

『周易入门导读』
系列丛书

梅花易数入门



中国易学文化研究院·编

北宋大儒邵康节总结出了一套简单易行、灵活多变的易学预测法，世称“梅花易数”。梅花易数汲取《周易》象数之学的成果，以易学中的数学为基础，将深奥的易理具体应用于占卜，其中蕴含着我国丰富的古代数学思想与数学方法，因此也被称为“《易经》中的数学”。本书即以深入浅出的语言和大量的线条图，来讲述梅花易数的历史起源、基本概念、数理和实用技巧等，以使人人都能领略这门古老预测艺术的妙处。



『周易入门导读』
系列丛书

梅花易数入门

九州出版社
JIUZHOU PRESS



图书在版编目 (CIP) 数据

梅花易数入门 / 中国易学文化研究院编. —北京: 九州出版社, 2009. 7

ISBN 978-7-5108-0123-5

I. 梅… II. 中… III. ①占卜—研究②周易—研究
IV. B992. 2 B221. 5

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2009) 第 116569 号

梅花易数入门

作 者 中国易学文化研究院 编

出版发行 九州出版社

出 版 人 徐尚定

地 址 北京市西城区阜外大街甲 35 号 (100037)

发行电话 (010)68992190/2/3/5/6

网 址 www.jiuzhoupress.com

电子信箱 jiuzhou@jiuzhoupress.com

印 刷 九洲财鑫印刷有限公司

开 本 720×1050 毫米 16 开

印 张 9.5

字 数 96 千字

版 次 2009 年 10 月第 1 版

印 次 2009 年 10 月第 1 次印刷

书 号 ISBN 978-7-5108-0123-5

定 价 22.00 元

★版权所有 侵权必究★

丛书编委会

总策划

中国易学文化研究院

总顾问

张 涛 郭 彧 邓瑞全

主 编

刘绍双 盛 蕾 周祖斌

执行主编

吴 涛 耿武现

编 委

边传利	陈宝明	李 微	李 蓉	刘 芳
宋根启	王连旺	严德耀	杨述华	祝合良
张志民	张玉峰	庄 玮		

目录

CONTENTS

第一章 走近梅花易数	1
一、什么是梅花易数?	1
二、《梅花易数》与《周易》.....	7
三、《梅花易数》的基本内容.....	13
四、梅花易数卦象的定象方法.....	15
五、梅花易数的卦气旺衰.....	18
第二章 梅花易数基础知识	25
一、阴 阳.....	25
二、五 行.....	28
三、八 卦.....	30
四、六十四卦.....	35
五、天干地支.....	54
六、河 图.....	56
七、洛 书.....	61
第三章 易象、易数、易理	63
一、易 象.....	63
二、易 数.....	81
三、易 理.....	84

第四章 梅花易数具体应用	87
一、梅花易数的起卦方法.....	87
二、梅花易数的体用之分.....	92
三、梅花易数的断卦方法.....	101
四、先、后天卦定应期的方法.....	104
五、梅花易数断应期的方法.....	105
附录一 梅花易数万物类象	106
一、乾 卦.....	106
二、坤 卦.....	107
三、震 卦.....	109
四、巽 卦.....	110
五、坎 卦.....	112
六、离 卦.....	113
七、艮 卦.....	115
八、兑 卦.....	116
附录二 梅花易数体用总诀	118
天时占第一.....	118
人事占第二.....	119
家宅占第三.....	120
屋舍占第四.....	120
婚姻占第五.....	120
生产占第六.....	121
饮食占第七.....	121
求谋占第八.....	121
求名占第九.....	122
求财占第十.....	122
交易占第十一.....	122

出行占第十二	123
行人占第十三	123
谒见占第十四	123
失物占第十五	124
疾病占第十六	124
官讼占第十七	126
坟墓占第十八	126
邵雍年表	127

第一章 走近梅花易数

一、什么是梅花易数？

《梅花易数》为宋代易学家邵雍所著，是一部以易学中的数学为基础，结合易学中的象学进行占卜的一部预测书。据说邵雍运用书中原理起卦占断时每卦必中，屡试不爽。梅花易数依先天八卦数理，即乾一、兑二、离三、震四、巽五、坎六、艮七、坤八，随时随地皆可起卦，取卦方式多种多样。

《梅花易数》一书中记载，相传：

辰年十二月十七日申时，康节先生偶观梅，见二雀争枝坠地。先生曰：“不动不占，不因事不占。今二雀争枝坠地，怪也。”因占之，辰年五数，十二月十二数，十七日十七数，共三十四数。除四八三十二，得余二，属兑，为上卦；加申时九数，总得四十三数，五八除四十，零得三数，为离，作下卦。又上下总四十三数，以六除，六七除四十二，余一为动爻，是为泽火革。初爻变咸，互见乾巽。

