

云南少数民族文化史丛书

A CULTURAL HISTORY OF THE JINUO NATIONALITY

基诺族文化史

于希谦 著



云南民族出版社

《云南少数民族文化史丛书》学术顾问

(按姓氏笔画为序)

马 曜 王叔武 刘尧汉 汪宁生 李纘绪
杜玉亭 杨德銓 杨知勇 黄惠焜 蔡家麒

《云南少数民族文化史丛书》编撰委员会

主 编: 赵嘉文 岳 坚

副主编: 左玉堂 和少英 纳文汇 罗海麟

编 委: (按姓氏笔画为序)

王德强 左玉堂 纳文汇 李安泰
张仲仁 杨镇圭 岳 坚 和少英
罗海麟 赵嘉文 斯陆益

总 序

中国是一个统一的多民族国家。中国有悠悠 5 000 年文化传统。

中国文化，是中华民族、包括汉族和各少数民族共同创造的。在漫长的历史发展进程中，不论民族大小，每个民族都以自己的勤劳、智慧和勇敢，开拓了祖国辽阔的疆土，创造了祖国悠久的历史 and 灿烂的文化，对中华民族整体文化做出了不可磨灭的贡献。可以说，中华民族文化，是中国各民族文化互动互补的产物。在漫长的历史进程中，各民族之间在文化上的互相渗透、互相影响、互相吸收、互相融会，形成了中华民族的共同文化。正是各民族人民共同创造的这笔宝贵的精神文化，经过长期积累，潜入生命，积淀于民族精神之中，形成了强大的凝聚力和旺盛的生命力，哺育、激励了一代又一代的各民族子孙，在艰难的历史大道上不停地奋发拼搏、进取。它是中华民族自强不息、屹立于世界民族之林的精神支柱。

但是，令人遗憾的是，过去的中国文化史研究，带有狭隘性和片面性，没有充分估计中国各少数民族的文化成就，忽视了少数民族文化的研究。近年来出版的一些包容了少数民族的中国文化史，也较少涉及少数民族文化。严格说，迄今为止，中国文化史著作，基本上是汉文化史，还没有一部包括各少数民族文化，阐述各民族文化互动互补规律的通史性质的真正科学意义上的中国文化史著作。

中国少数民族文化，是中华民族整体文化的有机组成部分。

中国每个少数民族都有自己独特的历史足迹和文化背景，各少数民族文化以其奇异、多样化的特点，丰富了中国辉煌灿烂的文化宝库，在中国文化史上占有不可替代的、独特的位置和作用。新时期以来，中国少数民族文化正以飞速的发展和丰硕的成果，呈现出一派五彩缤纷的繁荣景象。编写中国文化史著作，不涉及中国少数民族文化，不研究中国少数民族文化，不展示少数民族文化成就及其在中国文化史上所具有的独特地位和作用，就不可能全面准确地描绘出中华民族文化发展的轨迹，并揭示其中的规律和特点，也就不可能写成一部完整的、科学的中国文化史著作，异彩纷呈、气象万千的中华文化也将会大为逊色。

云南是中国民族最多的一个省份。在云南这块美丽、富饶、神奇的土地上，长期以来众多民族杂居共处、生息繁衍。各民族不仅创造了丰富多彩的物质文明，而且创造了光辉灿烂的精神文化。可以毫不夸张地说，在中华文化发展的历史进程中，云南少数民族文化为中华民族文化增添了奇光异彩，补充了新的活力，令举世瞩目。

今天，我们正处在一个伟大的历史变革的时代。时代呼唤一部完整的、科学的中国文化史，民族企盼一部能引以自尊、自豪的中国文化史。

于是，云南民族出版社和云南省民族研究所共同组织编写，推出这套《云南少数民族文化史丛书》。

我们策划、组织编写出版这套《丛书》，旨在于全面清理云南少数民族的文化遗产，描绘它的真实面貌，发扬它的优秀传统，展望它的锦绣前程，并为将它纳入大中华民族文化的框架，最终形成一部包含 56 个民族文化的完整的中国文化史提供参考。

