

西南边陲 花团锦簇 (上)

第 7 卷

中国

民俗

之旅



西南边陲 花团锦簇 (上)

第7卷

分卷主编: 张伯山

撰文: 刘胜刚

中国

民俗

之旅

河北教育出版社

图书在版编目(CIP)数据

中国民俗之旅. 第7卷, 西南边陲·花团锦簇. 上/
林言椒主编; 张伯山分卷主编. —石家庄: 河北教育出版
社, 2002.6

ISBN 7-5434-4719-3

I. 中... II. ①林... ②张... III. 风俗习惯—云南
省 IV. K892

中国版本图书馆CIP数据核字(2002)第031492号

中国民俗之旅

第七卷 西南边陲 花团锦簇(上)

策 划: 北京大江流文化开发有限责任公司

主 编: 林言椒

执行主编: 张伯山

图片主编: 郑日松 李玉祥

分卷主编: 张伯山

撰 文: 刘胜刚

图 说: 张伯山

摄 影: 陈 柯、杨 杰、张小宁、卢晓艺、刘占勇、高 冰、胡小平、
杨发顺、李玉祥、郑日松、胡晓华、王 昱、曹经建、林 宏、
董远达、杨恭治、姜铭林、龙耀智、赵耀鑫、黄志辉、沈世田、
邹 毅、王丽红、郑树芬、陈星宇、戚静涛、孟 无、高明鑫、
叶 斌、司军陵、袁维凯、姚 益、曹正兰、吴东俊、彭 浩、
袁新华、郑宝义、谢明刚、胡 伦、吴建力、白俊荣、刘继灵、
王敬明、王 新、杨自强、刘仁权、石 敏、姜定忠、莫定光、
赖增生、钟放堂、谢庆云、黄光霞、李柱坤、彭 年、许立野、
李德宏

图片编辑: 崔权雄

执行编辑: 林 伟

责任编辑: 张子康 刘 峰

装帧设计: 敬人设计工作室

吕敬人+牛明顺+张孝

出 版 者: 河北教育出版社

地 址: 石家庄市友谊北大街359号 050081

制版印刷: 利丰雅高印刷(深圳)有限公司

规 格: 16开 10印张

版 次: 2002年6月第一版 第一次印刷

书 号: ISBN 7-5434-4719-3/K·198

定 价: 精英本 2300.00(共十卷)

平装本 1800.00(共十卷)

序 言

“十里不同风，百里不同俗”，广袤的中国大地上生活着的56个民族，在悠久的历史进程中，既已统一融入中华民族的整体之中，又形成了各具特色的民俗风情，甚至同一民族的风俗也会因生活的地域不同而有所差异。乍看起来，民风民俗无非是民间大众的俗事俗务，但细细品味一下，却可以感悟到这些民间俗事俗务不但反映着各个民族的生活美，而且还包容了独特而深邃的文化内涵。这种民俗文化内涵，是中华文化中的朵朵奇葩，也是世界文化宝藏的重要组成部分。对于中国不同地区和民族的民俗风情，不但同属中华民族的中国人怀有兴趣去了解和感受，世界其他国家各民族的成员更会感到其具有强烈的新鲜感和吸引力。据国外有人调查，欧美一些国家的旅游者到中国旅游的动机，有30%~40%是出于了解中国人的真实生活和感受中国不同民族的独特民俗风情。目前，“做一天北京人”、“胡同游”、“做一天上海人”、“泼水节”、“三月三”等一些民俗旅游项目，已经成为许多外国游客在中国旅游时必不可少的内容，便充分说明这一点。然而，目前能以形象生动方式向读者全面介绍中国民俗的图书还比较难得，仅仅以随机方式走马观花地了解中国民俗又难免令人产生挂一漏万、支离破碎之虞。为了方便对中国民俗、中国文化和中国民间艺术怀有兴趣的读者，以及欲以中国为旅游目的地海内外旅游者，这套《中国民俗之旅》丛书便应运而生了。她以图文并茂的套书形式，从多方向海内外读者生动展示中国各地各民族丰富多彩、魅力无穷的民俗事象与社会风情，包括节庆活动、婚嫁寿葬、餐饮习俗、日常起居、风味名吃、民族和地方歌舞、民间艺术、信仰习俗、地方特产等等，以求使读者深入了解中国各民族的现实生活，立体感受中华民族的生活美，细致体味中华民族的民族精神和人生哲理，从不同侧面欣赏中国文化的丰博绚烂，进而准确反映中国民俗的本质与概貌。即将到中国进行民俗旅游的人，借助这套丛书可以事先对中国民俗有一个全面系统的了解，从而可以有有的放矢地制订自己的旅游计划；已经实地感受过中国民俗风情的人，通过这套丛书也可以对自己当时所留下的印象加以印证和补充；即使是无暇踏上体验中国民俗旅途的人，闲来无事躺在沙发上浏览这套丛书，来一次遐想万千的“卧游”，也会是一种别有韵味的美好享受。无论从哪个角度讲，中国民俗都称得上包罗万象、头绪纷繁。为了能够理出头绪，本丛书尝试依据有关民俗理论，以中国不同地理区域的风俗文化特色为基础，将中国（包括港澳台）划为七大风俗文化圈，即东北民俗文化圈、西北游牧民俗文化圈、青藏高原民俗文化圈、岭南（闽粤）民俗文化圈、西南民俗文化圈、长江中下游民俗文化圈、黄河中下游民俗文化圈。