断之曰：观此卦，明晚当有女子折花，园丁不知而逐之，女子失惊坠地，遂伤其股。右兑金为体，离火克之。互中巽木，复生起离火，则克体之卦气盛。兑为少女，因知少女被伤；而互中

巽木，又逢乾金兑金克之，则巽木被伤，而巽为股，故有伤股之应。幸变为艮土，兑金得生，知女子但被伤，而不至凶危也。

这是《梅花易数》中一则典型的占测事例，让我们从这一具体的事例入手，来具体分析、认知一下《梅花易数》的具体概念、内容、玩法及论断占测的步骤吧！




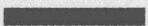




上之例用今天的白话来说就是：在辰年十二月十七日的申时（申时相当于一天中的下午15点到17点钟），宋朝大易学家邵康节先生偶然去观赏梅花，看见两只麻雀为了争占树的枝头而跌落在地上。

先生说：“不行动不占测，没有什么事情不占测。现在两只麻雀为了争立树枝而落地，这也奇怪呀！应该有什么事情要发生了吧！”因此，他就以当时的时间为信息而起卦占断，看看有什么事情要发生。










他是这样起卦的：以辰年中的辰为五数，十二月为十二数，十七日为十七数，这年、月、日三个数相加的总数是三十四。他用三十四除以八，得四余二，这样以余数的二对应的八卦兑作上卦。再以年、月、日三数的和三十四加上当时的时辰申时所代表的九数，就得到了总和为四十三的一个数。又用四十三除以八，商得到了五而余数是三，他就以三所对应的八卦离作下卦。接着他又将年、月、日、时四项的数的总和除以六，得到了商七余数为一的结果，他就以一所对应的重卦爻，初爻为动爻。这样一来就生成了一个完整的八卦卦象即“革之咸”卦，用八卦具体的卦象表述是：

坎宫：泽火革

本 卦

官鬼丁未土  
 父母丁酉金 
 兄弟丁亥水  世
 兄弟己亥水 
 官鬼己丑土  
 子孙己卯木  应

兑宫：泽山咸

  父母丁未土
 兄弟丁酉金
 子孙丁亥水
 兄弟丙申金
  官鬼丙午火
  父母丙辰土

根据这一个卦象，邵康节先生推断说，在第二天晚上应当会有一个年轻的女子来这里折花，这时会有一个园丁不知道情况而去撵她，这个女孩就会惊慌失措摔倒在地而伤了大腿。

这样占断有什么道理呢？

这是因为在所得的八卦图中，主卦为革，上卦兑金为体，为自己；下卦离火为用，为环境，为相关事物。从主卦上看为用克体（即离火克兑金），互卦中有巽卦木，巽木生离火，巽木为互为内为旺为主体力量之因素，所以会助火成功，为火热很旺之象，这样一来就基本上构成了克体的卦气十分旺盛的局面。体为兑也，

为少女之象，因此就可推知少女要受到伤害。

在互卦中巽木又遇到互体乾金，和主体兑金的双重克制，那么巽木为小木为被克的对象，其受伤则是必然的。巽木的卦象反映在人体上，对应部位是人的大腿，所以说这就有了伤及大腿的应验推断。

值得庆幸的是，在这个大成卦中，主卦的初爻发生了动变，动变的结果是变卦咸，卦象由主卦的用离火转变成了变卦中的艮土，在五行中土生金，变卦咸之下卦的艮土得以生扶主卦“革”之体卦兑金。自身在最后的变数中（结果）中得到了有效的生扶。

所以邵康节先生最后占测说这个女孩虽然会受到点伤，但是她不会有大的凶险和危险。

事后发生的一切，均证实了邵康节先生的占断。在感到神奇和不可思议的同时，我们该怎样理解这一占断的现象呢？这一占断的逻辑思维是什么？有什么样的理论依据？怎样才能达到邵康节先生那种占测出神入化的境界呢？

邵康节先生曾在其《梅花易数》中作“观梅数诀叙”：

嗟呼！《易》岂易言哉！盖《易》之为书，至精微，至玄妙。然数者，不外乎易理也。有先天后天之殊，有叶音取音之辨，明忧虞得失之机，取互变迟速之应。数有前定，祸福难测。易理灼然可察，予求得先天、玄黄、灵应诸篇，外采《易辞》，曰：观梅数诀，列图明五行生克衰旺之理，分例指避凶趋吉之道。后学君子幸鉴焉。《易辞》曰：易有太极，是生两仪，两仪生四象，四象生八卦，八卦生万物。邵子曰：“一分为二，二分为四，四分为八也。”《涣卦传》曰：“易逆数也。”邵子曰：“乾一、兑二、离三、震四、巽五、坎六、艮土、坤八，自乾至坤，皆得未生之

