



# 說



中國印章產生的時間很早，  
從目前已掌握的資料來看，殷代已有印存在。  
由此可見，我國印  
章發展至今約有三千多年的歷史了。  
伴隨印章製作工藝的發展而融入了書法、  
雕刻及冶鑄技法，印章  
成為我國傳統藝術中的一枝奇葩。

桑行之等 ■ 編

上海科技教育出版社



古玩文化叢書

# 說印

桑行之等 ■ 編

上海科技教育出版社

責任編輯 季肇楨 王福康  
封面設計 桑吉芳

## 说 印

桑行之等编

上海科技教育出版社出版发行

(上海冠生园路三九三号 邮政编码200133)

各地新华书店经销

上海市印刷七厂一分厂印刷

开本八五〇×一一六八(1/32)

印张三十一·一二五

插页十六页

字数七四一〇〇〇

一九九四年十月第一版

一九九七年七月第二次印刷

印数五二〇一—八二〇〇

ISBN7-5428-0983-0/G·773

定价四十六元

## 出版說明

中國印章產生的時間很早，從目前已掌握的資料來看，殷代已有璽印存在，由此可見，我國印章發展至今約有三千多年的歷史了。

印章最初是一種代表個人或集團的憑證信物，其後，它的實用作用被廣泛應用在社會生活中。同時，印章伴隨製作工藝發展而融入了書法、雕刻及治鑄技法，成為我國傳統藝術中的一技奇葩。

中國印章製作的原料很多，有金、銅、玉、木、石、象牙、牛角、水晶等。歷史上，先秦時期的印章，大多用金屬製作，因此印被稱為「鈐」；秦始皇統一中國之後，採用美玉碾琢而成的帝王之印被稱作「璽」。明代以後，文人則更喜歡用石來治印。由於石最適宜刀刻，流傳下來的石章也最多。石質有多種多樣，較常用的石材有壽山石和青田石等，尤以鷄血石和田黃最為名貴，昔有「一兩田黃一兩金」之說，可見人們對它的珍愛。有的印石側面經過精心雕刻，形象生動，印鈕更是雕琢得栩栩如生。中國印章既有極強的藝術性和收藏鑒賞價值，又有歷史考古的作用，大量流傳至今的印章為研究和考證當時社會情況提供了依據。先秦以來的印章發展史，昭示了漢字字形的變化，小篆、繆篆、鳥蟲書、楷書、草書等紛紛入印。朱文、白文、半朱半白、三朱一白、三白一朱等布局，又顯示了印章特有的風采。中國印章，在漢代得到了空前大發展，被譽為中國印史的顛峰階段，為後世無數印人所傾

心和效法。元明清以來的文人治印，進一步豐富了印藝，流派紛陳，爭奇鬥艷。

中國印章以其特有的藝術魅力為歷代文人親睽，成為文房中一「友」。愛好印藝的人士孜孜於搜求古印、名家治印等，有些竟成為收藏大家，藏印累千逾萬，為後人稱羨不已，如清代的周亮工、汪啓淑，近世的周叔弢、華篤安等。從目前情況來看，公家收藏更為豐富完備，如上海博物館、天津藝術博物館的藏印都十分精萃宏富。本世紀初成立的印學專門學會——西泠印社，更是進一步推動了我國印藝發展。流風所及，東土人士愛好此藝者也不在少數。

綜觀明清至今，印人大多有印譜留存，也有後人集古印譜傳世，日積月累，蔚為大觀。同時，一些研究、介紹、品鑒我國印章的著作也不斷問世。有些以記述印人事蹟為主，有些側重於理論闡述，有些專門講述治印方法和技巧，內容相當豐富，這些秘旨精識是廣大印藝愛好者必讀著作，但因為種種原因，目前要訪尋這些著作已非易事，有鑒於此，我們經過多方努力，基本上搜得了歷代各種重要文獻，併匯總起來，印成一書，供獻給讀者。

本書共收入著作六十三種，分為印說、印紀、印考、印圖四部分，下面對一些重要著作作一簡介：

《學古編》，元吾邱衍撰。是書專為篆刻印章而作，首列三十五舉，詳論書體正變及篆寫摹刻之法，次叙合用文字，凡四十六條，末又叙述洗印法、印油法。

《印典》八卷，清朱象賢撰，象賢號清溪，吳縣人。是編採錄印璽故事及諸家論說，全書分為原始、制度、賚予、流傳、故事、綜紀、集說、雜錄、評論、鑄製、器用、詩文十二類，雜採舊文，是印學著作中規模較大的一部書。

《篆刻鍼度》八卷，清陳克恕撰，克恕字目耕，浙江海寧人。此書是篆刻書中頗有精識的著作。論述十分詳核，從考篆辨印、印式制度、章法字法、刀法筆法，到用印印色、選石辨材、收藏鑒賞，都分類敘述，前人譽爲「自元吾邱衍三十五舉之後，論篆刻者，其詳目備，蓋未有如是編薈萃衆說，參以己意，類多從學力經歷而來者」。

