

尼康D700全方位使用详解,
让你体验完美全画幅世界



探索 Nikon D700



【德】Michael Gradias 著 陈思然 李达 译

Markt+Technik



人民邮电出版社
POSTS & TELECOM PRESS



【德】Michael Gradias 著 陈思然 李达 译

人 民 邮 电 出 版 社
北 京

图书在版编目 (CIP) 数据

探索Nikon D700/ (德) 格拉迪亚斯 (Gradias, M.) 著;
陈思然, 李达译. —北京: 人民邮电出版社, 2009.9(2009.12重印)

ISBN 978-7-115-20020-4

I. 探… II. ①格… ②陈… ③李… III. 数字照相机: 单
镜头反光照相机—基本知识 IV. TB852.1

中国版本图书馆CIP数据核字 (2009) 第104201号

探索 Nikon D700

- ◆ 著 [德] Michael Gradias
译 陈思然 李 达
责任编辑 李 际
执行编辑 王 琳
- ◆ 人民邮电出版社出版发行 北京市崇文区夕照寺街14号
邮编 100061 电子函件 315@ptpress.com.cn
网址 <http://www.ptpress.com.cn>
北京画中画印刷有限公司印刷
- ◆ 开本: 787×1092 1/16
印张: 17
字数: 395千字 2009年9月第1版
印数: 4 001-5 500册 2009年12月北京第2次印刷
著作权合同登记号 图字: 01-2009-0392号

ISBN 978-7-115-20020-4/TB

定价: 69.00元

读者服务热线: (010) 67132705 印装质量热线: (010) 67129223

反盗版热线: (010) 67171154



目录



1 步入全幅的第一步1

D700的面世	2
为电池充电	6
准备存储卡	7
选择镜头	8
准备工作	10
常用菜单设置	14
用户设定	16
开始拍摄	18
浏览照片	20

2 自动曝光 23

自动功能	24
程序自动曝光	24
曝光控制	28
快门优先自动曝光模式	33
使用快门优先自动曝光模式	34
光圈优先自动曝光模式	35
手动曝光模式	38
测光方式	42
优化曝光	43

3 自动对焦 47

对焦技术	48
启用自动对焦	48
区域自动对焦模式	50
自动对焦锁定	55
相关基础知识	57
用户设定	58

4 更多功能 65

丰富的功能	66
拍摄模式	67
关于连拍	68
即时取景	70
手持即时取景模式	71



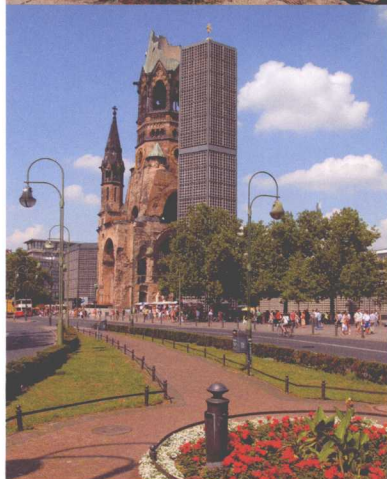
三脚架即时取景模式	72
自拍模式	75
关于缓存	76
长时间曝光	77
屈光度调节	81
LCD照明	82
景深预览按钮	83
附加配件接口	84
闪光灯同步	85
清洁相机	86
文件管理	89
直接打印照片	90
相机接口	94
电源适配器	95

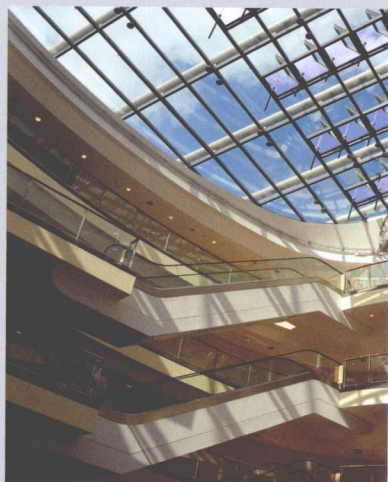
5 修改照片信息..... 97

快速便捷显示信息	98
拍摄信息	98
各项功能	100

6 拍摄功能 105

个性化设置	106
拍摄菜单库	107
文件管理	110
影像品质	112
白平衡	120
影像优化	127
管理优化校准	135
色彩空间	137
动态D-Lighting	137
暗角控制	137
更多选项	138
ISO感光度	138
多重曝光	139
间隔定时拍摄	139