《云南少数民族文化史丛书》，以云南省 4 000 人以上的 25 个少数民族立卷，每个民族单独编写，各自成卷，即彝、白、哈

尼、傣、壮、苗、傈僳、回、拉祜、佤、纳西、瑶、景颇、藏、布朗、布依、普米、阿昌、怒、基诺、德昂、蒙古、水、满、独龙族等25卷。各民族卷，对本民族的文化进行全方位的扫描，反映本民族文化全貌，勾勒出本民族文化的起源、发展、演变的历史轨迹，描绘本民族奇异、多姿的风貌，从而展现云南少数民族文化丰厚富饶的实绩与千姿百态的景观。

承担编写这套《丛书》各民族卷的作者，都是较长时期从事云南少数民族文化研究工作的科研人员，有的民族卷的作者就是本民族自己的专门人才。他们以填补云南少数民族文化研究的空白为己任，深入民族地区，进行艰辛的田野调查，精心挖掘民族文化遗产，在掌握大量第一手资料的基础上，再以历史唯物主义的精神、科学的方法，对纷繁的历史文化素材，进行梳理、分析和研究，做出概括、归纳和总结，综合性地展示出各民族文化的发展过程和悠久灿烂、多姿多彩风貌。特别揭示各个民族最独具特色的文化现象，诸如纳西族的东巴文化，彝族的毕摩文化，白族的本主文化，傣族的贝叶文化，哈尼族的梯田文化，等等。

为确保这套《丛书》的质量，我们特意聘请了一些长期从事民族历史文化研究工作和教学工作的著名学者、专家作为这套《丛书》的学术顾问。

编写出版《云南少数民族文化史丛书》，是民族文化建设的一项具有开拓性的基础工程，具有重大历史和现实意义。时代把这项任务赋予我们民族文化工作者和民族出版工作者，同时对我们提出了很高的要求。既是一套《丛书》，我们企求每个民族卷，在体例形式、思想观点、理论概括和规律总结等诸多方面大体一致，同时又根据各民族的文化实际情况，突出重点，独具特色，呈现不同的风貌。

我们也希望这套《丛书》的出版，能够有助于读者了解、认

识云南少数民族文化遗产，丰富民族文化知识，同时能够为创建云南独具特色的社会主义民族文化大省和创造更加绚丽多彩的有中国特色社会主义文化，发挥一定的作用。

我们有理由相信，我们的初衷一定能够实现。

当我们满怀喜悦的心情推出这套《云南少数民族文化史丛书》的时候，不能不由衷地赞叹云南少数民族人民的聪明才智和勤劳、创造精神，同时也不能不敬佩云南少数民族对中华民族文化乃至世界文化的卓越贡献。

愿云南少数民族文化在社会主义祖国文化百花园中更加绚丽多彩！

《云南少数民族文化史丛书》编委会

1997年12月

Editors' Preface

The People's Republic of China is a unified multinational state and its civilization extends backward in time some 5,000 years.

The Han nationality and all other minority nationalities in China comprise the Chinese nation and by their common work have created splendid Chinese culture. In the long course of developing the land they inhabit, all the ethnic groups in China have made their outstanding contributions to Chinese culture as a whole. The Chinese nation is an intelligent, brave and industrious people and enjoys a long history and splendid civilization to which all the ethnic groups have added luster. It is safe to say that Chinese national culture is a combination of all China's ethnic cultures. In the long course of history, it is the interaction, intercommunication, interdependence and interfusion among different ethnic cultures that have combined to create Chinese culture. Deeply rooted in the national spirit of the Chinese people and in their life, the quintessence of Chinese culture has proved to have a strong cohesive force and exuberant vitality with an enterprising spirit, and has fostered and encouraged one generation after another to go all out for the prosperity of China. It has also proved to be the spiritual wealth and moral support of the Chinese nation that have helped the Chinese people stand like a giant in the world and strive unceasingly for a brighter future.

In the meanwhile, it is a pity to notice that the past study of Chinese cultural history often revealed narrow-minded or one-sided views without taking the cultural achievements of China's minority nationalities into serious consideration. In recent years, though some cultural history books have touched on the histories of China's minority nationalities, they have failed to touch upon the essence of their cultures. Strictly

speaking, the published works on Chinese cultural history are works on Han cultural history and there is no published work which really deserves such a title as A Comprehensive Cultural History of the Chinese Nation.