其中后三个区域分为上下二册，其余每区域一册，全套丛书总共为10册。除了详略有致、生动引入的文字介绍外，每册还配以240张左右的图片，以使读者产生更加鲜活具体的感性认识。这些图片以彩色为主，间有少量手绘示意图，与文字相辅相成，使全书更加耐人寻味。

在按照七大民俗文化圈划分的基础上，本丛书每册再按各种民俗事象专题分为若干章节，主要内容包括中国各地的主要民族民俗风情、风味食品、民间艺术、民族工艺以及地方土特产品。在介绍这些内容的同时，顺便述及有关的民族概况、民俗风情的起源、传说、流传范围、特点以及其他

相关的重要人物、历史、事件、过程、古迹、传说轶事、相关地理环境等，以此来揭示出各种民俗事象的社会和文化背景。具体内容主要为：

- 1、生产或经济风俗：主要包括独特的生产内容和方法、民间生产仪规与禁忌、地域特色明显的行业或工匠；
- 2、生活风俗：主要包括餐饮习俗与风味食品、居住习俗、服饰习俗和传统交通工具；
- 3、仪礼习俗：主要包括人生各个重要阶段和社会交往过程中举行的各种独特仪式和遵循的各种独特礼制仪规，如生礼习俗、寿礼习俗、婚礼习俗、丧礼习俗和交际习俗等；
- 4、节庆习俗：主要包括各种重要节日、节庆期间开展的庆贺与游艺活动以及有关的竞技和娱乐活动；
- 5、信仰习俗：主要包括各地各民族的主要信仰与崇拜、敬奉与祭祀活动和主要民间禁忌，以及与信仰有关的艺术和集体活动；
- 6、民间艺术：主要包括民间歌舞、地方戏剧、民间说唱艺术和民间工艺等；
- 7、地方特产：主要包括地域特色较强的植物产品、动物产品和各种手工加工产品；
- 8、其他风俗：主要包括不属于上述各专题的地方或民族独有的社会生活习俗。

上述这些内容作为正文的叙述一般以有关民俗事象为切入点，顺势带出相关民族、人物、事件、史实、文化背景以及有关神话传说。由于中国民俗的内涵极为广博，加上这套丛书的规模所限，势必要进行必要的取舍。本丛书在撰写过程中重点选择具有传统性和代表性而且目前依然存在或流行的民俗，适当选择出现时间还不太长的新兴民俗。除非常重要或著名以及至今影响依然较大的之外，历史上曾经存在而当今已经停止流行的民俗，一般不再收入。对于生产或经济、生活、礼仪、信仰等方面的民俗事象，一般只有重点地加以介绍和描述，非重点的内容一般不再涉及。为了增加可读性，文中也适当引用了一些诗辞、楹联、名人语录、古文等，从而增强了这套丛书的文化内涵，也保证了本丛书内容的思想性和文学性。在写作风格上，本丛书力争达到文字深入浅出，俗中蕴雅，同时体现出一定艺术风格。在保证具有文化内涵的前提下，还注意适当侧重于通俗性和贴近普通大众，以使读者在轻松亲切的气氛中了解本丛书的内容，感受中国种种传统民俗带来的新奇感，让读书活动兼具获取知识和休闲娱乐两种功能。

