



河南省软科学研究项目

教学文化概论

JIAOXUE WENHUA GAILUN

郭翠兰 著

河南人民出版社

河南省软科学研究项目

教学文化概论

JIAOXUE WENHUA GAILUN

郭翠兰 著

河南人民出版社

图书在版编目(CIP)数据

教学文化概论/郭翠兰著. —郑州:河南人民出版社,
2009. 6

ISBN 978 - 7 - 215 - 06882 - 7

I. 教… II. 郭… III. 教学理论 IV. G42

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2009)第 058952 号

河南人民出版社出版发行

(地址:郑州市经五路 66 号 邮政编码:450002 电话:65788036)

新华书店经销 河南龙华印务有限公司印刷

开本 890 毫米×1240 毫米 1/32 印张 6.375

字数 150 千字

2009 年 6 月第 1 版 2009 年 6 月第 1 次印刷

定价:26.00 元

序

夜深人静,万籁俱寂。我静心阅读河南教育学院郭翠兰所著《教学文化概论》书稿,为她在教育教学研究方面的独到见解所感动,也让我想起一些往事。1986年,我在河南大学教育系任教。在我担任的英语教学的课堂上,郭翠兰认真好学、成绩优异,给人很深的印象。2005年9月中美两国教育部在上海举办中美基础教育论坛,那时还在读同济大学教育学研究生的郭翠兰,也应邀参加了论坛并用英语向美国各州的行政官员、教育专家介绍了她从教十多年的教学感悟,展示了她丰富的学识,赢得了与会者的一致赞许。作为她曾经的老师,我倍感欣慰。

当今世界,社会进步一日千里,科技发展日新月异,知识更新的周期越来越短。以人为本的教育理念正在逐步深化,素质教育以及基础教育课程改革也在不断推进。为此,尽快提升广大教师的业务素质 and 教学能力,就显得更加迫切。在提高教师素质的各项努力中,建设学校文化是具有理论探索价值和实践应用功能的尝试。有了先进的教学文化,学校发展才会与时俱进,教学工作方能成效更佳。

文化是现代社会的一个重要话题,它是一种视野,为人类自身的反思和人类内部的对话与纷争提供了一个精神的场所。人类的各项

事业都能被纳入文化的范围进行审视,从而也能被赋予各种各样的文化的意义。在教育文化的概念下,教学文化是一个亚文化概念,但因教学之于教育的主导地位,教学文化事实上成为教育文化的核心内容。透过教学文化,我们基本上可以了解到具体时代、具体地域的教育文化的存在状态。

有一种习惯的认识是:教学的基本职能是传递人类的文化,进而以文化化人。在这样的理解中,教学分明成了文化的通道,教学文化中的“文化”显然不是指行走在教学过程中的知识性文化。还有一种习惯的认识是:教学是发生在一定的社会文化背景之中的事件。在这样的理解中,文化分明成了包裹在教学周围的一种环境性、生态性因素。顺此逻辑,人们很自然地会把教学文化理解为教学活动所在的背景和环境,也就是把教学文化看做是教学的文化环境和文化生态问题了。进而,教学和教学文化就成了主题和背景的关系,教学文化就外在于教学了。

从学理上讲,教学文化概念的凸现,基本上是人们在文化的意义上看待教学的结果,而不是寻求教学周围所存在的文化的结果。教学文化的思想形态,当然就是教师和学生作为集体主体在教学互动中构建的生活方式,或者说是由长期受相似支配和限制的教师群体中的信仰、价值观、习惯和假定的行为方式构成。但是,若要说教学文化的现实形态,也就是处于具体社会文化背景下的教学活动本身。进一步讲,教学文化是教学生活过程及与之有机成为一体的教学生态环境的整体。

教育的本质就是教育文化的重建:重建学校——学校是学习共同体而不是上传下达的行政机构;重建教学——教学是教师与学生的对话,而不是教师对学生的单向灌输;重建学习——学习是主动的意义建构,而不是被动的接受过程;重建课程——教材不等于课程,经验也是课程。

