

补 习 教 材

語 文 知 識

上 册

语言知识部份

广西农学院语文教研组编

一九七二年七月

毛主席语录

路线是个纲，纲举目张。

教育必须为无产阶级政治服务，必须同生产劳动相结合。

我们的工农干部要学理论，必须首先学文化。没有文化，马克思主义的理论就学不进去。学好了文化，随时都可学习马克思列宁主义。

一个人只要他对别人讲话，他就是在做宣传工作。只要他不是哑巴，他就总有几句话要讲的。所以我们的同志都非学习语言不可。

前 言

伟大领袖毛主席教导我们：“路线是个纲，纲举目张。”^{〔1〕}当前，我院广大工农兵学员在毛主席的无产阶级革命路线指引下，认真读马、列的书，读毛主席的著作，进一步深入批判刘少奇一类骗子；同时，大家为革命刻苦学习文化科学知识。在斗争实践中，学员们深深感到，自己的文化水平有限，不能完全适应革命形势发展的需要，因此，迫切要求补习文化课。针对这种情况，我们在上级党组织的领导下，编写了这份教材——《语文知识》。

这本《语文知识》分上、下两册。上册主要是介绍语音、词义、语法等方面的一些基本知识，下册主要是介绍写作方面的一些基本知识（包括文风和修辞）。

这本《语文知识》除了包括要在课堂上讲授的内容以外，还包括一些其他常识性的东西，如《纠正错别字》、《文言虚词》、《其他应用文举例》以及几个附表等等。之所以把这些内容也编进去，主要是考虑到学员毕业出去后，在三大革命运动中很可能要用到这方面的知识。

我们要求学员能掌握教材的基本内容。同时，遵照毛主席“读书是学习，使用也是学习，而且是更重要的学习”^{〔2〕}的伟大教导，我们还要求学员不仅要学懂一些语文知识，更重要的是能够学以致用，多写多练，在实践中慢慢体会。

由于我们学习马列主义、毛泽东思想不够，业务水平很低，加上时间仓卒，因此，这份教材一定存在不少缺点和错误，诚望广大工农兵学员和其他同志能给我们提出宝贵意见，以便我们今后修改。

我们愿和工农兵学员共同努力，教好学好语文知识，完成上级交给我们的补习文化课的任务，以此来报答党和毛主席对我们的无微不至的关怀。

一九七二年八月十九日

注 释

〔1〕转引自1972年1月1日《人民日报》、《红旗》杂志、《解放军报》社论《团结起来，争取更大的胜利》。

〔2〕见《毛泽东选集》第165页。

目 录

前 言

第一章 汉语拼音与查字典-----1—14

第一节 汉语拼音-----1

(甲) 汉语拼音方案-----1

(乙) 声母、韵母、声调发音法-----4

(丙) 几点补充说明-----9

第二节 查字典-----11

(一) 部首查字法-----11

(二) “四角号码”查字法-----12

(三) 音序查字法-----14

第二章 纠正错别字-----15—19

〔附录〕 一些相似字词比较表-----18

第三章 词义-----20—30

一 多义词-----20

(一) 什么是多义词-----20

(二) 怎样辨别多义词的词义-----22

二 同义词-----23

(一) 什么是同义词-----23

(二) 同义词的辨析-----24



三 反义词	27
(一) 什么是反义词	27
(二) 反义词的运用	28
第四章 语法	31—62
第一节 词类	31
一 实词〔名词、动词、形容词、数词、量词、代词〕	32
二 虚词〔副词、介词、连词、助词、叹词〕	38
第二节 词组	41
(一) 词组的各种结构	41
(二) 固定词组	43
第三节 句子成分	43
一 句子的主要成分——主语和谓语	44
二 句子的次要成分——宾语、补语、状语、定语	48
三 划分句子成分与改病句举例	52
第四节 单句与复句	55
一 单句	55
二 复句〔并列、递进、选择、转折、因果、假设、 条件、目的等八种复句〕	57
第五章 标点符号	63—72
第六章 文言虚词(之、其、而、若、乃、以、者、也、 矣、乎、哉、焉、于)	73—86
〔附录一〕 新旧字形对照表	87
〔附录二〕 简化汉字表	88
〔附录三〕 部分异体字整理	108

