

北地风民俗丛书

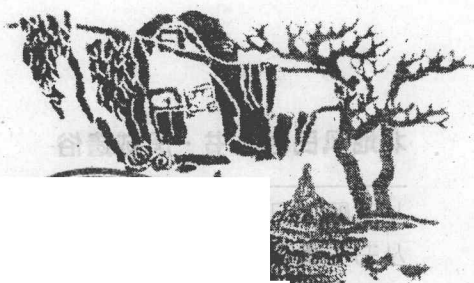
刘文戈 著

鳳城遺俗

陝西旅遊出版社

号 510 字 登 录 (剂)

《北地风》
民俗丛书



江苏工业学院图书馆
藏书章
凤城遗俗

刘文戈 著

陕西旅游出版社

(陕)新登字 012 号

北地风民俗丛书·凤城遗俗

丛书顾问□李文衡 张炳玉

丛书主编□姚自昌

丛书理事□甘肃省民协 周祖农耕文化研究会

作者□刘文戈

责任编辑□张小平

封面设计□张志学

书名题字□王 义

版式装帧□遥 山

出版发行□陕西旅游出版社(西安市长安北路 32 号)

经 销□各地新华书店

印 刷□甘肃省庆阳市瑜华印务公司

版 次□2003 年 5 月第 1 版 第 1 次印刷

开 本□850×1168 1/32

印 张□12

印 数□1-2000

书 号□ISBN7-5418-1762-7/I·478

丛书定价□85.00 元(本册 20.00 元)

总 序

甘肃省政协副主席、庆阳地区文联副主席姚自昌同志利用一年时间，动员组织了一批庆阳地区老文化人，辛勤撰写了名为《北地风民俗丛书》的一套系列读物，这是十分令人欣慰的。值得庆贺和赞赏。

这套丛书共 10 本，作者多为庆阳籍的省民协会员，是他们多年来的研究成果。计有民间文学的挖掘，社会生产生活民俗的整理，以及陇东人生仪礼、地方风物掌故、民俗历史文化的搜集，这几大类。这些作品，从不同侧面反映了陇东人在社会生活中世代传承、维系、相沿成习的生存意识和生活模式，表现了陇东大地社会群体在语言、行为和心理上的集体习惯和走向，体现了陇东精神文化底蕴的深厚、质朴和清纯，是奉献给人民的一份丰厚的精神食粮。它的教化功能、规范功能、维系功能和调节作用，在“以德治国”中都是不可低估的。因此，我认为这是一件造福桑梓，弘扬地区传统文化的盛事，应当对他们深表谢意。

庆阳为“北豳”故土，“周道之兴自此始”。《诗经·豳风》，曾展现过这一地域远古而神奇的民情风俗。《史记》《汉书》有关北地郡民俗的记载，也历历在目。

自周祖失官奔此,始开农耕先河,这里的农耕文明、岁时节令、人生仪礼和信仰、民间文学艺术娱乐,就以其独具特色而名闻中外。东汉哲学家王符、魏晋思想家傅玄,明文学家李梦阳等杰出历史人物的涌现,为这里的远古文明增添了传统光彩和本土营养。建党 80 年的风雨春秋,为陇东庆阳的历史文明注入生机和活力。民间故事、传说、歌谣、谚语相继出版传世,环县道情演绎升华成了一种新型戏种——陇剧;庆阳的皮影、剪纸、刺绣飘洋过海地走出了“家”门;农耕文化、窑洞文化、先周文化以及地方史志的研究,起步上路且领域拓宽;一大批日臻成熟的文艺工作者焕发了艺术的创造力和生命力,以陇东为基石,创作出版了大量深受人民群众喜闻乐见的文学和地域文化作品……

两年前,庆阳文联曾有 10 书 150 万字的《北地风文学丛书》问世,今又集结《北地风民俗丛书》,不但很有魄力,而且意义深远,使我这个陇东人感到骄傲和光荣。我相信,随着《北地风民俗丛书》的编辑出版,庆阳地区的民俗史以及各个门类的文艺事业,必将古风新奏,祥风徐来,文事日新,走向一个全新的历史阶段。

杨

2001 年 4 月 5 日清明于兰大柏斋

主编赘言

说“主编”，其实是空名，是有人硬顶在我头上的“光环”。说“赘言”，当然是多余的话了。

也不知为什么，编了《北地风文学丛书》，曾发誓“洗手不干了”。但今又被公然推上了“贼船”，干起了民俗丛书的“勾当”。这是事实，也是个缘份。因为我又忝列省民协的一个“副主席”了。据说，这样做是“本份”。