卦，若逆推四时之比也，后天六十四卦仿此。”

这段“观梅数诀叙”不仅表达了作者对《周易》博大精深的惊叹，同时也告诉我们梅花易数的构成、理论及推占依据和推占思路。

《梅花易数》中所谓的“数”是什么意思呢？其实它不外乎依据《周易》中的易理所阐述的内容，来揭示事物不断发展变化的规律而已。其取数的过程有先天八卦数和后天八卦数的巨大差别，有谐音取音取数得卦的方法，来揭示事物变化的契机，并以互、变卦作为预测应验快慢的时间参照因素。

邵康节认为，虽说在世间万物中，其因果成败的气数所表现出来的发展规律是注定的，其前方的祸福是难以占测、预知的，然而只要遵循《周易》中所表现出来的易理，并根据易理去推断，那么事物发展变化的吉凶祸福的趋向、规律就可以透彻地观察、体会到了。

邵康节根据先天八卦、天地玄黄、三要、十应等诸多因素（内容）的真正妙旨，再结合《周易》的爻辞，列图来揭示卦象中的五行生克制化关系，及卦气的衰旺情况，然后再一一列出事物在发展过程中避凶趋吉的方法。这就是梅花易数的实质内容，也是利用梅花易数解读卦象的具体方法和步骤。

《周易·系辞上》说：易的核心是太极，太极生出阴阳两仪，阴阳两仪进而演化成四象，四象分而化为八卦，由此而代表了世间万物的不同属性、不同物质、不同元素，由于八卦的基本内容涵盖了宇宙万物，所以我们就常说“八卦生万物”了。

邵康节先生用更加简单的说法来表述这一过程，他说，这其实就是事物的从无到有、从一到二、从三分四、由四裂八的宇宙

法则罢了。

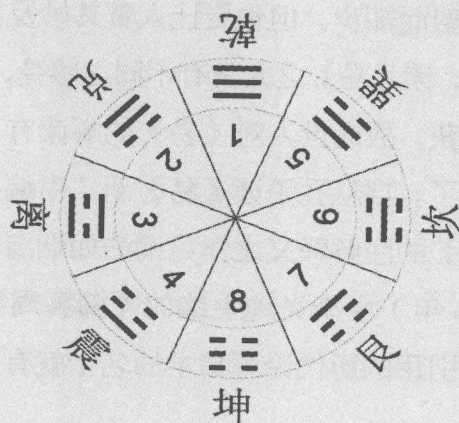
他进一步说：先天八卦的乾一、兑二、离三、震四、巽五、坎六、艮七、坤八所代表和反映的是天地阴阳交换变化的客观规律，其他卦象都孕育隐藏在其中。如果逆推依据梅花易数的原理，也能正确地反映世界阴阳、四阳（春夏秋冬）的发展规律，而后天的六十四卦是和先天八卦的道理是一样的。

根据“观梅数诀叙”我们可知，在梅花易数的数的应用中，邵康节更注重对先天八卦数的应用，这是因为在他看来，先天八卦之数符合自然界发展规律之数，是自然天成之数，是最能反映客观世界之数。

让我们带着种种的疑问与探求，一步一步地走近神秘的预测圣地——《梅花易数》的世界之中吧！

二、《梅花易数》与《周易》

传说中的上古时代，太昊伏羲氏为天下王的时候，他通过上观天文，下察地理，进而中通万物之情，经过其长期的研读世界，终于绘制出了八卦图，以尽世界发展变化之理，人们称之为“先天八卦图”。



先天八卦图

八卦是由表示阳的符号“—”（阳爻）和表示阴的符号“--”（阴爻）经过三次进位制的裂变重叠而成的八种，且只有八种不同的图形所组成的。

又相传在中古时代的周文王被囚居于羑里城时，他将伏羲的先天八卦“因而重之”，即通过把先天八卦进行重叠组合，使卦象由原来的三爻组合变为六爻组合，这样就产生了新的卦象表现方式——六十四卦。在推演六十四卦中，周文王对其卦象进行命名、排序，注加断语（添加卦辞）。其子周公旦（即周武王）子

承父业，在其父研易的基础上，对六十四卦象的每爻象又进行了进一步的分析解读，研究并逐一加批了断语，这就是后人所说的爻辞。

周文王和周武王的六十四重卦及卦辞，三百八十四爻及爻辞是构成《易经》的基本构架和内容。

《易经》的经文（主要是卦辞、爻辞）文句精短，内容生动，比喻形象，哲理性强，奥义深蕴，但又古僻晦涩，今人不易卒读，因此常常让人望而却步，但也更让人赏其妙及其不可揣测性。也许正因为如此，读《易》之人常有不同之感受，常受不同之启迪，常有不同之收获，故而世人对《易》的解读有“见仁见智”之现象就不足为怪了。自从孔子读《易》而“韦编三绝”之后，历朝历代对《易经》的注解释义之作可谓浩如烟海。清代康熙五十四年（公元1716年）由李光地主编的《御纂周易折中》一书编著告成，书中所引用的历代论著易学的名士就有二百多人，可谓洋洋大观。