第一章 汉语拼音与查字典

第一节 汉语拼音

伟大领袖毛主席早在一九五一年就指出：“文字必须改革，要走世界文字共同的拼音方向。”（转引自1972年第4期《红旗》杂志）这是文字改革工作的唯一正确的方向。

在实现汉字拼音化之前要经历一段长远的过渡时期，要逐步创造条件，其中用拉丁字母注音，以北京话为标准语加以推广普及是必不可少的工作之一。

本章打算先介绍一些汉语拼音的最基本的知识。

1971年修订重排本《新华字典》是采用拉丁字母来注音的。如果我们具有一些汉语拼音知识，就能帮助我们查阅字典，克服由于汉字不表音所带来的识字困难，从而帮助我们更好地学习马克思主义、列宁主义、毛泽东思想，更好地为三大革命运动服务。

（甲）汉语拼音方案

一. 字母表

字母	Aa	Bb	Cc	Dd	Ee	Ff	Gg
名称	ㄚ	ㄅㄝ	ㄘㄝ	ㄉㄝ	ㄜ	ㄝㄘ	ㄍㄝ
	Hh	Ii	Jj	Kk	Ll	Mm	Nn
	ㄏㄚ	ㄩ	ㄐㄝ	ㄎㄝ	ㄝㄌ	ㄝㄇ	ㄣㄝ

字母	Oo	Pp	Qq	Rr	Ss	Tt
名称	ㄛ	ㄆ	ㄑ	ㄖ	ㄙ	ㄊ
	Uu	Vv	Ww	Xx	Yy	Zz
	ㄨ	ㄨㄛ	ㄨㄩ	ㄒ	ㄩ	ㄗ

V只用来拼写外来语、少数民族语言和方言。

字母的手写体依照拉丁字母的一般书写习惯。

二. 声母表

b	p	m	f	d	t	n	l
ㄅ	ㄆ	ㄇ	ㄈ	ㄉ	ㄊ	ㄋ	ㄌ
g	k	h		j	q	x	
ㄍ	ㄎ	ㄏ		ㄐ	ㄑ	ㄒ	
zh	ch	sh	r	z	c	s	
ㄓ	ㄔ	ㄕ	ㄖ	ㄗ	ㄘ	ㄙ	

在给汉字注音的时候，为了使拼式简短，zh ch sh可以省作ㄓ ㄔ ㄕ。

三. 韵母表

	i ㄨ	u ㄨ	ü ㄩ
	ㄨ	ㄨ	ㄩ
a ㄚ	ia ㄨㄚ	ua ㄨㄚ	
	iy ㄨㄚ	xy ㄨㄚ	
o ㄛ		uo ㄨㄛ	
		xㄛ	
e ㄜ	ie ㄨㄝ		üe ㄨㄝ
	ㄝ		ㄝ

(续上表)

ai ㄞ 哀		uai ㄨㄞ 歪	
ei ㄟ 欸		uei ㄨㄟ 威	
ao ㄠ 熬	iao ㄧㄠ 腰		
ou ㄡ 欧	iou ㄧㄡ 忧		
an ㄢ 安	ian ㄧㄢ 烟	uan ㄨㄢ 弯	üan ㄩㄢ 冤
en ㄣ 恩	in ㄧㄣ 因	uen ㄨㄣ 温	üin ㄩㄣ 晕
ang ㄤ 昂	iang ㄧㄤ 央	uang ㄨㄤ 汪	
eng ㄥ 亨的韵母	ing ㄧㄥ 英	ueng ㄨㄥ 翁	
ong (ㄨㄥ) 轰的韵母	iong (ㄩㄥ) 雍		

