

钱山
松水
岳部
绘分

荣宝斋书画谱



荣宝斋书画谱

山水部分

钱松喦绘

荣宝斋出版社

图书在版编目(CIP)数据

荣宝斋画谱:现代编 19:写意山水/钱松岳绘.—2版.
北京:荣宝斋出版社,1996.8(2001.5重印)

ISBN 7-5003-0003-4

I. 荣… II. 钱… III. 写意画:山水画-作品集-中国-现代 IV. J212

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2001)第 14689 号

荣宝斋画谱 (19) 山水部分

作者:钱松岳
编辑出版发行:荣宝斋出版社 邮政编码:100735
地址:北京东城区北总布胡同 32 号
制版:北京印钞厂
印刷:北京市华审彩色印刷厂
经销:新华书店总店北京发行所

开本:787 毫米×1092 毫米 1/8 印张:6
版次:1996 年 8 月第 3 版 印次:2001 年 5 月第 4 次印刷
印数:43001—48000 定价:18.00 元

榮寶齋畫譜題詞

畫譜的刊行，我們拍掌歡迎。
近代作畫的不讀芥子園畫譜
是例外，好像作詩詞的不讀唐
詩三百首和白香詞譜是例外
一樣。古人說：不以規矩不能成
方圓。這話講出了個真理。就
是我們搞任何學問要老實，
先搞基本訓練，討便宜走捷徑
是不能成為大器。的。榮寶齋
畫譜保留了中國歷代畫家的傳
統，又照顧到各時代的流派，且
着重具有生活氣息，而製成作
者又係現代名手，所以肯定說他
的水平大大超過舊譜以上。
值得歡迎。值得介紹。祝譜
學新生，祝畫學大發展！

陳毅



一九六二年一月



钱松岳

(一八九九—一九八五)

名松严、松岩，江苏宜兴人。自幼随其父习诗文书画，一九二三年毕业于无锡江苏省立第三师范学校。曾在无锡师范学校和无锡美术专科学校任教，后任无锡市美协主席、江苏省中国画院院长、江苏美协分会名誉主席、中国文联委员，全国人民代表大会第四届、五届、六届代表。

钱松岳早年研习石涛、石谿、沈周、唐寅等画艺，为其绘画打下了坚实的基础。晚年他游历祖国名山大川写生，将传统技巧与现实生活相结合，创造出具有鲜明艺术风格的山水画。其画追求意境的浓厚和更新、章法稳实巧变、笔墨苍茫厚朴。多以长城、飞瀑、劲松名胜为题材。

序

言

马鸿增

在现代中国山水画的发展史上，钱松喦先生（一八九九——一九八五）是承前启后的开拓者之一。

《气势雄强的颂赞》，这是台湾一家美术刊物一九八四年发表的专论钱松喦艺术长文的标题。其中评价他『将传统技巧与现实生活相结合，创造新的山水画，突破因袭僵局，为国画山水开辟一条坦途大道』。『将现实生活的景致融入苍浑润泽的笔墨中，为后人留下无数的艺术瑰宝』。钱老逝世后不久，又刊发了专题报导《钱松喦画艺永留人间》。

是什么原因使钱老的艺术成为海内外共同瞩目之宝？我想，这离不开他那独特的艺术魅力，他那深合于艺术规律的创作方法、创作态度，和中国民族审美观念的艺术表现。

钱松喦不仅是中华五千年灿烂艺术的继承者，而且是高举传统接力棒勇往直前的革新家。他恪守『师其心，不师其迹』，『外师造化，中得心源』的法则，辛亥革命后不久，他就在故乡宜兴和读书的无锡开始了对自然山川写生的摸索；同时也在刻苦学习和研究『三石』——石涛、石谿、沈石田。五十年代以后，他更加自觉地投身到新生活的激流之中，也更有条件实现梦寐以求的走遍名山大川的夙愿。他在美的怀抱中纵情感受，用敏锐的眼光去捕捉和发现。客观之美又转而净化和浇灌他心灵之美，达到身心与山水同化的境界，艺术升华了。

于是，深厚的传统功力与灵动的自然山川、老辣的笔与纯真的心、时代的脉搏与

民族的风采……这些，亲密地交融起来，产生出一朵朵奇妙的新葩。

当然，这是一条不断摸索的路，不可避免地经历了从生硬到自然，从生疏到纯熟的曲折历程。但是，无论如何艰辛、困惑，透过他的作品，你会感受到一种从未衰退的内在律动——热爱祖国、热爱家乡、热爱人民的炽烈情感。他和我在数十次的交谈中，时常谈到这一点，他去世前不久，还用颤抖的手抄给我几首诗，总题目就是『爱家乡，画家乡，颂家乡』。他心中的家乡，不只是指故乡宜兴，也不只是他生活过几十年的无锡、南京，而是包括了整个中国。无论《鹅溪月》、《善卷洞》，还是《太湖》、《莫愁湖》，或是《长城》、《泰山松》、《三峡灯》……都充溢着这种赤子之情。『感人心者，莫先乎情。』这是钱松喆艺术魅力的首要之点。