文化与教学是互为前提的。没有文化,就不会有教学。如果抽去了文化,教学就不仅失却其内容,而且会失却其作用,教学就无从谈起。同样,抛却了教学,文化就成了不可思议之物,无由存在和发展。教学文化的构建,是一种理性思维的引领、文化战略的确立、育人规律的挖掘。它需要整合人们的感受,冲击人们的观念,拨正人们的育人视角,洞悉人才培养的缺陷,洞察人才成长的规律,把握时代发展的脉动。

基于此,作为河南省软科学研究课题成果,郭翠兰同志对教学文化理论及其建构进行了系统研究,涵盖教学模式、教学设计、教学方法、教学环境等方面。阅后,我觉得上述观点都有所体现,可以给读者以助益,故作此序。



(国家教育部基础教育一司副司长、教育学博士)

2009年夏于北京

前 言

近年来,随着“文化热”的不断升温,“文化”这一概念也越来越多地进入人们的语言叙述之中,以至把它延伸到了人类社会生活的各个方面。诸如:饮食文化、服饰文化、居室文化、交通文化、企业文化、体育文化等等。总之,凡是人类创造的或打上人类痕迹的所有形态,都被称作文化,文化似乎成了一种万能的言辞。然而,“文化”这一概念的含义究竟是什么?这一看似简单的问题其实并不简单。当今世界对文化的解释,据不完全统计也有 260 多种。迄今为止,国内外仍无公认的定论,所以有人说:“文化是什么?这是一道当代学界的斯芬克斯之谜。”由此可见,要准确把握“文化”的含义并非轻而易举。

文化是现代社会的一个重要话题,它是一种视野,为人类自身的反思和人类内部的对话与纷争提供了一个精神的场所。人类的各项事业都能被纳入文化的范围被审视,从而也能被赋予各种各样的文化的意义。教育文化学就是在文化的背景中、在教育与文化的关系中审视教育,从而一方面为人们审视教育提供了新的视角,另一方面也使教育自身所固有的文化本性彰显了出来。在教育文化的概念下,教学文化似乎是一个亚文化概念,但因教学之于教育的主导地

位,教学文化事实上成为教育文化的核心内容。或可以说,透过教学文化,我们基本上可以了解到具体时代、具体地域的教育文化的存在状态。文化是多义的,这就注定了对于教学文化,人们也会因视域的差异而有不同的理解。

教学作为一种社会主流价值传递的文化活动,其发展必然受到生活于其中的社会文化的制约,社会的文化模式作为外在的规约力量塑造了社会普遍接受的教师教学行为和教学模式,但这种外在的文化力量对个人行为的役使无法脱离个人的内心世界。一个特级教师的教学风格和教育观念虽然部分是在经过特定的培训,遵循特定的教学制度,并在成长过程中对有经验教师的模仿中建立起来的,但这些外在的影响因素必须经由个人心灵对它的理解而产生作用。教师是课程的最终实施者,他们想什么、信仰什么、如何构想等都对课程变革过程以及课程政策转化为课程实践的方式有着强有力的影响。其中,为教师群体所共享的思维方式、信仰和价值观念就构成了广泛的教学职业文化。任何教育理想最终必须在教学的改革中得以落实,而有效的教学改革不仅仅是技术层面上的方法改革问题,精神与观念层面的教学文化的改革乃是教学改革的深层支撑因素。当前,课程改革呼唤教学转型,教学转型需要构建新型的教学文化,因此迫切需要进行教学文化研究。

国外关于教学文化的研究已经有了一定的积淀,首开先河的是20世纪30年代美国社会学家沃勒(W. W. Waller)的经典性研究《教学社会学》,作者从社会学的观点描述了在官僚性教育行政支配的学校环境中教学文化的特征,揭示了教师的非人性(impersonality)——伪善、权势、卑屈、狭隘的性格特征在教学中的表现,揭露了形成这种教师教学行为与意识偏差的社会性和制度性原因。