除了上述8个方面的内容以外，每册还根据情况另设知识小专栏若干，就正文中论及的一些重要内容进行一定程度的专门介绍讲解，内容一般为有关民族、民俗、人物、事件、地点的常识，既不与正文内容相重叠，又与正文内容浑然一体，以起到补充和深化正文的目的。对于节庆、民间艺术、地方特产等方面的内容，在重点介绍的同时，还以附录形式全面概括介绍，以使读者眼界更加开阔。对于各种民俗旅游项目、民俗旅游景点、民俗博物馆和地方风味与特色餐饮店和店铺，也以附录形式介绍，从而给感兴趣的读者提供必要的线索。

想了解更多中华大地的民俗民风吗？就请打开这套丛书吧！相信你会进一步感到“开卷有益”之说无不道理。

张伯山

2001年1月21日于南开园

前言

这是一个美丽的家园，山光水色、五彩斑斓；物产丰饶，人杰地灵。

这是一片热烈的晴空，空气里飘逸着温暖的气息，脚下奔涌着热烈的激情。

这是一片多情的土地，每一片树叶，都是一个动人的故事，每一块泥土都是一个亘古的梦幻。

走进中国西南，你感悟到的不仅仅是大自然神灵毓秀的本作，更是一份交织着人文艺术与民俗风情的灿烂与绮丽。

中国的西南地区，包括云南、贵州、四川三省、广西壮族自治区和重庆市。这里地域辽阔，民族众多，气候温和，植被丰茂，是中国动植物资源最丰富的地带，被誉为“绿色的宝库”；同时，她又山岭连绵，群峰叠嶂，平地苍翠，洞府幽深，是中国岩溶景观最集中的地区，被称作“喀斯特地貌的故乡”。从“一山分四季，十里不同天”的云贵高原，到一马平川，沃野千里的天府盆地；从“水作青罗带，山如碧玉簪”的广西漓江，到“九夏芙蓉，三春杨柳”的昆明滇池；从清幽恬静的苗岭山乡，到富庶繁茂的西双版纳……那雄伟的雪山，苍茫的林海，险峻的峡谷，秀美的湖泊，磅礴的瀑布，巍峨的石林，以及历代人民创造的人文景点，足迹所至，每一处都是那么瑰丽、那么令人陶醉。

千百年来，帝王将相、文人墨客、高僧名士、贤媛淑女，统统荟萃于此，演绎了一幕又一幕动人的传奇。他们或铁马金戈，壮怀激烈；或抚琴制笔，徘徊缠绵；或吟诗作画，陶冶性情；或深谷梵音，遗泽后人。蜀汉王朝的兴盛古迹没没，大历国的繁华依稀可辨；“望帝啼鹃”在为千古悲歌，“夜郎自大”则成昨日笑柄。江河行地，日月经天，一个个的朝代更替，一年年的岁月沉浮，曾经的雕梁画栋和悲欢荣辱都早已成为历史的云烟，留给我们的只有一段段血与火沉淀下来的痕迹。但世世代代生活在这一方土地上的人们，却依旧为了那个远古祖先留下的梦想，为了那盏智慧之火的延续相传顽强地洗濯着自己的骨格，点燃着进步的烽烟。