从艺术表现上来看，钱松喆艺术风格特色鲜明，一是意境的更新和浓醇，二是章法的稳实和巧变，三是笔墨的苍茫和厚朴，四是诗画的交融和互补。下面略作陈述。

钱松喆接受了文人画创造意境的经验，但扫除了其中枯冷、孤寒之气。他的意趣、情韵，是与时代、人民同步的。他善于抓取某一具体环境的特征性景物，给以想象与夸张，或象征寓意，或抚今追昔，或借题发挥，或平中求奇，力求达到耐人寻味的隽永。为此，他常常把有关的历史、地理、民间传统联系起来加以思考。他曾对我说：『关键是抓准某一具体环境的三要素——整体气势，地方特征，时代精神。』这正是他的经验之谈。

他对章法推敲甚严，往往面对素纸，静观良久，直到隐隐有画，方才用指甲划出几个大致位置，确定几个大面，再逐渐打碎、充实，最后落笔。他考虑最多的是大的虚实关系，其次是疏密、轻重、浓淡、大小、长短、横竖等关系，达到多样统一。他会唱京戏，懂得音乐，这给他处理构图的旋律节奏提供了启示。傅抱石生前也钦佩地说过：『钱老的构图点子真多。』

钱松喆的笔墨风格浑厚沉着，与傅抱石的奔放酣畅恰成对比。他对秦篆、汉隶、魏碑、晋帖都下过苦功，书法功底促成了他绘画用笔的醇厚刚朴、跌宕有力，极富形式美感。他画苍松、古柏、秀峰、峻岩，特别有味。但他并不保守，笔墨随内容需要而变，或骨法用笔，或水晕墨彰，或色墨交融，或阔笔泼墨，有时又全部用色。

诗书画印结合是元明以来文人画的传统，近来有人否定。我以为这种综合性艺术美的出现是中国民族审美观的发展深化，也是对世界艺术的一大贡献。关键看如何用得有新意。钱松喆常在画上题诗写跋，不觉多余，而是画龙点睛，画外生发。将空间艺术（画）与时间艺术（诗）有机地协调统一，相得益彰，开拓美的境界，丰富画意的涵量。加上他题字的古朴厚茂，使画面越发饱满、蕴藉、耐看。钱松喆可说是一位典型的『学者化』的画家。

钱松喦一生经历了晚清、民国、共和国三个历史时期，他从一个文人画家逐渐进化为人民的画家，为中国山水画艺术的发展作出了贡献。他的作品无疑是人民宝贵的精神财富。荣宝斋出版这本画谱，对国画界来说是很意义的。我对钱老的艺术写了以上不成熟的看法，欣赏者当会做出各自的审美判断。但我相信，真正美好的艺术作品，是不会因时间的流逝而消泯其光泽的。

一九八六年八月于南京

目 录

一	寿山福海	二四	泰岱朝晖 李清照纪念堂
二	贞心劲节千载长青	二五	横塘古渡 峨眉山村
三	泰山六朝松	二六	仙人芝田 勺湖公园
四	荆谿老屋	二七	杜甫草堂水槛 孟姜女庙
五	江山万古一龙盘	二八	海角石林 白鹭洲
六	枫桥夜泊 鹰角亭	二九	星湖一角 牛首山
七	莫愁湖 神农架	三〇	福寿颂 长城起点老龙头
八	濂渚泽清 灵谷洞	三一	百丈飞泉 吴承恩故居
九	嘉陵江上小三峡	三二	江南水乡 岭上小松
	巫山恬梦图	三三	垂钓亭 叶坪樟香
一〇	古石头城	三四	陕北高秋 海天垂钓
一一	海天妈望	三五	醉翁亭 江山永固
一二	古北口	三六	锦绣江南鱼米乡 寿安岩
一三	锦绣江南今更娇	三七	梁红玉祠 红岩图
一四	北京人之家	三八	富春江
一五	太行山娘子关	三九	十渡秀色
一六	曹雪芹故居	四〇	古塞风光
一七	中南海瀛台		
一八	钓鱼台		
一九	碧鲜庵		
二〇	关天培祠 湖山永好仰清芬		
二一	水暖鸭肥 太行山村		
二二	太湖丽景 鼎湖山飞瀑		
二三	榕阴深处 泰山玉皇顶		

