



外国工艺美术史

HISTORY OF FOREIGN ARTS AND CRAFTS

组编 艺术硕士考试研究中心

主编 王树良 张玉花

《艺术硕士入学考试考点精编》

艺硕名师编写

权威机构推荐

精解考试大纲

透析复习思路



重庆大学出版社

<http://www.cqup.com.cn>



外国工艺美术史

HISTORY OF FOREIGN ARTS AND CRAFTS

组 编 艺术硕士考试研究中心

主 编 王树良 张玉花

副主编 安宝江 王树忠 马建强 李静一 金 晖
王术平 滕明堂 王志强 徐懿睿 陈晓华



重庆大学出版社

图书在版编目(CIP)数据

外国工艺美术史/王树良,张玉花主编. —重庆:重庆
大学出版社,2010.1

(艺术硕士入学考试考点精编)

ISBN 978-7-5624-5199-0

I. 外… II. ①王…②张… III. 工艺美术史—外国—研
究生—入学考试—自学参考资料 IV. J509.1

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2009)第 210422 号

艺术硕士入学考试考点精编

外国工艺美术史

Waiguo Gongyi Meishushi

主 编 王树良 张玉花

责任编辑:周 晓 吴文静 版式设计:周 晓

责任校对:夏 宇 责任印制:赵 晟

重庆大学出版社出版发行

出版人:张鸽盛

社址:重庆市沙坪坝正街 174 号重庆大学(A区)内

邮编:400030

电话:(023) 65102378 65105781

传真:(023) 65103686 65105565

网址:<http://www.cqup.com.cn>

邮箱:fxk@cqup.com.cn (营销中心)

全国新华书店经销

重庆升光电力印务有限公司印刷

*

开本:850×1168 1/32 印张:4.5 字数:117千

2010年1月第1版 2010年1月第1次印刷

印数:1—4 000

ISBN 978-7-5624-5199-0 定价:25.00元

本书如有印刷、装订等质量问题,本社负责调换

版权所有,请勿擅自翻印和用本书

制作各类出版物及配套用书,违者必究

编 委 会

主 编 王树良 张玉花

副主编 安宝江 王树忠 马建强 李静一 金 晖
王术平 滕明堂 王志强 徐懿睿 陈晓华

编写人 王树良 张玉花 安宝江 王树忠 陈晓华
徐 萍 马建强 李静一 王术平 扈秀丽
滕明堂 王夏楠 周中工 王术庭 王 鹏
王建华 吕岩峰 李燕乾 温明超 徐懿睿
钟兆荣 唐 仲 郝瑞敏 王志强 金 晖
王 伟 郭小强 郭晓颜 赵健磊 谢 杰
王 鹏 丁晓飞 马 琳 梁大林 黄建军
董亮亮 孟胜兵 王明宇 杨 春 陈相道
程睿杰 谢明洋 赵希岗

本书编写对应配套书目

(全国招生院校指定考试命题参考书目)

- 《外国工艺美术史》，张夫也编著，高等教育出版社。
- 《美术考研史论辅导》，覃兆翰编著，广西美术出版社。
- 《外国工艺美术史》，张夫也编著，中央编译出版社。
- 《世界工艺史》，[英]史密斯著，朱淳译，浙江美术学院出版社。
- 《中外工艺美术史》，孔笛主编，齐鲁书社。
- 《中外工艺美术史》，肖清风、彭和编，重庆大学出版社。

奋斗在追梦的路上

——来自一位成功考生的考前寄语

走在追梦的路上……我们选择了艺术硕士,走向一段崭新的旅程。这也许是个艰辛的过程,但是我们一定要坚持,执著追寻我们神圣的梦想。在这条路上,没有捷径,但一定会有尽头。

当我们彷徨困扰、紧张不安的时候,不必对自己的前景悲观,只需要再付出一些辛劳和努力、忍耐和等待。当你克服万难走过一段路程之后,回首前尘,你会发现,自己的每一份辛苦都让我们向成功多迈进一步。每走一步,都接近梦想一步。

人生几何,可以创造出多大的人生价值?决定人命运的因素,不是起点,不是机遇,而是始终如一的执著——很简单,但能做到的却很少。

请好好把握今天,把握了今天,也就把握了未来的日子。

编者的话

这是一套专为艺术考生考取硕士研究生、专业理论课考试获取高分而编写的考试备考用书。在编写思路,我们本着“一切为方便考生考取高分”的宗旨进行:

