 \quad \underline{0} \underline{3} \underline{3} \quad 5 \mid$

$6 \quad - \quad 3 \quad - \mid \underline{3 \cdot} \underline{\underline{3}} \underline{\underline{3}} \underline{\underline{3}} \underline{\underline{3}} \quad 5 \mid \underline{5 \sharp 4} \underline{4} \underline{4} \underline{4} \cdot \quad \underline{3} \mid 2 \quad \underline{2} \underline{2} \underline{2} \quad \underline{3 \cdot} \underline{\underline{4 3}} \mid 2 \quad - \quad - \quad - \mid$

$2 \quad \underline{2} \underline{2} \underline{6} \underline{5} \quad \sharp 4 \mid 5 \quad - \quad - \quad - \quad : \parallel 3 \quad \underline{3} \underline{3} \underline{3} \underline{4} \quad \underline{5} \mid \underline{6} \underline{5 \cdot} \quad \underline{5 \cdot} \quad \underline{5} \mid$

$\underline{6} \underline{6 \cdot} \quad \underline{6} \underline{5} \overset{\frown}{\underline{1}} \underline{5} \mid \underline{4} \underline{3 \cdot} \quad \underline{3} \underline{3} \underline{4} \underline{5} \mid 2 \quad - \quad \underline{2} \underline{2} \underline{3} \underline{4} \mid 1 \quad - \quad \underline{1} \underline{1} \underline{2} \underline{1} \mid$

$\underline{3} \underline{5 \cdot} \quad \underline{5} \underline{5} \underline{5} \underline{5} \mid \underline{6} \overset{\frown}{\underline{1}} \underline{1} \quad - \quad - \mid 0 \quad 0 \quad 0 \quad 0 \parallel 0 \quad 0 \quad \underline{\underline{\overset{\frown}{3} 3 3 3}} \mid$

D.S.

$\underline{3} \quad - \quad \underline{0} \underline{3} \underline{3} \underline{3} \mid \underline{3} \quad - \quad \underline{0} \underline{3} \underline{2} \underline{1} \mid \underline{2} \quad \underline{7} \underline{5} \underline{5} \quad - \mid 0 \quad 0 \quad 0 \quad 0 \mid$

$0 \quad 0 \quad \underline{\underline{\overset{\frown}{3} 3 3 3}} \mid \underline{3} \quad \underline{0} \underline{3} \underline{3} \quad - \mid \underline{0} \underline{2} \underline{1} \underline{3} \underline{2} \quad - \mid \underline{5} \quad - \quad \underline{\underline{\overset{\frown}{3}}} \quad - \parallel$

小 夜 曲



★此曲是根据古典音乐改编的小曲，用爵士风格来演奏，每小节的音符不要卡得太死，多采用一些滞后节奏。用气声的技巧演奏。

1=F $\frac{3}{4}$ 次中音萨克斯用谱

舒伯特 作曲
陆春生 编曲

(4) ||: 3 4 3 6 · 3 | 2 3 2 6 2 | 3 · 2 2 1 7 | 1 - 0 |

(2) | 3 4 3 i · 3 | 2 3 2 7 · 6 | 5 · 4 4 3 2 | 3 - 0 |

(2) | 3 · #5 i · 7 | 6 · 3 1 · 6 | ⁴⁵4 3 4 6 · 4 | 3 - 0 |

(2) | 3 · #5 i · 7 | 6 · 3 #1 · 6 | ^{4 5}4 #3 4 6 · 4 | 3 - - | 7 #6 7 2 · #5 |

6 - - | ^{1.}(8) || ^{2.}3 · 3 #5 · 5 7 · 7 | 6 #5 0 | 3 · #5 7 · 6 | #5 - 0 |

#i · 7 7 6 #5 | #4 · #5 6 4 0 | (2) | ^{4 5}4 #3 4 6 · 4 | 3 - - | 7 #6 7 2 · #5 |

6 - - | 6 0 6 | 4 - 6 · 4 | 3 · 3 3 3 | 3 · #5 7 2 | #1 - ' 3 |

#4 - 6 · 4 | 3 · 3 3 3 | 3 · 3 3 3 | 3 - - | #1 - - | 6 - - ||

梦幻的拥抱



★在演奏本曲时，应特别注意区别各种不同的切分音节奏。
如：3 3 2 2 1 6 6；另外，附点节奏亦是该曲的一大特点，应准确地演奏。

1 = D $\frac{4}{4}$ 中音萨克斯用谱

佚名作曲
陆春生编曲

(0 0 0 0 1 ||: 7· 6 3 1 1 7 6 3 1 | 5 4 1 1 6 5 5 4 1 1 |

4· 3 1 6 4 - | 3 4 5 6 7 1 2 3 :|| ^A 3 3 - 2 2 1 6)