寿山福海

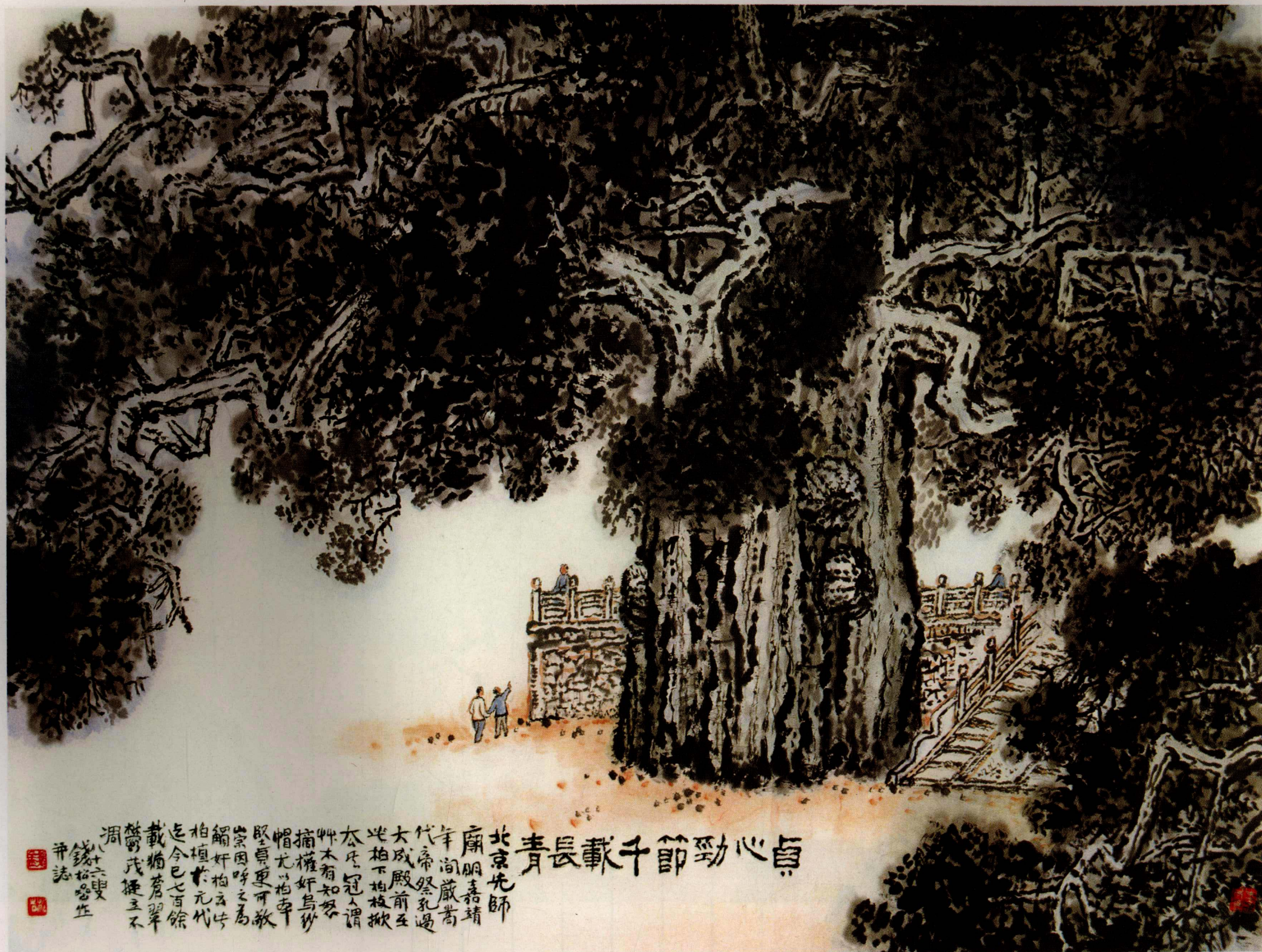
壽山福海

甲子小陽春月二旬

八十六雙錢松樹生於南京



贞心劲节千载长青

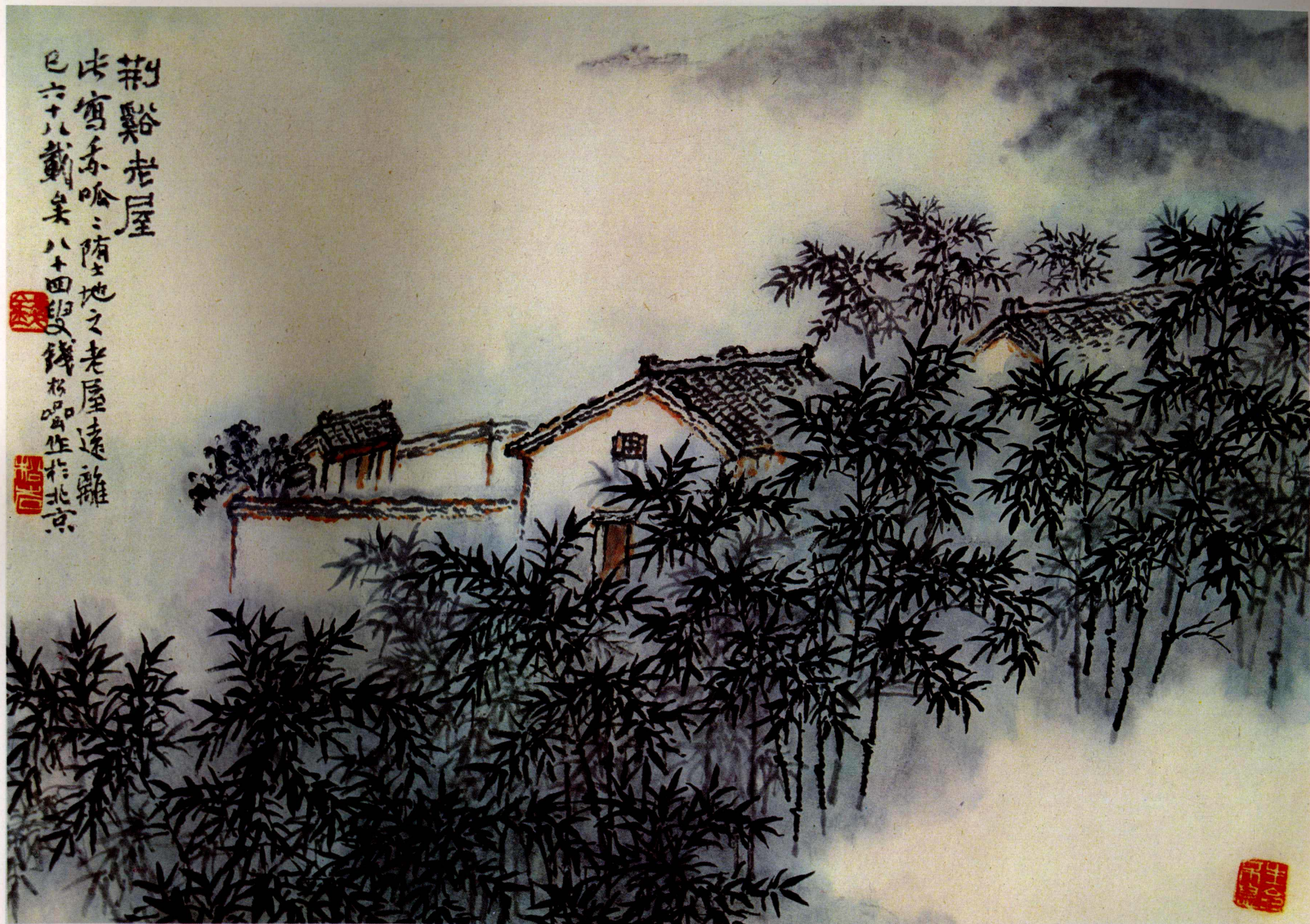


贞心劲节千载长青

北京先師
廟明嘉靖
年間嚴嵩
代帝祭孔過
大成殿前至
此柏下柏枝掀
太氏冠人謂
此木有知如
摘權奸鳥紗
帽尤以柏率
堅貞更可敬
崇因呼之為
觸奸柏云片
柏植於元代
迄今已七百餘
載猶蒼翠不
凋
錢松喈
并誌