黄莲吃多了，反觉什么都是甜的。此书属民俗，运作中也充斥着民俗味和民间味。几丁老朽，几多学人，省着嘴出书，打肿脸充富，也真有点“傻”得可爱，“糊涂”得难得。也许，正是这个“傻”“糊涂”，才把大家扭在了一起，像家乡的牛一样——吃草——耕作；老无所为了，还要挨那最后的一刀。牛骨入土，化成了牛魂，牛魂又使人带了牛劲，有牛劲的人做活，牛也怕。你问他为什么？他也说不大清，至多说，活着要善待天地日月，对得起生养的土地、赐草料的主人和自己的良心。他们中我属“小字辈”，因而跑路的“权利”，非我莫属了。这不，他们还送了我这“主编”的头衔，也真是的。

丛书组稿、初审始于去年十月，今年主要是修定文稿、送审及联系出版事宜。虽说穷人办事多磨难，但“成活率”却奇高。五上兰州，四下西安，累是有点，但却乐在其中。结果是“上乘”。除过没有得到一分钱的

非民间资助外，什么都得到了。什么都有好人帮着。他们给了我精气神儿，这似乎比钱更紧要。

民俗是一种历史的沉积，精华多蕴藏于糟粕之中，迷信、封建、媚俗，亦有顽固的世袭领地。因此，既不能抢救、研究、弘扬得过了头，也不能泼脏水时连孩子一同泼出。基于此，丛书强调了“顶天立地”。顶天，就是“二为”方向，立地，就是“双百”方针。

在西京长安，我见了两尊塑像，一个是大雁塔慈恩寺广场的“玄奘”，一个是图书馆高台罗丹的“思想者”。当时，就看了许久，忘也忘不了。踏上了董志塬，我还在想，唐朝取经的和尚，你还要到那里去？！也想，那沉思入骨化神的“思想者”，你累不累……

如今，丛书问世，小麦泛黄，也是个收获的时节。但我却少有收获的喜悦，思谋着麦收后又该再种点什么。坐在“秦霸岭”的黄土坡畔，写下这多余的话。

我不想说谢谁的话了，今生该谢、该感的人太多、太多；也不想抱怨和遗憾什么了，因为能得到它，本身就是缘份和营养。只许表白，封面有几图是刘雪玲的撕贴。

用著者的纸，印我的字，心里不实受，也不敢多说。久违了，我的读者。

姚自昌

2001年6月2日于西峰

自序

“凤城”是庆阳县县城的别称；《凤城遗俗》就是对生活在凤城这块黄土地上的人们从古代承传下来的部分风俗习惯的记述。

凤城虽小，但古老而又神奇。早在四千年之前的夏代初期，周祖不窋率领族人来到这里，构筑城池，教民稼穡，积极地传播勤奋、敦笃、忠信等美德，教化民风。现在，凤城里流行的许多风俗就是从那时候承传下来的。如风行在凤城民众之中的“祭神求福”的习俗，在歌颂周祖开发庆阳的歌谣——《诗·周颂·载芣》、《诗·周颂·良耜》、《诗·豳风·七月》等，都有记载；凤城的窑洞民居，就是承传了周祖的“陶复陶穴”的遗风。因此说凤城的风俗，渊远流长，有着深厚的历史底蕴。

同时,凤城的风俗,博大精深。它所涵盖的内容和涉及的范围极其广泛,人们的衣食住行、诞寿婚丧、歌舞杂艺,无不含有风俗的踪影;而且,有许多风俗的后面,或有一个历史的出处,或有一个美丽动人的传说,使凤城的风俗内涵深邃。凤城的风俗,既与其它地方的风俗有着相同、相通的内容,又更多地具有自己独特的内容。正是这种独特的内容,才弥足珍贵,使凤城的风俗具有鲜明的地域特色。不仅如此,凤城的风俗也非千篇一律,而是丰富多彩、花样翻新。如待客中的“喝汤”,在凤城之南、之东,包括东川一带,为吃臊子面,在西川一带就变为吃猪血烩豆腐了,这就应了“五里不同风,十里不同俗”的谚语。凤城的风俗极具向善教化的功能。它教育人们要尊老爱幼,要勤劳节俭,要助人为乐,要讲求信义,要讲究卫生,如此等等。如在宴席坐位上,必须让长辈坐在席面的上首,长者动了筷子说声“请”,大家才能抄菜吃饭;如凤城的许多家户立有家谱,不但记载每一位家族成员的基本情况,而且还写有教育后辈儿孙如何做人的格言;又如每年的腊月二十三日之后,凤城的各家各户都要进行大扫除,过个干干净净的年。凤城的风俗,犹如凤城出产的绿瓢“梨瓜子”,闻起来香,吃起来更香。