The ethnic minority cultures are an inseparable and organic part of Chinese national culture. Each minority nationality has its own history and culture, and its variousness and uniqueness have enriched Chinese culture. Its role in the development of China has proved to be unique and indispensable. Since the Reform, China's minority nationalities have begun to enjoy a quick development in the new era and scored numerous successes in various fields. Therefore, works without touching upon China's ethnic minority cultures and cultural achievements as well as their unique role in Chinese history are unworthy of notice because they can only partially reveal the cultural history of the Chinese nation, let alone the law of its development and characteristics. Strictly speaking, this kind of history book can only give a shadowy outline of the colorful and splendid history of China's minority nationalities.

Yunnan is a beautiful, wonderful and richly endowed province which is inhabited by more ethnic groups than other provinces in China. From time immemorial, the ethnic groups here have lived in mingled or separate communities on friendly terms. They have not only labored, lived, and multiplied on this land, but also created splendid material and spiritual civilization. It can be asserted that in the long course of history the ethnic minority groups in Yunnan have never stopped adding luster and vitality to Chinese culture, and their achievements have struck the attention of the world.

The trend of the times calls for writing a comprehensive and objective Chinese cultural history and the Chinese nation calls for such a history so as to embody their self-esteem and pride. This is the motive of compil-

ing Yunnan Ethnic Minority Cultural History Series by us, the editors and researchers at Yunnan Nationality Press and Yunnan Institute for Nationality Research. We aim to offer a truthful picture of the cultures and cultural heritage of the minority nationalities in Yunnan, to popularize their splendid traditions and to predict their possible future. We hope the Series will be valuable for reference in compiling A Cultural History of the Chinese Nation in the true sense of the term. The Series will cover the 25 minority nationalities in Yunnan which have a population over 4,000, namely the Yis, the Bais, the Hanis, the Dais, the Zhuangs, the Miaos, the Lisus, the Huis, the Lahus, the Was, the Naxis, the Yaos, the Jingpos, the Zangs, the Bulangs, the Buyis, the Pumis, the Achangs, the Nus, the Jinuos, the De'angs, the Mongolians, the Shuis, the Mans, and the Dulong. Each cultural history in the Series will attempt to give a comprehensive assessment of one ethnic minority group from different angles, covering its origin, development, and typical characteristics related to culture. Quite a few well-known scholars and experts have been invited as advisers to guarantee the quality of the Series.

The authors of the Series are experts or researchers who have long engaged themselves in the study of ethnic minority cultures, some being from the very ethnic groups themselves. To fill in the gaps in the study of the ethnic minority cultures in Yunnan, they have spared no effort to collect data and taken whatever pains necessary with their fieldwork in the minority areas. By adopting the approach of historical materialism, they attempt to objectively reveal the quintessence of the ethnic minority cultures in Yunnan through a study and analysis of the collected first-hand material. In this way not only a comprehensive and objective cultural history of the minority nationalities in Yunnan can be revealed, but such

unique cultures as Dongba Culture of the Naxi nationality, Bimo Culture of the Yi nationality, Benzhu Culture of the Bai nationality, Beiye (Pattra – leaf Scripture) Culture of the Dai nationality and Terrace Culture of the Hani nationality are vividly presented to the world. It is our expectation that the Series will offer, for the first time, a scientific, systematic and comprehensive study and an academic elaboration of the rich ethnic minority cultures in Yunnan.

We consider the compilation of the Series is not only a challenge to us but also a historic mission. We will take not only the style, the layout, and the approaches to theories and fieldwork adopted in compiling the Series but also the typical characteristics of different minority nationalities into serious consideration. We expect that the Series will help lay a solid foundation for a further study of ethnic minority cultures and will be of both momentous current significance and far – reaching historical significance.

With a great admiration for the intelligence, diligence and creativity of the minority nationalities in Yunnan and for their remarkable contributions to Chinese culture and human civilization, we also expect that the publication of the Series will not only help readers have a better understanding of the cultural heritage of China's minority nationalities but also help build Yunnan into a prosperous province with its own cultural characteristics and add luster to Chinese national culture.