泰山六朝松



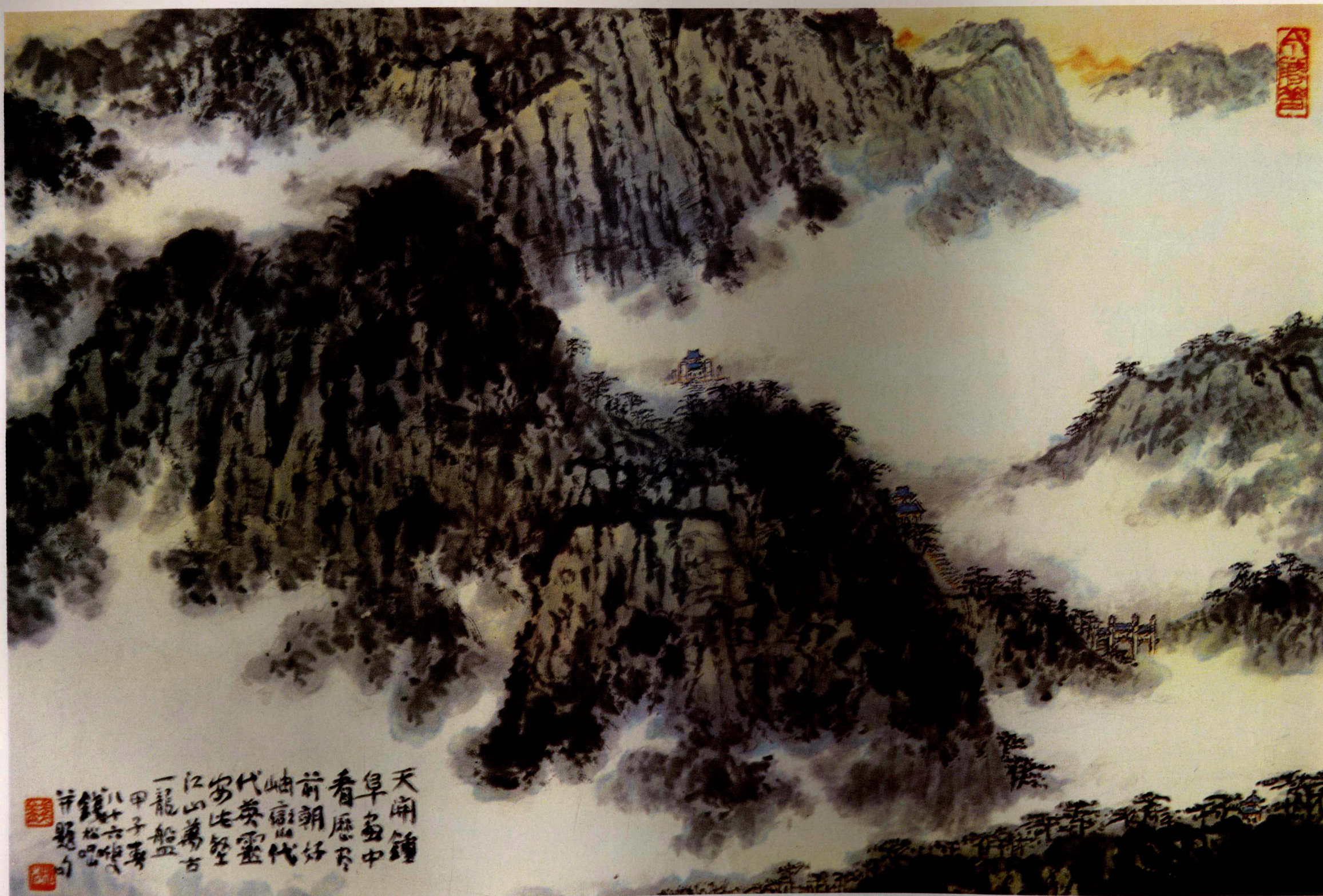


荆谿老屋

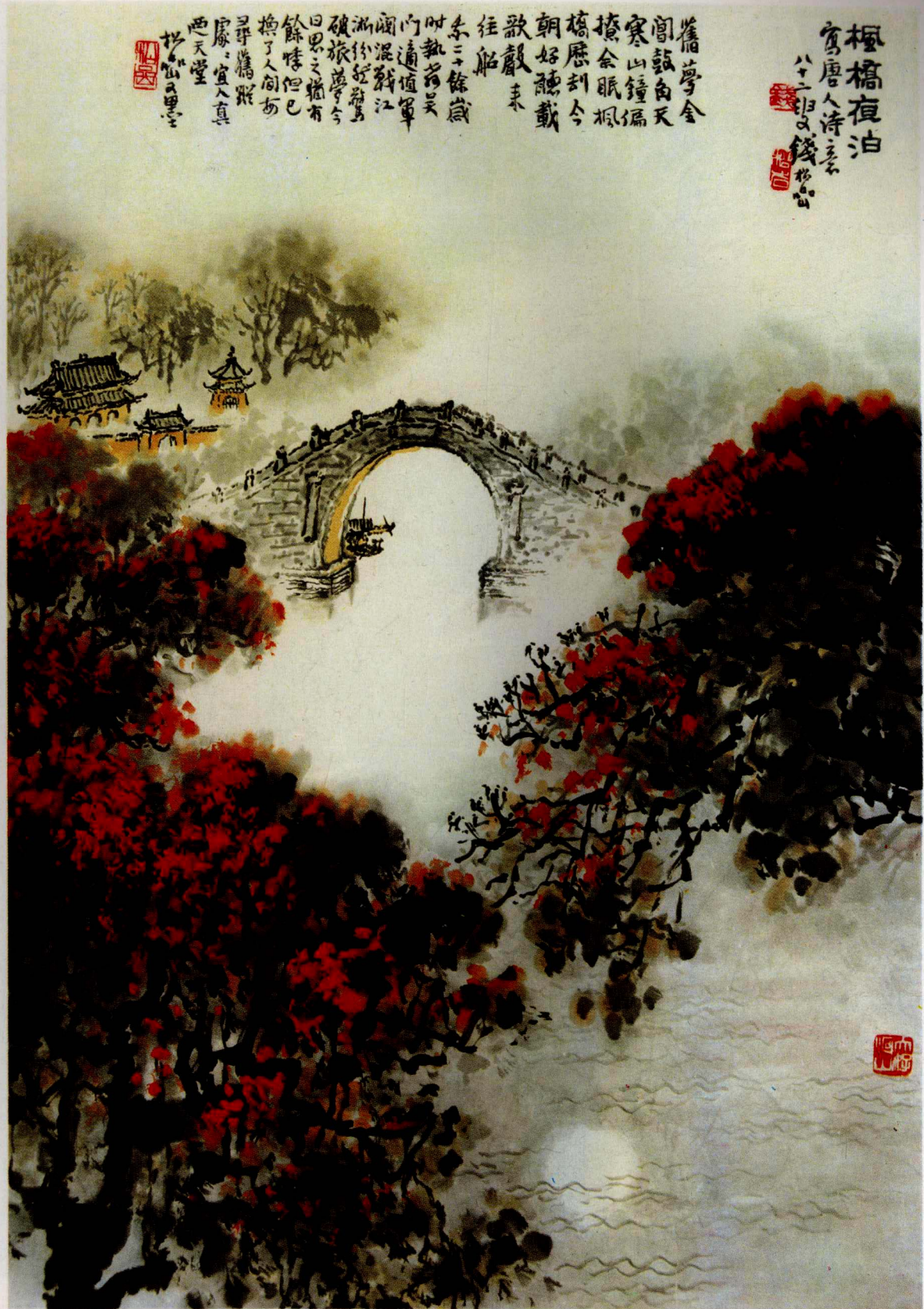
此有东岭之隋地之老屋遠離
已六十八載矣八十四後錢松喦作於北京



江山万古一龙盘



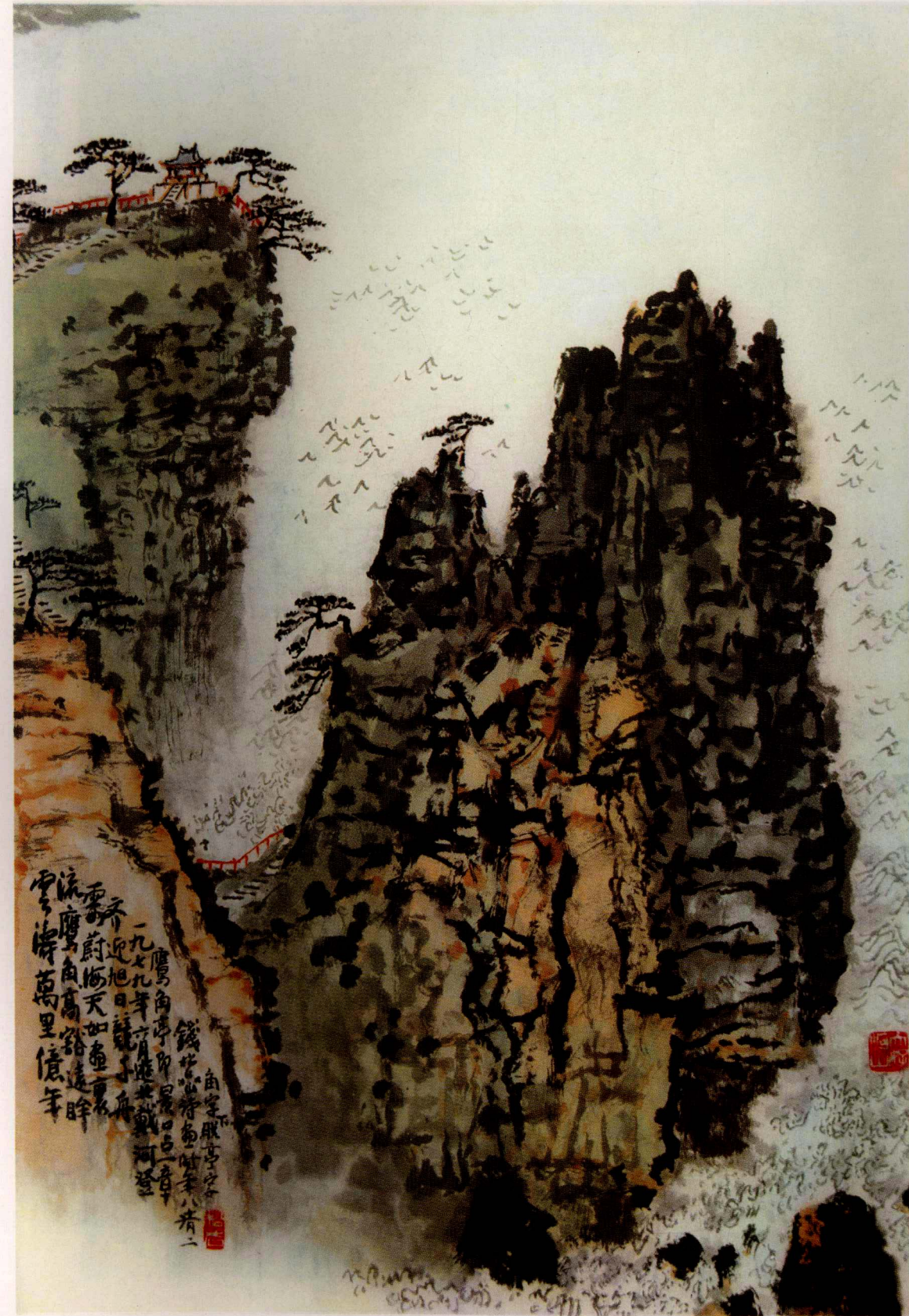
天南鍾
阜為中
看歷代
前朝好
岫巒代
代英靈
安宅堅
江山萬古
一龍盤
甲子夏
錢松喈
并題



楓橋夜泊
寫唐人詩意
八二 錢松喈

舊夢全
闌鼓角天
寒山鐘偏
掠舍眠楓
橋歷劫今
朝好聽戴
歌戲未
往船
系三餘歲
時執節吳
門浦道軍
瀾濕戰江
洲紛經亂
破旅夢今
日思之猶
餘悸也已
換了人間
尋舊蹤
康宜入真
西天堂
松喈