国内已经有一些敏感的教育理论工作者开始意识到教学文化对于教育改革和教师发展的深层次支撑作用,认为教学文化的研究应

该逐渐成为教师教育研究的重要内容,并在不同层面上、在不同领域中展开了对教学文化的“星火式”研究。但从当前国内相关文献的检索来看,没有发现教学文化方面的专著,可见的只是一些研究者的论著和相关的译著中对教学文化的偶尔提及,缺乏系统而深入的考察。

从小学时期开始,我便有了一个朦胧的概念,认为教育工作是各种行业中最重要最伟大的。那时所持的理由是:各种人才都是经教育培养出来的。这个想法直到考大学时仍然未变,所以志愿也只有一个——教育系。我深以为自豪的是,中国是一个富有优良教育传统的国家。中国有众多的优秀教师和勤奋的学生。这是中国充满希望的巨大资源和财富。名师出高徒,高徒促名师。得天下英才而教之,其乐无穷;得大道恩师而学之,乐在其中。研究教学文化,对名师、高徒、英才、恩师都会有所启发,也有利于出更多的名师、高徒、英才、恩师,这正是我的初衷,我想也是大家所希望的。

近20年的教学生涯,虽然我对教学中的文化不乏思考,也有一定的见解,但却从未敢奢望著书立说,总觉得那都是大教育专家、大学者才能为的事。本书的写作得益于我的大学同窗好友侯岩女士(现任小学生学习报主编)的热情鼓励和支持,她给我的不仅是著书的勇气,还有战胜困难的底气和动力。本书的出版则得益于河南人民出版社的积极扶持。本书还得到了我大学的恩师王定华博士(现任国家教育部基础教育一司副司长)的关心和支持,他于百忙之中抽时间审阅了本书,并为本书撰写了序言,在此一并表示诚挚的感谢!

教是最好的学,研也是最好的学。一方面,教学相长,我接受了许多同行、朋友和学生的反馈信息,这有利于提高;另一方面,我常常采用边想边讲的授课方式和研究方式,说出思维的具体过程,不怕别人说“笨”,勇于当众“亮相”,这大大促进了思考。这本《教学文化概

论》内容涉及教学中的方方面面,诸如:教学文化论、教学模式论、教学策略论、教学艺术论、教学风格论、教学方法论、教学环境论、教学设计论……一册在手,教学中的精髓文化可谓在握了。作为教育工作者,若阅罢此书,能可圈可点几处,并对你的教学工作有所启迪,我也就欣慰和知足了。

作 者

2009. 3. 28

目 录

前 言	1
第一章 教学文化论	1
第一节 教学文化概述	1
第二节 教学文化的主体及其关系	3
第三节 教学原则体系	11
第四节 教学过程的和谐	17
第二章 教学模式论	28
第一节 教学模式概述	28
第二节 现代教学模式	31
第三节 教学模式的选择、建构和运用	45
第三章 教学策略论	51
第一节 教学策略概述	51
第二节 教学策略的制定、建构与运用	58
第三节 现代教学策略与方法	67

第四章 教学艺术论	73
第一节 教学艺术的本质、功能与原则	73
第二节 课堂教学艺术	88
第五章 教学风格论	93
第一节 教学风格概述	93
第二节 教学风格的分类	98
第三节 教学风格对学生发展的影响	105
第六章 教学方法论	110
第一节 教学方法概述	110
第二节 教学理论与方法	112
第三节 国内名师的教学法	120
第七章 教学环境论	131
第一节 教学环境概述	131
第二节 教学环境的调控与优化	135
第三节 实现课堂教学环境生态的和谐	142
第八章 教学设计论	153
第一节 教学设计概述	153
第二节 教学设计的内容	157
第三节 教学设计理论的发展及其趋势	166
参考资料	184