有人把西南喻为一座巨大的人类文明的博物馆，并非言过其实。在这里，几十个不同的民族同在一片蓝天下生活，同在一方土地上繁衍，各自都以卓越的聪明才智谱写了灿若星辰的文化篇章。从人们的衣食住行到婚丧嫁娶、从节庆礼仪到信仰禁忌，无论是那些淳朴的礼俗还是那优美的传说，无不闪烁着璀璨的智慧光芒。看那苗家人富丽堂皇的银衣绣饰，白族人明快素雅的风凰白装，傣家人袅娜玉立的紧身衣裙，纳西人富于传奇的“披星戴月”衣……一针一线，融汇着妇女们灵巧的编织技艺，也展现着不同民族的人们独特的审美观念和对自然的摹仿意识。再看那鳞次栉比的苗家吊脚楼，精雕细琢的白族小庭院，千脚落地的怒家木板房、古朴雅致的侗乡风雨桥，着实让人大开眼界，俨然是一座民族建筑艺术的“展览馆”。

西南也是一座节庆的迷宫。在苗家芦笙会上赏罢动人的歌舞，再到彝家去看别具风情的“赛装节”；在五朵金花的故乡赶过大理白族“三月街”，再到迤迤迤迤的雪山脚下去看触目惊心的傈僳“刀杆节”；在彝族的“火把节”中体验了驱邪圣火的魔力，再到傣乡“泼水节”上让吉祥的圣水沐浴干渴的心田。所到之处，无不给人以无尽欢乐。

绕不出的迷宫中处处洒满了欢笑，也处处荡漾着歌舞旋律的飞扬与变幻。观赏着充满神秘的纳西东巴舞、轻柔飘逸的傣族孔雀舞、雄壮朴拙的土家摆手舞……你绝难找到一个恰当的形容词来描述心灵受到的震撼。一切的文字在遥远的艺术面前都显得那样苍白无力。在西南的各民族中，透过各种各样的节日、婚丧、待客习俗，我们到处可以领略到这里淳朴的民风，体验到人与人之间真挚感情。或许你身在都市，从未体会过一家作客、全村宴请的深厚情谊，从未感悟过宾主合杯、掀耳灌酒的豪情，更没听说过泼水抹灰、棒打新郎、阿汪走婚、对歌择偶的奇特婚俗，你若来到西南旅游或采风，展现在你面前的将是一幅充满了神秘与诱惑的画卷。当然，这时你也不能错过麻辣过瘾的川味菜肴和风味独具的民族食品。喝一回彝家的“转转酒”，吃一次怒家的“琵琶肉”，戴一顶云南的花竹帽，再买一幅精美的布依蜡染，心中会觉得此次不枉西南一游。

文艺之光永不泯灭，民族风情万古流芳。

从红色土地崛起的山峰，是望不断的人生丰碑；从西南大地飘来的风云，是阅不尽的历史画卷。大西南的恋歌，要用心儿去唱，唱燃烧岁月，唱千年沧桑，唱如火年华，唱前景辉煌。让我们一起沿着人类社会发展的轨迹，在这方热土上作一次怡人的旅行，去领略大西南的神奇，呼吸红土地的芬芳。

目 录

前言

第一章 因地制宜 辛劳乐业 /1

第一节	春耕秋收农艺各长	2
	稻作文化呈异光	2
	田山禾畛景象莽	5
第二节	海捞湖捕鱼虾满舱	7
	洱海渔帆逐白浪	7
	浅海捕获行水上	10
第三节	手工生产水陆装裁	13
	马帮贩运纤维葛	13
	户撒钢刀闪寒芒	16

第二章 原风古俗 乡土情浓 /17

第一节	名菜小吃腹润口爽	18
	饮啜小品难遍尝	19
	川、黔、傣菜自一体	21



	肉美鸡嫩手口忙	23
	米粉团线四季香	25
	清茶、转酒、酸菜汤	26
	竹饭味浓粥补养	29
第二节	衣饰大观百花齐放	31
	银衣绣饰苗女喜	32
	鸡冠、查瓦、英雄髻	34
	白族白衣凤凰展	38
	红袈、白裤瑶装艳	40
	执弩持刀显慷慨	42
	尚黑喜蓝壮服款	44
	西双版纳美服览	45
第三节	高矮错落宅式撩眼	47
	竹木吊脚架干栏	47
	鼓楼高耸风桥畔	50
	掌房层迭木房筒	52
	方楼、照壁雕饰全	54
	房柱如林保平安	57
	石墙、石门顶石板	59