孔子及弟子们从解读、阐释《易经》入手，而为其作《传》，史称《易传》。

《易传》包括了《文言》、《象传》上下、《彖传》上下、《系辞传》上下，《说卦传》、《序卦传》及《杂卦传》七种十篇的内容。《易经》的主旨是对《易经》的解读与阐释，《传》就好像是《经》的羽翼一样，极大丰实了《经》的境态，所以人们又常称《易经》是《易经》的“十翼”。

在“十翼”中，《文言》分前后两节内容，分别解说的是乾、坤两卦的象征意旨。

《彖传》则分别解释了六十四卦的卦名，卦辞及一卦之大意。

《象传》阐释了各卦的卦象及各爻的爻象。

《系辞传》是早期的一部关于《易经》内容的较为全面、深刻的通论性文章，它对《易经》经文的各个方面的内容都作了较为详细的、可取可信的阐发和辨析。

《说卦传》是一部阐说八卦象例的专论。

《序卦传》的主旨是解说《易经》六十四卦的编排次序的文章，它揭示了六十四卦之间相承的意义。

《杂卦传》是把六十四卦按照综卦（卦体相互倒置的两卦）、错卦（相对应的各爻阴阳属性全部相反的两卦）分成32组，并以精要的语言来概括卦旨的文章。

到了汉代，人们把《易传》和《易经》合编起来，组成了一个较为完整的理论体系，统称为《周易》。

《易经》也罢，《易传》也罢，历代对于《易传》的评论也罢，所有的这些文辞、语言，无不是配合具体的卦象而对其进行阐释而已。这也就是说，世间的事物千变万化的卦象，生发出世间百态，从而形成了《易经》博大精深的哲理机制和想象空间，它让人们以无限的遐想，联翩的浮想试图去更加接近可知的、未知的、已知的、欲知的神奇世界或世间万物。

在我国历史发展的长河中，《周易》被众家公认为无与伦比的经典之作。《周易》是中华民族的骄傲，是东方文化的明珠。它堪称一本满纸智慧的奇书，是“六经之首”、“三玄之一”，对我国的哲学、文学、史学、医学、音乐、民俗、宗教、天文、数学、历法、科技等诸方面都产生了深远的影响。

除孔子是《易经》评论的集大成者外，南宋的朱熹也是一位对《周易》颇具创见的硕儒，他融诸家之长，以义理研究为主，

兼备象数，把易学推到了一个集思广益的新阶段，他的“《易》本卜筮之书”的论评可谓是在易学界的一声惊雷，有石破天惊之力。他的《周易本义》的影响可谓深入骨髓，直至今人。

易学的历史源远流长，易的内容博大精深，易卦爻符号千变万化，易之卦爻辞艰涩难懂，所以，易学的体系庞杂，派系林立。但公认其中主要有两个学派，即象数学派和义理学派。象数学派以易象、易数为解易的途径，寻求卦爻辞和卦象之间抽象的内在联系，即寻求卦爻辞一字一句在卦象中的体现。而义理学派则主要是阐明易的哲学大义。

其实，象数是基础，象数中展示着义理，没有象数何以谈义理呢？因此说，解《易》重在析象，但这并不排除象数在义理的指导下形成的可能。同时也应该深刻知道离形义理，一味地去寻求卦爻辞的一字一句在卦象中的体现，那么，象数可能就会变得枯竭。

在易学史上，宋代易学的主要贡献突出表现在两个方面：一方面，易学家们综合“河洛之学”与《易经》象数之学的成果，对宇宙、历史盛衰治乱的规律建立了一个完整的体系；另一方面，将这门经院哲学式的科学化繁为简，化难为易，使其迅速走向大众，走向社会，走向民间，使易学日益显示出其实用价值。而完成这两个变革的代表人物便是邵雍先生。

邵雍（1011—1077年），字尧天。北宋著名理学家，象数学家、哲学家。自号安乐先生，祖籍河北范阳，后移居衡漳，再迁共城（今河南辉县），又徙洛阳。生于宋真宗大中祥符四年（1011年），卒于宋神宗熙宁十年（1077年）。宋哲宗元中谥号康节，南宋宋孝宗淳熙初从祀孔庙，追卦新安伯。明代嘉靖中祀称“先儒