7 播放功能 141

浏览照片	142
删除图片	142
隐藏影像	145
显示模式	146
影像查看	148
旋转画面至竖直方向	149
以幻灯片形式显示	149
打印设定 (DPOF)	150

8 个人设定 153

概述	154
测光/曝光	155
步长值	155
激活曝光补偿	157
计时/AE锁定	158
包围/闪光	166
控制选项	171
设定库存储及调用	179

9 系统功能 181

基本概述	182
设定菜单	182
格式化存储卡	182
LCD显示屏亮度	183
视频模式	185
HDMI接口	185
语言选项	185
影像注释	186
自动旋转影像	187
除尘参照图	188
电池信息	189
无线 (WLAN) 传输器	189
原始影像认证	189
版权信息	190
保存/载入设置	190
GPS接收器	191
虚拟水平仪	191



非CPU镜头数据	191
AF微调	193
固件升级	194
“我的菜单”	194

10 润饰功能 199

概述	200
润饰菜单	200
D-Lighting	202
红眼修正	204
单色效果	205
滤镜效果	206
色彩平衡	207
影像合成	207

11 可选配件的选择与使用 209

形形色色的配件	210
外接闪光设备	210
实用型三脚架	215
多功能手柄	217
附加滤镜	219
摄影包	220
反转片翻拍	221
观片灯箱	222
镜头	223

12 实例讨论 233

拍摄场景	234
舞台上的Keltics乐队	235
拍摄蜻蜓	244
拍摄赛车	253





1. 自动对焦辅助照明灯
自拍指示灯
2. 副指令拨盘
3. 景深预览按钮
4. 反光板
5. 镜头卡口
6. Fn按钮
7. 闪光灯同步终端

8. 测光耦合杆
9. 十针遥控终端
10. 镜头释放按钮
11. 对焦模式选择器
12. 电池盒盖
13. 用于MB-D10电池匣的连接盖
14. 接口盖
15. 三脚架插孔

1 步入全幅的第一步



现在，你已经拥有了一款全幅单反相机——尼康D700，祝贺你！想必你已经迫不及待地开始计划拍摄了。但还是建议花一些时间阅读本章，从中你可以了解，在进行第一次拍摄之前所需要注意的事项。



步入全幅的第一步

D700的面世

时值 2008 年初，数码相机市场上开始传闻尼康公司即将推出一款新相机，而很多摄影师对此持怀疑态度——的确，D700 这一型号明显不符合尼康一贯的命名规律。而大家期待中的是一款准专业的 D400 或一款专业的 D3x。因此这一传闻并未

在市场上产生很大反响，尤其是新机型的发布日期定在了世界影像博览会（Photokina）之前，这一点似乎也不合常理。然而，一切都出乎人们的意料。这是尼康公司扔向市场的一颗重磅炸弹：D700 拥有许多与专业机型 D3 相似的特性，并且，它还是尼康的准专业相机中第一款具备全画幅影像感应器的机型。众

多尼康相机的拥护者们为此欢欣鼓舞，很快这款新相机便人气骤升。而起初人们所不理

解的型号名称此时也得到了解释：这款相机的定位并非是广受欢迎的 D300 的后续机型，而是开辟了一个全新的产品分支，它是一款“人人适用的全幅相机”。由此，D300、D700 与 D3 共同组成了一个完美的产品阵容，足以满足从业余摄影爱好者直到专业摄影师的所有用户群需求。

新款 D700 的性能特征十分出众。除了拥有全画幅影像感应器，它还能够以 ISO6400 的高感光度下拍摄出噪点极低的影像，并且感光度可以扩展至 ISO25600。当然还有传感器自动清洁系统，至于这一系统效果如何，这里暂不作讨论。由于它拥有大尺寸的感应器，其取景器也相应地比非全幅相机要大，因此视野亦变得更加开阔舒适。3 英寸的高解析度 LCD 显示屏提供了精确的图片预览功能。D700 提供的 1210 万有效像素，完全能够满足大尺寸打印的要求（究竟数码相机具备几百万像素是必要且有意义的，在此同样暂且不谈）。当然，它还支持非常受欢迎的即时取景（Live-View）模式。