第四节	乘行载运轻巧灵便	62
	溜索荡荡半空悬	62
	蜀道崎岖走滑竿	64

第三章 仪礼因因 綦绎人生 / 67

第一节	祈神佑护子嗣绵延	68
	求子切切送、抢、拴	68
	神树荫庇胎儿安	71
	添生喜酒十八衫	75
	节育良俗世代传	78
	贱名、请花、贺朝三	80
第二节	情感纯真婚恋堪羨	82
	泼水、抹灰迎亲礼	82
	情投阿注夜走婚	85
	步行迎娶触景吟	89
	夜半新娘情进门	93
	湖面漂烛表真心	98
	戴上假壳别娘村	101



	定情剪发婚毁筒	104
	白线联姻缚新人	106
第三节	谆谆诲贺告别童年	108
	婷婷出落喜换裙	109
	成人神、裙方上身	111
	苗苗、镶牙青春美	113
	齿染紫黑身纹蓝	115
	盘瑶度戒跳云台	117
第四节	悲仪缅怀离别人间	119
	椎牛殉葬隆出殡	119
	祭文诚挚怜感人	123
	婚服留作孝服存	126

第四章 敬神拜灵 意味深远 / 129

第一节	祭天敬祖至高上神	130
	祭天台场松柏青	130
	念祖祈显护佑功	132



第二节	原始崇拜万物有灵	135
	白石为宝信神通	136
	蛙神护收父雷公	139
	蛇曲竹直人畏敬	142
第三节	尊神皈教修身养心	145
	傩巫、东巴仰古风	145
	小乘佛教信徒众	150

第一章 因地制宜 辛劳乐业



春耕秋收农艺各长



景色秀丽的云南高原土地肥沃，不但野生植物茂密，更适宜各种农作物生长。

稻作文化呈异光



中国的大西南是一片美丽、神奇、富饶的土地。雄峻的山脉是她健美的身躯，奔腾的江河是她不竭的激情，纷繁的民族是她

闪烁的生命，丰饶的宝藏是她奋起的潜力。走进这里，人们感悟到的不仅仅是大自然赋予的雄奇秀美，更有形形色色的劳作生产

带来的无限生机和活力。

盛夏6月，骄阳高照，正是水稻忙着拔节的大好时光。此时若驱车环绕红土高原、巴山天府巡游一圈，就会真正体会到“沃野千里，阡陌纵横”的含义。只见村村寨寨，山山垅垅，到处稻浪起伏，迎风扬花，各个品种的稻谷争相生长，让人感觉仿佛走进了童话世界中的百宝山一样，眼花缭乱，目不暇接。你看，“毫谷卡”粒大扁宽，“红镰刀”挺拔鲜艳，“老鸡林”面似包公，“短脚谷”昂首望天，一片片稻的锦绣，一张张穗的笑脸，壮实而秀美，饱满而斑斓。