- (1) “知、蚩、诗、日、资、雌、思”等字的韵母用 i。
- (2) 韵母儿写成 er, 用做韵尾的时候写成 r。
- (3) 韵母 e 单用的时候写成 ê。
- (4) i 行的韵母, 前面没有声母的时候, 写成 yi (衣), ya (呀), ye (耶), yao (腰), you (忧), yan (烟), yin (因), yang (央), ying (英), yong (雍)。
u 行的韵母, 前面没有声母的时候, 写成 wu (乌), wa (蛙), wo (窝), wai (歪), wei (威), wan (弯), wen (温), wang (汪), weng (翁)。
ü 行的韵母, 前面没有声母的时候, 写成 yu (迂), yue (约), yuan (冤), yun (晕)。ü 上两点省略。
ü 行的韵母跟声母 j, q, x 拼的时候, 写成 ju (居),

qu (区), xu (虚), ü 上两点也省略;但是跟声母 l, n 拼的时候, 仍然写成 lü (吕), nü (女)。

(5) iou, uei, uen 前面加声母的时候, 写成 iu, ui, un, 例如 niu (牛), gui (归), lun (论)。

(6) 在给汉字注音的时候, 为了使拼式简短, ng 可有作 ŋ。

四. 声调符号

阴平

—

阳平

/

上声

∨

去声

\

声调符号标在音节的主要母音上。轻声不标。例如:

妈 mā

麻 má

马 mǎ

骂 mà

吗 ma

(阴平)

(阳平)

(上声)

(去声)

(轻声)

五. 隔音符号

a, o, e 开头的音节连接在其他音节后面的时候, 如果音节的界限发生混淆, 用隔音符号 (') 隔开, 例如 pi'ao (皮袄)。

(乙) 声母、韵母、声调发音法

一 声母发音法

b (玻) 双唇紧闭, 然后突然打开。如“包” bāo, “布” bù。

p (坡) 双唇紧闭, 然后突然打开, 同时有显著的气流出来。如“怕” pà, “破” pò。

m (摸) 双唇紧闭, 然后打开, 发音时鼻腔通气, 声带颤动发

尔音。如“马” mǎ, “米” mǐ。

- f (佛) 下唇靠着上齿, 气流从中挤出。如“飞” fēi, “富” fù。
- d (得) 舌尖顶住上牙床, 然后突然离开。如“多” duō, “到” dào。
- t (特) 舌尖顶住上牙床, 然后突然离开, 同时有显著的气流出来。如“他” tā, “土” tǔ。
- n (讷) 舌尖顶住上牙床, 然后离开, 发音时鼻腔通气, 声带颤动发尔音。如“拿” ná, “闹” nào。(n 除做声母外, 还做韵尾。如“单” dān, “门” mén。)
- l (勒) 舌尖顶住上牙床, 气流从舌头的边上出来, 发音时声带颤动发尔音。如“来” lái, “老” lǎo。
- g (肩) 舌根抵住软腭, 然后突然打开。如“高” gāo, “鼓” gǔ。
- k (科) 舌根抵住软腭, 然后突然打开, 同时有显著的气流出来。如“靠” kào, “快” kuài。
- h (喝) 舌根接近软腭, 气流从中挤出, 如“好” hǎo, “花” huā。
- j (基) 舌面贴住前硬腭, 然后离开。如“鸡” jī, “驹” jū。
- q (欺) 舌面贴住前硬腭, 然后离开, 同时有显著的气流出来。如“起” qǐ, “去” qù。
- x (希) 舌面接近前硬腭, 气流从中挤出。如“戏” xì, “许” xǔ。
- zh (知) 舌尖卷起顶住前硬腭, 然后离开。如“制” zhì, “周” zhōu。
- ch (蚩) 舌尖卷起顶住前硬腭, 然后离开, 同时有显著的气流出来。如“齿” chǐ, “抽” chōu。
- sh (诗) 舌尖卷起接近前硬腭, 气流从中挤出。如“世” shì, “手” shǒu。

