

岭南文化知识书系

客家民间艺术

林爱芳 著

广东人民出版社

广东人民出版社

岭南文库编辑委员会
广东中华民族文化促进会 合编

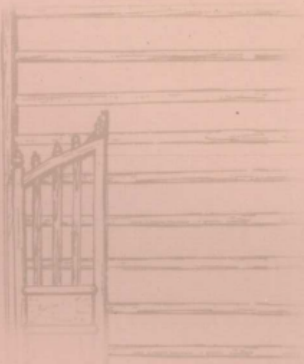


岭南文库
广东人民出版社

责任编辑：夏景玲

封面设计：邦 邦

岭南文化
知识书系



上架建议：文化/艺术

ISBN 978-7-218-06178-8



9 787218 061788 >

定价：15.00元

岭南文化知识书系

岭南文库编辑委员会
广东中华民族文化促进会 合编

客家民间艺术

林爱芳 著

广东省出版集团
广东人民出版社
· 广州 ·

图书在版编目(CIP)数据

客家民间艺术 / 林爱芳著. — 广州: 广东人民出版社,
2009.8

(岭南文化知识书系)

ISBN 978-7-218-06178-8

I. 客… II. 林… III. 客家—民间工艺—简介—中国
IV. J528

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2009) 第 132668 号

责任编辑	夏素玲
封面设计	邦 邦
责任技编	黎碧霞
出版发行	广东人民出版社 (地址: 广州市大沙头四马路 10 号)
印 刷	台山市人民印刷厂有限公司 (厂址: 台山市北坑工业开发区)
开 本	889 毫米×1194 毫米 1/32
印 张	4
插 页	1
字 数	62 千
版 次	2009 年 8 月第 1 版 2009 年 8 月第 1 次印刷
印 数	3000 册
书 号	ISBN 978-7-218-06178-8
定 价	15.00 元

如发现印装质量问题,影响阅读,请与出版社(020-83795749)联系调换。

【出版社网址: <http://www.gdpph.com> 电子邮箱: sales@gdpph.com】

图书营销部: 020-83781020 83790604 直销: 84343206

岭南文化知识书系顾问

(按姓氏笔画为序)

叶选平 朱小丹 杨应彬 杨资元
吴南生 张 磊 张汉青 欧 初
钟阳胜 蔡东士 颜泽贤

岭南文化知识书系编辑委员会

主 编：林 雄 岑 桑 (执行)
副 主 编：方健宏 陈俊年 朱仲南 黄尚立
王桂科 陈海烈 (执行)
编 委：(按姓氏笔画为序)：
王桂科 方健宏 吕克坚 朱仲南
庄 昭 刘斯翰 李锐锋 岑 桑
辛朝毅 沈展云 张健人 陈泽泓
陈俊年 陈海烈 林 雄 金炳亮
倪俊明 黄尚立

出版说明

岭南文化是中华文化中特色鲜明、灿烂多彩、充满生机活力的地域文化，其开发利用已引起社会的重视。对岭南文化丰富内涵的发掘、整理和研究，虽已有《岭南文库》作为成果的载体，但《岭南文库》定位在学术层面，不负有普及职能，且由于编辑方针和体例所限，不能涵盖一些具体而微的岭南文化现象。要将广东建设成为文化大省，必须首先让广大群众对本土文化的内涵有所认识，因此有必要出版一套普及读物来承担这一任务。出版《岭南文化知识书系》的初衷盖出于此。因此，《岭南文化知识书系》可视为《岭南文库》的延伸。