梳理重点必考知识:摒除一般艺术类基础史论参考书目或指定教材复杂冗长的叙述,综合汇编所有权威考试教材重点的、必考的知识点。

最大化降低记忆强度:精简实用,字字要点,条目排列,让考生把有限的时间与精力投入到最需要的地方;花最少的时间,得到最多的分数。

强化标注重点关键词:对考生容易混淆、忽视的地方作特别标注,重要考点用★标记;考点关键词用粗体字标注;核心要点用~~~~~标出,让考生一眼就能发现考点、重点所在。对于这些标注处,考生要投入更多精力复习。

按记忆线索归纳考点:归纳众多有联系的考点,让考生按照时间线索或逻辑线索在联系和比较中牢记考点,实现考前突击高效背诵。

多种作答拓宽解题思路:对一部分题目给了几种不同的答案,或者对相同问题提供几种不同的问法,供考生训练变化,组合创新。

高质量辅导答疑系统:开设博客(MFA学堂: <http://mfaxuetang.blog.163.com>)和专门邮箱(mfaxuetang@163.com),为读者提供优质辅导课程和提问反馈系统。

总之,考前冲刺熟读本书,足以对全部考试内容了然于胸,实现复习效果质的“飞跃”。

王树良 张玉花
于清华大学照澜院

目 录

一 古代埃及工艺美术 1

名词解释

- ★1. 化妆石板 1
- ★2. 正身侧面律 1
- ★3. 沙芯法 1
- 4. 黑顶陶器 2
- 5. 鳄鱼纹彩陶钵 2
- ★6. 黄金王棺 2
- 7. 黄金拖鞋 2
- 8. 公主金冠 3

简答辑要

- 1. 简述古埃及中王国时期金属工艺的特点。 3
- 2. 简述古埃及新王国时期石工艺的发展及特点。 3
- ★3. 简述古代埃及玻璃制品的艺术特征。 4
- ★4. 简述古代埃及发明玻璃工艺的意义。 4
- 5. 简述埃及陶工艺在各王朝时期的发展特点。 5
- 6. 分析古代埃及黄金首饰的发展及其原因。 6

论述专项

- ★1. 古埃及的工艺美术有何主要特点? 6
- 2. 宗教观念是怎样影响古代埃及工艺美术的? 请举例说明。 7

二 古代两河流域工艺美术 10

名词解释

- 1. 耶莫陶器 10

2. 哈森纳陶器	10
3. 哈拉夫陶器	10
★4. 欧贝德文化	11
5. 尼尼微式陶器	11
★6. 汉谟拉比法典碑	11
★7. 泥版文书	11

简答辑要

★1. 简述古代两河流域与古埃及工艺美术的异同。	12
2. 简述两河流域石工艺品的代表类型。	13
3. 简述两河流域杰姆狄特那斯尔文化期至苏美尔文化期 金属工艺的主要特点。	14
4. 简述欧贝德期的陶工艺的特点。	14

论述专项

1. 论述新石器时代西亚地区彩陶文化的发展及特点。	15
★2. 论述古代两河流域工艺作品的特点。	16

三 古代波斯工艺美术

名词解释

★1. 翼狮形角杯	18
★2. 八曲长杯	18
★3. 波斯织毯	18
4. 狮纹金杯	19
5. 埃兰风格	19
6. 绿釉陶器	19
★7. 联珠纹	20

简答辑要

1. 简述前波斯时期陶器的发展特点。	20
★2. 简述古代波斯金属工艺的艺术特色。	21

- ★3. 简述古代波斯染织工艺的艺术特色。 21
- 4. 简述波斯染织工艺的代表作品类型。 22
- 5. 简述波斯石工艺的代表类型。 22

论述专项

- ★1. 论述古代波斯金属工艺的成就,并举例说明。 23
- ★2. 试述古代波斯工艺美术的特点。 25

四 古代希腊工艺美术 26

名词解释

- ★1. 红绘式陶器 26
- 2. “三带—同心圆”式 26
- ★3. 黑绘式陶器 26
- 4. 白地彩绘式陶器 27

简答辑要

- ★1. 简述古希腊陶器的艺术特色。 27
- ★2. 简述古代希腊工艺美术的总体特点。 28
- 3. 简述东方纹样期科林斯和阿提卡两地制陶工艺的特点。 29
- 4. 简述黑绘纹样期和红绘纹样期希腊的民主政治的发展。 29
- 5. 简述黑绘纹样期具有代表性的两位艺术家的艺术风格。 30
- 6. 列举红绘纹样期具有代表性的陶器制作者与绘饰者。 30
- 7. 简述古希腊家具设计的特点,并举例说明。 31