一年年的岁月更替，一载载

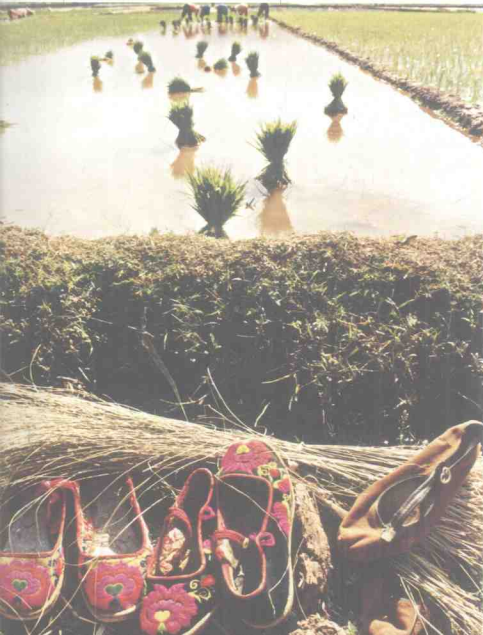
■成片的稻田像绿毯一样在云贵高原上延展。

中国的水稻分布

稻也称“禾”、“谷”，是世界重要的粮食作物之一。中国的水稻播种面积为3207.5万公顷，总产量为17147.9万吨，居世界首位。稻的生产在中国遍及各省区，以秦岭淮河一线以南为主。两广、福建和长江流域部分地方主要是双季连作稻；长江、黄河之间是发展中的稻麦两熟地区；黄河以北，东北至黑龙江，西北至新疆的不少地区是新稻区和盐碱地稻区，现根据自然条件、品种类型、耕作制度以及行政区域的特点，中国稻作区域被划为六个稻作带，分别是：(1)华东、华中单双季稻作带；(2)华南双季稻作带；(3)华北单季稻作带；(4)东北早熟稻作带；(5)西北干旱区稻作带；(6)西南高原稻作带。



■农忙时节，云贵高原上的妇女们下水田干活绝对是“市朝不迁须臾”。



的春华秋实，无论是高山坡地，还是深壑沟谷，在大西南这块肥沃而广袤的土地上，禾苗处处，随地而安，抽穗结实。作为营养丰富的主要粮食作物之一，稻米是中国和亚洲相当多国家居民的第一主食，它的生产遍及南极地区以外的世界各大洲。那么它到底起源于何处呢？近年来，随着“丝绸之路”、“陶瓷之路”等古代对外贸易通道研究不断取得进展，许多国内外专家开始研究、探索另一条道路，这就是人们所说的“稻米之路”。经过对这条路线艰苦卓绝的考察研究，专家们一致认为水稻就起源于中国的云南、印度的阿萨姆到尼泊尔这一狭长的地带，日本的一些专家甚至认为世界其他地方的稻种都是从云南传去的。于是，云南赢得了“稻之王国”的美誉。

云南的稻谷面积分布很广，品种也极为丰富，国内外所有的水稻品种类型，云南大多都有。为什么云南会形成世界种稻最重

要的一个多样化的中心呢？这首先与她“一山分四季，十里不同天”的特殊地理条件密切相关；再加上这里26个民族交错杂居，各自都有种植水稻的悠久历史和丰富经验以及不同的饮食习惯，经过长期的选择便形成了多样化的稻种资源。被人们称为“植物王国”的西双版纳就是一块富庶的稻谷之乡，这里雨量充足，气候湿润，自然条件最适合稻谷生长。在别的地方一年往往仅能收获一两茬稻米，而在这里一年却能收获三茬。漫步西双版纳的街市，只见在琳琅满目的农副土特产品中，各种各样的稻米食品最惹人瞩目，什么米线、卷粉、饵丝、糍粑……可谓品种繁多，应有尽有，叫人纵生有千指不能遍指，生有百口不能遍尝。更加令人惊奇的是，同为稻米制成的食品，有的洁白如脂玉，有的泛红似晚霞，有的紫黑若玛瑙。原来，那些是当地人用自己种植的黏米、糯米、软米、白米，红米等不同米种巧手制作的，看一眼异彩纷呈，美不胜收；尝一口多种



口味，令人垂涎，别有一番风味。

西南地区各族居民不仅吃稻、种稻，与稻谷有关的各种习俗也有很多。“在大理白族地区，人们每年插秧时节都要举行“栽秧会”。“栽秧会”的第一天叫“开秧门”。这一天，人们都身着盛装，敲锣打鼓来到田间，把缀有预示丰收的纸糊升斗彩旗竖立在田头，并摆上糖果、米酒，然后一边吟唱丰收歌，一边喝酒作乐。仪式一结束，栽秧能手们便大显身手，开始了热烈的劳动竞赛。在“乐队”伴奏下，人人紧锣密鼓手脚不停，稍慢了一点就会被围在秧苗中间出不来，引得大家嘲笑一番。和白族种稻习俗相似的，还有哈尼族的分支叶车人的种稻习俗。从插秧开始，叶