6 0 0 0 6 6 | 3 4 2 2 6 1 6 | 3 2 1 7 |

0 6 7 1 2 3 3 0 | 0 6 7 1 6 5 ⁶⁵ 4 | 3 4 3 4 3 4 3 3· 1 |

7 7 3 2 i 2 ^B 3 2 1 7· 6 || 6 0 i i 7 7 7 6 6 6 | i 6 i 6 2 2 i 7 6 |

0 i i i 7 7 6 6 6· 6 | 7 7 7 7 6 6 ⁷⁶ 5 | i i i i 7 7 7 6 6 6· 6 |

i 6 i 6 2 2 i 7 6 | 0 i i i 7 7 7 7 6 6 6· 6 | 7 7 6 6 7 i 7 |

6 - 0 (0 1 | 7 6 1 4 4 0 1 | 7 6 1 2 2 3 4 6 |

7 i 6 6 3 5 6 5) || 2. 7 7 i i 2. 3 2 i. 2 i ||: 6 - - - |
D.S.

5. 4 1 6 5. 4 1 | 4. 3 1 6 4 - | 3 4 5 6 7 1 2 3 :||

6 - - 0)
3 2 2 2 i 2 i i i. 6 | 3 2 2 2 i. 2 i 6 | i i i i i 2. i i 6 |

7 6 7 6 7 6 7 6 7 i 2 2. 6 | 3 2 2 2 i. 3 2 i i 6 6 | 3 2 2 2 i. 2 i i i 6 6 |

6. 5 5 4 4 3 2 | 3 - 3 2 i 2 6 || 7 7 6 6 7. i 7 |
D.S.

6 - - (0 1 ||: 7. 6 3 1 1 7 6 3 1 | 5 4 1 1 6 5 5 4 1 1 |

4. 3 1 6 4 - | 3 4 5 6 7 1 2 3 :|| 6 - - -) ||

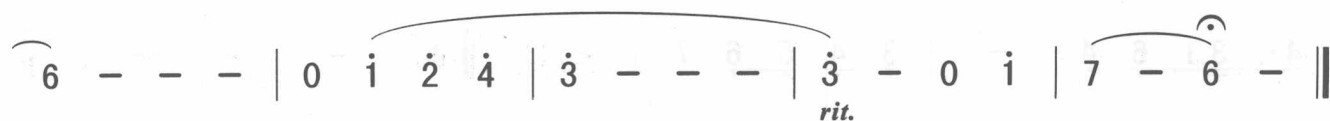
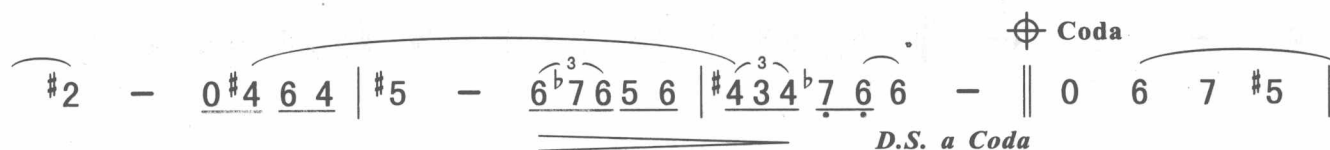
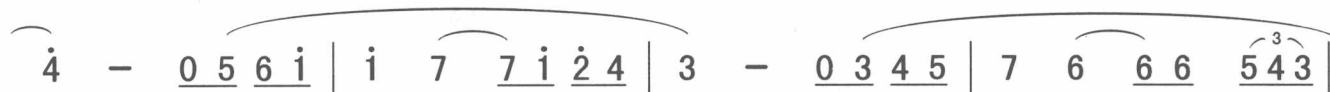
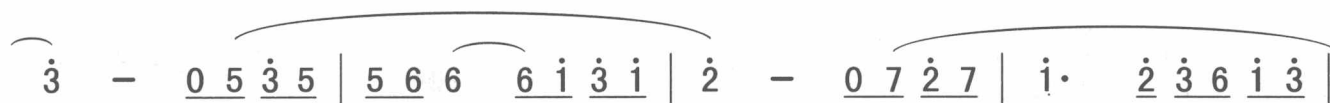
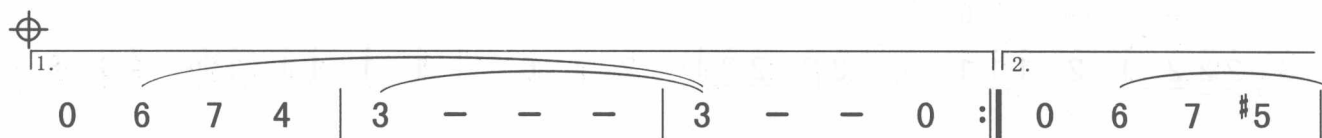
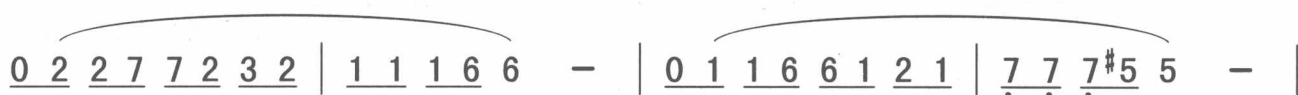
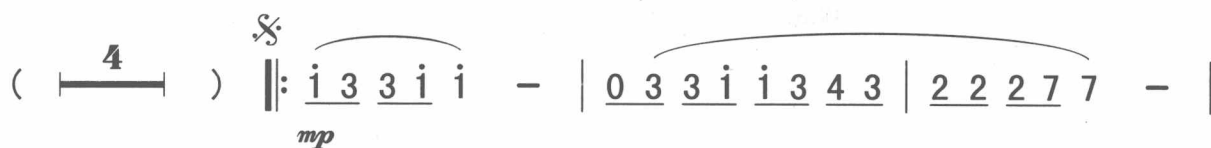
爱情故事