论述专项

- ★1. 古希腊的地理环境、文化环境对工艺美术的发展产生了怎样的影响? 32
- ★2. 古希腊陶器装饰的发展经历了几个时期? 每个时期的

特点是什么?	33
3. 试述古希腊与中国古代的工艺美术的不同特点及其形成原因。	35

五 古代罗马工艺美术 37

名词解释

★1. 万花玻璃	37
2. 热熔马赛克	37
3. 骷髅图舞银杯	37
4. 罗马赤陶	37
5. 穆拉诺	38
6. 特拉·西吉拉达	38

简答辑要

1. 简述古罗马金属工艺的发展。	38
★2. 简述古代罗马工艺美术的总体特点。	39
★3. 简述埃特鲁里亚与古代罗马工艺美术的特点。	39
4. 试简答充气法玻璃器的制作方法。	40
5. 简述埃特鲁里亚工艺美术与宗教信仰的关系。	40
6. 简述什么是磨光黑陶,并举例说明。	41

论述专项

★试比较中国汉代与古罗马的工艺美术。	41
--------------------------	----

六 伊斯兰工艺美术 42

名词解释

★1. 米奈型陶器	42
2. 锡白釉陶器	42
3. 大马士革波纹	42
★4. 伊斯兰织毯	43
5. 清真寺油灯	43

6. 摩尔式剑	43
7. 华丽彩陶器	43

简答辑要

★1. 简述伊斯兰工艺美术的总体特点。	44
2. 简述伊斯兰陶工艺的发展。	44
3. 简述白地多彩釉陶器的特点。	45
4. 简述伊斯兰陶器的风格演变。	46
5. 简述伊斯兰金属工艺的特点。	47
6. 简述伊斯兰玻璃工艺的特点,并举例说明。	47
7. 简述伊斯兰的丝织工艺。	48

论述专项

1. 论述伊斯兰中期陶器的特点及其形成原因。	48
★2. 试述伊斯兰染织工艺品的纹样特点。	50

七 欧洲中世纪工艺美术

名词解释

★1. 中世纪	52
★2. 圣遗物箱	52
★3. 彩绘玻璃	53
4. 珐琅镶嵌技法	53
5. 珐琅	53
6. 白地彩绘陶	53
7. 哥特风格	54
8. 哥特式家具	54
9. 罗马式	55
10. 罗马式家具	55
★11. 彩绘玻璃窗工艺	55
12. 壁毯	55

简答辑要

- ★1. 简述欧洲中世纪工艺美术的艺术特点。 56
- 2. 简述欧洲中世纪象牙工艺的风格特征。 56
- 3. 简述罗德斯形式陶器不同发展时期的特点。 57

论述专项

- ★1. 试论述中世纪的社会环境及其艺术风格。 58
- ★2. 论述中世纪工艺美术的基本特点。 59
- 3. 论述中世纪染织工艺的特点。 60

八 文艺复兴时期工艺美术 61

名词解释

- ★1. 文艺复兴运动 61
- 2. 田园风味的陶器 61
- ★3. 马略卡式陶器 61
- 4. 哈夫拉式陶器 62
- 5. 穆拉诺玻璃 62
- 6. 嵌花玻璃、嵌网玻璃 62
- 7. 冰花玻璃 63
- 8. 卡萨帕恩卡 63

简答辑要

- ★1. 简述欧洲文艺复兴时期工艺美术的特点。 63
- ★2. 简述文艺复兴的人文主义思想特点。 64
- ★3. 简述文艺复兴时期工艺美术出现的几个重要转变。
..... 65
- 4. 简述文艺复兴时期玻璃工艺的特点。 65
- 5. 简述文艺复兴时期染织工艺的基本特点。 66
- 6. 简述文艺复兴时期象牙玉石工艺的特点。 67
- ★7. 简述文艺复兴时期工艺美术发展的特点。 67