May Yunnan's ethnic minority cultures be more glorious!

The Editorial Board of Yunnan Ethnic Minority Cultural History Series

December, 1997

序

基诺族是我们伟大祖国 56 个民族大家庭中平等的一个成员，是国务院 1979 年正式确认的一个单一少数民族。基诺族作为一个民族共同体的产生及形成，由来已久。基诺族世代定居于美丽富饶的基诺山及其周围补远山等地区，祖祖辈辈在积极适应和改造环境条件以求生息繁衍的过程中，积累了丰富的生产知识和生活知识，创造了基诺族文化。相传早在遥远的“司杰卓米”时代，基诺族先民就开始产生了自己特有的认同感及民族心理特征，有了处于原始形态的口头历史、哲学、艺术、宗教、社会制度等等，获得了自己特有的群体凝聚力，开始产生了自成体系的民族文化。基诺族依靠自己独具特点的生活方式和坚强毅力，克服了前进道路上许多的艰难险阻，经历过采集狩猎、刀耕火种、刻木记事的原始生活，在漫长的历史进程中逐渐成长起来，不断促进着基诺族文化的发展。在过去岁月里，由于本民族只有语言没有文字，基诺族人民在实践中积累和形成多姿多彩的民族历史文化，以口碑等形式一代一代地流传下来。

1949 年中华人民共和国诞生的时候，基诺族的社会仍处于原始社会末期向阶级社会过渡的原始农村公社阶段，过着刀耕火种、刻竹记事的贫困生活。当时，基诺山 28 个村寨只有 3 000 多人，许多人食不裹腹、衣不蔽体，挣扎在死亡线上。在 20 世纪 70 年代“文化大革命”时期，基诺山一度处于吃粮靠返销，花钱靠救济，生产靠贷款的贫困状态，人均纯收入仅为 27 元。从

1980年“改革开放”以来，在各级政府的帮助下，利用山区资源优势，大力发展砂仁、橡胶、茶叶和水果等经济作物，兴修水利，固定耕地。1998年人均有粮达628公斤，农民人均纯收入1088元，人均经济作物面积达7亩。基诺族社会经济文化发生了翻天覆地的变化，以40多年的时间从一个古老的原始民族逐步掌握了现代农业科学技术，迈入了发展较快的民族行列，实现了历史性的飞跃。

基诺族传统文化是基诺族祖先在数千年岁月里，以自己的聪明、智慧、勤劳、勇敢精神创造积累的丰富宝藏，包含着十分丰富的内容和深刻的道理，应当加以认真发掘。正如一首古歌咏唱的：

基诺人祖先遗下的道理像十条路，

可以通往各个地方。

山中的树叶多，它不如基诺人的道理多。

澜沧江沙滩的沙粒多，它不如基诺人的道理多。

20世纪50年代以来，有许多研究者深入基诺山进行了大量的采访、观察、记录、收集工作，也有一批本民族的工作者长期扎根在基诺山，对民族文化资料进行了大量的收集工作。由于他们的辛勤工作，保存了许多珍贵资料，这就为进行文化史深入研究提供了基础。对于发掘基诺族文化遗产的工作，进行资料的采访、收集和记录保存，是十分重要的；对文化资料进行深入研究和理解也是十分重要的；只有通过深入研究和理解，才可能认识基诺族文化的价值。

《基诺族文化史》一书有几个特点：第一，对于基诺族文化的起源、阶段、发展等历史过程的叙述，资料翔实、脉络清晰。第二，能够透过丰富多彩的文化现象，较为深入地认识内在规律；从而使纷纭复杂的礼仪习俗能够以相对完整、富于条理性的