第一章 教学文化论

我国教育界长期流行一种观点,是把教学模式划分为以“教”为主和以“学”为主两类。以“教”为主的教学模式是基于客观主义学习理论的,“教”是指知识传递,认为中心在“教学”上,主要侧重于“教”,而很少考虑学生“如何学”的问题。这类模式的优点是有利于教师主导作用的发挥。这一理论长期统治着我国学校的课堂,其严重弊端是完全由教师主宰课堂,忽视学生的主体作用,不利于创新型人才的培养。学者们提出,以“学”为主的教学模式主要研究的是“学”,是促进学的,“学”是指主动的意义建构;强调教育者精心为学生选择和设计恰当的学习环境,也必须重视自主学习策略和协作学习策略的设计;它与“以学生为中心”的教学模式相联系,但由于只强调学生的“学”,往往容易忽视教师主导作用的发挥。由此,正确认识和处理“教”与“学”的关系,对构建现代教学文化意义重大。

第一节 教学文化概述

一、“教学”的辞源

我国是世界上最早有文字记述教学论思想的国家之一。商朝的

甲骨文中,已出现𡥉(教)字与𡥉(学)字。小篆“𡥉”,𡥉(教)字左边的“孝”即“孝”字,象征“子曲伏于父”,右边的“攴”,是象形文字,像手有所执持之形,象征手执木棒的样子,或含举手做事之义,换句话说,就是实践、落实。教学的内容和方法从“𡥉”字就可形象地表现出来。这说明当时是在棍棒体罚的威胁下,教下一代尽“孝”。故教之原义就是让人们学习如何力行孝道。《孝经》云:“夫孝,德之本也,教之所由生也。”因此,无“孝”不成“教”,“孝”乃“教”之本。有了孝作为根基,才能受教有地,一切的教育才能扩展开来,才能真正化育人民。

二、教学的含义

什么是教学呢?大家知道,教学就是教师教与学生学的统一,是师与生共同的双边活动。教师教的过程,就是学生学的过程。教学是一种特定的“实践”,是一种“行为”,是一种“活动”。从实践的观点对教学活动进行解读,实践主体无疑是教师,实践对象是学生,实践手段是教学内容和教学手段。教师通过教,将内容转化为学生的东西,学生发展了,就可以说完成了一次教学活动。若从学生认识活动说,学生是认识的主体,而认识的客体则是教学内容,认识手段则是教师和教学手段。教师的“教”和学生的“学”是同一过程。施良方教授指出,“教”与“学”在实践中是不可分的,但在理性思维中是可以分的,在理论上可以分别研究。教学理论是关于“教”的理论,研究对象是教师教的活动,所关心的是教师的教怎样影响学生的学。学习理论是关于“学”的理论,研究的是学习的性质、学习心理过程和影响学习的因素。

我们认为,教学是教师“教”和学生“学”的相结合或相统一的活动,具体地说,就是教师指导学生进行学习的活动。在这个活动中,学生掌握一定的知识和技能,同时身心获得一定的发展,形成一定的思想品德。《现代教育学基础》一书指出:“通过教师、儿童、教材三

者的相互影响而形成的教育作用,在历史上称为‘教授’或称‘学习指导’。在这里,撷取‘教授’或‘学习指导’的核心作用而采用教学这一术语。”由此,我们受到启发,“教学生学”应当既包括将知识经验授予学生,也包括指导学生以适当的方法获取知识经验,换个形象的说法,就是既要授人以鱼,也要教人以渔。为此,我们不妨借“教授和指导”来描述教学活动的行为特质,于是教学自然也就可以被看做“教师教授和指导学生学习的活动”。“教授与指导”从来也永远是教学的根本性问题,是教学概念本质内涵的行为体现。

第二节 教学文化的主体及其关系

教学通常由四个因素组成,即教师、学生、教学内容(教材)、教学手段。教学是由这些要素相互作用、相互制约、相互影响而形成对立统一的整体。于是便形成了四种关系,即教师与学生之间的关系,教师与教学内容、教学手段的关系,学生与教学内容、教学手段的关系,教学内容与教学手段的关系。这四种关系,也就构成了教学过程中的主体。