车寨子便吹响了栽秧号，以叫醒传说中的神鸟来看守庄稼。在插秧的那些日子里，叶车寨中号声连绵，此伏彼起，一派喜庆吉祥的节日气氛。“开秧门”那天，栽秧号吹奏得分外热闹，小伙姑娘们互相对歌，比赛栽秧。动听的歌声，悠扬的号声伴着翠绿的秧苗和变幻的云影天光在田间飘荡，汇成一幅秀美的“乐耕图”。西南地区其他民族也有很多类似的生产节日，如瑶族的“插秧节”、哈尼族的“除虫节”、苗族的“新禾节”等等，其中体现的不仅仅是古代祭谷神、祈丰收的宗教内涵，还有着人们对未来美好生活的祈愿与向往，也是中国西南地区稻作文化的宝贵内容。



田山禾晾景象莽



农业是生活在云南的哈尼族人物质文化的基础,自古以来,哈尼族人就有着较高的农业生产水平。他们所创造的梯田农业,为历代农业专家所称誉,堪称云南少数民族农业中的奇迹。早在明朝时期,中国著名科学家徐光启就曾将其列为中国七种田制之一。

■ 层层叠叠的梯田把云贵高原的山峦装扮得更加秀丽。

在哈尼族人居住的哀牢山区,到处是连绵起伏的群山与河谷,农业耕作是一件极困难的事情。为此,哈尼族人因地制宜,想到了修筑梯田。斗转星移,沧海桑田,从古至今,祖祖辈辈的哈尼族人用勤劳的双手在崇山峻岭之间和沟谷深壑两岸修起了几十万亩梯田。这些梯田从山底一直盘到山顶,层层叠叠,条块错落,少的几十层,多的达到几百上千

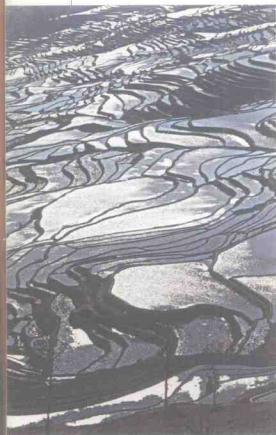
层,它们宽的每层有几十米,窄的不过一米。放眼望去,只见四周莽莽群山之上,除了林地之外,几乎全为梯田所覆盖。每到备耕放水季节,层层梯田中灌满清水,哀牢山中的座座山岗便成了一个嵌满明镜的银色世界。到了傍晚,红霞映满群山,千千万万块梯田在夕阳的余辉里反射出金色的光辉,更是壮观无比,令人心旷神怡。在西南地区,这样





■像一幅画，更像一首歌，这样的梯田景致在云贵高原可不是绝无仅有。

■韵味十足的云南红河州元阳县境内的梯田。



的壮观奇景并非独此一处，广西龙胜的龙脊梯田同样气象非凡，撼人心魄，成为许多中外游客到西南旅游的必游之地。

耕田种稻，晾晒稻禾是一个关键的过程，同时对于生活在山腰坡地，缺乏晒场的农家来说，它也是一个不大不小的难题。那怎么办呢？别担心，善于创造的西南少数民族自有办法。

第一次来到广西龙胜侗乡，人们肯定会被屹立在村头寨口的一排排四五米高的牌坊式木架所吸引。这可不是用于登高游戏作乐的玩意，而是侗族同胞特有的晾晒新禾的专门工具——“禾晾”，侗语称之为“两莽”。村民们在村边寨头通风向阳的地方竖起两根粗大笔直的杉树作为支

柱，内侧凿出一排孔眼，中间装上一二十根活动的圆木桁条，然后在顶部两边搭起各一尺宽的人字形杉木皮挡雨，一个禾晾就做成了。每逢金秋时节来临，绿野田间，处处荡漾着丰收的喜悦。此时，侗家男男女女便磨亮禾剪，下田收割。他们剪回一束束禾把，剥去外叶，只留下一尺多长的禾秆，然后离高地挂到禾晾架上晾晒。这时看去，绕寨的禾晾架在阳光的照射下闪着耀眼的光芒，俨然一道新筑的金色长城。