方式得到展现。这本书第六章根据春生、夏长、秋收等季节交替的自然规律，较为完整地介绍基诺族传统农耕及狩猎采集等生产活动的规律性及相关的礼仪习俗，从而揭示了人与自然和谐相处的传统文化特征。第七章遵照生、长、壮、老、死的客观规律介绍婚姻家庭生活，叙述了胎教、生育、童年、少年、青年、结婚、家庭生活、承担社会责任的整个人生历程及各个阶段的重要礼仪习俗，从而展示了基诺族文化中的价值观念、社会规范及行为准则的具体内容及特点。第三，对于基诺族的风俗习惯，民族的性格、气质、社会心理、思维方式均有中肯的分析。对传统信仰、价值观念、社会规范、行为准则、人地关系以及风俗习惯等文化要素之间的相互联系、相互制约、相互转化的整体性质，均有重要的介绍及阐释说明。第四，这本书探讨和阐释了基诺族文化的历史继承性。介绍了基诺族在社会主义新时期所取得的一系列辉煌成就，以及这些辉煌成就与基诺族文化固有特点的内在联系。这就以理论联系实际的途径，使基诺族文化史的研究，与基诺族社会经济发展的研究有机地结合起来，阐明了基诺族文化扎根于现实生活、富于生命力的特点。

在这世纪之交的时刻，《基诺族文化史》的问世，标志着发掘基诺族文化遗产的工作，由收集资料的阶段进入到以科学方法进行系统地研究的阶段；由观察上升到理解，这无疑是在做了一件有意义的工作。愿通过基诺族文化史的研究，总结过去、展望未来，对基诺族社会继续进步起到促进作用，为基诺族文化的继承发展，作出一份贡献。

何贵

1999年12月

导言：《基诺族文化史》的方法论

文化史是“文化学研究的基础学科之一”。^① 基诺族文化是在特定的地理空间、在漫长的时间长河中不断积累而形成的文化体系。基诺族世代定居在美丽富饶的基诺山及其周围地区，在积极适应和改造环境条件以求生息繁衍的过程中，创造了独具特色的基诺族文化；在以勤劳和智慧克服前进道路上艰难险阻的历史过程中，基诺族文化体系获得朝气蓬勃向前发展的强大生命力。

一、共时性研究与历时性研究相结合的方法论

基诺族文化体系在时间长河中有产生、发展及演进的过程，在地理空间的分布具有立体分布特点。笔者进行实地考察及资料研究的过程中认识到，地理空间特殊的三维性质以及时间过程的一维性质，构成了基诺族文化史研究的四维时空性质。正如基诺族谚语所说，在过去年代，“隔条江不同俗，隔架山不同腔”。“上哪山唱哪山歌，进哪寨随哪寨俗”。“出门问路，进寨问俗”。基诺族文化色彩缤纷的情调、绚丽多姿的容貌、深奥的内涵及特有的魅力，是通过四维时空特点而展现于世的。对于基诺族文化史研究的四维时空性质，在方法论上有两个问题需要讨论：

（一）《基诺族文化史》的研究需要进行历史追溯，这就无法

^① 《文化学辞典》，中央民族学院出版社，1988年出版，第114页。

回避一个方法论的问题：由于基诺族是在 20 世纪中叶以后跨入文字时代，如何研究无文字时代的历史，以了解其“起源”“阶段”“发展”“演变”等过程？

对于这个问题，笔者认为，无文字民族其实都有自己的时间观和历史观，有自己的口头历史。由于文化背景的差异，他们保存本民族历史的方式，与有文字的民族有许多不同之处。基诺族居民认为自己民族有根有源，他们把本民族的过去视为十分漫长的、连续不断的发展过程。由于过去基诺族居民生活在未分化社会之中，没有脑力劳动与体力劳动的社会化分工，他们的口头历史与哲学、宗教及文学艺术尚结合为一体；因此不可能如同生活在文字时代的民族那样，在“精神文化”领域产生专门的学科分类，产生专门的历史学。研究者不应当以有文字民族的模式为唯一标准，轻易断言无文字时代的居民没有历史知识，应当以科学的方法从当地的神话传说、原始宗教、民间故事之中进行发掘，“洗刷掉它那神话的外壳，找出可信的历史核心”^①。若以西方人类学的方法研究基诺族的口头历史，亦应当注意到，基诺族传统的时间观与欧洲人的时间观有所差异，由此形成的历史观亦有所不同。如果能够克服上述文化背景的差异所导致思维方式的隔核，就有可能探讨基诺族的起源、发展阶段等问题。