- ɿ (日) 舌尖卷起接近前硬腭，气流从中挤出，发音时声带颤动发乐音。如“日”rì，“人”rén。
- z (资) 舌尖顶住上门齿，然后离开。如“资”zī，“早”zǎo。
- c (雌) 舌尖顶住上门齿，然后离开，同时有显著的气流出来。如“刺”cì，“蔡”cài。
- s (思) 舌尖接近上门齿，气流从中挤出，如“丝”sī，“锁”suǒ。
- 耐ng 舌根抵住软腭，然后离开，发音时鼻腔通气，声带颤动发乐音。这个音平常只做韵尾，不做声母。如“红”hóng，“兵”bīng。

二 韵母发音法

- i (衣) 声带颤动发乐音，前舌面向硬腭升起，舌位高，嘴唇是扁的，如“衣”yī，“地”dì。
i 做 z、c、s，zh、ch、sh、r 的韵母时不读“衣”，就是 z 等气流通路放宽延长成音节的音。如“资”zī，“世”shì。
- u (乌) 声带颤动发乐音，后舌面向软腭升起，舌位高，嘴唇做成小圆圈。如“五”wǔ，“树”shù。
- ü (迂) 声带颤动发乐音，前舌面向硬腭升起，舌位高，嘴唇做成小圆圈。如“鱼”yú，“女”nǚ。
- a (啊) 声带颤动发乐音，舌头放平，舌位低，口张开。如“马”mǎ，“大”dà。
- ia (呀) i+a。如“鸦”yā，“家”jiā。
- ua (蛙) u+a。如“瓦”wǎ，“瓜”guā。
- e (鹅) 声带颤动发乐音，后舌面向软腭升起，舌位中，嘴唇不圆。如“鹅”ē，“歌”gē。

- o (哦) 声带颤动发乐音，后舌面向软腭升起，舌位中，嘴唇圆。如“哦”ō，“喔”ō。
- uo (窝) u+o。如“窝”wō，“锅”guō。
- ê (诶) 声带颤动发乐音，前舌面向硬腭升起，舌位中，嘴唇不圆。如“诶”ê。
- ie (耶) i+ê。如“爷”yé，“街”jiē。
- üe (约) ü+ê。如“月”yuè，“雪”xuě。
- ai (哀) 声带颤动发乐音，唇舌的位置从a向i的方向活动。如“挨”āi，“来”lái。
- uai (歪) u+ai。如“外”wài，“快”kuài。
- ei (欸) 唇舌的位置从ê向i的方向活动。如“飞”fēi，“给”gěi。
- uei (威) u+ei。如“威”wēi，“贵”guì。
- ao (熬) 声带颤动发乐音，唇舌的位置从a向o的方向活动。如“袄”ǎo，“高”gāo。
- iao (腰) i+ao。如“腰”yāo，“笑”xiào。
- ou (欧) 声带颤动发乐音，唇舌的位置从o向u的方向活动。如“藕”ǒu，“够”gòu。
- iou (忧) i+ou。如“油”yóu，“柳”liǔ。
- an (安) a+n。如“安”ān，“搬”bān。
- ian (烟) i+an。如“烟”yān，“甜”tián。
- uan (弯) u+an。如“弯”wān，“关”guān。
- üan (冤) ü+an。如“冤”yuān，“选”xuǎn。
- en (恩) e+n。这里的e音介于ê和独用的e之间。如“恩”ēn，“根”gēn。
- in (因) i+n。如“音”yīn，“近”jìn。
- uen (温) u+en。如“温”wēn，“困”kùn。
- ün (晕) ü+n。如“云”yún，“均”jūn。

- ang (昂) a+ng. 如“昂”áng, “钢”gāng.
- iang (央) i+ang. 如“央”yāng, “凉”liáng.
- uang (汪) u+ang. 如“王”wáng, “光”guāng.
- eng (亨的韵母) e+ng. 这里的e音介于ê和独用的e之间。如“风”fēng, “冷”lěng.
- ing (映) i+ng. 如“鹰”yīng, “兵”bīng.
- ueng (翁) u+eng. 如“翁”wēng, “瓮”wèng.
- ong (轰的韵母) o+ng. 这里的o音近u. 如“东”dōng, “送”
sòng.
- iong (雍) i+ong. 这里的io音近ü. 如“用”yòng, “胸”
xiōng.
- er (儿) 卷舌的e, 这里的e音介于ê和单用的e之间。如“儿”ér, “二”èr.