一、教学文化的基本要素

1. 三要素说

构成教育教学过程的因素是多方面的,包括教师、学生、教材、教学艺术和方法、教学环境等方面,而教师、学生、教材是构成教学过程的基本要素。其关系式如图 1-1。

这种观点流传很广,影响深远。如南斯拉夫的弗·鲍良克在《教学论》中就称:“教师、学生、教学内容是教学的三个基本要素,它被称为教学论的三角形,无论失去其中的哪一个,都不成其为教

学。”日本的长谷川荣在《现代教育学基础》一书中写道：“一般认为教学的基本因素有三个：教师、儿童和教材。这三者之间的关系称之为‘教学论三角形’。”这里需要强调的是，第一，学习者是儿童，教学是为了儿童的学习而展开的。第二，从学习的依据说，学习是凭借教材进行的。学习的本因不是来自教师，而是来自教材。第三，协助和促进儿童凭借教材进行学习的是教师。

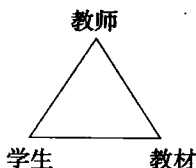


图 1-1 三要素关系示意图

2. 七要素说

我国教育学者李秉德认为教学活动是由学生、目的、课程、方法、环境、反馈和教师等七个要素组成的。其中，学生是学习的主体；教学目的主要是通过具体的课程与方法而实现的；课程受制于教学目的；方法受制于课程；教学环境受制于外部条件；反馈是师生双方围绕着课程和方法而表现出来的；教师则是其他各种要素的中介，它们大都是通过教师来影响学生的学习活动的。上述教学活动七个要素之间的关系，可用图 1-2 表示：

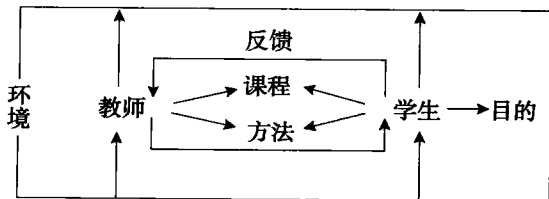


图 1-2 教学诸要素关系示意图

我们认为，课堂教学结构是一个多种规律和谐发展的整体（如图 1-3）。课堂教学结构在这种精神生产过程中由教师、学生、教学

内容(教材)和教学场境(包括活动场所、设备、教具、班集体精神面貌等)构成基本要素,除经历“引起、调整、控制”三个阶段外,还并存着两个主体及其活动:教师要组织教授(教授过程),学生要学习发展(学习过程)。教学过程的发生,有待于教师有目的地“引起”,而教学过程的定向发展,也有赖于教师把教授过程与学习过程作协同的“调整”和积极的“控制”。其中,学生的学习并不消极地受动于教师的教授,它还是一个随着教师的引起而引起,并随之作着积极的自我控制的能动过程。教与学两个过程各以对方为必要条件,并制约促进着对方的发展;双方相互区分又相互包含,相互矛盾又相互适应统一。优化课堂教学结构就是使系统中的各个要素处于最佳状态,各个要素及各个子系统之间达到和谐统一形成整体。

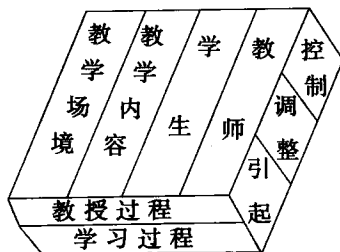


图 1-3 课堂教学结构示意图

二、教师——教的主体

1. 教师的职能

教师是教学活动的主体,在教学系统中,是领导者、传授者、教育者,他们在教学过程中起着主导、教书、育人的三重作用。

教师是教学活动的领导者,在教学活动中起主导作用。教学是完成特定的培养人才任务的社会实践活动。教学实践活动是师生共同参加的双边活动。在这一双边活动过程中,教师处于支配地位,起着主导作用。无论课堂教学或课外教学活动,教什么,学什么,怎样