★ 此曲高音萨克斯也可用。

1=F $\frac{4}{4}$ $\flat$ B 次中音萨克斯用谱

弗朗西斯·莱 作曲
陆 春 生 编曲



海边的陌生人



★这是一首爵士风格的乐曲，演奏时应认真揣摩。第四小节第三拍中三十二分音符的三连音要演奏得准确、流畅。

1 = C $\frac{4}{4}$ 中速 次中音、高音萨克斯用谱

佚名作曲
陆春生编曲

($\overset{3}{\text{—}} \text{—} \text{—}$) | 0 0 $\overset{3}{0 \cdot \underline{565}} \underline{45}$ | $\dot{5}$ - - $\underline{55}$ | $\dot{4}$ - $\dot{5}$ - | $\dot{3} \cdot \underline{\dot{4}\dot{3}} \underline{\dot{3}\dot{1}}$ |

$\dot{4}$ - $\underline{\dot{4} \overset{3}{\underline{\dot{2}\dot{3}\dot{2}}} \dot{7} \dot{1}}$ | $\dot{3} \cdot \underline{\dot{4}\dot{3}} \dot{6}$ | $\dot{2}$ - - $\underline{\dot{2}6}$ | $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{4}$ $\dot{6}$ | $\dot{7}$ - $\overset{3}{\underline{\dot{7} \underline{565} \underline{45}}}$ |

||: $\dot{5}$ - - $\underline{55}$ | $\dot{4}$ - $\dot{5}$ - | $\dot{3} \cdot \underline{\dot{4}\dot{4}\dot{3}} \underline{\dot{3}\dot{1} \cdot}$ | $\dot{4}$ - $\overset{3}{\underline{\dot{4} \underline{\dot{2}\dot{3}\dot{2}}} \dot{7} \dot{1}}$ | $\dot{3} \cdot \underline{\dot{4}\dot{3}} \dot{6}$ |

$\dot{5}$ - $\underline{0 \dot{3} \dot{3} \dot{2}}$ | $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{4}$ $\dot{7}$ | $\dot{1}$ - - - | 0 $\underline{\dot{4}\dot{5}\dot{6}}$ $\underline{\dot{1}\dot{5}}$ | $\dot{5}$ - $\underline{0 \dot{3} \sharp \dot{2} \dot{3}}$ |