凤城是我的故乡。我生于斯,长于斯,连工作的大部分时间也在于斯。我对凤城情有独钟,对凤城的风俗也非常的偏爱。我长期生活在这里,不但像先辈一样,按照凤城里居民的风俗习惯行事、思维,而且又将

凤城的风俗言传身教,向下一代承传,我是把自己完全融入到了凤城这个特有的风俗习惯的圈子内。正因为如此,我对凤城的风俗了解得较之外人来说要多一些、深一些。不过,我以前还没有记录、整理凤城风俗的想法,而且公务繁忙,没有时间作如此打算。当我调入政协工作之后,又遇上以整理研究庆阳民俗为己任的姚自昌先生的造访,邀我加入他们的行列,我才开始了这项极为有意义的工作。当我拿起笔时,才知道,除亲身经历了的风俗比较熟悉外,对于许多风俗仅知道个大概。我在阅读《县志》和其它有关风俗的书籍时,常感其记述过于简略,使人不得要领。我考虑:不写则罢,要写就得写出个子丑寅卯来,详详细细,让人读后能知道一个真实的、具体的风俗全貌。所以,我在记录和整理凤城的风俗时,熟悉的,力求写得详细一些、具体一些;不太清楚的,做了大量的调查研究工作。如“祈雨、抬爷楼宫”、“话说三角子席”、“踩鼓”等记述风俗的文章,都是向当事人调查了解的结果。有时,我还请其他人搞些调查,写出调查的草稿,我再加以整理。如请常庆章先生调查撰写了“请会”一文,请专搞“祭礼”的苏长惠先生写了有关丧葬方面的仪程等。这里顺致谢意。风俗,是在一定物质条件和观念形态制约下形成的,具有一定的承传性和稳定性。这种特性使我们可以把风俗作为历史的化石、一面镜子,了解和研究古人生活方式的某些方面。风俗又有一定的变异性,随着社会物质生活的不断进化,风俗也会更新。稳定是相

对的,变化是绝对的。因此,古代流传下来的风俗是比較少的,特别是社会进入目前阶段,这种变化更快、更大。不要说得更远,就是风行在上世纪五十年代的风俗、职业、生产工具等,已不为大多数人所知道了。基于这种认识和考虑,我更要将凤城的风俗写得具体、实在一些,真正为后人留下一点东西。同时,我在描述有些风俗的过程中,将自己作为参与者写了进去,使读者有身临其境的感觉。

凤城的风俗同其它地方的风俗一样,有它健康的一面,也同时混杂着封建迷信的成份。这是不奇怪的。因为有部分风俗就是古人在对大自然探索过程中采取的应对措施,这些措施经过长时期的流传、补充、完善,便成为人们遵循的行为规范和思维方式。古人在生产力不发达的条件下,对自然现象由不认识、不理解而产生了崇拜、盲从的行为。他们对凡是认识不了的事,都归之于神灵。在那个时代,夹杂有迷信内容的风俗很容易为民众所认可,也符合统治者的意愿,便加以提倡而相对稳定地承传了下来。混杂有迷信内容的风俗的产生,是有它历史根源、认识根源和社会根源,我们要正视它。极力回避迷信的东西,这是不正确的。抛开迷信而记述和整理的有关风俗,是残缺不全的风俗,不给以风俗以其真实的全貌,所介绍的这种风俗是毫无意义的。正确的态度应该是客观地、全面地记述和研究风俗;对于风俗中的迷信成份,把它如实地反映出来,让人们去分析、去鉴别、去批判。所以,本书在记述

和整理风俗中,没有作任何回避,把混杂在风俗中的迷信内容给予了充分的披露,让读者自己去鉴别。

我在写这本书的过程中,阅读了许多有关风俗方面的书籍,也请教了不少行家,给我以启示,给我以帮助,受益匪浅。部分带有共性的风俗,就是在阅读他人的书籍中被记忆了出来;有些风俗,如庆阳人称妻子为“婆娘”、“爷爷孙子好弟兄”等俗语的出处,就是借鉴了陕西省关中一带的说法;“谢总管”的顺口溜和“点主”中报子所说的顺口溜,是征得了梁仲元先生的同意,选用了他的记录。特别一提的是,庆阳市第一任市长王义同志在百忙中为本书题写书名,对本书的撰写、出版给予了有力的支持。在这里,我一并予以申明和致谢!