书系采用通俗读物的形式，选题广泛，覆盖面广，力求文字精炼，图文并茂，寓知识性于可读性之中，使之成为群众喜闻乐见的知识丛书。

《岭南文化知识书系》由岭南文库编辑委员会与广东中华民族文化促进会共同策划、编辑，岭南文化知识书系编辑委员会负责具体实施工作，广东人民出版社出版。

岭南文化知识书系编辑部

2004年8月

《岭南文化知识书系》已出书目

书 名	作 者	出版时间	定 价
1.禅宗六祖慧能	胡巧利	2004 年 10 月	10.00
2.广东塔话	陈泽泓	2004 年 10 月	10.00
3.明代大儒陈白沙	曹太乙	2004 年 10 月	10.00
4.南越国	黄森章	2004 年 10 月	10.00
5.广州中山纪念堂	卢洁峰	2004 年 10 月	10.00
6.巾帼英雄冼夫人	钟万全	2004 年 11 月	10.00
7.岭南书法	朱万章	2004 年 12 月	10.00
8.西关风情	梁基永	2004 年 12 月	10.00
9.十三行	中荔	2004 年 12 月	10.00
10.孙中山	李吉奎	2004 年 12 月	10.00
11.梁启超	刘炎生	2004 年 12 月	10.00
12.粤剧	龚伯洪	2004 年 12 月	10.00
13.梁廷枏	王金锋	2005 年 1 月	10.00
14.开平碉楼	张国雄	2005 年 1 月	10.00
15.佛山秋色艺术	余婉韶	2005 年 3 月	10.00
16.潮州木雕	杨坚平	2005 年 3 月	10.00
17.粤剧大师马师曾	吴炯坚、吴卓筠	2005 年 3 月	10.00
18.清官陈瑛	吴茂信	2005 年 3 月	10.00
19.北伐名将邓演达	杨资元、冯永宁	2005 年 4 月	10.00
20.黄埔军校	李明	2005 年 4 月	13.00
21.龙母祖庙与龙母传说	欧清煜	2005 年 4 月	10.00
22.岭南近代著名建筑师	彭长歆	2005 年 4 月	10.00
23.潮州开元寺	达亮	2005 年 8 月	10.00

24.光孝寺	胡巧利	2005 年 9 月	10.00
25.中国电影先驱蔡楚生	蔡洪声	2005 年 9 月	10.00
26.抗日名将蔡廷锴	贺朗	2005 年 9 月	10.00
27.南海神庙	黄森章	2005 年 9 月	10.00
28.话说岭南	曾牧野等	2005 年 10 月	10.00
29.历史文化名城平海	张伟海、薛昌青	2005 年 10 月	10.00
30.晚清名臣张荫桓	李吉奎	2005 年 10 月	10.00
31.五层楼下	李公明	2005 年 10 月	10.00
32.龙舟歌	陈勇新	2005 年 10 月	10.00
33.潮剧	陈历明	2005 年 10 月	10.00
34.客家	董励	2005 年 10 月	10.00
35.开平立园	张健人、黄继烨	2005 年 11 月	10.00
36.潮绣抽纱	杨坚平	2005 年 11 月	10.00
37.粤乐	黎田	2005 年 11 月	10.00
38.枫溪陶瓷	丘陶亮	2005 年 11 月	10.00
39.岭南水乡	朱光文	2005 年 11 月	10.00
40.岭南名儒朱九江	朱杰民	2005 年 12 月	10.00
41.冼夫人文化	吴兆奇、李爵勋	2005 年 12 月	10.00
42.潮汕茶话	郭马风	2006 年 1 月	10.00
43.陈家祠	黄森章	2006 年 1 月	12.00
44.黄花岗	卢洁峰	2006 年 1 月	13.00
45.潮汕文化	陈泽泓	2006 年 3 月	10.00
46.广州越秀古书院	黄泳添、陈明	2006 年 3 月	10.00
47.清初岭南三大家	端木桥	2006 年 3 月	10.00
48.韩文公祠与韩山书院	黄挺	2006 年 3 月	10.00
49.陈济棠	肖自力、陈芳	2006 年 3 月	10.00

50.小说名家吴趼人	任百强	2006年4月	10.00
51.广东古代海港	张伟湘、薛昌青	2006年4月	10.00
52.粤剧大师薛觉先	吴庭璋	2006年7月	10.00
53.英石	赖展将	2006年7月	10.00
54.潮汕建筑石雕艺术	李绪洪	2006年9月	10.00
55.叶挺	卢权、裨倩红	2006年9月	10.00
56.盘王歌	李筱文	2006年9月	10.00
57.历史文化名城新会	吴瑞群、张伟海	2006年9月	10.00
58.石湾公仔	刘孟涵	2006年10月	10.00
59.粤曲名伶小明星	黎田	2006年11月	10.00
60.袁崇焕	张朝发	2006年11月	10.00
61.马思聪	陈夏、鲁大铮	2006年12月	12.00
62.潮汕先民探源	陈训先	2006年12月	12.00
63.八仙传说	广州市越秀区文联	2006年12月	12.00
64.历史文化名城雷州	余石	2006年12月	12.00
65.雷州石狗	陈志坚	2006年12月	12.00
66.岭南文化古都封开	梁志强、朱英中、 薛昌青	2006年12月	14.00
67.始兴围楼	廖晋雄	2007年1月	12.00
68.海外潮人	陈骅	2007年1月	12.00
69.镇海楼	李穗梅	2007年1月	12.00
70.潮汕三山国王崇拜	贝闻喜	2007年1月	12.00
71.广东绘画	朱万章	2007年5月	12.00
72.潮州歌册	吴奎信	2007年6月	12.00
73.海幢寺	林剑纶、李仲伟	2007年6月	12.00
74.黄埔沧桑	龙莆尧	2007年7月	12.00
75.粤北采茶戏	范炎兴	2007年7月	12.00