关于从非全画幅（DX）到全画幅（FX）的转变是否有意义，这随之成为了讨论的热点。很快参与讨论的人分成了两派：全幅拥护者和反对者。这一转变对谁是有价值的，对谁又是无足轻重的，严格地对此作出区分，确实是人们需要认真思考的实际问题。





由胶片相机的转变

直到今天，一些胶片相机的使用者依然对数码摄影技术的进步充满期待，因为他们一直深受放大倍率的困扰，而较小的 DX 影像传感器正是导致这一困扰的原因。现在，如果使用全幅相机 D700，那么就像“一贯”的那样——50mm 镜头是标准镜头，而不是像其他非全幅数码相机的标准镜头是约为 30mm。因此，

现有的镜头接口完全可以继续使用下去，尤其是 F 接口镜头——这是尼康品牌常见的系列镜头。

特别是在广角拍摄方面，全幅相机的优势更为突出。在 D700 机身上使用一支 17mm 镜头将得到更加完整的画面，而在具备 DX 感应器的机身上，由于放大倍率的影响只能得到相当于 25mm 镜头的拍摄效果。而在长焦拍摄方面则恰恰相反，为

了真正拉近拍摄对象，需要更长的焦距。在放大倍率作用下 300mm 镜头的视角，在全幅相机机身上需要 450mm 的镜头才能达到——而胶片相机的使用者们对此早已习以为常，因此他们完全能够接受这一转变。



连续性。尼康公司一直很好地保留了最初期所采用的镜头接口。同样的镜头在最近 50 年的所有相机上都适用，如我所收藏的尼康相机：从尼康 F 系列到 D700（ISO200，1.3s，50mm，f/22）



步入全幅的第一步

由DX的转变

如果一位摄影师决定弃 DX 而转投全幅相机的阵营，首先需要经历一段适应期。从未使用过全幅相机的人，多半已经习惯了 DX 系统放大倍率。

关于焦距问题的困扰，主要来自于以下原因：一直使用 DX 相机的摄影师，已经习惯于使用较短焦距的镜头，来获得实际焦距较长镜头的视角。而事实上，视角也取决于感应器的大小。因此小画幅曾一度相当流行，人们在拍摄时往往倾向于它，此时摄影师可以使用一个画幅很小的便携卡片机进行拍摄，它所拥有的 63mm 镜头，可获得在 135 胶片相机上 300mm 镜头才能获得的画面。

DX 镜头。如果在 D700 上使用一支适配于 DX 相机的镜头，其镜头管也将被拍摄进去。在这种情况下，需要将 D700 设置为 DX 模式 (ISO200, 1/320s, 10mm, f/9)



数码单反相机上所使用的镜头，始终都要乘以一个系数，以使其焦距与小画幅相机上镜头的焦距相等。对于从未使用过小画幅相机的摄影师，将不得不接受这样一个事实，他们所拍摄到的画面范围，比之前使用传感器较小的相机所拍摄到的要大。在这样的情况下，拍摄者一定要熟悉并习惯这些改变，尤其不容忽视的一点是，镜头焦距的改变也会影响到景深。焦距越短，被摄画面中清晰的范围就越大。习惯了 DX 的拍摄者，对于使用 D700 时所出现的景深改变会有所不适。

DX 相机的使用者在计划购买全幅相机时，还需要考虑到的是，某些镜头可能无法再继续使用。一些特别针对小传感器所制造的镜头，

在 D700 上就无用武之地了。左侧这张例图提供了一个很好的例子，从中也能清楚地感受到 DX 感应器与全幅在大小上的区别。在使用这样的镜头时，就需要将 D700 设置为 DX 模式，但此时只能输出约 500 万像素的图像。



DX中转站

最难以接受 D700 带来的转变的群体，是那些较为守旧，并且首先使用 DX 相机（如 D200 或 D300）来取代之前的小画幅胶片相机的摄影师们。这个适应期对于他们来说将是较长的，他们仍然将胶片时代所积累下来的经验视若珍宝，而乐此不疲地反复对焦距进行“折算”。

另外，或许随着时间推移，DX 相机用户也已经拥有了不少适用于 DX 感应器的镜头。

当预备购置一台 D700 时，我们

都需要彻底地重新审视自己过去的拍摄经验，转变自己的思想并且做好适应改变的准备。若你依然保存着曾经胶片时代所使用的镜头，当然是非常明智的，你完全可以一如既往地使用它们。