寒冷的冬天到来时，禾把早已被太阳晒足，风干吹透。于是人们便放禾下晾，脱粒入仓了。这时候，妇女们又把染色的家织布挂到了禾晾上，只见家家户户成匹成条湛蓝湛蓝的土布在禾晾架上随风飘荡，又给冬日的侗寨增添了另一番情趣。

在那一排排连接整齐的禾晾上，我们看到的不仅仅是侗家人的勤劳勇敢朴实同心，更有这里良好的社会道德风尚，否则一年的收成怎能久久地晾在寨外日晒风干而不怕丢失呢？

■广西境内侗寨成排的禾晾与粮仓，向过往的人们昭示着侗族同胞的勤劳与希望。



洱海捞鱼虾满舱



渔舟、碧水、绿叶，构成了云南大理洱海迷人的风光。

洱海渔帆逐白浪



槛外千峰插海波，芙蓉双塔玉嵯峨。银山殿阁天中见，黑水帆墙镜里过。

每当念起元人李京的诗句，

便会不自觉地想起洱海清冽秀美的形象来。洱海其实并不是海，只不过是云南高原上一个大型的湖泊罢了。它北起洱源县，南至

大理市，西岸苍山巍峙，东岸田畴似锦，四时光山色变幻，呈现出不同的美景。除冬季以外，在天高气爽的晴日里极目远眺，只见苍山是青的，洱海是蓝的，土地是红的，田畴是绿的，村舍是灰的……穿行在这样的天然图画中，你会觉得一切美妙诗句都已显得苍白无力。

洱海不仅有着妩媚多姿的自然景观，她的水产资源也较为丰富。这里既有常见的鲫鱼、鲤鱼、小白鱼，也有瘦长似管的“鱼魁”弓鱼和形如麦穗的“麦穗鱼”等。得天独厚的地理条件和纷繁缭眼的鱼类特产，也造就了这里别有情趣的渔家生活。在洱海周围的



云南大理三塔远眺。

村落之中，有不少的渔民船家。这些渔家人虽然在岸边的村落中也建有房舍，但他们一年中的多数日子却还是以船为家，在水上生活。渔民们用的是一种当地称为“骡子船”的小船，这种船形态小巧，灵活牢固，是水上捕捞的重要工具。全家人出海打鱼时，往往需要两条船一起行动。

一条用于打鱼，船上备有渔具和鸬鹚；另一条则是专为烧饭和睡觉的“座家船”。如果只是一对夫妇出海，则乘单只的“夫妻船”。他们女的划船，男的撒网，通常出海一次去上十天半月，每天打到的鱼就在泊船处附近村庄兜售，然后回到船里过夜，很有点“男耕女织”的“田园”风味。

在这里随着渔民傍晚出海，是人生中的一大快事，既可以欣赏洱海夜月的奇观，又可以感悟

洱海概况

洱海位于云南大理市境内，古称“叶榆泽”，又名“昆池”，“洱水”，因湖的轮廓状如人耳而得名，一说是白话音译为“山脚下的海子”。洱海为高原淡水湖泊，湖面海拔1973.5米，南北长43公里，东西宽3.5—7.5公里，面积达246平方公里，仅次于昆明滇池。洱海平均水深12至15米，最深处21米，正常蓄水量达30亿立方米。它北以茈苴河、罗时江为源，西纳苍山十八溪水，东、南两面靠玉龙沟、凤尾箐、波罗江等流，最后注入澜沧江。湖中有三岛，名为金梭、玉几、赤文；洱海有四洲，称为青沙洲、大鸬鹚、鸳鸯、马常，皆为旅游胜景。同时，它水产丰富，是大理地区重要的水利和水力资源。

渔家生活的淳美。太阳慢慢下山了，在湖里洒下一片彩色的希望。水面由蓝变绿，由绿变青，成为一方波动的黑色锦缎。鸥鸟相互呼唤着，渐渐隐入醉人的暮霭之中。暮地，洱海东岸升起一轮明月，清辉如纱，光影似壁，披在苍山黛色的轮廓上，分外的神奇。这时，家家渔船上亮起了灯

洱海之夜常常可以见到这样的渔村。