76.广东客家山歌	莫日芬	2007 年 7 月	12.00
77.孙中山大元帅府	李穗梅	2007 年 8 月	12.00
78.梁园	王建玲	2007 年 8 月	12.00
79.康有为（南粤先贤）	赵立人	2007 年 8 月	12.00
80.韩愈（南粤先贤）	洪流	2007 年 9 月	12.00
81.广州起义	黄穗生	2007 年 9 月	12.00
82.中共“三大”	杨苗丽	2007 年 9 月	12.00
83.羊城旧事	杨万翔	2007 年 9 月	12.00
84.苏兆征	裯倩红、卢权	2007 年 10 月	12.00
85.潮汕侨批	王炜中	2007 年 10 月	12.00
86.利玛窦	萧健玲	2007 年 10 月	12.00
87.肇庆鼎湖山	余秀明	2007 年 11 月	12.00
88.历史文化名城梅州	胡希张	2007 年 11 月	12.00
89.乐昌花鼓戏	罗其森	2007 年 11 月	12.00
90.司徒美堂	张健人、黄继烨	2007 年 12 月	10.00
91.乐昌风物与古文化遗存	沈扬	2008 年 1 月	12.00
92.李文田	梁基永	2008 年 1 月	12.00
93.名镇乐从	李梅、蔡遥炘	2008 年 3 月	12.00
94.英德溶洞文化	赖展将	2008 年 4 月	12.00
95.陈昌齐	吴茂信	2008 年 4 月	12.00
96.丘逢甲（南粤先贤）	葛人	2008 年 4 月	12.00
97.张九龄（南粤先贤）	王镛非	2008 年 4 月	12.00
98.陈垣	张荣芳	2008 年 4 月	12.00
99.历史文化名城肇庆	丘均、赖志华	2008 年 7 月	12.00
100.粤曲	黎田、谢伟国	2008 年 7 月	12.00
101.广州牙雕史话	曾应枫	2008 年 8 月	12.00
102.越秀山	曾新	2008 年 8 月	15.00
103.六榕寺	李仲伟、林剑纶	2008 年 9 月	15.00
104.丁日昌（南粤先贤）	黄赞发、陈琳藩	2008 年 9 月	15.00

105.陈恭尹（南粤先贤）	端木桥	2008 年 10 月	15.00
106.屈大均（南粤先贤）	董上德	2008 年 10 月	15.00
107.阮元（南粤先贤）	陈泽泓	2008 年 10 月	15.00
108.余靖（南粤先贤）	黄志辉	2008 年 11 月	15.00
109.关天培（南粤先贤）	黄利平	2008 年 11 月	15.00
110.名镇太平	邓锦容	2008 年 11 月	15.00
111.黄遵宪（南粤先贤）	郑海麟	2008 年 12 月	15.00
112.郑观应（南粤先贤）	刘圣宜	2009 年 1 月	15.00
113.北江女神曹主娘娘	林超富	2009 年 1 月	15.00
114.南音	陈勇新	2009 年 1 月	15.00
115.葛洪（南粤先贤）	钟 东、钟易翠	2009 年 7 月	15.00
116.翁万达（南粤先贤）	陈泽泓	2009 年 7 月	15.00
117.佛山精武体育会	张雪莲	2009 年 7 月	15.00
118.客家民间艺术	林爱芳	2009 年 8 月	15.00

目 录

一、传统服饰	3
二、雕刻艺术	16
三、陶瓷工艺	27
四、编扎艺术	32
五、祭祀供奉类艺术	41
六、玩具与游戏	53
七、民间舞蹈	63
八、民间音乐	78
九、传统生产工具	86
十、特色民居	95
结 语	108

客家是中华民族大家庭中重要的一员，是一个具有显著特性的汉族支系，也是汉族在世界上分布范围最广泛、影响最深远的民系之一。一般认为，客家人是中原汉人南迁移民的一支，在其形成和播衍的过程中，由于其独特的历史渊源及生存环境，在糅合多种文化的基础上，形成了客家方言、民情、风俗、精神特质等内容的客家文化。