转变的结果

计划加入全幅系统的阵营之前，有相当多的因素要被列入考虑范围。正因如此，这样的一次转变并不像把 D40 升级为一台 D80 那样轻松。如同在拍摄时需要扭转自己的惯性

🐸 **青蛙。**由 DX 相机转为使用全幅相机的摄影师们需要在拍摄时多加留心。例如，想拍摄出与使用 DX 相机相似的画面范围时，必须更加靠近被摄对象。或者，在拍摄类似本图的照片时，使用 750mm 镜头（尼康 D200，ISO500，1/800s，500mm，f/6.3）





步入全幅的第一步

思维一样，镜头不兼容也是一个难题（而且往往要涉及很大的投资）。

而且使用全幅相机就需要在拍摄时更加靠近被摄对象，以获得与使用 DX 相机拍摄所得到的相似的画面范围。

在广角拍摄的情况下，所遇到的问题就会较少，因此全幅相机拍摄风光或全景照片都是很好的选择。

“智能型电池”

D700 所使用的这款电池是“智能”的。电池容量信息可以经由其第 3 个触点传输至相机。因此，电量情况与已拍照片数都能在菜单中查看。另外，D2 所用的 EN-EL4 以及 EN-EL4a 电池也能在 D700 上使用，但此时需要另配一个电池盒盖。

为电池充电

在使用相机之前，首先需要为电池充电。与 D200、D300 一样，D700 使用的电池型号为 EN-EL3e，所以如果已经拥有了这一型号的电池，完全可以继续使用。



将 MH-18a 型充电器接上电源，并将电池置入充电器，接通电源时充电器上的 LED 指示灯会亮起。LED 指示灯为红色并闪烁时表示正在充电；指示灯长亮时表示充电完毕。

电池盒

电池充电完毕之后需要将其装入相机。电池盒位于相机底部的右

侧。用指甲将电池盒盖锁闩外侧推开，即可轻松打开电池盒盖。

装入电池

将电池触点端向前，将电池推入相机电池盒，如下图所示。电池盒没有锁定装置。电池必须被推到底，然后关闭电池盒盖。



电池容量

尼康官方公布，其电池一次充电可供拍摄 2500 张照片。而事实上这个数字很难达到，如其高分辨率的显示屏就将耗费一定的电量。

充电时长

充电时间的长短取决于电池的充电情况。若电池已被完全放电，其充电时间约为 2 小时以上。





除此之外，还有其他一些因素会影响电池的续航能力。不触发快门的对焦操作需要消耗电量，同样，释放快门之后查看图片，以及使用内置闪光灯都需要供电。不仅如此，RAW 文件图片的储存和即时取景模式也都要消耗电量。不过即便如此，拍摄 1300 张照片还是可以保证的，而且大多数情况下还可能更多一些。

使用说明

在为电池充电的时候，可以用这段时间仔细阅读相机附带的使用说明。花费这些时间是值得的，因为你将从中获得很多有价值的信息。其总计 48 页的快速入门指南包含丰富的图示，对于初次使用者很有帮助。

而厚厚的使用手册中则提供了非常详细的信息。其总共 400 页的内容值得你花费耐心去慢慢研究。



准备存储卡

尼康 D700 可以使用多种型号 CF 卡以及微硬盘。如今后者已经不再流行了，但如果你还拥有一些的话，也不妨继续使用。微硬盘比 CF 卡略厚，但也能插进同一个卡槽内，不过会相当紧。即使是大容量的存储卡，像素高达 1210 万的 D700 也能将它们迅速填满，尤其是当选择最高分辨率和最佳图片质量拍摄时。因此，推荐使用 6GB 或 8GB 的存储卡。现在 8GB 的高速存储卡性价比非常高，因此是相当划算的。