三 声调发音法

第一声, 阴平: 调子从头到尾都是高的, 不升不降, 调号是一。
如“天”tiān, “高”gāo。

第二声, 阳平: 调子从中升到高, 调号是'。如“人”rén, “民”
mín。

第三声, 上声: 调子先降后升, 调号是ˇ。如“马”mǎ, “草”
cǎo。

第四声, 去声: 调子从高降到低, 调号是\。如“饭”fàn, “菜”
cài。

轻声: 字音短而弱, 调子的高低升降不显著, 无调号。如“来了”
lái le, “红的”hōng de, 第二个字都是轻声。

(丙) 几点补充说明

(1) 什么是语音、元音、辅音、音素？

语音：人类的发音器官可以发出各种各样的声音，这些声音并不一定都是语音。只有能传达一定意义的声音才是语音。

元音：气流从肺里出来振动声带，发出清晰响亮的声音，通过口腔时又没有受到任何阻碍，这种没有受到阻碍的声音就是“元音”。普通话的元音有：i、u、ü、a、o、e、ê、er。其中“er”是特殊元音。

辅音：气流从肺里出来不一定振动声带，通过口腔时受到阻碍，这种主要依靠阻碍发出来的声音就是“辅音”。辅音又叫“哑巴音”。汉语普通话的辅音有b、p、m、f、d、t、n、l、z、c、s、zh、ch、sh、r、j、q、x、g、k、h、ng。而“y、w”是两个特殊辅音，叫“半元音”，这两个字母已在前面介绍了。

(2) 元音、辅音与韵母、声母的关系：

元音与韵母：元音都可以做韵母。只有一个元音的韵母叫单韵母，如i、u、ü等等；有两个和两个以上元音组成的韵母叫复韵母，如ia、ai、uei、iao等等。我们不能讲“韵母都是由元音构成的”，因为鼻韵母n、ng是辅音，不是元音。所以我们只能这样说，构成韵母的绝大部分是元音。

辅音与声母：普通话的声母都是辅音，但辅音不一定都是声母。因为普通话的声母是指一个音节开头发声的辅音（有少数音节没有开头发声的辅音，而有的辅音还可以作为音节末尾收声的尾音，即n、ng）。

(3) 声母、韵母与音节：

每个汉字的读音，在语音上称为一个音节。例如“广西农业

院”这五个字，它的读音是：guǎng xī nóng xué yuàn，每个字都是一个音节。音节主要由声母和韵母拼合而成的，如 guǎng (广) 字，就是由声母“g”和韵母“uang”拼合而成的，以下的 xī (西)、nóng (农)、xué (学)、等字，分别由声母“x”、“n”、“x”、和韵母“i”、“ong”、“üe”拼合而成。yuàn 只有韵母 üan (书写时就写成 yuan)。

由此可知，音节主要是由声母和韵母拼合组成，用以给汉字注音的；声母和韵母是音节的组成部分，每个音节的起头部分是声母，后面部分是韵母。如 gé (革) mìng (命)，两个音节的声母是“g”和“m”，韵母是“e”和“ing”。

此外，一部分韵母也能独立自成音节，如 ā (啊)、ó (哦)、é (鹅)、āi (哀) 等等，这类音节中只有韵母而无声母。声母不能单独成音节，必须同韵母拼合才成音节。

(4) 拼音的简单方法：

把声母和韵母急速连读，这样即能拼合成为一个音节。例如，把声母 b (缀) 和韵母 a (啊) 连起来念，“缀啊”就能拼出一个 ba (巴) 的音节来。但拼音时要读准声母的本音，不要把助读的元音加进去，否则不准。例如把声母 b 读作 bo，同 a (啊) 拼音时，就易拼成个“boa”来。