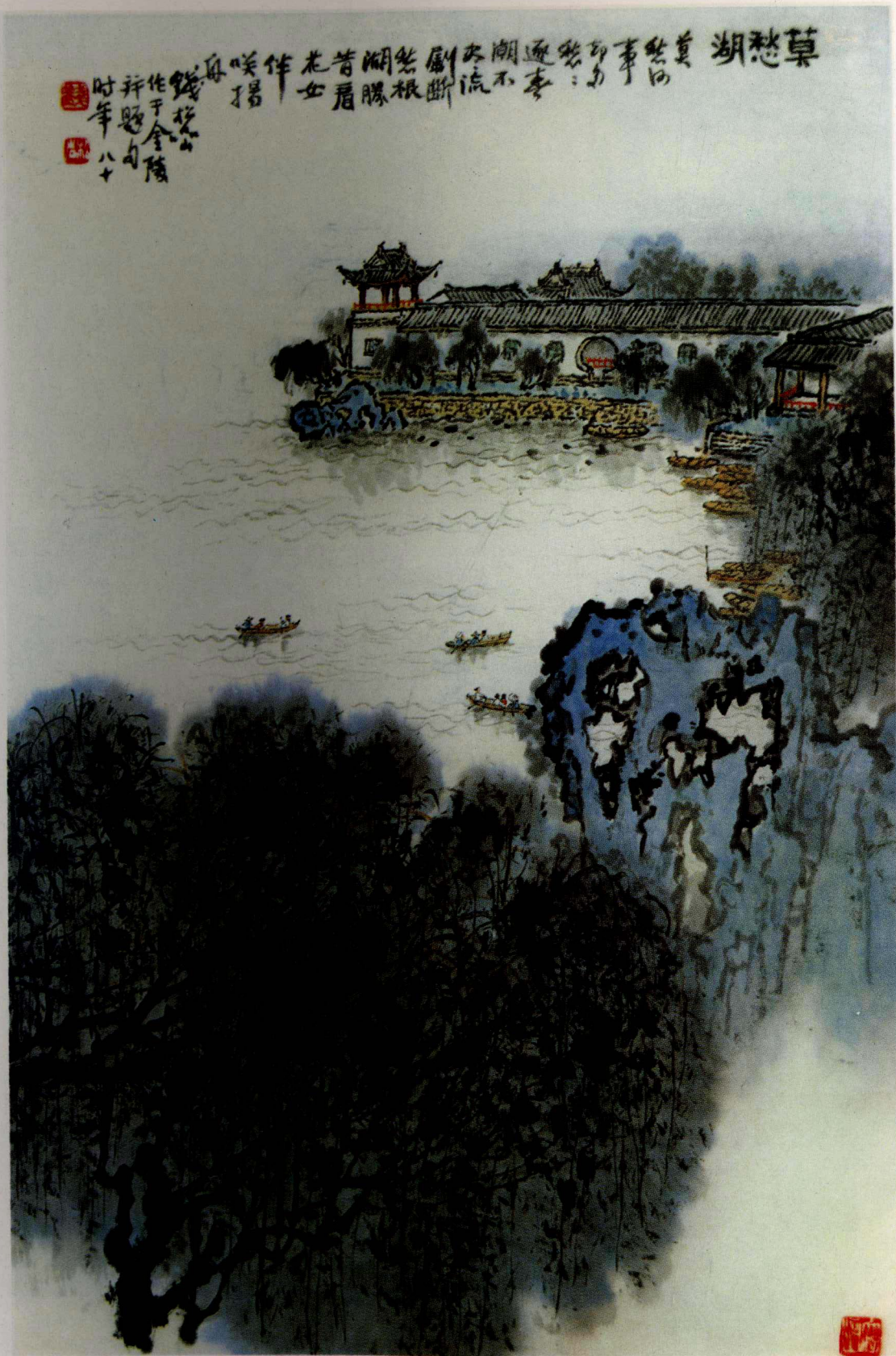
楓橋夜泊



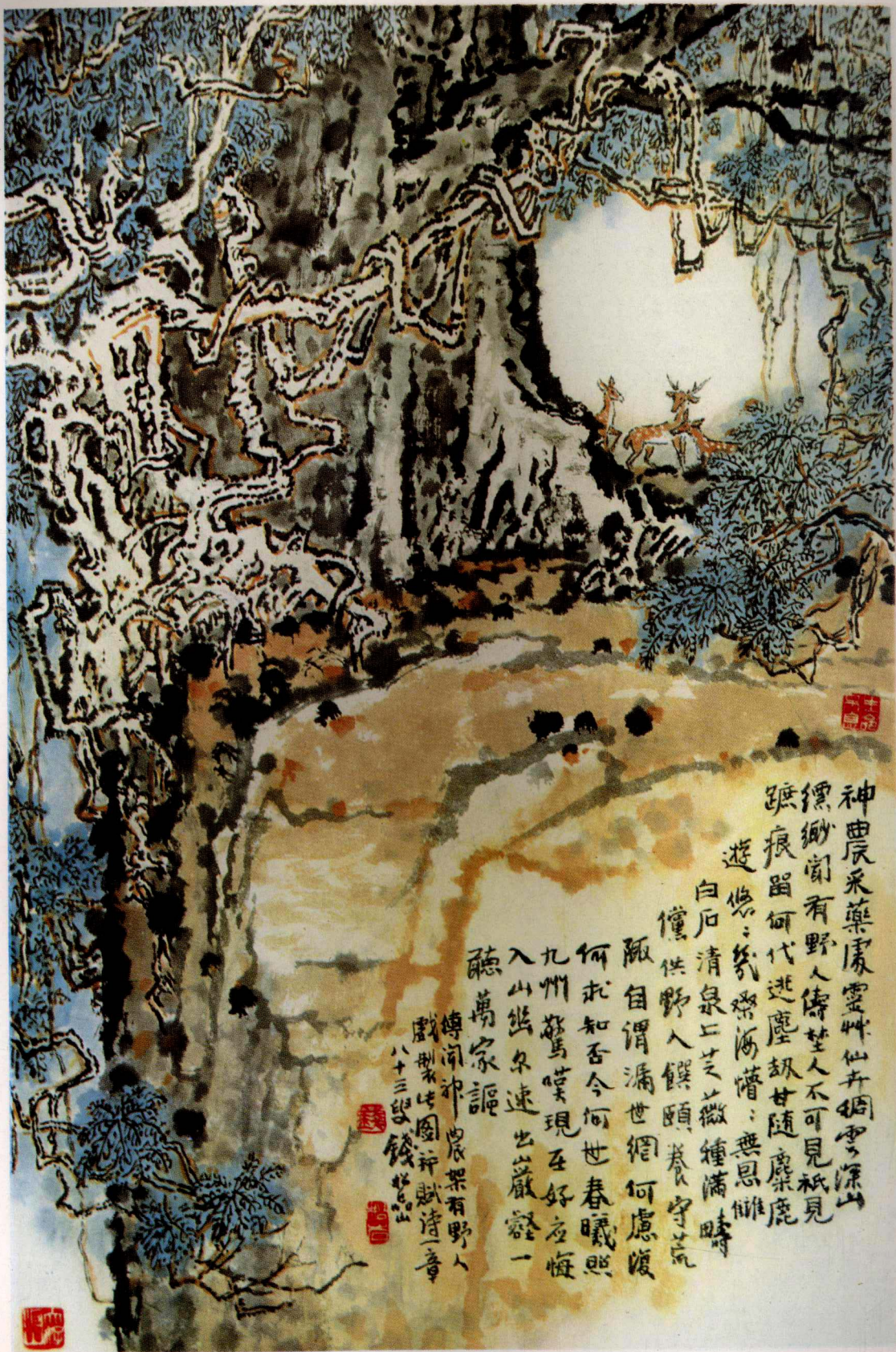
鷹角亭

自定鷹角亭