了解客家民间艺术，首先要对“民间艺术”的含义略作解释。“民间艺术”可以从“民间”与“艺术”两个词义来理解。“民间”一般指“民众的”、“平民的”或“人



平远民居

民的”。“艺术”又可以理解为“技艺”、“手艺”或“工艺”等。因此，“民间艺术”可以理解为人民大众创造的艺术。它的范畴包含生活实用方面的，如服饰、民居、陶瓷、编织等；也包含精神审美方面的，如民间舞蹈、音乐、游艺、纸扎等等。可以说，民间艺术是文化的重要物质和精神载体。

客家民间艺术是一代代客家人在迁徙生活中创造、延续、积累的艺术，普遍存在于客家人的衣、食、住、行、礼等物质与精神的方方面面，成为维系生活的重要方式，遍及客家人日常生活的各个角落。它有堪称世界建筑史“奇葩”的客家民居，有素称“石匠之乡，名师辈出”的五华石雕，有既保留了中原汉族传统又因地制宜加以改造创新的客家服饰，还有客家传统竹编、木雕、陶瓷工艺、纸扎工艺、民间舞蹈、民间音乐等等，都具有显著的客家文化特点。

一、传统服饰

过去的客家人家家户户都备有纺纱车和织布机，农耕之余纺纱织布，自织自穿。客家服饰受生活环境、生活习惯、民情风俗的影响和制约，表现出朴素节俭、色彩单调、造型单一的特点，以方便、实用、耐穿为原则，只求蔽体御寒而不尚浮华。客家人的服饰既保留了中原汉族服饰的传统风格，又受到特殊的山地生活环境的限制，还借鉴、吸收了闽、粤、赣边区土著的山区特色，形成了独特的服饰文化，体现出客家社会的结构和特征。

男式服装

由于历史上的不断迁徙与居住环境方面的原因，客家男人在客家社会中的主要责任是防御和抵抗外敌，或外出经商、读书，“抱四方之志”，或饱食逸居，很少在田间劳



唐装衫

动或操持家务。因此，客家男式服装相对来说不必适应山地劳动的需要，而讲求崇文崇武。

唐装衫 唐装衫为男式对襟短衫的俗称，其特点是长袖、正面开缝、企领，是客家男子劳动、家居和社交活动最常穿着的服装。唐装衫的主要特色有两方面：一是选料粗，一般以手工纺织的棉布或葛布为衣料，耐洗、耐磨、耐穿；二是样式单一，没有任何花饰，色彩仅限黑、灰、蓝几种单色，

大多数家庭由妇女手工缝纫而成；三是适应性强，既适合青年、中年乃至老年人穿着，又适合居家、走亲访友时穿着。唐装的经济性、实用性和适应性等特征使其长期以来在客家地区极为普及。

中长对襟衫 俗称唐装外套，式样造型大体与对襟短衫相似，所不同的是比短衫更长更宽，衣服下摆明显呈扇形。中长对襟衫是客家男子春、秋或冬季时作为外衣穿着的。衣料是粗棉织品，既可防寒保暖，又可防止弄脏内层的棉袄。其花色与唐装相同，色彩仅限蓝、灰、黑数种。

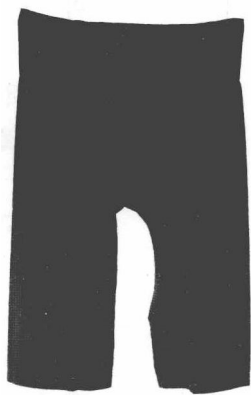
马褂 马褂也是客家男子常穿的一种外

衣，尤其是稍有身份的绅士、文人、长者。马褂一般要配长袍，长袍在内，马褂在外。马褂的用料、造型、颜色与唐装相同，但特别短，穿在身上仅及腰部。

长袍 长袍是客家绅士和长者所穿的常服，在田间劳动者一般不穿用。其特点是，上部像衣，下部似裙。用料一般为灰色或黑色棉布，大襟向右边，纽扣为布结而成。长袍一般外加马褂，显斯文；天气较热时，不加马褂，则显朴素大方。

短褂 短褂是客家男子夏天在家或劳动时所穿的日常服装。它分大襟和对襟两种，均无袖，衣领可有可无。短褂制作简单，省工省料，凉快，简朴，易换洗，能显露客家男子的阳刚气质，在冬天亦可作内衣穿。短褂是客家男子最喜欢、最常穿的四季内衣，但一般不会在公开场合穿着。

大裆裤 大裆裤是客家男子的传统下装，又称“包头裤”。裤子又宽又大，另接四五寸的腰头，腰不开口，多余部分折叠于肚前，以带系住。大裆裤分单层和双层两种，单层的为日常家里穿着或作为夏天的服装；双层的做工较为精致，有些还内夹棉花，主要作为冬服。大裆裤适合于各种年龄和各种场合，



大裆裤