《印識》、《國朝印識》，清馮承輝編。此書匯輯由秦迄明印人事蹟，共得九十八人。後又得清朝印人三百餘名，輯錄前人舊說并附以己解於後。此書有《西泠印社印學叢書》本。

《印譜考》四卷，羅福頤撰。此書仿朱彝尊《經義考》體例，編列人由宋迄至民國一百四十六種印譜，每種附有提要，及序跋。

另外，還有《篆刻要言》、《三續三十五舉》、《治印要略》等書，不再一一詳叙。

中國印章藝術隨着它本身的特點，將越來越受到廣大人士的歡迎和愛好，我們相信，此書整理出版，爲愛好者提供了一份較全面的參考文獻，并能幫助讀者進一步提高鑒賞印藝水平，爲印章藝術帶來一些新面貌。

本書均用原本影印，原書中的缺誤均不一一校勘。

桑行之

一九九四年十月

# 目錄

## 印說

### 論篆

(唐)李陽冰 一

### 五十六種書法

(唐)韋續 三

### 學古編

(元)吾邱衍 八

### 續學古編

(明)何震 一八

- 二十五舉(一九)小篆篇八則(二三)鐘鼎品二則(二四)古文品一則(二四)碑刻品八則(二四)器用品十則(二五)辨繆品六則(二五)隸書品八則(二六)

## 古今印史

(明)徐官 二八

- 前輩知書法(二八)璽字(二九)節字(二九)印字(二九)章字(二九)古文大略(二九)籀文大略(三〇)小篆大略(三〇)隸書大略(三一)孔子書(三二)原六書(三二)繆篆(三三)亥豕字(三三)水字(三三)古印(三四)宋字(三四)抑字(三四)似孫字(三四)武卿字(三五)縣字(三五)仰昂字(三五)鳳朋字(三五)牛麤字波滑字附(三六)氣乞字(三六)公私字(三六)木才字(三六)國賢字(三六)晚字晚字附(三七)達字(三七)象形印(三七)父甫字(三七)邱氏字(三七)墨青印色(三八)不用黃紙(三八)屬字(三八)印章用成語(三八)正謙卦篆二字冰字附(三九)乾字(三九)卯酉字(三九)用印法(三九)古今命字不同(三九)道號(四〇)說文(四〇)古今書刻(四〇)摹印法(四一)印不可偽(四一)印章制度(四一)九疊篆(四二)

圖書(四二)圖畫書籍識(四二)進士官銜

(四二)臨書入石法(四二)重碑額(四三)

# 印母

(明)楊士修 四四

# 印說

(清)萬壽祺 五五

# 紅術軒紫泥法

(清)汪錫京 五六

染砂法(五六)紅艾法(五六)合印色法(五七)闢謬(五七)補遺(五七)

# 篆刻十三略

(清)袁三俊 五九

# 印典

(清)朱象賢 六一

原始(六四)制度(六四)賡予(八〇)流傳(八三)故事(九〇)綜紀(一〇六)集說(一一)雜錄(一一五)評論(一一八)鐫製表(一二四)器用(一二八)詩文(一三六)

# 印彙說

(清)徐堅 一五五

# 印言

(清)陳鍊 一五八

# 印說

(清)陳鍊 一六二

# 超然樓印賞

(清)陳鍊 一六五

# 續三十五舉

(清)桂馥 一七四

# 再續三十五舉

(清)桂馥 一八一

# 重定續三十五舉

(清)桂馥 一八九

# 篆刻鍼度

(清)陳克恕 二〇二

考篆(二〇六)審名(二〇六)辨印(二〇七)論材(二〇九)分式(二一一)制度(二一三)定見(二一四)參考(二一六)摹古(二一八)

摹印述

(清)陳澧 二九〇

摹印傳燈

(清)葉爾寬 二九四

撮要(二二〇)章法(二二二)字法(二二六)  
筆法(二二八)刀法(二二九)總論(二三六)  
用印法(二四〇)雜記(二四二)製印色(二  
四四)選石(二五〇)