(5) 隔音符号“'”：

隔音符号“'”的作用就是隔开音节。在多音节的词中，第二音节以后的音节开头字母是 a、o、e 的，必须用隔音符号“'”将音节隔开，以免混淆音节。如 fāng'àn (方案)，若无隔音符号“'”相隔，也可能读念为 fǎngǎn (反感)。

(6) 注意卷舌音与不卷舌音、送气音与不送气音的区别。

卷舌音 (zh、ch、sh、r) 与不卷舌音 (z、c、s) 的发音主要区别是：卷舌音发音时舌尖卷起，不卷舌音发音时舌尖不卷。

送气音 (p、t、k、q、ch、c) 与不送气音 (b、d、g、j、zh、z) 的发音主要区别是：送气音发音时有显著的气流冲出，若以手掌靠近咽喉，有显著气流冲击感觉，不送气音发音时无此明显感觉。

此外对 n 和 l、n 和 ng 的发音也应注意其区别。

第二节 查字典

字典是学习文化的必要工具书。学会了查字典，可以帮助我们正音，正字，避免读错音，写错字；还可以帮助我们理解词义，更好地读马列的书，读毛主席著作，更好地学习文化科学知识，为三大革命运动服务。

怎样查字典？根据我国汉字字音和字形等不同特点，字典的查字方法也有多种。常用的有：部首查字法、“四角号码”查字法、音序查字法。现分述如下。

(一) 部首查字法

部首就是指字的偏旁，把相同偏旁的汉字归并在一起，拿出共同的部分作为这些字的分类符号，这就叫做部首。例如：搞、抗、打、拼都有个“扌”旁，越、赶、超、起都有个“走”旁，讲、评、语、谦都有个“讠”旁，稻、秧、种、种都有个“禾”旁，松、杉、桃、橡都有个“木”旁。字典把有相同的部分的字放在一起，作为一部，这相同的部分就是这一部的部首。上面所列的扌、走、讠、禾、木就是五个部首。1971年修订重排本《新华字典》将字典中汉字分为189个部首。

部首的笔画有多有少，各部的排列，依笔画数不同来确定，

笔画少的排在前面，相等的放在一起，多的依次排在后面。

查字时，先按要查的字的部首在《部首目录》内查出页数，然后依页数查《检字表》。《检字表》内，同一部的字按除去部首笔画以外的画数排列，查找时计算笔画数不计部首部分。在《检字表》上查到该字及所标页数后，即能在字典正文中查出该字来。例如“超”字，是属“走”旁，七画，除去“走”部外“召”与“走”共五画。我们先在《部首目录》七画一栏内找到“走”旁及所标77页，然后在《检字表》77页上查到“走”部，在“走”部五画一栏内查到“超”字及所标45页，最后在字典正文45页上，查出了“超”字。

归纳起来，部首查字法查字要有三个步骤，即先依部首查《部首目录》，然后查《检字表》，最后查字典正文。对熟悉《检字表》的同志可不必查找《部首目录》，直接查《检字表》就行了。

有的字的部首不易分辨，如“北”字，“年”字，“飞”字等。对于象这类难查的字，1971年修订重排本《新华字典》的解决办法是：(1)有些字分收在几个部首内。如“思”字，分收在“田”部和“心”部里，“对”字分收在“又”部和“寸”部里；(2)分不清部首的字，按起笔（即书写时的第一笔）的笔形，收入点（丶）横（一）直（丨）撇（丿）折（乙，包括フ丁乚等笔形）五个单笔部首内。如“义”字收入点（丶）部，“乚”字收入横（一）部，“北”字收入直（丨）部，“年”字收入撇（丿）部，“飞”字收入折（乙フ丁乚等）部里；(3)另有“难检字笔画索引”备查。

（二）“四角号码”查字法

“四角号码”查字法，主要是根据汉字的四角的笔形进行编号查找汉字的方法。