更大容量

CF 卡可以提供更高的存储能力。现在，花费相当少的资金即可买到 12GB 或 16GB 的存储卡，这是非常有吸引力的。

📌 **不同的视角。**有时不妨试试蹲下来，从不同的视角进行拍摄（ISO200，1/640s，38mm，f/9）





步入全幅的第一步

插入存储卡

轻轻向外推动存储卡插槽盖，插槽盖将弹开，这样存储卡即可被插入插槽。

指示灯

注意，只有在存储卡存取指示灯停止闪烁的时候才能取出存储卡。指示灯闪烁时表示正在对卡内的信息进行读写，若在此时取出卡，其存储数据有可能丢失或损坏。



将存储卡触点端向前并推入卡槽至底。存储卡贴有标签的一面应朝向相机后背。

将插槽盖重新关闭并锁住。完成后，就可以使用 D700 进行拍摄了。



在存储卡插入后，位于相机多功能转盘右下方的存储卡存取指示灯将短暂亮起，表示存储卡已经被正确插入和识别。

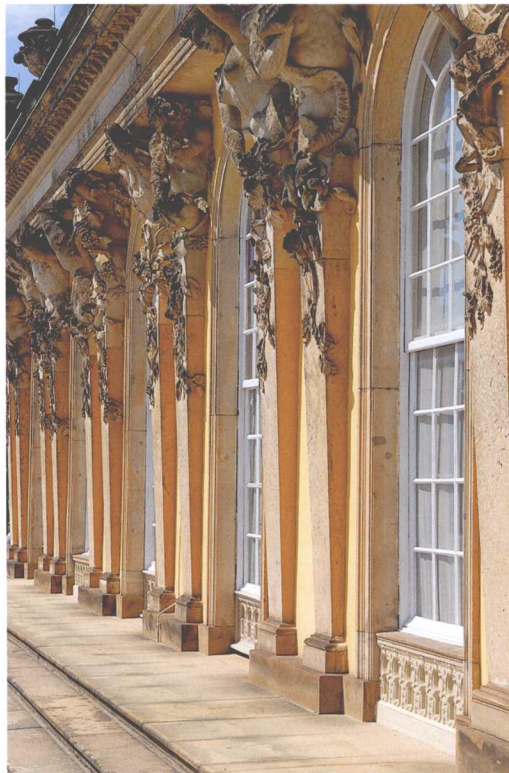
取出存储卡

如果将拍得的照片传到计算机上，可以将存储卡从相机中取出，之后插入与计算机相连的读卡器进

行传输。现在，很多计算机已经拥有内置读卡器，当然你也可以使用外接的读卡设备。在打开插槽盖之后，将存储卡下方的弹出钮按到底，然后即可将存储卡取出来。

选择镜头

D700 依然可以使用老式的手动对焦镜头，如 AI 和 AI-S 尼克尔镜头，而且自动测光功能仍然可以正常使用。



➡ 波茨坦的无忧宫。这幅作品，是使用一支常规镜头，从靠近建筑正面的右侧拍摄的（ISO200，1/250s，48mm，f/11）



极高的兼容性

很多相机厂商在推出新机型时都会采用新的镜头卡口，而对于尼康公司产品则不然，用户现在依然可以使用尼康F这一传奇系列的镜头，虽然该系列早在1959年就被推出。这样，如果你已经拥有相当数量的尼康镜头，便可以节约下很大一笔资金。

D700所拥有的测光耦合杆，使得在使用老式镜头时，光圈优先模式和点测光模式依然能正常使用。而在其他尼康公司的数码相机（如D100、D70/D70s或现在的D60）上，虽然采用的是相同的镜头卡口，但是这些自动模式就不能正常工作了。

而带着这样一台专业的“高科技”数码单反相机和手持测光表去野外拍摄，显然有点不合时宜。

镜头数据将在相机菜单中显示，这带来了很大便利。所使用的光圈值不仅能在取景器中读到，还能在EXIF数据中看到，而这些数据在镜头不兼容的相机型号中是不显示的。

安装镜头

分别位于机身镜头卡口边和镜头卡口上的圆点，提示了如何将镜头安装到相机上。将镜头对准机身镜头卡口并使两个圆点相对，随后向左旋转镜头，直至锁定。



如果要更换镜头，应按住镜头释放按钮，并同时向右旋转取下。在此过程中要小心，并且将机身背面朝上，以防止灰尘落入机身内。



种类繁多的尼克尔镜头

在尼康公司的网站上可以看到，目前为止尼克尔镜头的产量已达到4000万支，这是一个令人震惊的数字。在这些种类众多的镜头中，总有一款能满足你的需求。