经过一年的辛苦劳作,《凤城遗俗》终于出版了。她是一只“丑小鸭”。尽管其丑,但还想得到大家认可。

作 者

二〇〇二年十二月一日

目 录

- (1) 凤城琐语
- (6) 瓜城杂谈
- (10) 庆阳县城“三宝”说
- (17) 追寻庆阳“八景”
- (36) 从“陶复陶穴”说到庆阳的窑洞民居
- (45) 凤城的四合小院
- (48) 井与窖
- (51) 天子穴与财神峪峴
- (56) 凤城周围的名泉
- (61) 傅介子墓与傅介子巷
- (64) 秋林塬上的丞相墓

- (67) 说“黍、稷”
- (73) 日常饮食
- (82) 话说三角子席
- (85) 臊子面与其它名吃
- (94) 过事待客与带礼、代劳
- (103) 凤城的春节
- (112) 节日与饮食(除春节外)
- (116) 品味野菜
- (124) 被人淡忘的几种服饰
- (129) 毛毡、毡袄、褐子布
- (132) 杂说女人的装扮
- (137) 习俗与禁忌
- (138) 一 婚礼习俗与禁忌
- (149) 二 育子习俗与禁忌
- (159) 三 丧葬习俗与禁忌
- (175) 四 其它习俗与禁忌
- (183) 男到女家
- (189) 招夫养夫
- (193) 庙会
- (200) 过 会
- (205) 祈雨、抬爷楼官
- (217) 迷信与治病
- (223) 祛邪信物
- (229) 西塬指雹之法

- (233) 问候语与叫闲传
(236) 趣谈几个特殊称谓
(245) “便”字言说
(247) 销声匿迹的几个行当
(253) 即将消失的几种生产工具
(263) “请会”与“孝义会”
(268) “俸羊”与“俸耕畜”
(271) 粮 囤
(276) 纸 缸
(278) 唐先生与火针
(281) 社 火
(288) 踩 鼓
(291) 庆阳民间棋类
(297) 孩提时的几种游戏
(305) 简述庆阳造型美术

凤城琐语

庆阳县城坐落在陇东黄土高原的沟壑里。四面环山，两河夹流；凤鸣龙盘，气象万千。

庆阳县城有一别称，名为凤城。

缘何有此雅称？地形使然。庆阳县城建在一高阜之上，背靠北山，三面环水，阜高沟深。因河流弯曲，侵蚀得高阜也弯曲不直。古人据高阜边沿的走向，斩削为基，板筑为城，使得城墙斗折蛇行，依势而走，形成一个周长为 3523 米的鸟形。东头西尾，共长 910 米；南北为翼，共宽 2200 米；以十字街为中心，头短尾长，两翼基本相等。站在东面迎风山上或周祖峰上鸟瞰，亦可一目了然。鸟以凤凰为贵，因此人们称庆阳县城为凤凰城，简称凤城。中国人喜欢攀龙附凤，自然在城内

开的商店、旅店便冠以“凤城”二字，如凤城商场、凤城宾馆、凤城饭店等等。

庆阳县城，也就是凤城，是我国古老城池之一。据传建于夏朝初年，已有四千年之久，为周族第二代圣祖不窋所建。不窋是后稷的儿子。后稷，名弃，为黄帝曾孙帝喾之元妃姜嫄所生。弃，好为农耕，帝尧举为农师，教民稼穡，天下受益，被帝舜封于郃，即今武功一带，号称后稷。弃历任尧、舜、禹三代农官，为开创和发展华夏农耕经济立下了赫赫功业。“后稷纳姁氏，生不窋”，“后稷卒，子不窋立”。即其子不窋继承了父亲弃的事业，并担任了夏朝的农官，继续管理全国的农业。夏朝经禹、启而到太康时代。帝太康失政，不重农事，为后羿所逐，不窋也因此失官奔戎狄之间，即庆阳一带。不窋来庆阳之后，与儿子鞠、孙子公刘，“复修后稷之业，务耕种，行地宜。”由于不窋及其子孙的身体力行，积极引导，在庆阳这一带发展起了农耕经济，使“行者有资，居者有蓄积，民赖其庆。百姓怀之，多徙而保归焉。周道之兴自此始，故诗人歌乐思其德。”（以土引文见《史记》112页）经过艰苦创业，以不窋为首的周族在庆阳站稳了脚跟。但庆阳原为戎狄所居，虽然周族人在这扎下了根，周围仍为戎狄包围，自然时常受到戎狄的侵扰。为了保障周族的安全，不窋就在现今庆阳县城所在地修建了城池。为什么周祖不窋将自己落脚点和建城的地点选在现今的庆阳县城呢？无非是不窋看准了这块土地的优越地理环境。这块土地