（二）《基诺族文化史》的研究，无法回避的另一个方法论问题是：如何使民族学的研究方法与文化史关于起源、阶段、发展演变等问题的研究方法相互沟通接轨？

人类社会的发展原本是一个前后相继的自然历史过程，过去社会与现在社会之间存在着不可分割的联系。当代的学科分类，把它分为过去社会、现在社会及未来社会三个组成部分进行分门

^① 徐旭生：《中国古史的传说时代》，文物出版社，1985 年出版，第 31 页。

别类的研究。“过去社会”成为历史学专门研究的领域,“现在社会”成为社会学专门研究的领域,未来社会属于未来学的研究领域。“实地调查,即民族调查是民族学的根本方法。”^① 参与观察法是民族学研究的基本方法。展现在地理空间之中的文化现象,都有可能进行视觉的探索。民族志要求忠实记录文化现象在特定地理空间的分布情况,要求有关资料具有可证实性。然而作为一本《文化史》,由于时间变量具有不可逆的性质,许多已过之事不可能重复出现,不可能通过“历史重演”而使许多重要事件再次得到观察的机会。因此,基诺族文化史研究就遇到如何使“共时性”研究与“历时性”研究相统一的问题。

对于这个问题笔者认为,在基诺族文化史研究中,“共时性”研究与“历时性”研究的统一具有客观基础。在基诺族文化悠久时间进程的各个阶段,都留下了一些颇有生命力的遗产,它们并非“无用的遗俗”。例如基诺族关于洪水时代的传说,关于“司杰卓米”时代后期“人鬼分家”的传说以及杰卓山时代的传说,都是近现代基诺族居民每年虔诚地举行宗教仪式的理由及根据。如果剥开了这些神话传说的外壳,就可以找出可信的口头历史。因此,近现代基诺族居民的思想观念中如果缺少了起源传说及“发展阶段”的口头历史知识,其原始宗教仪式将无法正常运行。历史上有些重大事件,能够对民族文化史产生影响,甚至留下难以磨灭的印记。它们的影响如同一株参天大树的根须,能够深深地扎根在现实生活的沃壤之中。

基诺族如同世界上有些古老的民族一样,有自己的创世神话、起源传说以及发展阶段的传说。当人们剥开了这些神话传说的“外壳”,找出了“可信的口头历史核心”之后,还会剩下许

① [美] 威廉·A. 哈维兰:《当代人类学》,上海人民出版社出版,第14页。

多极有研究价值的资料。其中有古老的世界观、价值观、思想方法取向等等。这些东西如同母体中的胚胎、生命的基因，是珍贵的文化遗产，它对民族文化的诞生及发育成长，文化特征的出现及文化模式的形成，都具有极为重要的功能。只有研究起源的传说，才可能认识当代民族文化中最为根深蒂固的东西。

由于上述两点原因，对当代民族文化进行实证研究过程中，文化的起源及发展阶段是不可缺少的内容。有些人类学研究者从田野调查的参与观察中，从视觉的探索中收集到一批文化资料，他们以为自己所观察到的事项都是仅只与“现在”这个时段有关，而与过去历史无关。马林诺斯基认为初步兰岛的土著居民“没有任何历史观。”^① 拉德克利夫—布朗说：“……必须抛弃对一无所知的过去进行臆测的那种思辩的方法，必须致力于文化功能的研究。”^② 这表明，根据他的时间观，“过去”与“现在”这两个时间维度可以人为分割开来，分别在“共时性”研究与“历时性”研究两个领域考察。有些人认为，现在与过去两者之间有着截然的区别，既然称为“过去”，就是现在已不复存在的意思。这种观点本身其实就是思辩思维的产物。^③ 根据基诺族等民族的思维方式，时间本身是从古到今连续不断的过程，如果割断过去与现在之间的联系，是完全不可思议的事情。只有首先了解这一点，才有可能进入基诺族传统文化的殿堂。

事实上，民族文化的四维时空性质表现在日常生活中的许多方面，是实证研究的对象，并非思辩的产物。例如在田野调查过

① 马林诺斯基：《南海舢人》，台湾远流出版事业股份有限公司，1991年5月初版，第345页。

② A. R. 拉德克利夫—布朗：《社会人类学方法》，山东人民出版社出版，第33页。

③ 黑格尔：《自然哲学》，商务印书馆，1980年出版，第54页。