錢松喈
一九七九年
鷹角亭即景
雲蔚蔚
天如畫
遠眸
流磨
萬里
億年

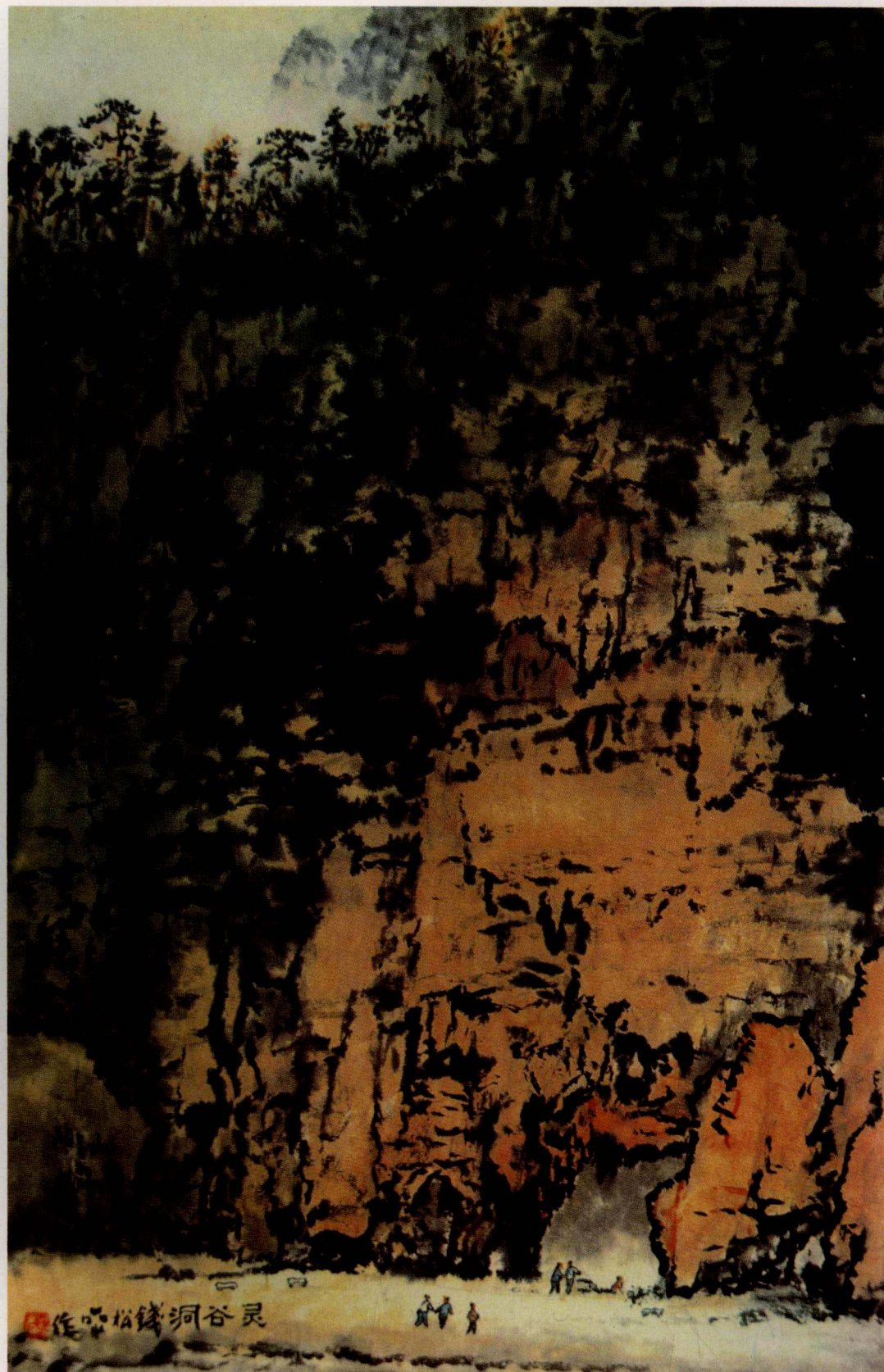
莫愁湖



神农架



灵谷洞



瀨渚澤清