印述

(清)高積厚 二五六

六書緣起

(清)孫光祖 二五九

篆印發微

(清)孫光祖 二六四

說印

(清)李宜開 二六九

再續三十五舉

(清)姚晏 二七三

三十五舉校勘記

(清)姚覲元 二七九

印學管見

(清)馮承輝 二八一

續三十五舉

(清)黃子高 二八四

印章源流(二九四)分派(二九四)六法(二  
九四)六要(二九四)六長(二九四)三病  
(二九四)六忌(二九四)六氣宜忌(二九  
四)三品(二九四)刀法(二九五)論刻(二  
九五)寫法(二九五)論陰文陽文(二九八)  
論印紐(二九八)製刀秘法(二九九)刻玉  
刀(二九九)刻牙刀(二九九)刻銅刀(二九  
九)刻石刀(二九九)鍊刀法(二九九)鑄印  
法(二九九)洗刷印(二九九)珍藏法(三〇  
〇)輓玉法(三〇〇)軟品法(三〇〇)做印  
色法(三〇〇)取珠砂法(三〇〇)乳硃砂  
法(三〇〇)飛銀硃法(三〇〇)染砂法(三  
〇〇)理艾法(三〇〇)理木縣法(三〇一)  
理燈心法(三〇一)理竹茹法(三〇一)製  
油秘法(三〇一)論藥性(三〇一)曬油法

(三〇二)取蓖麻油法(三〇二)配合法(三〇二)

續語堂論印彙錄

(清)魏錫曾 三〇三

製印色譜

(清)汪叔純 三〇九

印說十則

(清)林 霽 三一六

治印要略

(清)佚名 三一八

古鉅發微

陳邦福 三二五

治印管見錄

黃高年 三三一

三續三十五舉

馬光楣 三四五

篆刻要言

張孝申 三五五

篆刻大意(三五七)治印手續(三五七)刀法

治印雜說

王 世 三七〇

提要(三五八)各部刻法及蓋印(三五九)治旁款法及拓法(三六〇)摹印要具(三六一)整理印章及刻刀(三六二)蓋印需要品及印選(三六三)

篆刻學

壽石工 四一一

凡論(三八五)旁通(三八七)名式(三九〇)派別(三九三)彙取(三九五)選材(三九七)著墨(三九八)章法(四〇〇)運刀(四〇二)款識(四〇三)潤色(四〇五)印人(四〇六)

印學淵源(三七一)印之制度(三七一)印之格律(三七二)印面文字(三七三)印之章法(三七四)印文筆法(三七四)治印刀法(三七五)署旁款法(三七五)治印之具(三七六)拓旁款法(三七六)製印色法(三七七)治印牘言(三七七)篆刻約言(三七八)

印 紀

印章集說

(明)甘 暘 四二一

印人傳

(清)周亮工 四三〇

續印人傳

(清)汪啓淑 四六〇

硯林印款

(清)丁 敬 五一五

論印絕句

(清)吳 騫 五二二

嘯月樓印賞

(清)戴啓偉 五四一

歷朝印識

(清)馮承輝 五四五

國朝印識

(清)馮承輝 五六三

東臯印人傳

(清)黃學圻 五八七

七家印跋

(清)秦祖永 五九七

丁丑劫餘印存

高時顯 六一三

閩中印人錄

張俊勛 六二八

印 考

周公謹印說刪

(明)楊士修 六三五

印章考

(清)方以智 六四二

敦好堂論印

(清)吳先聲 六四七

印辨

(清)高積厚 六五〇

古今印制

(清)孫光祖 六五二

印文輯略

(清)劉紹纂 六五五

源流(六五五)字法(六五六)章法(六五七)  
鑄製(六五七)器用(六五九)雜評(六六二)

古印考略

(清)夏一駒 六六四

清儀閣古印考釋

(清)徐同柏 六六六

印文考略

(清)鞠履厚 六八九

印譜考

羅福頤 七一八

漢封泥考略

陳直 七七五

印

圖

西泠八家印選

丁仁 七八三

西泠八家印人小傳(七八五)丁敬(七九

〇)蔣仁(八一)黃易(八一五)奚

岡(八二三)陳豫鍾(八三一)陳鴻壽(八四

四)趙之琛(八五八)錢松(八九二)西泠

四家印所見錄(九二三)

晚清四大家印譜

方鈞 九二六

吳讓之刻印(九二八)趙搗叔刻印(九四

一)胡匊鄰刻印(九五)吳昌碩刻印(九

六二)