论述专项

1. 试举例论述文艺复兴时期金属工艺的特点。 68
2. 请论述文艺复兴时期英国、法国、意大利、德国、尼德兰木工艺的特点。 69

九 巴洛克时期工艺美术 72

名词解释

- ★1. 巴洛克 72
- ★2. 布尔镶嵌法 72
- ★3. 戈贝兰式花壁毯 72
4. 沙龙 73

简答辑要

1. 简述巴洛克艺术的基本特点。 73
- ★2. 简述巴洛克时期工艺美术的特点。 74
- ★3. 巴洛克时期染织工艺的风格特征。 74
4. 简述巴洛克时期织锦壁毯的特点及代表作。 75
- ★5. 简述巴洛克家具的总体特点。 76

论述专项

1. 分别论述巴洛克时期欧洲各国的家具特点(任选三个国家)。 76
2. 论述德尔夫特密在巴洛克时期的发展及特点。 78

十 罗可可时期工艺美术 80

名词解释

1. 罗可可 80
- ★2. 罗可可艺术 80
3. 希诺瓦白土 80
4. 塞弗尔瓷 81
5. 英国骨灰瓷 81

6. 奇彭代尔	81
7. “摄政式”风格	81
★8. “路易十五风格”的家具	82

简答辑要

★1. 简述罗可可时期工艺美术的风格特征。	82
2. 简述罗可可时期欧洲染织工艺的特点。	83

论述专项

★1. 论述罗可可时期欧洲家具工艺的特点。	83
2. 结合德、法、英三国的著名瓷窑论述罗可可时期这三个国家瓷器的特点。	85

十一 新古典主义时期工艺美术

名词解释

★1. 新古典主义	87
2. “庭院花卉”	87
★3. 帝政风格	87
4. 仕女闺房家具	88
5. “亚当式”家具风格	88
★6. 比德迈尔风格	88
★7. 黑色炻器	88
8. 碧玉炻器	89

简答辑要

★1. 简述新古典主义时期工艺美术的特征。	89
2. 简述新古典主义时期欧洲的染织工艺。	90
3. 简述新古典主义时期欧洲金属工艺的特点,并举例说明。	91
4. 简述新古典主义时期欧洲的玻璃工艺特点。	92

论述专项

1. 论述新古典主义时期欧洲陶瓷工艺的特点。	92
------------------------------	----

2. 论述新古典主义时期的欧洲各国家具工艺的特点。

.....	94
十二 近代工艺美术	96

名词解释

★1. 艺术与手工艺运动（又名工艺美术运动）	96
★2. 新艺术运动	96
★3. 装饰艺术运动	97
★4. 包豪斯	97

十三 印度工艺美术	98
------------------------	-----------

名词解释

★1. 哈拉帕文化	98
★2. 犍陀罗艺术	98
★3. 桑奇佛塔	98
4. 舞蹈的湿婆	98
5. 地母神像	99
6. 熔蜡铸造法	99
★7. “四位一体”狮子像	99
★8. 种姓制度	100

简答辑要

1. 简述古印度早期的工艺美术特色。	100
2. 简述印度笈多王朝石制佛像的特点。	101

论述专项

★1. 论述古代印度工艺美术的特点。	101
★2. 宗教观念是怎样影响古代印度的工艺美术的？请举例说明。	102

十四 古代日本工艺美术 105

名词解释

- ★1. 浮世绘 105
- ★2. 蒔绘 105
- ★3. 埴轮 105
- 4. 绳纹陶器 106
- ★5. 弥生陶瓷 106
- 6. 土师器与须惠器 106
- 7. 绘唐津 107
- ★8. 友禅染 107
- ★9. 乐茶碗 107

简答辑要

- 1. 简述日本各个时期陶瓷工艺的特点。 108
- 2. 简述佛教对日本金属工艺的影响。 109
- 3. 简述日本江户时代的染织工艺及其特点。 110
- 4. 简述日本各时代的漆艺风格。 110
- 5. 简述日本的“绳纹式”陶器的特点。 111
- ★6. 古代日本工艺美术的特征。 112

论述专项

- ★1. 禅宗思想与茶道风俗对日本陶瓷艺术有什么影响？
..... 112
- 2. 日本工艺美术的特点是什么？ 113

十五 古代美洲的工艺美术 115

名词解释

- ★1. 玛雅文化 115
- 2. 印加文化 115
- 3. 查文文化 116
- 4. 莫其卡“肖像式陶器” 116