$\dot{2} \cdot \underline{\dot{3} \dot{4} \cdot \underline{\dot{5}\dot{5}}}$ | $\dot{3} \dot{3} \cdot \underline{\dot{3}\dot{1} \cdot} \underline{\dot{7} \cdot \dot{1}}$ | $\dot{4} \cdot \underline{\dot{5}\dot{6}\dot{1}}$ $\underline{\dot{2}\dot{1}}$ | $\dot{7}$ - $\overset{3}{\underline{\dot{7}\dot{5}\dot{6} \flat \dot{6} \dot{5}}}$ |

$\sharp \dot{4} \cdot \underline{\dot{5}\dot{6}}$ $\overset{\uparrow}{\underline{\dot{7}\dot{7}}}$ | $\dot{5}$ 0 0 5 :|| $\dot{5}$ - $\underline{\dot{5} \underline{\dot{2}\dot{3}\dot{4}} \dot{5}}$ | $\dot{4}$ - - $\dot{5}$ | $\dot{3} \cdot \underline{\dot{4}\dot{3}} \dot{1}$ |

$\dot{4}$ - $\overset{3}{\underline{\dot{4} \underline{\dot{2}\dot{3}\dot{2}}} \dot{7} \dot{1}}$ | $\dot{3} \cdot \underline{\dot{4}\dot{3}} \dot{6} \cdot$ | $\dot{5}$ - $\underline{0 \dot{3} \dot{3} \dot{2}}$ | $\dot{2}$ $\dot{3} \cdot \underline{\dot{4}\dot{4}}$ $\dot{7}$ |

$\dot{1}$ - - - | $\dot{4}$ - - - | $\dot{5}$ - - - | $\dot{1} \flat \dot{6}$ $\underline{\dot{5} \sharp \dot{4}}$ $\overset{3}{\underline{\dot{3} \flat \dot{3} \dot{2}}} \dot{1}$ | $\dot{5}$ $\dot{3}$ - - ||

歌 之 鸟



★该乐曲音区跨度较大，低音区注意气息均匀及控制；高音区气流柱急一些，但注意笛头不要咬得过紧，过紧则会有挤压使音色听起来很难听，音色的好坏完全在于气流的运用，笛头松紧适度即可，切记。

1=A $\frac{4}{4}$ 高音萨克斯用谱

肯丽金 作曲
陆春生 编曲

(0 i6 76i i676i i6 | 7656 7652 5676 5256) ||: 6 566 5 6 711 6 |

5 633 - - | 0 6567 11 1 1 2 | 3 563 5 - |

6 566 5 6 711 6 | 5 633 - - | 0 656 711 711 12 3 |

5 356 55 $\overset{1_2}{3}1$ | 2 1226 55 0 31 | 2 355 6i $\overset{653}{i}$ $\overset{3212}{2}$ |

2 1226 55 0 6i2 | 3 $\overset{3}{3}5\overset{3}{3}2\overset{3}{2}i\overset{3}{2}i65i6 535 | 6 - - - |$

0 0 0 0) :|| 6 566 5 561 | 7 5 356 - |

0 2 12 33 6 $\overset{321}{5}$ | 71 22 7 5 561 | $\overset{1_2}{3}$ 1 1 - 0 5613 |

5 3 5 6 · 3 2 1 0 1 2 | 3 1 2 1 2 6 5 5 0 i⁶⁵³ | 2 - 2 · 1 2 3 5 |

2 · 1 2 6 5 5⁶ 0 3 1 | 2 1 2 2 6 3 5⁶ i⁶⁵³ | 2 1 2 2 3 5 5 6 i 2 3^{1 2} 3 |

3 - 2 · i 6 5 i 6 5 3 5 | 5⁵ 6 - - - | 0 0 0 0 |

6 5 6 6 5 6 7 1 1 · 6 | 5 6 3 3 - - | 0 6 5 6 7 1 1 7 1 1 2 3 |

5 3 5 5 6 3 3 - | 0 6 5 6 · 5 6 7 1 1 6 3 | 5 - - - |

0 6 5 6 7 1 1 7 1 1 2 3 | 5 3 5 5 6 3 3 2 3 5 | 6 · 5 5 · 3^{1 2} 3 0 1 2 3 5 |

6 i i i 6 3 2 1 2 0 5 6 1 2 3 5 6 | i 6 3 3 1 2 3 5 6 6 i 2 | 3 2 i 6 4 i 6 5 3 2 1 2 1 6 5 1 |

6 5 3 5 6 0 1 2 2 | 0 3 2 1 · 2 3 5 3 0 5 4 # 4 5 | 6 5 3 2 1 2 6 即兴…… ||