彩 圖 目 錄

戰國『干得』璽戰國『西方疾』

璽

戰國『陳邑』璽

戰國印璽

漢『大富貴昌』十六字印

新莽『軍司馬之印』

東漢金印

魏・三國『曹氏』六面印

魏晉『親趙侯印』

明銅官印 清木官印

清田黃辟邪鈕章

清壽山石獸鈕章

一 二 三 四 五 六 七 八 九

清鷄血對章

清黑皮田黃印材

清壽山獅鈕田白印章

清博古鈕白芙蓉印章

清天藍凍對章

清薄意杜陵坑印石

清石章及紅木印規 清

白芙蓉對章

清壽山田白印章

清尚均製石章

清金銀杜陵坑印石

清浮雕壽山灰田印石

清獅鈕芙蓉印石

清田黃印石雲雷文博古鈕

清田黃印章

一〇 一一 一二 一三 一四 一五 一六 一七 一八 一九 二〇 二一 二二 二三

清虎斑豆耿印石

二三

清田黃章

二四

清田黃章

二五

清壽山艾葉綠印章 清湖廣

印石

二六

清田黃章

二七

清薄意杜陵坑對章

二八

蘭花青田印石

二九

大風堂青田石對章

三〇

清康熙豇豆紅印泥瓷盒

三一

清翠玉印泥盒

三二

# 論篆一卷

論篆

唐 李陽水 述

吾志於古篆殆三十年見前人遺跡美則美矣惜其未  
有點畫但偏傍摹刻而已緬想聖達立卦造書之意乃  
復仰觀俯察六合之際焉於天地山川得方員流峙之  
形於日月星辰得經緯昭回之度於雲霞草木得霏布  
滋蔓之容於衣冠文物得揖讓周旋之體於鬚眉口鼻  
得喜怒慘舒之分於蟲魚禽獸得屈伸飛動之理於骨  
角齒牙得擺抵咀嚼之勢隨手萬變任心所成可謂通

三才之品彙備萬物之情狀者矣常痛孔壁遺文汲冢  
舊簡年代浸遠謬誤滋多蔡中郎以豐同豐李丞相持  
東爲宋亦魚魯一惑涇渭同流學者相承靡所遷復每  
一念至未嘗不廢食雪泣攬筆長歎焉天將未喪斯文  
也故小子得篆籀之宗旨皇唐聖運逮茲八葉天生社  
復之主入樂維新之命以淳古爲務以文明爲理欽若  
典謨疇咨故實誠願刻石作篆備書六經立於明堂爲  
不刊之典號曰大唐石經使百代之後無所損益仰聖  
朝之鴻烈法高代之盛事死無恨矣

王次仲秦始皇時製八分建初中以隸草作楷法字方八分言有模楷又蕭子良云靈帝時王次仲飾隸爲八分二家俱言後漢而兩帝不同又王次仲始皇時載序仙記始皇徵不至制檻車送之於道化爲大鳥出在檻外翻飛而去又漢世祖有二王次仲善隸書始爲楷法至靈帝好書時多能者而師宜官甚矜其能每書輒削其柎梁鵠乃益板飲之酒候其醉而竊其柎鵠亦工書至選部尙書曹操平荊州假司馬使在祕書以勤書自效曹公常懸帳中及釘壁觀之謂勝宜官鵠字孟皇魏

論篆

二

宮題額皆鵠書秦燒先典而古文絕矣漢武帝時人已不復知有古文謂之科斗尙書漢朝祕藏不得見魏初傳古文者出於邯鄲淳敬侯寫尙書後以示淳而淳不別敬侯謂鵠書其序篆書曰秦時李斯號爲工篆諸山及銅人銘皆李斯書也漢建初年曹喜少異於斯亦善書邯鄲淳師焉略究其妙韋誕師淳而不及誕以能書遷補侍中魏氏寶器題名皆誕書末又有蔡邕採斯喜之法爲古今雜形然精密埋閉不如淳也其序隸書有上谷王次仲隸書始爲楷法至靈帝時好書多能者而

師宜官最大則一字徑丈小則方寸千言或時不持錢詣酒家飲因書其壁顧觀者以售酒直計錢足而滅之梁鵠竊其本以工書其序書曰漢興而有草書不知作者姓名至章帝時齊相杜伯度號善作篇復有崔瑗崔實一人皆稱習杜氏然字甚多而體瘦崔氏甚得筆勢而結字小疏因農張伯英者因而轉精甚巧凡家之友昂必晝而後練之臨池學書池水盡黑下筆必爲楷則名號忽忽不暇草書寸紙不見遺至今世人爲寶之章仲將謂之草聖伯英弟文舒者次伯英仲將伯英弟子

論篆

三

有名於世殊不及文舒也

論篆終

# 五十六種書法一卷

五十六種書法

唐 韋續 述

自三皇已前結繩爲政至太昊文字生焉所以依類象形謂之文形聲相益謂之字著於竹帛謂之書書者以代結繩之政也故字有六文一曰象形日月是也二曰指事上下是也三曰諧聲江河是也四曰會意武信是也五曰轉注考老是也六曰假借令長是也又云字有五易蒼頡變古文史籀製大篆李斯製小篆程邈隸書漢代作草是也其八體者更加刻符摹印蟲書署書爰

## 五十六種書法

書傳信是也并大小篆爲八後漢東陽公徐安于搜諸史籍得十二時書皆象神形又加二十三體共定五十六種書列于後

一 太昊庖犧氏獲景龍之瑞始作龍書

二 炎帝神農氏因上黨羊頭山始生嘉禾八穗作八穗書用頒行時令

三